

百姓家中
著作权

■ 侯昕 广东广州 医院会计

最早接触著作权这一概念是在会计课本上，这是无形资产的一种，代表着权利，也标志着与之相关的收益。那时候觉得它是一个书本上的概念，离寻常生活很遥远。

随着“付费”这种保护措施的推广，著作权渐渐进入了我们的生活。起先是游戏。很多设计巧妙、画面清晰的游戏开始收费，或者只免费开放部分关卡。人们对游戏的喜爱程度可以说不分年龄、不分性别。尽管我本着只玩免费游戏的宗旨，也因为人迷而曾经沦陷在“小鳄鱼爱洗澡”这款游戏里，但最终因为游戏花费时间太多忍痛割爱了。

接着是音乐。不知什么时候开始，不是所有的歌都能免费下载了，喜欢听歌需要申请加入某个APP成为会员，才能悠然自得地欣赏音乐。因为版权的原因，一个APP不会囊括所有的歌曲，这就给众多APP生存提供了空间，于是我拥有了两个音乐APP的会员资格。

▶ 侯昕
邵龙泉摄

快节奏的生活让人们想出很多办法来提高效率。比如成为“喜马拉雅”的会员，一方面可以把给孩子讲的故事录下来，反复放给孩子听；另一方面可以在做家务的时候听小说、听课。听故事人睡的不仅是孩子，就连我这当妈的也是一样。

纸书固然对视力较为有益，也更容易进入书本营造出来的氛围，但大量书籍存放是有困难的，夜读也影响其他人休息。于是，我从在网上买书变为在网上读书、在微信读书、用kindle读书。同游戏一样，不是所有的书都可以免费，遇到特别喜欢的书，是一定要付费的。算算经济账，也合算。

为视频APP的好看剧集买单，为热播的付费综艺节目买单也是有的，这样就不必守在电视机前容忍那随时插入的广告，也不用放弃喜欢的节目。

这些由版权而产生的付费项目，是一种精神消费，而这类消费在我的生活中占比极少，是完全可以接受的。“付费娱乐”若运用得当，可以换来高性价比的有张有弛的生活。

付费内容
需精彩

■ 熊婷婷 江西南昌 媒体工作者

作为一名“80后”，花钱娱乐其实并不新鲜事。小时候听歌得买磁带，后来就买CD、买影碟。那时候人们的知识产权观念普遍比较薄弱，所以口袋里的钱，就会去买盗版书、盗版碟。

上世纪90年代末，互联网走进我们的生活。随即发现，网络上各种资源都有，而且可以免费下载使用。很长一段时间内，听音乐、看电影、看电子书，我习惯到各大网站、论坛、贴吧下载免费资源。但免费下载的同时，内容质量就保证不了。错别字连篇的电子书，音质画质很差的音乐电影……渐渐地我发现，免费的高品质音乐、好口碑电影，在网上越来越难得，试听下载歌曲要收费，看电影电视要收费，听电台节目也要收费。

作为普通网民，我愿意为娱乐尤其是优质的作品付费。

记得2012年，我花200多元网购了《仙剑奇侠传》正版游戏光碟。作为仙剑系列游戏迷，最开始我被精美的游戏界面和设计吸引，下载了盗版游戏软件。后来游戏更新升级后，我就第一时间购买了正版软件。

现在我已习惯付费娱乐，几个主流的音乐、视频网站，我都是年度会员。前段时间，有款很火的小游戏《恋与制作人》，我花钱充值买道具，就是为了让游戏里的角色穿得更漂亮。

作为文化消费者，我非常关心消费者权益能否得到保护。有些视频网站VIP会员，原本可以跳过片头广告，但是片头过后仍有广告；或者即使是VIP会员，但有些视频内容仍需另外付费。

虽然现在音视频网站内容丰富，但充斥着很多“流量作品”，有人气没口碑，真正经典的高质量作品并不多见。我愿意花钱娱乐，但期待能有更多的优质内容。 本报记者 魏本貌整理

“4·26”是国际知识产权日。针对前一段时间某视频网站涉版权保护的社会热点话题，普通百姓对付费享受音视频、电子书、信息、游戏、知识讲座等看法如何？

您愿意花钱享受
精神产品吗

内容好花钱就值

■ 于学东 四川成都 公司职员

由于公司离家很远，我每天上下班时有两三个小时是在路上度过的。为了打发这两段无聊时光，最开始我坐在车上看书报或者杂志；电子书出现后，我买了一个阅读器，看过一阵子。后来随着网费下降和一些音视频软件的出现，我开始听音频节目，偶尔也会看看好玩的视频。

我听得最多的是喜马拉雅客户端里的讲座，开始听的都是免费的节目，没考虑节目质量问题。慢慢地我就发现，质量高的或者名家讲的都收费。一开始我还舍不得买，后来试听了一下觉得有价值，不管事关工作还是为人处世，对自己都有帮助，我就狠心付费听节目。听着听着就“陷”进去了，这一年下来要买好几个节目。好节目我都是反复听。我觉得只要内容好，花钱就值。

我最喜欢的是那些讲中外文化经典的节目，这块内容是我的短板，上学时没学好。经过那些大家一讲，很容易理解，很容易吸收，感觉丰富提高了自己的人生质量。

受我的影响，妻子也开始收听这些节目，慢慢地她也爱上了。这样家里开支就多了购买音频这项内容。一开始家里预算没这项，现在每月都要考虑。

当然，我们也会听免费的音乐，看免费的电视剧或电影。天下没有免费的午餐。免费的广告多，会干扰收听收看。不过我有个疑问，不知道网上这些收费音视频节目的收费标准是什么。我希望能像通讯资费降费一样，网上好节目也能少收点儿费用。这样我们家的开支也会少一点儿。

本报记者 王明峰整理



▲ 熊婷婷在和朋友一起玩手机游戏

卫 奔摄

我今年30岁，来西安已是第13个年头。

站在“而立之年”的门槛上，回望17岁的夏天，真是百感交集。

我老家在陕西白河县，小时候村里不通水、不通路，用电都困难。为供我们兄妹俩读书，父亲去煤矿打工，母亲在稻田劳作，拼尽了全力。

读高一那一年，我17岁。有天放学回家，碰见一位债主前来讨债。那时我才知道，自己的学费，竟是母亲辗转借来的。

几个月后，我决定退学，想帮父母减轻负担。当然，嘴上很倔强，“我实在念不进去”。父亲很生气，撂下狠话：“你读书，我砸锅卖铁；不读书，我决不养你！”

青春期的男孩，总觉得自己有力量拯救世界。我赌气来到西安，扛石灰、搬水泥，在尘土飞扬的工地上，第一次尝到了“生活的滋味”。

3年时光，足以让人成长。20岁那年，我终于明白了父母的良苦用心：原来读书才是真正的力量。

弥补逝去的时光，只能跑步前进。傍晚工地下班，我先冲个澡，然后坐车到市区，吃晚饭、逛书店；夜里躺在床上，读了书才睡觉。我偏爱历史书籍，也会啃土

精神“食粮”助成长

■ 李方国 陕西西安 建筑工人

木工程类的专业课本。劳作之余，这些宝贵的“精神食粮”，滋养着我的心。

如今，我已娶妻生子，工作也步入正轨。随着阅历增长，“精神食粮”的范畴也慢慢扩展——动听的音乐、精彩的电影，都是生活的必需品。如今很多的网站上，这些作品需要付费。我在力所能及的范围内，都会出钱支持。

前一阵儿，我升任工地项目上的负责人，管理130名工人。新岗位，新历练。晚上回家，我常看视频教程《土木建设管理》，虽然是付费直播，但能够学到新知识，我觉得很值。

回顾走过的路，我从20岁到30岁，可称作“追赶的10年”。虽有曲折，所幸不曾荒废。10年来，去书店买书，看网上音乐电影、课程直播，不管是知识付费，还是娱乐付费，在我看来都是“精神付费”。它们是我



订阅网课为工作

■ 张炜煜 北京 图书编辑

我在网络上首次付费获取知识，是多年前的事了。印象深刻的是，有一次，我在出差路上读科幻小说《三体》，不小心把书落在去宾馆的车上，一时寻找不得。对于急欲知道书中人物云天明下落的我，真是百爪挠心，夜不成寐。后来尝试用手机搜索，竟然发现网络上有该书的公开电子版，才算安心。

作为图书编辑，我对网络付费获取知识、信息的做法非常赞同。在订阅某家财经类付费杂志、阅读作品的时候，都会毫不犹豫地按照对方的要求付费。当然，我也会严格按照版权法保障作者的相关权益。他们的纸质作品除了依照出版合同获取稿酬以外，还能依照合同获得电子书所带来的收益。对于网络上出现的盗版情况，我们还会向平台维权。

春节前，为了了解《我们仨》的出版情况，我付费订阅了董秀玉老师的网课，听她讲述从约稿到成书过程以及印刷过程中的关键信息，获益匪浅。像这种平台约请作者做原创网课，我认为很好。

但也有很多网课平台或者直播平台，一方面对收听者收费，维护自己的版权利益，另一方面却无偿利用原创者的作品，直接诵读或者演绎解读进行售卖，直接侵害原创者和出版者的利益。前段时间“视觉中国”引发的争议，我认为很大程度上也有这种情况，即向读者、使用者收费的时候讲版权，而摆放产品的时候却无视版权，忽视原创者的权益，忽视产品合法性审查，把作品拿来直接贴上自家的标签，当成自家的商品进行交易。实际上这是一种两头占的非公平商业行为，也是违反版权法的。

正版买单不手软

■ 林枫 湖南长沙 证券公司职员

我的童年时代，听音乐是靠磁带和收音机。当时一般正版流行音乐磁带10元一盘，空白磁带2元一盘。像我当时那样的穷学生，一般用空白磁带，在其使用期限内反复录歌，虽然省钱，但录制的音质效果，比起原版差距真不小。

我的大学本科和研究生时代都在长沙度过的，“北漂”几年后又回到长沙工作、定居。记得2002年12月下旬，热炒多时的商业大片《英雄》，虽排片后全程严管严控，可就在上映第二天，其盗版DVD就堂而皇之出现在长沙一家图书城里大大小小的音像制品店，售价15元，比当时长沙各影院均价20元的票价略微便宜。出于一睹为快的心里，同时也想省钱，我与几个同学买了一张盗版DVD，回到宿舍用电脑播放，结果令我们大失所望：那是影院里偷拍刻录的“枪版”，不仅画质抖动模糊，背景音质嘈杂，还不时有人头和手掌等黑影在晃动。

打那以后，我和同学们经常相互调侃和鼓励，说将来工作了一定要多挣钱，即便不是每次都去影院享受大片，好歹也要买一张正版光盘看看。

记得2008年春节前，某届超女亚军到湖南卫视录制节目，同时推广新专辑。我和女友都是她的粉丝，那几天都在讨论她的专辑和新歌。我说，她有首歌好好听，我早已从网上下载。女友一听不屑地说：铁杆粉丝都是直接买她的正版专辑听，哪有去网上下载音乐的？当时我只觉得女友过于狂热和执着，但随后一想，支持正版和知识产权，从我做起，天经地义；只是这需要根据各人的实际情况和经济条件量力而行。

最近几年，我一直用QQ音乐听歌。这个软件上的音乐，根据歌曲和歌手的实时热度，有可以下载的音乐，也有在线收听的音乐。其中在线收听的音乐又分为普通用户专区和VIP付费部分；付费的那部分音乐，普通用户只能试听几秒到十多秒不等。我的朋友有的表示不理解不支持，但也有人愿意每月付费或者付年费，以便能够随时收听最前沿的流行音乐。

就我个人而言，虽然觉得没必要时刻付费收听最潮音乐，却也不再有了之前那种贪小便宜的心态。我通常的做法是等歌曲热度降温后，再听免费的完整版音乐。前几天，我还和妻子花上千元买了一套邓丽君的经典歌曲专辑。我以为，尊重知识产权要从自己做起。

黄自宏整理



▲ 李方国

的“精神食粮”，让我更加充实，生活更美。

我在西安立足了，父亲也从老家赶来，和我在同一个工地干活，下了班还能帮我带孩子。养儿方知父母恩，希望父亲能原谅当年那个17岁的少年。

本报记者 高炳整理/图