

## 一、農曆新年

香港雖然是一個現代化的國際都市，中西文化雜糅，但農曆新年仍然是人們最重視的傳統節日。為了迎接新的一年，家家戶戶都忙於大掃除、貼門神、掛春聯、預備團年飯，一起歡度佳節，熱鬧非常。新的一年剛到，各種慶祝活動便接踵而來：舞獅子、維港放煙花、上頭炷香、到車公廟拜神、攝太歲等等，內容之豐富，遠勝於其他節日。新春之際，人們相遇時總要笑容滿面地恭賀新禧，說一些「恭喜發財」、「萬事如意」、「新年快樂」、「身體健康」等吉祥話。此外，親朋好友之間更會登門拜年，互致祝福。

### 年初一：爭上頭炷香



農曆新年前夕之大除夕夜，大多數道教信徒都會在宮觀廟宇門外等候子時來臨迎接新年，祈望在神前奉上清香以表敬意，祈求福庇。民間習俗在此基礎上，更相信若能上頭香，神明特別垂注所求，因而新的一年便能得心應手，諸事順利。所以，當夜不少宮觀廟宇門外大排長龍，目的就是等到年初一的時候，衝入廟內上頭炷香，祈望新的一年行個好運，事事順利，身體平安和財運亨通。

有人問：「踏正子時（晚上十一時至凌晨一時）上在香爐的第一炷香是否就是頭炷香？」所謂頭炷香，其實是每年正月初一，新年開歲所上的第一炷香，或可說是每日凌晨在宮廟內向神明敬奉的第一炷香。

話雖如此，世俗祈求神明保佑仍然抱着爭得第一就是好的心態去，所以寧可在宮觀廟宇外等幾個小時，和數以千計的人逼在一起仍不覺得疲勞，這種情況最常見者就是在嗇色園黃大仙祠、紅磡觀音廟、上環水月宮等等。



善信爭上頭炷香（轉載自《蘋果日報》）

進廟上香求神庇祐，原來是與民生有一定相關。根據一些難於證實的說法，經濟低迷、景氣較差的時候，大除夕夜到宮觀廟宇上頭炷香的人會較多。也許希望上過頭炷香後能一切順景。

（謝永昌、蕭國健：《香港廟神志》，頁 14-15。香港：香港道教聯合會出版，2010 年。）



### 年初二、初三：車公廟「轉風車」

沙田大圍車公廟建於明朝末年，創建年代不詳，應早於明朝末期，與荷李活道文武廟、黃大仙廟、佛堂門大廟並稱香港四大廟宇。曾於 1890 年及 1993 年重建，工程於 1994 年完成，全部費用達 5000 萬元。新廟總面積達 9050 平方米，比原來的 2000 多平方米大得多了。至於原本的古廟位處現今車公廟背後，可惜已不開放給市民入內參拜，車公廟入口兩旁的石柱上掛有一幅對聯：「車轉普天下般般醜心變好，公扶九約內事事改禍為祥。」主殿兩旁建有鐘樓和鼓樓。新造的車公大元帥神像屹立於主殿中央的神壇上，高二十七米，用仿銅鑄成，身穿鎧甲，腰懸寶劍，威風凜凜，氣勢逼人。

該廟為一進式的建築，殿前有一大廣場，設有祭台、風車、聚寶爐等，可供善信在露天拜祭。每年都有很多善男信女到車公廟參拜，特別是年初二車公誕，或年初三赤口，須勞動警力維持秩序，運輸署更特別安排交通措施。

到車公廟拜神的最大特色就是轉風車，因此廟內置有銅風車供善信轉運，轉過風車後就可「運轉乾坤」。其實拜車公並沒有轉風車這種玩意，只是以前有廟祝或攤檔小販自製了一把風車來轉風乘涼，戲言是轉運之用，於是到車公廟轉風車就變成代代相傳了。

（謝永昌、蕭國健：《香港民間神靈與廟宇探究》，頁104-106。香港：香港道教聯合會出版，2010年。）

### 正月十五：元宵祠堂開燈



每逢元宵節，不少地方都會舉辦元宵燈會、猜燈謎等慶祝活動，而且人們還會大吃湯圓來應節，象徵一家慶團圓。元宵節更被稱為「中國情人節」。

對於新界居民來說，元宵節是一個非常重要的節日——「元宵祠堂開燈」，這亦是中國一個重要的傳統風俗，能夠在香港繼續承傳，實在非常難得。「燈」的諧音是「丁」，新界居民正好在農曆正月十五日，慶祝過去一年內添男丁的鄉民。他們在村內的祠堂吊掛一盞盞大型的花燈，花燈一般以大紅色和粉紅色為主，並寫上不同的吉利說話，如狀元及第、添丁發財、快高長大、金玉滿堂等。花燈底部掛有男丁名字的牌、筷子和芋頭，寓意家人對男丁的祝願。

象徵新男丁的花燈燃亮掛起後，「新丁」便成為族中的一分子，日後可擁有分享族產收益和繼承家中遺產的權利，而且馬上可獲分豬肉一份。按傳統俗例，掛燈後當晚，村民便會分「丁頭肉」和於祠堂內宴請鄉親飲「丁酒」。飲過丁酒，吃過「九大簋」後，「新丁」的家人便會把花燈除下，然後帶回家中；或把燈芯放在一個紅桶內，帶回家去，整個開燈儀式亦告完成。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁26-28。香港：明報出版社有限公司，2006年。）



分豬肉

太歲神（轉載自《蘋果日報》）

### 正月十五前：攝太歲

中國傳統習俗認為，每年都有一位神明掌理當年凡間的一切福禍吉凶，是為太歲。太歲神，原本為道教的星辰尊稱，簡稱為「太歲」，或稱為「歲神」、「歲君」等，是諸神中最具權力的年神，有「年中天子」之稱，統攝眾神。太歲共有六十位之多，按六十甲子輪流值歲，總稱為「值年太歲」。

（何志平：《天上人間：香港民間信仰文化札記》，頁147。香港：次文化有限公司，2008年。）

古書云：「太歲如君，為眾神之首，眾煞之主，有如君臨天下，不可冒犯。」由於太歲神位高權重，古人對祂非常敬畏，唯恐觸犯了祂而遭降災禍。為避免得罪太歲神，在沖犯太歲之年，人們都會在新年開春期間拜太歲神，祈求新一年平安順利，逢凶化吉。

（何志平：《天上人間：香港民間信仰文化札記》，頁150。香港：次文化有限公司，2008年。）

至於「攝太歲」的習俗，則早在金朝已出現。相傳金朝章宗元年，瑞聖皇太后得了一場急病，藥石無靈，唯有寄託神靈，遂向皇太后的本命太歲「丁卯年耿章大將軍」祈福，其後竟不藥而癒。章宗為報答神恩，下令建廟供奉六十位太歲。自此，「攝太歲」這個習俗，在民間開始廣泛流傳。

在香港，有不少廟宇都有奉祀太歲，其中一間較具規模的是位於荃灣的圓玄學院，內設有元辰殿，又稱太歲殿，供奉了六十位太歲神像。

（何志平：《天上人間：香港民間信仰文化札記》，頁151。香港：次文化有限公司，2008年。）

## 正月二十六：觀音借庫

觀音寶誕每年有四次，分別為農曆二月十九日（觀音誕辰）、農曆六月十九日（觀音受戒）、農曆九月十九日（觀音升仙）和農曆十一月十九日（觀音入水）。而農曆正月廿六日是著名的觀音開庫，這項香港獨有的民間風俗起源於上環太平山街的觀音堂，該處已有百多年歷史。當年觀音堂主持鄧偉雲眼見人民生活困苦，很多小孩失學，他便藉「孝子修建洛陽橋」的故事，始創「觀音借庫」，作為資助貧苦大眾上學。

所謂「孝子修建洛陽橋」是指蔡中興之母從海難脫險後，向觀音許下諾言，承諾將來兒子長大後，必修橋築路，造福公眾。當她的兒子蔡中興長大後，奈何為官清廉，沒有多餘的財力造橋，終未能履行承諾。此事感動觀音，於是祂化身為絕色美女，坐於船上，並揚言如有人用銀兩擲中她，願嫁他為妻。各人對她的天姿國色趨之若鶩，紛紛向船上不斷擲銀兩，一時間整條船載滿銀兩。眾人根本擲不到觀音大士，最後蔡中興就用這些銀兩修建洛陽橋。因此在上環觀音堂中可看見借庫對聯——「重見洛陽橋下水，大開香海庫中金」，意思是用觀音借庫得來的錢，回饋在社會公益上。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁 42-43。香港：明報出版社有限公司，2006 年。）

善信必須在百解符上寫上何時借、何時還、借多少錢，以及自己的姓名和出生日期。此外，善信更要準備好五個利是封，其中四個寫上「借你財星拱照」、「借你財運亨通」、「借你財源廣進」和「借你財來有方」，而第五個則放香油錢給廟祝祈福。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁 44。香港：明報出版社有限公司，2006 年。）

與親友祈福後（編按：本書作者曾陪同專程從內地來港的親友到紅磡觀音廟借庫），便跟她到銅鐘和鑼鼓前各敲打三下，然後把貴人紙、香燭和四十五元現金交給廟祝。之後，廟祝給予我們一份「開庫功德」，內有生菜（即生財）和一封利是，利是內寫上觀音借庫的金額。我的親友運氣不錯，借得二億多。親友感到滿意，並聲言年尾會回來還庫。

所謂還庫，一般在明年借庫前歸還。還庫的物品除一般祭品外，跟借庫時一樣，也需準備五個利是封，其中四個分別寫上「壽金為本銀為利」、「有本有利」、「有借有還」和「有利歸還」，而最後一封為香油錢，是送給廟祝的。上香還神後，便把四封利是及衣紙化寶，整個還庫儀式便大功告成。

（何耀生：《香港風俗及節令文化》，頁 46。香港：明報出版社有限公司，2006 年。）



每年的正月二十六，紅磡觀音廟都會開放讓善信借庫

### 問題討論

1. 你曾參與過哪些傳統習俗？試分享你的經歷和感受。
2. 除了上述文章所說的傳統習俗外，還有其他習俗嗎？
3. 你認為在上頭炷香、攝太歲、問觀音借庫後，是否就可以財源廣進、事事如意呢？