好书额英

勃列日涅夫时期的个人崇拜

在前苏联，随着领导人勃列日涅夫个人权力的膨胀，个人崇拜也泛滥起来。勃列日涅夫在这方面采取的方法很多，如用编造历史夸大其在战争中的作用，通过各种宣传工具，大肆宣扬工作中的政绩，给自己颁发各种勋章奖章，军衔不断晋升，从1975到1977年三年内，他由中将一跃而为苏联元帅。他拥有的勋章与奖章共达200多枚，死后在送葬行列中为他捧胸章与奖章的军官达44人之多。

社会科学文献出版社

作者：陆南泉

《走近衰亡：苏联勃列日涅夫时期研究》

如果翻开20世纪70年代中期的苏联报刊，对勃列日涅夫令人作呕的颂扬言论到处可见。1976年底在为勃列日涅夫庆祝70诞辰时，掀起了颂扬的高潮，为此，《真理报》开辟了7天的专栏。而率先颂扬勃列日涅夫的是基里延科，他称勃列日涅夫为“我们党的领袖”当时阿塞拜疆第一书记阿利耶夫称勃列日涅夫为“我们时代的伟大人物”。那些阿谀奉承、恭维勃列日涅夫的言论更多：“党和人民热爱您，他们爱您，是由于您的仁慈和热忱，是由于您的智慧和对列宁主义的无限忠诚。您的一生，您的智慧和天才赋予您获得并融化党和国家领导人的宝贵品质的能力，这些品质是我们这个时代伟大人物，我们党和我国各族人民的领袖的特殊品质。”吹捧的调子越来越高，如有人称勃列日涅夫是“真正列宁式的领导人”，“党和国家的英明领袖”，“英明的理论家”。这里还要指出的是，组织人代为撰写的、以勃列日涅夫名义发表的几本小册子《小地》、《复兴》、《垦荒地》等，获列宁文学奖。其发行量之大也是惊人的，截至1981年底，平均每两个苏联人就有一册。有些报刊吹捧这些著作是“党的巨大瑰宝”、“政治才略的教科书”，是“令人爱不释手的诗篇”等。

这种做法所起的作用是极其恶劣的。前苏联著名学者阿尔巴托夫在《苏联政治内幕：知情者的见证》一书中说，这像“全民演出了一出荒诞的戏”，人们“都并不信以为真。这大大加深了人们对政权的不信任感，加强了不关心政治和玩世不恭的消极风气，腐蚀了人们的思想和灵魂。从象征的意义上说，这个插曲犹如我国历史上我们为之付出了很大代价的这段可悲的时期树立了一块墓志铭。这是名副其实的停滞时期。其登峰造极之时我认为是1975—1982年”。苏联新闻媒体在报道1981年勃列日涅夫在苏共二十六大作报告的情景时写道，在他报告的过程中，被74次掌声、40次长时间的掌声和8次暴风雨般的掌声所打断。

个人迷信是个人集权的必然产物，它反过来也为巩固与发展个人集权创造条件，相互促进。这样发展的结果是，在勃列日涅夫时期，政治体制朝高度集权方向一步一步地迈进，一步一步地深化，使得斯大林时期形成的高度集权的政治体制变得“成熟”，即更趋凝固化、僵化。这种“成熟”在掩盖着、钝化着矛盾的同时，就已孕育着、潜伏着危机！

精彩书摘

犹太教育的秘密

Anat zohar教授是一位以色列教育部的女性专家，她专门负责从幼儿园到高中的教学大纲的编制和儿童智力方面开发的工作。

她说：“我们现在已经进入一个全球化和信息化的时代，信息经常变更，学校必须让孩子们学会思考，让孩子们自己去寻找信息，并通过各种传媒来寻找答案。我们必须学会如何去教学生，让他们理解的深度更深，记忆的时间更长，而且会举一反三。未来教育的方向不仅仅是传授知识，关键是教给学生们方法和工具，让他们自己去引证和思考，并同时找到答案。”

Anat zohar教授说，犹太学生至少有8种思考问题的方式：提出问题、问题的解决、比较、辩论、作业决定、控制变速、取得共同点和假设。教育最重要的意义，就是培养孩子的竞争力、趣味性和关联性，通过激发他们的思考潜力来使孩子们更快的融入社会，这是一种攀登和挑战。

《孩子，今天你提问了吗：中国父母必备的六大价值观》

作者：贺雄飞

北京科学文献出版社

那么，怎样找到一种更好的方案来适合所有国家的教育界呢？那就是学会运用评估手段，来评估现在的问题。比如说，以色列是一个极端缺水的国家，灌溉浇水是一个大问题，所以导致许多专家提出现在不需要灌溉，呼吁停止农业。

在旧的教学大纲中，有资料和数据的引证，水量、土地、土壤的数据资料，然后考核他们对这个问题的分析。新的教学方案要求学生们采集新的社会学资料（图表、数字、专家评论），以及不同的报纸对这个问题的分析与报道。老师首先会问学生，根据你们的观点来看，以色列是否要停止农业发展。学生们会被分成几个组，在各小组中采集每个成员的意见，并作出判断。有多少学生同意？多少学生反对？想要做出判断，必须阅读和理解大量的资料和信息。因为这个问题连以色列政府也没有做出结论，需要每个人来讨论。最后，对于每一个解决方案的质量，要有一个评估。评估主要取决于学生取得的资料和信息的数量和可靠性，以及他自己提出该方案的逻辑性。

书评书话

世上没有比爱更艰难的事

《霍乱时期的爱情》

作者：加西亚·马尔克斯（哥伦比亚）

南海出版社

在现在还活着的作家中，加西亚·马尔克斯是最伟大的一位。《百年孤独》像上帝用天才写的，一日百年，神鬼莫测；《霍乱时期的爱情》像老者用生命写的，大喜大悲，爱过恨过。

小说中，阿里萨和费尔米纳的爱情始于一次惊鸿一瞥的邂逅，因为年轻，所以这场爱来得纯净，但在父亲的干涉下，费尔米纳后来嫁给了一个世家子弟，悲痛中的阿里萨从此把爱情当做事业来经营，甚至下定了死在费尔米纳丈夫后面的决心。

书中最让人难忘的，是年逾古稀的两人在费尔米纳丈夫葬礼之后的重逢，阿里萨跟跑跄跄地走到费尔米纳面前，告诉她：“我等待这一刻，已经半个世纪了”。小说的结尾，阿里萨带着费尔米纳在南美的河流上旅行，他命令船长竖起表示船上有霍乱病人的黄旗标志，这样他们就可以不用靠岸而一直在河上漂流。

马尔克斯曾说，创作的初衷，是想用一本书说尽世间所有形式的爱情。在阿里萨长达五十三年七个月零十一天的等待中，他收藏了二十五个记录着他猎艳经历的本子，跟着阿里萨的脚步，我们看到了各式各样的爱情，以及有关爱情的一切：暗恋、单恋、初恋、失恋、等待、殉情、丧偶、偷情、婚外恋、夫妻亲情、露水姻缘、黄昏暮情、老少畸爱等等不一而足。但曲终人散，每一桩爱情过后，仍然是深深的失落，阿里萨的思念从未真正消褪，对费尔米纳的爱也从未消褪。

摈弃了魔幻现实主义后，《霍乱时期的爱情》并没有失去明显的马尔克斯特征，所有的文字都带着某种韵律在眼前流淌，使人一下子就掉入深深的迷乱之中不可自拔。作家余华评价：“如果说《百年孤独》是震撼人心，那么《霍乱时期的爱情》就是深入人心。尤其是书中人物心态的变换非常细致，没有一个遗漏。

“世上没有比爱更艰难的事情。”爱情在马尔克斯这里落地了，沾了尘埃，却依然闪光。

（综合《湖北日报》9.16、《看世界》9月〈下〉 张光茫/文）

新书速递

亚洲的“曼德拉”

他一生沉浮，少年经商，晚年荣任总统。他深受韩国国民爱戴，被尊为绚烂绽放的“忍冬草”，也广为多国政要尊敬，被誉为亚洲的“曼德拉”，他是韩国总统，也是诺贝尔和平奖得主，他是金大中，他晚年决意口述自传，向世人展现真实完整的自己……这就是《金大中自传》的来由。日前，该书由金大中夫人亲自授权中国人民大学出版社推出了中文简体字版。

《金大中自传》是金大中和平中心以金大中从2004年开始的41次口述录音和日记等为基础整理而成的。在书中，作者讲述了一个小岛少年如何从偏居一隅的故乡走向陌生的城市，如何从年少有为的商人成为屡败屡战的政治家，如何从屡受独裁者迫害的罪犯成为深受国民拥戴的大总统的传奇经历，作者在此书中“把过去欲言又止及有所隐瞒的某些事实原原本本地一一道出，对于内心曾经的胆怯和恐惧也不打算避讳”，力图将一个真实的自己呈现在读者面前。书中还涉及了1987年总统大选时未能实现在野党候选人单一化、韩朝峰会花絮、对李明博政府的评价、前总统朴正熙的女儿朴槿惠向金大中道歉等内容。（摘自《中华读书报》9.12 王洪波/文）

中国人民大学出版社

《金大中自传》

作者：金大中（韩）

金岳霖思考不惧空袭

在西南联大教书期间，金先生（金岳霖）恪守自己为自己制定的上午不见客、不干其他事务的规矩，集中精力读书、写作。有一次，因思考问题过于投入，对空袭警报浑然不觉，在宿舍里岿然不动。待警报解除后，大家奔回废墟寻人，竟发现他提笔而立，呆若木鸡，“生命尔乎无幸而免之间”。

（摘自北京大学出版社《金岳霖回忆录》，刘培育/整理）

尼古拉二世：把“知识分子”从词典中勾掉

俄罗斯知识分子与政府对抗的历史由来已久，以致于沙皇尼古拉二世始终认为，知识分子是专制统治最大的威胁，是完全天然的敌人，知识分子就是叛逆和异端的代名词。有人提到“知识分子”这个词，尼古拉说，我对这个词十分反感，应当命令科学院把这个词从俄语词典中勾掉。

（摘自北京大学出版社《倒转“红轮”》，金雁/著）

为什么不是“红女绿男”

为什么我们现在把打扮得时尚靓丽的青年男女称作“红男绿女”，而不是“红女绿男”？其实，和现代人头脑中认为的结婚礼服不同的是，在唐代，女子的婚服不是红色的，而是青绿色，反倒是新郎穿绯红色的礼服。男服绯红，女服青绿，这种婚礼服饰既融合了先前的庄重神圣又结合了热烈喜庆的气氛，显示出雍容华贵的大唐气象，所谓“红男绿女”是也。“红男绿女”一词就从唐代的婚服礼制用语中流传下来，被现代人用来形容光鲜亮丽的男男女女了。

（摘自中国广播电视出版社《读懂中国：传统文化拾趣》王一舸等/著）

斯德哥尔摩综合症

心理学史上有一个著名的“斯德哥尔摩综合症”：被长期劫持的人质，不仅会对劫持者产生一种心理上的依赖感，而且与劫持者共命运，把劫持者的前途当成自己的前途，把劫持者的安危视为自己的安危。如果这个理论成立，那么从犬儒主义者到国家主义者的转变简直就是顺理成章水到渠成的。（摘自中国人民大学出版社《你永远都无法叫醒一个装睡的人》，周濂/著）

微书摘

「我不认字」

停车场上，轿车司机猛按了几声喇叭，冲向横杆。

收费员上前拦住，示意司机缴费。

“看看我的车牌号码，我给你钱你敢要吗？”司机没好气地说。

收费员看了看他的车牌号码，微笑着说：“按说，你这车牌号，是没有人敢收费的，可是，我不当家，我只是个打工的，至于收不收费，我得问问我老板。”

“怎么，一个小小的停车场，还有老板，真是搞笑，快把你老板叫来！”司机说。

“就两块钱的事儿，还值得叫我老板吗？”收费员歪着头问。

“我停车一毛钱都没缴过，你张嘴就找我要两块，你说值得吗？马上把你老板叫来！”那司机说。

“好，先生，您别生气，我马上给我老板打电话。”说着，收费员从兜里摸出了手机。

不大会儿，一位老太太手里拿着一把芭蕉扇颤颤悠悠走进了停车场。

“老板来了。”收费员说。

“哪儿呢？”司机问。

“就是那个扇扇子的。”收费员说。

“什么事儿啊？自己解决不了还找我。”老太太边扇着扇子边问收费员。

“是，是这么回事儿，这位先生停车，不想缴钱。”收费员说。

“停车缴费，天经地义，他为什么不缴钱啊？”老太太不紧不慢地问。

“为什么不缴钱？你看看我这车牌号，就知道为什么不缴钱了！”司机不屑地说。

老太太靠近那车，仔细看了一阵子，问：“你这车咋了，我这儿停的车多了，比你这车值钱的也多了，他们都缴钱，你为什么不缴钱啊？”

“你看看我的车牌号！”司机大声地说。

老太太又站在车头前看了看，说：“小伙子啊，对不起，我打小就没上过学，不认字！”

“你不认字？不认字你还当老板？”司机问。

“对了，小伙子啊，我就是不认字，只认钱。快把钱缴上吧。”老太太温和地说。

“你……你……”司机还想再说什么，可又不知道该说什么，只得缴上两块钱，开车走了。（摘自《杂文月刊》10月上 杨福林/文）

冷笑

在这个互捧泛滥的时代，你可别轻易沾沾自喜哦！

懒汉的理想再好也是无法实现的。韦景荣/图

（本版图文，除注明出处者外，选自《读者》、《意林》等）

苦涩中的幽默

1940年秋天，处在硝烟炮火中的西南联大师生，每天都在警报的鸣响中惶恐度日，生活十分悲苦。汪曾祺曾在《跑警报》中记述了这样一件事：“联大同学也有不跑警报的，据我所知，就有两人。一个是女同学，姓罗。一有警报，她就洗头。别人都走了，锅炉房的热水没人用，她可以敞开来洗，要多少水有多少水！另一个是一位广东同学，姓郑。他爱吃莲子。一有警报，他就用一个大漱口缸到锅炉火口上去煮莲子。警报解除了，他的莲子也烂了。有一次日本飞机炸了联大，昆中北院、南院，都落了炸弹，这位郑老兄听着炸弹乒乒乓乓在不远的地方爆炸，依然在新校舍图书馆旁的锅炉上神色不动地搅和他的冰糖莲子。”

说是“不怕炸”，只是赌气式地与日本鬼子暗中叫劲，或者称为一种黑色幽默。西南联大的这两位同学临危不惧，神态自若，或称为一种战时精神，颇具古代战争中的大将风度，令人叹服。可是，凡胎肉体怎敌钢铁炸弹，警报一响，还得跑。

在这样危险的环境下，在西南联大任教的陈寅恪也不失幽默本色，他有联云：“见机而作，入土为安。”“机”是指飞机，“土”则指防空洞。意思是，看见飞机就赶快跑，藏到防空洞里才会安全。“见机而作”和“入土为安”都是现成的成语，经陈寅恪巧借妙用，原本完全没有关系的两个成语，显得妙趣横生，实是幽默之中显智慧。

联大师生跑警报时一般都是带两本书或一册论文的草稿，而昆明人跑警报，大都要把一点值钱的东西带在身边，如金子、金戒指。西南联大教授金岳霖先生跑了几次警报之后，忽然灵感迸发，逻辑缜密的头脑立即意识到：既然有人带金子逃跑，必有人会丢失金子；有人丢失金子，就会有人捡到金子；我是人，故我可以捡到金子。他把这个逻辑推理悄悄告诉了几个学生，这几个学生觉得金先生所说也许是一个发财门道，于是如法试行。跑警报时，特别是解除警报后，这几个学生每次都很留心巡视路面，果真有两次捡到过金戒指。逻辑推理竟有此妙用，金岳霖先生的幽默尽显机智可爱。

（摘自《青岛日报》 段慧群/文）

幽默

成本价后面

啥叫名牌？成本价后面加一个0的，就叫名牌。成本价后面加两个0的，就叫奢侈品。成本价后面随便想加几个0就加几个0的，就叫文物！

段子

有点弱

宴会上小青和一位精神科医师聊天。

小青问：“你们都怎么诊断病人的呢？”

医师回答道：“我会先问他们一些简单的问题。”

小青很感兴趣的问道：“是什么样的问题？你能不能举一些例子给我看？”医师说道：“比如说库克船长曾环游世界三次，不幸在其中的一次去世了，请问是哪一次？”

小青犹豫了一下，有点困窘的说：“我对历史不太熟，你能不能举别的例子？”

心碎了

物理课上讲动量守恒。

老师：“一个鸡蛋去撞另一个鸡蛋，谁碎了？”一同学举手：“心碎了。”老师：“谁的心碎了？”同学：“母鸡的心碎了。”

漫画

现代版姜太公

月饼的作用 姚万悌/图

一句话

♥使儿童们从善的方法，是使他们快乐。

♥别告诉别人你今天难受过，什么也别对别人说，因为说了也没用。

♡成功并不像你想像的那么难；并不是因为事情难我们不敢做，而是因为我们不敢做事情才难的。

♥为什么不把“你有男朋友吗”直接说成“我想追你”；为什么不把“你为什么还没有回家”直接说成“我担心你”；为什么不把“你在干嘛”直接说成“你有没有想我”；为什么不把“你会不会离开我”直接说成“我离不开你”。

♡珍爱一切的好办法是：意识到你可能会失去它。

哄孩子

但孩子依旧哭个不停。

“你看叔叔那个大鼻子！像老鹰似的！”老奶奶说完，小孙子往我这边看了一眼，点了点头，哭声小了很多。

“你再看叔叔那对大耳朵！像小兔子似的！你还记得我们在动物园看过的小兔子吗？”老奶奶又说。

我窘极了，耳朵红得已经像两个小灯笼。我瞥了一眼我的女朋友，她的表情明显也很不自然。我想转移一下她的注意力，就放意大声说：“春天到了。你看，今天的天气多好啊！”

“还有叔叔那对小眼睛。你看像不像动画片里的小老鼠啊？”我的话音未落，老奶奶的声音又传了过来。

小男孩兴致勃勃地打量着我，脸上终于露出了久违的笑容。

“阳光明媚，有点儿夏天的感觉了。”我继续努力为自己解围。

但老奶奶也准备再接再厉：“你看叔叔那几根头发，都数得过来……”

“住嘴！你再说我就不客气了！”我终于忍无可忍，朝老奶奶吼了起来。

“你看叔叔这是什么嗓音啊？破锣似的。好像精神也不太正常。孩子，咱们快走吧。”老奶奶说完，拉起孙子就离开了。

望着这对祖孙匆匆离去的背影，我依然余怒未消。可等我转过身来时，发现我的公主不知什么时候也飘然而去了。

（摘自《喜剧世界》8月上 李冬梅/文）

喜剧

包秋

遮掩

彼得下班后，吃惊地看到他家的狗嘴里衔着一只兔子。彼得清楚地知道，这只兔子是隔壁邻居家的宠物。而邻居的难缠是彼得领教过的。邻居要是知道他的兔子被彼得家的狗吃了，会痛恨彼得一辈子的。

于是彼得从狗嘴里夺下那只兔子，并将洋身上下脏兮兮的兔子拿进屋里，用水冲得干干净净，又用电吹风吹干它身上的毛。接着，彼得趁着邻居家没人，悄悄地将兔子仍进他家院子里。这样的话，邻居肯定认为他家的兔子是自然死亡的。

几天之后，彼得散步时巧遇了那位邻居。邻居主动和他打起了招呼：“你知道吗？我家的兔子死了。”

彼得顿时紧张起来，他以为自己的所作所为被邻居发现了，含混地“嗯”了一声。

可是邻居继续说：“那天我发现它死在院子里，就把它埋到了院子外的树下。可是最不可思议的事情发生了，有人把它挖出来，洗干净，还把它送回我家院子里。你说，是不是有个疯子住在这里啊？”

（摘自《环球时报》5.7 焦松林/文）