

2017~2018学年广东广州天河区初一下学期期末 语文试卷

一、积累与运用

1 下列加粗字注音全都正确的一项

- A. 取缔(tì) 妥帖(tiē) 俯瞰(gǎn) 迸溅(bìng)
- B. 挑逗(tiāo) 炽热(zhì) 契约(qì) 震悚(sǒng)
- C. 告罄(qìn) 愧怍(zuò) 拍摄(shè) 烧灼(zhuó)
- D. 累赘(léi) 亘古(gèn) 轮廓(kuò) 殷红(yān)

2 下列词语书写正确的一项是

- A. 猥琐 颠沛流离 镶嵌 海市蜃楼
- B. 凛冽 珊珊来迟 祈祷 心有灵犀
- C. 修葺 如释重负 吞噬 央央不乐
- D. 羸弱 忧心冲冲 矜持 悔人不倦

3 下列语句中加粗词语运用恰当的一项是

- A. 杜甫以**悲天悯人**的情怀写下的著名诗篇，至今能引起广大读者情感的共鸣。
- B. 两位阔别多年的老朋友在广州**萍水相逢**，别提有多高兴了。
- C. 她的文笔相当不错，写起文章来都是文不加点，**语无伦次**。
- D. 那几个取得优异成绩的运动员**耀武扬威**地上台领奖，大家用热烈的掌声鼓励他们。

4 下列对病句的修改不正确的一项是

- A. 通过央视“中国成语大会”节目，让我们惊觉，与生活息息相关的“四字格”，在现实中竟然如此“乏人问津”。(删去“通过”或“让”)
- B. 要创建“智慧城市”，就要提高城市建设、规划、管理的智能化水平，使城市运转更高效、敏捷、低碳。(把“管理”调到“建设”前面)
- C. 生态环境因人为破坏而化，只有减少环境污染，践行低碳环保理念，才能逐渐完善生态环境。(将“完善”改为“改善”)

D. 近年来，中国公安机关通过与国际执法人员合作，成功将一批潜逃境外的犯罪嫌疑人组缉拿归案，这将有效地防止外逃事件不再发生。(删去“不”)

5 下列说话得体的一项是

- A. 你已经交了作业。课代表仍在追要，你说：“难道要我交两遍不成？”
- B. 同学邀你到他家去玩，你说：“行，届时我一定光临寒舍。”
- C. 你对比赛得了名次的同学说：“祝贺你，有什么好经验向我介绍介绍好吗？”
- D. 你去办公室问老师问题，你说：“老师，我来不耻下问了，请给我讲讲这个题。”

6 根据要求，回答后面问题。

与中华文明共存共荣的古老汉字，具有独特的形式和经久不息的生命力。但是，随着越来越多的人使用键盘书写，人们手写汉字的能力越来越退化，针对汉字手写危机，2013年，央视强势推出了《汉字听写大会》电视节目，河南卫视的《汉字英雄》也相继热播汉字书写的问题又越来越受到人们的关注，一股“汉字热”在中国悄然兴起。

(1) 汉字不仅字形优美，还意蕴丰富。请仿照示例，从“舒”和“聪”中任选一个写出你的理解。

示例：“值”，“人”站得“直”，身价才高：告诉人们为人要正直。

舒：_____

聪：_____

(2) 你认为，人们手写汉字的能力越来越退化的原因，除了上述材料中的“越来越多的人使用键盘书写”外，还有_____。

(3) 学校准备组织一次汉字书写大赛，请你为这次大赛拟写一幅宣传标语，至少使用一种修辞手法，不少于10个字。

7 古诗文默写。

(1) 根据课文，下列古诗文默写正确的一项是

- A. 开我东阁门，坐我西阁床。著我战时袍，脱我旧时裳。
- B. 乃石性坚重，沙性松浮，淹于沙中，渐沉渐深焉。
- C. 中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。
- D. 萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜扣门。

(2) 补写诗文上下句。

- ① 烟笼寒水月笼沙，_____。(杜牧《泊秦淮》)
- ② _____，不问苍生问鬼神。(李商隐《贾生》)
- ③ _____，一山放出一山拦。(杨万里《过松源晨炊漆公店(其五)》)
- ④ _____，化作春泥更护花。(龚自珍《己亥杂诗(其五)》)
- ⑤ 马上相逢无纸笔，_____。(岑参《逢入京使》)

⑥ _____，惟解漫天作雪飞。（韩愈《晚春》）

⑦ 念天地之悠悠，_____。陈子昂《登幽州台歌》）

(3) 根据语境，在横线上填入古诗名句。

古人善借动物鸣声来写景。李白在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中借“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪”表达了对朋友远谪的关切与同情。站在山峰高塔之上，远听鸡鸣，王安石在《登飞来峰》中将这种登高望远的情怀凝聚成这样的句子：“_____，_____。”

8 根据课文，解释下面句子中加粗词语的意义。

(1) 公亦以此**自矜**（《卖油翁》）

(2) **蒙辞**以军中多务（《孙权劝学》）

(3) 可爱者甚**蕃**（《爱莲说》）

(4) 尔辈不能究**物理**（《河中石兽》）

(5) 对镜**帖**花黄（《木兰诗》）

二、阅读与鉴赏

9 阅读《陋室铭》，完成下列各题。

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青，谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(1) 下列各组加粗词中意义相同的一项是

A. 可以调素琴，**阅**金经 **阅**十余岁

B. 无案牍**之**劳形 予独爱莲**之**出淤泥而不染

C. 苔痕**上**阶绿 当求**之**于**上**流

D. **斯**是陋室 **是**非木柿

(2) 用现代汉语翻译下列句子。

① 斯是陋室，惟吾德馨。

② 苔痕上阶绿，草色入帘青。

(3) 下面对文段内容分析理解正确的一项是

A. “山不在高，有仙则名”表现了作者希望为国效力、建功立业的远大志向。

B. “谈笑有鸿儒”既表露了刘禹锡交朋识友皆是博学之人，也展示了作者高洁傲岸的节操。

C. 作者借诸葛亮的草庐、扬子云的亭子作对比，表明身居陋室的自己也拥有高尚品德。

D. 作者在结尾处引用孔子的话，表明只要环境清幽宁静，生活闲适，“陋室”就不陋。

10 阅读下面的唐诗，然后回答问题。

望岳

杜甫

岱宗夫如何？齐鲁青来了。

造化钟神秀，阴阳割昏晓。

荡胸生曾云，决眦入归岛。

会当凌绝顶，一览众山小。

(1) 请解释“钟”和“眦”。

(2) “会当凌绝顶，一览众山小”表现了诗人怎样的思想感情？

11 阅读《紫藤萝瀑布》，完成下列各题。

我不得不停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸溅的水花，仔细看时，才知道那是每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放，颜色使上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里，每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的，又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。

但是我没有摘，我没有摘花的习惯。我只是伫立望，觉得这一条紫藤萝不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的关于生死的，关于疾病的痛楚。我浸在这繁密的花朵的光中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串地挂在树梢，好像在察言观色，试探什么，后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系，我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步。

1982年5月6日

(1) 对课文内容理解不准确的一项是

- A. 本文作者主要运用比喻和拟人的修辞手法，将客观所见与主观感受巧妙融合在一起。
- B. 本文作者观察仔细，从局部到整体写出一树生机盎然的紫藤萝，思路清晰。
- C. 本文从“颜色”、“形态”、“香味”等方面将一树盛开的紫萝花写得气势非凡。
- D. 本文中的“我”被繁盛的紫藤萝花吸引而伫立凝望，感悟到生命真谛后精神振奋。

(2) 请从修辞的角度给下面句子作批注。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。

(3) 你对“花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的”这句话是怎样理解的？

(4) 联系全文，从内容和结构两方面分析结尾句“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”的作用。

12 阅读下面文段，完成下列各题。

前文链接：祥子盘算起和虎妞的这一场剧，躲也躲不开，可是若娶了虎妞又不甘心。祥子知道玩心眼他不是虎妞的对手，感到委屈却无处可诉，又一次感觉到命运的捉弄。

在虎妞找他的第三天，曹先生同着朋友去看夜场电影，祥子在个小茶馆里等着。天极冷，小茶馆里的门窗都关得严严的，充满了煤气，汗味。喝茶的几乎都是拉包月车的，有的把头靠在墙上，借着屋中的暖和气儿，闭上眼打盹，有的拿着碗白干酒，让让大家，而后慢慢的喝完一口，上面咂着嘴，下面很响的放凉气。有的攥着卷儿大饼，一口咬下半截，把脖子撑得又粗又红。有的绷着脸，普遍的向大家抱怨，他怎么由一清早到如今，还没停过脚，身上已经湿了又干，干了又湿，不知有多少回！其余的人多数是彼此谈着闲话，听到这两句，马上都静了一会儿，而后像鸟儿炸了巢似的都想起一日间的委屈，都想讲给大家听。

祥子始终一语未发，可是很留心他们说了什么。大家的话都是咒骂与不平。这些话，碰到他自己心上的委屈，就像一些雨点儿落在干透了的土上，全都吃了进去。他没法，也不会，把自己的话有头有尾的说给大家听；他只能由别人的话中吸收些生命的苦味，大家都苦恼，他也不是例外；认识了自己，也想同情大家。大家说到悲苦的地方，他皱上眉；说到可笑的地方，他也撇撇嘴。这样，他觉得他是和他们打成一气，大家都是苦朋友，虽然他一言不发，也没大关系。从前，他以为大家是贫嘴恶舌，凭他们一天到晚穷说，就发不了财。今天仿佛是头一次觉到，他们

并不是穷说，而是替他说呢，说出他与一切车夫的苦处。

正说到热闹中间，门忽然开了，进来一阵冷气，车夫们几乎都怒目地往外看，看谁这么不得人心，把门推开。

门外的人进来了，也是个拉车的。看样子已有五十多岁穿着件短不够短、长不够长的棉袄。两个耳朵冻得通红，红得像要落下来的果子；眉上、短须上都挂着些冰珠。一进来，摸住条板凳便坐下了，扎挣着说了句：“沏一壶。”

茶还没有沏来，老车夫的头慢慢地往下低，低着低着，全身都出溜下去。

大家马上都立了起来：“怎啦？怎啦？”说着，都想往前跑。

“别动！”

茶馆掌柜的有经验，拦住了大家。他独自过去，老车夫的脖领解开，就地扶起来，用把椅子垫在背后，用手勒着双肩：“白糖水，快！”

糖水刚放在老车夫的嘴边，他哼了两声。

“喝点水！”掌柜的对着他耳朵说。

“啊？”老车夫睁开了眼，看见自己是坐在地上，腿蜷了蜷，想立起来。

“先喝点水，不用忙。”掌柜的说。

大家几乎都跑了过来。

“哎！哎！”老车夫向四周看了一眼。双手捧定了茶碗，一口口地吸糖水。

慢慢地把糖水喝完，他又看了大家一眼：“哎，劳诸位的驾！”

说得非常的温柔亲切。绝不像是由那个胡子拉碴的口中说出来的。说完，他又想往起立，过去三四个人忙着往起搀他。他脸上有了点笑意，又那么温和地说：“行，行，不碍！我是又冷又饿，一阵儿发晕！不要紧，不要紧！劳诸位哥儿们的驾！”

这时候，老者的干草似的灰发，脸上的泥，炭条似的手。那个破帽头与棉袄，都像发着点纯洁的光，如同破庙里的神像似的，虽然破碎，依然尊严。大家看着他，仿佛唯恐他走了，听到老车夫说肚子里空，祥子猛地跑出去，飞也似地又回来，手里用块白菜叶儿托着十个羊肉的包子，一直送到老者的眼前，说了声：“吃吧！”然后，坐在原位，低下头去，仿佛非常疲倦。

“哎！”老者像是乐，又像是哭，向大家点着头。

“到底是哥儿们哪！拉座儿，给他卖多大的力气，临完多要一个子儿都怪难的！”说着，他立了起来，要往外走。

“吃呀！大家几乎是一齐地喊出来。

“我叫小马儿去，我的小孙子，在外面看着车呢！”

一个中年的车夫开了点门：“小马儿！小马儿！你爷爷叫你哪！”

老者用于摸了好几回包子，始终没往起拿。小马儿刚进门，他拿起来一个：“小马儿，乖乖，给你！”

小马儿也就是十二三岁，脸上挺瘦，身上可是穿得很圆，立在老者的身旁，右手接过包子来，左手又自动地拿起来一个，一个上咬了一口。

“哎！慢慢的！”老者一手扶在孙子的头上，一手拿起个包子，慢慢地往口中送，“爷爷吃两个就够，都是你的！吃完了，咱们收车回家。”

小马儿对着包子点了点头，吸溜了一下鼻子：“爷爷吃三个吧，剩下都是我的。我回头把爷爷拉回家去！”

“不用！”老者得意地向大家一笑，“回头咱们还是走着，坐在车上冷啊。”

老者吃完自己的份儿，等着小马儿吃净了包子，立起来，绕着圈儿向大家说：“劳诸位哥儿们的驾啦！”伸手去拉小马儿。

祥子呆呆地立在门外，看着这一老一少和那辆破车心中感到一种向从来没有过的难受。在小马儿身上，他似乎看见了自己的过去；在老者身上，似乎看到了自己的将来！

后情补充：祥子开始对理想产生动摇，对你个人奋斗摆脱贫穷产生了怀疑。

——（节选自《骆驼祥子》，有删改）

（1）请写出选文作者的原名并为选文拟一个恰当的题目。

（2）第①段划线句子属于什么描写？请联系选文内容分析这种描写的作用。

（3）根据提示，补充选文的主要情节。

老马一进茶馆就晕倒→老马 ① →老马 ② →老马 ③

（4）联系原著，说说祥子为什么“坐在原位，低下头去，仿佛非常疲倦”。

（5）请分析老马这个人物形象在选文中有哪些作用？老马和小马在原著中的最终命运是怎样的呢？

（6）通读原著，下列与“虎妞”有关情节的概括，按先后顺序排列正确的一项是

①虎妞掏钱买车 ②虎妞假装怀孕 ③虎妞“下嫁”祥子 ④虎妞和父亲彻底吵翻

A. ③④②①

B. ②③①④

C. ③②①④

D. ②④③①

三、写作

13 结合身边的事例，以“感谢有你相伴”为题写一篇记叙文。

要求：①600字以上。②内容具体，有真情实感。③文中不能出现考生的姓名和所在学校名称。