



邻居老秦

文 魏福春

老秦是我的邻居，他住8楼，我住5楼。认识老秦很久了，那时我住在仙霞路上的一栋大楼里，老秦也是。当年我住一楼，他在几楼不清楚，我们有过几次照面而已。

又见老秦，是我搬入这个小区之后。那天上午我在家赶写一篇调研报告，写完后已过了午饭时间，便想去小区门口的面馆吃碗面再去单位。中午时分，楼里静静的，电梯很快下到一楼，门一开，没等我跨出，侧身进来一人——竟然是老秦，回家吃午饭的。

老秦的单位就在小区附近，一家规模不小的公司。这是老秦的老婆说的，她很热情，常主动和邻居说家常，说得最多的是老秦如何勤劳，如何节约，一顿饭都不舍在单位吃。

他们有个女儿，30多了，很忙，忙

得好像谈朋友的时间也没有——她天一早出门，要换三次地铁到单位，万家灯火时分方到家。老秦女儿长相清秀，像她妈，尤其是一双眼睛，又大又亮，和老秦是一个强烈的对比。我有时想，老秦脸上之所以鲜见笑容，和他的眼睛有一定的关系。老秦的眼睛太小了，一条缝，如果笑起来的话，怕是眼前一抹黑，什么都看不见。

老秦是今年年初退休的。知道他退休，是看到他有了车。那是一辆白色的SUV。真可谓人不可貌相。小区里的停车位要多紧张有多紧张，就让我吧，一到下班回家的路上，心里就敲起了小鼓，停车是个大问题。老秦却是车开回来后的第三天，就把车移到了大楼前的固定停车位上！

车是为女儿买的。每天早上7点，老秦准时来到楼下，把车子里里外外清理一下，用时一般20分钟，这时他女儿袅

袅婷婷地从楼里走出。下午3点一过，老秦又会走向爱车——接女儿去。我似乎理解了老秦老婆说起他时眉飞色舞的神情，老秦的心思都在妻子女儿身上，是个好丈夫、好父亲。要不是——那天我轮休，下午突然暴雨大作，正想着幸好今天休息，手机响了，单位来的电话，说水漫金山，快来。我拿了把雨伞冲出门外，想不到出小区时被堵住了——那是老秦，高大的门楼为他遮风挡雨，他停在那不紧不慢地把什么东西往后备箱里放。我打了几次车灯，他无动于衷，车辆排起了队，有人摁响了喇叭，他依旧有条不紊地搬过来放过去……

说实在的，自那以后，我改变了对他的看法，狂风骤雨，没有急事的话谁会外出？他怎么可以如此自私地挡着道？我想，人都有自己的小心眼，但这种小心眼不应该影响到别人。可是几天后发生的一件事让我大感意外。

这天是周一，早晨7点一到，老秦准时来到车旁做出车前的准备工作，嘴里还哼着小调。于他来说，又是美好一天的开始。一楼的范老师买菜回来了，不料刚跨上台阶，脚一软摔倒在地，头磕在大理石台阶上，一声闷响。老秦一惊，丢下手中抹布走了过来，叫了几声，范老师有意识，说没事。都肿起来了，去医院吧。老秦说着把范老师扶了起来。女儿出来了，老秦叫女儿打车上上班，他把范老师送到医院并忙前跑后，直到确定没问题后把范老师接回了家。范老师在街道房管办工作，退休没几天，一个人生活。

这是老秦所为？当小区里传开此事时，我是云里雾里，他实在和我眼里的老秦对不上号，老秦和范老师之间——我忽然想起老秦的停车位，难道是范老师……这只是我的胡思乱想，也许老秦还有许多“内秀”，没有被外人发现……

我们一起追过的金庸



文 东平

1988年的农村，邻居老太太过世的嚎哭声，刺破了夏日知了的鸣叫。爸妈都去隔壁帮忙的，百无聊赖的我，打开了黑白电视机，那时还是屋顶架设的天线，带着雪花的画面，在我拨弄之间，跳出了黄日华、翁美玲版《射雕英雄传》；滚动的场景中，古灵精怪、俏丽秀美的黄蓉，和木讷笨拙，但又善良踏实的郭靖在张家口相遇，黄蓉逗趣着郭靖，又在郭靖发现生气时假装道歉，郭靖果真上当……又在一片纷乱中，两人齐心协力，逃离欧阳克、黄河四鬼等一伙恶人的追杀，精彩而紧张的情节，吸引着我不由自主地一直看下去……

那还是我第一次，去看武侠小说，也知道了金庸这个名字，就此深深留下了印象。

1990年代，正是武侠书风靡鼎盛的时间，我悄悄地关注起了各种金庸写的武侠小说。我看过《飞狐外传》、《笑傲江湖》，还看过了繁体字版的《倚天屠龙记》，那时外公外婆还在，我在舅舅新造的明亮洁净的二层楼旁边的房间里，坐在躺椅上，一缕阳光透过窗户照进来，慢慢地去看，发觉看繁体字比看简体字时间花费长多了……

不仅看书，我还看了许多电视剧版的金庸武侠，至今记忆犹新的有孟飞、伍宇娟、汤镇宗版《雪山飞狐》，那一曲朗朗上口的《雪中情》……寒风萧萧飞雪飘零、长路漫漫踏歌而行、回首望星辰、往事如烟云……，陈小春版《鹿鼎记》、吕颂贤版《笑傲江湖》、黄日华版《天龙八部》、古天乐、李若彤版《神雕侠侣》、苏有朋、贾静雯、高圆圆版《倚天屠龙记》、梁朝伟版《侠客行》、赵文卓、吕良伟版《书剑恩仇录》，这些都将我深深吸引，欲罢不能。

那个时候，我还有个初中同桌，也是好朋友施。施也受我影响，也对此着迷了。于是，看金庸的武侠，就成了我们共同的爱好。

后来，我们长大，去到不同的学校，各自参加工作。我住过他厂区的宿舍，他呆过我租的房。我们一度好的像一个人。

书桌前的橱的第一格，至今，我还放了碟装的一整套黄日华、翁美玲版《射雕英雄传》，当时花了一百多块钱。我搬过一次家，这套碟依然放在最显要的位置。当时施拿到上班第一个月工资，约我一起去了长寿路的大卖场，施看到了没作犹豫就买下来，再送给我。施说，知道你心心念念喜欢这个版本。

现在，我们已有一些年没有联系了，像这时光，慢慢地把这过去的年华吹远了，也吹淡了。

而今，我与那个1988年的夏天，不期然地相隔了三十个年头。不知，现在的施可好？是否还会想起，我们一起看金庸武侠的时光。

珍惜身边人

文 贺明洁

现在已经是2018年的尾声，2019年马上就要到来。每一年，都发生一些我们预料不到的事：它可能是微不足道的，可能是家喻户晓的，可能会使你悲伤，也可能会使你高兴，可能会让你记忆犹新，也可能会让你痛彻心扉。未来还没有到来，而且你也不知道它什么时候会来，所以你现在所拥有的一切，都是十分宝贵的，此时你所拥有的物品是宝贵的，你所拥有的情感是宝贵的，你拥有的时间

是宝贵的，而此时在你身边的人更是弥足珍贵。

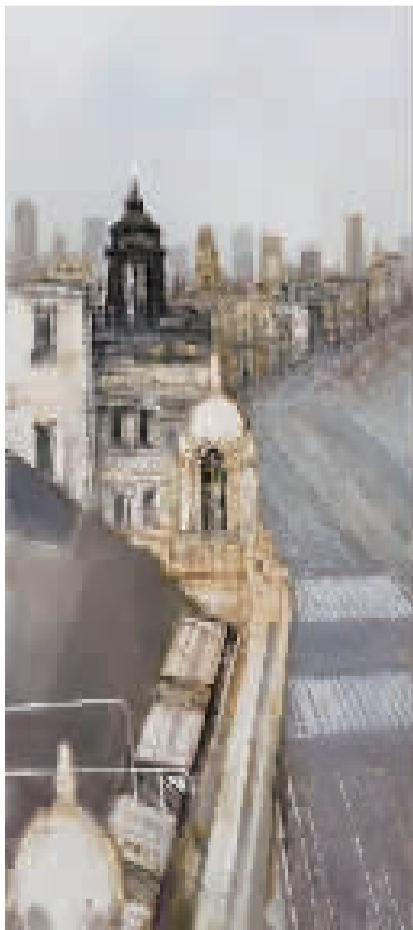
还记得，七年前我的爷爷就离开了我，你或许会问我：他现在去哪里了？生活得好吗？我会告诉你：他去了一个比我们更幸福的地方，也生活得十分快乐，或许吧。是的，他在我四岁那年就离开人世了，其实，我对他的印象并不深，依稀记得他是一个慈祥的老人，总是带着谦和的微笑，仿佛没有什么事情可以横亘在他的心头。如果我没有记错的话，最后一次看见他的照片，还是七年前，后来因

为繁忙的学习，连扫墓的时间都没有了。

我模糊记得，爷爷活着的时候，是一个十分厉害的老人，他善于雕刻，常常会制作一些精美的小装饰，这些小装饰精巧玲珑，每一个我都爱不释手。他曾不止一次答应我：等我长大了，他就会教我。我常常数着手指头，盼着这一天的到来，我幻想着爷爷手把手地教我做手工；幻想着他拍着我的小脑袋，温和地叫我小傻瓜。可是预料不到的事说来就来，他在这之后不久便永远地离开了我……我那时的心

情无法用语言来形容，只觉得世界都是灰暗的，他还有那么多的梦想没有完成，那么多的承诺没有兑现，可是他就这么走了。我真切感受到他的离开对我的莫大影响，仿佛我的整个世界都是哀伤的。而当他还在我的身边时，我却只是习以为常。

直到现在，许多人看见爷爷的作品，都会禁不住赞叹，他的离开是多么的可惜，我也越发觉：人生就像做减法，见一面少一面。所以现在你身边所有的人都是那样的宝贵，他们都是无价的，一定要好好珍惜啊！



黄阿忠《远方》

画里的外滩

文 由迪

浦江和气势宏伟的拥有上海中心、上海环球金融中心、金茂大厦的陆家嘴金融贸易区，给人一种浓浓的暖意和蓬勃向上的感动。

这次油画作品展的部分作品，去年曾在别处展出，但这一次，呼应了展馆所在的独特位置，让人既能从外面欣赏建筑，也能走入美术馆中一览这些建筑的过去。直观地感受到新旧建筑的对比，感悟到上海外滩的建筑历史变迁和文化遗产及其改革开放对发展的重要。

画展的作品比去年少，但来自上海艺术界最具海派文化艺术特色的诸多名家如夏葆元、魏景山、黄阿忠、姜建忠、王冠英、张安朴、朱刚、丁设等。有的老画家如黄阿忠、夏葆元等有多幅创作与不同时期的油画同时展出。油画作品涵盖了那里沿线不同时代的地标建筑与场景，展现了城市的历史风貌。比如十六铺码头、外白渡桥、圣三一教堂、半岛酒店、延安东路上运量公交车站等，串起了横跨百年的外滩记忆。上海开埠后生存、奋斗、进步。近年来的融合、变革、创新、保护得到了表现。十六铺码头、海关大楼、天文台、外白渡桥和上海大厦是画家们喜欢描摹的对象，多次出现，而展馆本身27号罗斯福公馆的形象也出现在墙上，让人很觉得亲切；有几幅朝霞夕阳、雨景作品感染力较强。

展览最后的影像厅，反复播放

着视频，讲述外滩的历史和新中国改革开放尤其是1986年以来建设、变革、融合、发展走过的路程，有助于观众增进对画作的理解和欣赏。视频中，市城市规划原官员介绍，外滩的万国建筑确实来自海外，但这么多风格各异的建筑集中一地，又在江边组成如此完美和谐的城市天际线，全球未见，殊属难得，他的讲述赢得了很多观众的共鸣。但让人感不足的是有的油画对历史的记载存在瑕疵甚至缺失，毕竟那画的作者、画展的举办者相对于画中表现的建筑，实在是太年轻了，所以造成了内容与历史实际状况不一情况发生，可能会对观众带来误解；而对近年来有史以来最大规模综合改造过程和之后的新貌，比如滨江环境、浦江大桥、隧道、地下通道等等欠缺应有的表现。人文内容，除了表现和平饭店爵士乐队和华尔道夫远东第一吧台那两幅比较突出，其他则比较难寻。其实百年来外滩有许多重要事件发生，很多景观和人物曾在这里出现，值得用画笔来描摹、表现、记载，比如码头、帆船、码头工人、马车夫马夫贵人等，后来的情人墙、公共道路综合改造设计、施工和维护场景、典型人物形象，海关钟楼大修、服饰展示、旅游婚庆等等，都可以入画。对于这些，摄影家们的敏感或许要更胜出一筹，画家们以后可以作弥补。