

## 2019年北京市西城区初三一模语文试卷

## 一、基础·运用（共14分）

学校组织同学参加有关故宫博物院的语文实践活动。请根据要求，完成1-4题。

1.同学了解了故宫博物院春节期间举办的特色活动后，在校刊上作了如下介绍。阅读这段文字，完成（1）-（2）题。（共4分）

①春节期间的紫禁城，道道宫门张（ ）着年画和春联，长廊悬挂着各色宫灯，观众只要走进这里，就能感受到浓浓的年味。②故宫博物院于今年1月6日（农历腊月初一）开始举办主题为《贺岁迎祥--紫禁城里过大年》的展览，还原了昔日皇宫过年的情景，为观众呈现出一个充满年味的紫禁城。③本次展览采用了多种手段，力求让文物鲜活起来。④首先，改变了展品“排队”的摆放方式，让文物的呈现变得更加立体，如书画和器物对照摆放、更多使用复原式陈列等。⑤其次，采用了多种技术手段，丰富了观众的感官体验。⑥第三，增加了一些互动环节，让观众真正参与进来。⑦这些手段，还原了清代宫廷庆贺春节的盛况，让文物不仅像原来那样孤立僵化地摆放，还能够与其他文物一起构成鲜活完整的历史情态。⑧在真切的历史场景中，我们可以感受到文物的温度，感受到千百年以来中国人对新年的祈（ ）盼，感受到他们对美好生活的向往。

（1）在文中括号内填入汉字和给加点字注音，全都正确的一项是（2分）

- A.张（帖） 祈盼（qí）      B.张（贴） 祈盼（qǐ）  
C.张（贴） 祈盼（qí）      D.张（帖） 祈盼（qǐ）

**【答案】C**

**【解析】**1.贴：粘，把一种东西粘在另一种东西上。2.帖：服从；妥当。文中意思是说年画和春联粘在宫门上，所以为“张贴”。祈的读音只有一种，为qí。故选C。

(2) 文中第②句的标点符号和第⑦句的关联词语使用有误，请找出并加以修改。

(2分)

标点符号修改:\_\_\_\_\_

关联词语修改:\_\_\_\_\_

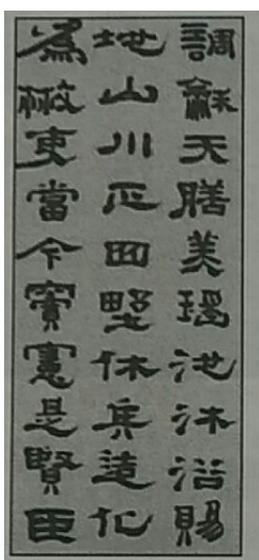
**【答案】** 标点符号修改:《贺岁迎祥——紫禁城里过大年》改为“贺岁迎祥——紫禁城里过大年”。

关联词修改:“不仅……还”需要修改为“不是……而是”。

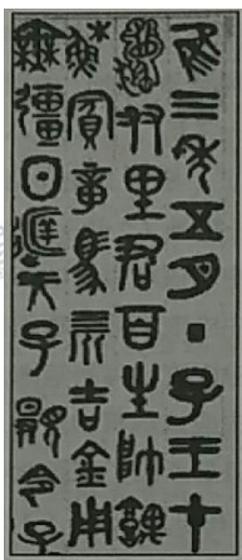
**【解析】** 书名号适用于标明书名、篇名、报刊名、报纸名、文件名、戏曲名、歌曲名、图画名等。专栏名、专题名、丛书、单位等名称不能使用书名号，应使用引号。

“文物孤立僵化地摆放”与“与其他文物一起构成鲜活完整的历史情态”是对立的关系，不应该使用“不仅……还”的递进关系关联词，应该使用“不是……而是”。

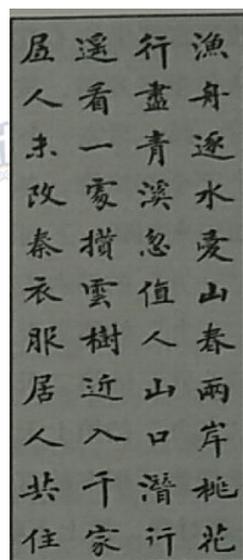
2. 同学查到一些故宫收藏书法作品的资料。以下是三幅清代书法作品及相关赏评，从中可以看出清人继承传统而又有所融合发展的特点。阅读这些资料，回答(1) - (3)题。(共6分)



① 郑簠《七言诗轴》  
端庄雅逸而又稳重沉实



② 张廷济《临史颂鼎铭轴》  
苍古质朴而又灵动自如



③ 何焯《桃源行诗轴》  
工谨端秀而又劲健舒朗

(1) 这几幅作品所用字体，按其在汉字演变过程中出现的早晚排序，正确的一项是  
(2分)

- A. ①②③    B. ③②①    C. ①③②    D. ②①③

【答案】D

【解析】此题考查书法作品，①为隶书，②为篆书，③为楷书。汉字演变过程为：甲骨文→金文→小篆→隶书→草书→楷书→行书，根据顺序故选择D项。

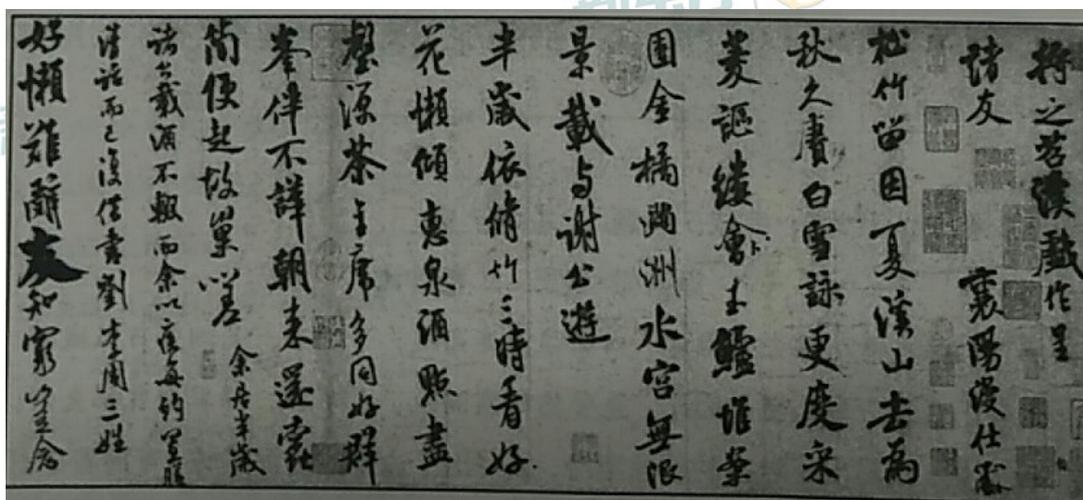
(2) 第③幅作品取材于唐代诗人王维的《桃源行》，你还曾读过他的诗作《①》。“桃源”这一素材来源于《桃花源记》，其作者是东晋著名文学家②（作者名）。

(2分)

【答案】①《使至塞上》    ②陶渊明

【解析】此题难度中等，考查的是对文常的积累。第一个空考查王维的诗作，学过的有《使之塞上》、《九月九日忆山东兄弟》、《山居秋暝》，注意不要写错字。写其中一个就可得分。第二个空考查名家作品积累。陶渊明，字元亮，东晋著名文学家，初中阶段学过他的《桃花源记》。

(3) 下面是北宋书法家米芾的作品，他的书法既有对前人的继承，又有自己的发展创新。仿照前面清代书法作品的赏评形式，用一个四字词语将这幅作品的赏评补充完整。(2分)



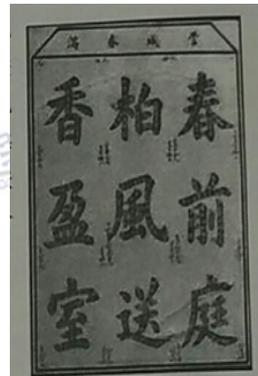
米芾《苕溪诗卷》

\_\_\_\_\_而又欹侧险劲

**【答案】** 示例：舒展自如、微向左倾、落笔迅疾均可

**【解析】** 根据书法作品，可以得知是行书，需要学生了解行书的书法特点即可。

3. “一九二九不出手……九九加一九，耕牛遍地走”，这首《九九歌》，反映了中国民间数“九”过冬的习俗。右图是同学查找到的故宫展出的《消寒图》，上面有九个字，每个字都是九笔，从冬至日开始，按“春前庭柏风送香盈室”的顺序，每日涂写一画，写完一个字，即过完一“九”，待九九八十一天把九个字全部涂完，冬天也就过去了。根据上述介绍，结合笔顺知识来判断，下列说法有误的一项是（2分）



- A. “一九”的第六天《消寒图》中应该填写的笔画是竖
- B. “三九”的第五天《消寒图》中应该填写的笔画是捺
- C. “八九”的第二天《消寒图》中应该填写的笔画是撇
- D. “九九”的第七天《消寒图》中应该填写的笔画是横

**【答案】** B

**【解析】** 该题是一道变形了的笔顺题。通过审题，学生须明白，《九九歌》中包含九个“九”，“一九”到“九九”分别对应“春前庭柏风送香盈室”九个字，另外，第一天对应每个字的第一笔，第九天对应每个字的第九笔。A项“一九”对应的是“春”字，“春”的第六笔为“竖”，选项中表述无误；B项“三九”对应的是“庭”字，“庭”字为半包围结构，先写广字旁，再写“廷”；“廷”先写“壬”，再写偏旁“廴”，所以第五笔为“横”，本题应该选B项；C项“八九”对应的是“盈”字，该选项实际考查“乃”字的笔顺，“盈”字的第二笔即“乃”字的第二笔，选项中表述无误；D项“九九”对应的是“室”字，“室”字为上下结构，先写“宝盖头”，再写“至”，所以“室”字第七笔为“横”，选项中表述无误。由该题可知，今年模考题对笔顺的考查更加灵活多变了，所以学生须在牢记笔顺规律基础上，认真审题，沉着应变。

4.有同学搜集了很多故宫中的对联，但是弄混了两组对联。请从下面四个语句中选出两句，组成一副对联，按上下联的顺序抄写在答题卡上。（2分）

①淑气到华轩梅芬绽玉 ②晴窗挹翠山傍五云多

③紫阁宜春花开千树丽 ④春风生广殿柳色垂金

上联：\_\_\_\_\_ 下联：\_\_\_\_\_

【答案】答案示例一：上联③下联② 答案示例二：上联①下联④

【解析】此题考查对联的相关知识，难度适中。对联根据仄起平收，上联末字为三声和四声，所以①③为上联，②④为下联；再根据词性相对，可判断③②为一组，①④为一组。学生只要明确“对联”的特点即可作答，“对联”的特点：字数相等，词性相同，结构相同，内容相关或相对，仄起平收。

## 二、古诗文阅读（共16分）

### （一）默写（共3分）

5. \_\_\_\_\_，神弗福也。（《曹刿论战》）（1分）

【解析】本题考查的是古诗文上下句默写，考查到了《曹刿论战》中的句子，难度不大。学生平时认真背诵，即可写出答案。需要注意的是不要写错别字。

6.读《三国演义》，看到诸葛亮在病逝前依然为国事操劳：召姜维传授兵法，唤马岱、杨仪安排计策，同尚书李福交代上奏后主遗表等事务……此刻读者不由得会想到唐代李商隐《无题》（相见时难别亦难）中的诗句：“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”（2分）

【答案】春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干

【解析】本题考查的是李商隐《无题》的理解性默写，题干给出的提示为“诸葛亮在病逝前依然为国事操劳”等内容。结合李商隐《无题》一诗，可对应到“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”一句。该句诗的解释为“春蚕到死才停止吐丝，蜡烛燃尽成

灰时，像泪一样的蜡油才能滴干”。该句诗符合题意。本题难度不大，不要写错别字即可。

(二) 阅读《渔家傲·秋思》，完成7-9题。(共6分)

渔家傲·秋思 范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。

浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地，人不寐，将军白发征夫泪。

7.这首词上阕写景，既写出了秋天的苍凉凄冷，又写出了边塞的雄浑险峻，寄寓着丰富的情感，创设出悲凉壮阔的意境。请结合上阕中的语句具体说说作者是怎样写的。

(3分)

答：\_\_\_\_\_

【答案】上阕运用了寓情于景的手法：通过大雁南去，表现了秋天的苍凉凄冷；通过描写边塞特有的号角声、连绵起伏的山峦，表现了边塞的雄浑险峻；通过升起的狼烟、西沉的太阳和大门紧闭的城池，表现出战地的悲凉壮阔。

【解析】本题考查学生古诗赏析能力和语文表达能力，难度适中。首先需要指出手法，然后结合题干给出的意境、情感，描绘诗歌内容。要求学生深入理解《渔家傲·秋思》的内容，分析所用手法，体会词的意境和作者的情感，抓住该词景物的特点进行分析，在表达时具有一定逻辑，语句通顺连贯。

8.这首词下阕的“浊酒一杯家万里”借“酒”表达出了归乡、报国难以两全的复杂情感。“酒”在古代诗歌中具有丰富的文化内涵，诗人借“酒”或传达愉悦的感受，或引发深沉的幽思，或展示豪迈的情怀……下列诗句中，借“酒”来展示豪迈情怀的一项是(2分)

A.一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。(晏殊《浣溪沙》)

B.烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。(杜牧《泊秦淮》)

C.酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！（苏轼《江城子·密州出猎》）

D.莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。（陆游《游山西村》）

【答案】C

【解析】本题考查学生对诗词情感的分析。A选项“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台”中词人借“酒”表达对时光流逝的感慨，与题干不符；B选项“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”借“酒”表达诗人对国家命运的关怀和忧愤，与题干不符；C选项“酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！”中词人借“酒”表达报效国家、建功立业之情，与题干要求“豪迈情怀”相符，故选择C；D选项“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。”中诗人借“酒”表达农民的淳朴和热情好客，进而表达对农村生活的向往，与题干不符。

9.古诗词中有许多描写秋天景物的诗句，除《渔家傲·秋思》中的以外，你读过的此类诗句还有“\_\_\_\_\_”。（填出一句即可）（1分）

【答案】枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。（任意一句描写秋天景物的诗词即可）

【解析】考查学生的古诗词积累。要求学生大量积累课内外古诗词，背诵过程中要理解并能够做到灵活运用。

（三）阅读《送东阳马生序》（节选），完成10-12题。（共7分）

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

10.下列选项中各有两组词语，每组词语中加点字意思都相同的一项是（2分）

- A.每假借于藏书之家/狐假虎威                      先达德隆望尊/望洋兴叹
- B.计日以还/锦囊妙计                                益慕圣贤之道/开卷有益
- C.尝趋百里外/卧薪尝胆                            援疑质理/蕙质兰心
- D.未尝稍降辞色/声色俱厉                        同舍生皆被绮绣/被甲执兵

【答案】D

【解析】A 选项，两个“假”都是借的意思；先达德隆望尊中的“望”是有声望，而望洋兴叹中“望”为“仰望”，因此不相同。B 选项，“计日以还”中的“计”为“计算”，“锦囊妙计”中的“计”为“计策”；益慕圣贤之道中的“益”为更加，开卷有益的“益”为“好处”，因此不相同。C 选项，“尝趋百里外”中的“尝”是曾经，“卧薪尝胆”中的“尝”为“品尝”，因此不相同。D 选项，“辞色”“声色俱厉”中的“色”为脸色，“被绮绣”和“被甲执兵”中的“被”为“穿着”。本题考查的是文言实词的一词多义现象，注意理解文言词汇的用法并做比较即可。

11.翻译文中三处画线语句，并依据上下文对其作出进一步理解，全部正确的一项是（2分）

【甲】以是人多以书假余，余因得遍观群书。

翻译：因此人们大多肯将书借给我，我因而能够看各种各样的书。

理解：宋濂家境贫寒，买不起书来读，却又非常喜欢读书，人们因为同情他，

大多愿意把书借给他读，宋濂就此读到了各种各样的书。这一句主要表

达了宋濂对借书给他之人的感激之情。

【乙】或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。

翻译：有人遭到他的训斥，表情更为恭敬，礼貌更为周到，不敢答复一句话；等到他高兴时，就又向他请教。

理解：这一句写出宋濂求师之难。他所求的老师面对门人弟子并不和颜悦色，有时甚至会训斥学生，但为了能够继续请教，宋濂会表现得更加恭敬谨慎。

【丙】以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

翻译：因为内心有值得快乐的事，不觉得吃的穿的不如人。

理解：宋濂毫不羡慕同学物质生活的优越，而只看中在学习中获得快乐。这一句强调只要精神追求得到满足，物质生活条件的艰苦是微不足道的。

【答案】丙

【解析】甲项中对于文章理解错误，本文中人们借书给我，是因为我借书能及时还书，不是因为同情我。乙项中对于文章翻译错误，“或”在文中指“有时”而非“有人”。本题结合题干可知错误点分别在翻译和理解上，注意平时对文章思路、情感、主旨积累即可作答。

12.古人求学，尤重勤学苦读。请你根据上文和下面的两则【链接材料】，说说勤学苦读在宋濂、祖莹、范仲淹身上分别是如何体现的。(3分)

【链接材料一】

祖莹，字元珍，范阳道人。以文学著称，官至车骑大将军。父季真，位中书侍郎、钜鹿太守，北朝人。莹年八岁能诵《诗》《书》，十二为中书学生，好学耽书，以昼继夜，父母恐其成疾，禁之不能止。常密于灰中藏火，驱逐僮仆，父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。由是声誉甚盛，内外亲属呼为“圣小儿”。尤好属文，中书监高允每叹曰：“此子才器，非诸生所及，终当远至。”

(节选《北史·列传第三十五》)

## 【链接材料二】

范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发奋苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。既仕，每慷慨论天下事，奋不顾身。乃至被谗受贬，由参知政事谪守邓州。仲淹刻苦自励，食不重肉，妻子衣食仅自足而已。常自诵曰：“士当先天下之忧而忧，后天下之乐而乐也。”

（节选自欧阳修《资政殿学士户部侍郎文正范公神道碑铭并序》）

答：\_\_\_\_\_

【答案】宋濂冬天抄书时，即使手指被动得无法屈伸，也不敢怠慢，同时，跑到很远的地方，只为了能够和名师学习；祖莹不顾父母劝阻，在父母睡觉之后仍燃火苦读；范仲淹少时家贫，夜里读书时为了保持清醒，用水洗脸，食物供给不上时，喝粥也依然不放弃读书。这些分别表现了他们的勤学苦读。

【解析】本题考查人物形象分析，需要结合文章和材料理解挑选能够反映“勤学苦读”的内容。分析材料一：“天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。”“当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。”可以看出宋濂的勤学苦练。分析材料二：“常密于灰中藏火，驱逐僮仆，父母寝睡之后，燃火读书，以衣被蔽塞窗户，恐漏光明，为家人所觉。”可以看出祖莹的勤学苦练。分析材料三：“范仲淹二岁而孤，家贫无依。少有大志，每以天下为己任，发奋苦读，或夜昏怠，辄以水沃面；食不给，啖粥而读。”可以看出范仲淹的勤学苦练。因此需要学生在理解的基础上加以概括，再进行作答即可。

## 三、名著阅读（共6分）

13.同学从《论语·公冶长》中积累了以下四个成语，其中都是用于赞美他人的一项是（2分）

- ①闻一知十    ②敏而好学    ③巧言令色    ④不耻下问
- A.①②③      B.①②④      C.①③④      D.②③④

【答案】B

【解析】本题难度为易，考查《论语》中新增加的《公冶长》的篇目内容。

- ① “闻一知十”出自《论语·公冶长》：“赐也何敢望回？回也闻一以知十，赐也闻一以知二。”意思是听到一点就能理解很多，形容善于类推。
- ② “敏而好学”出自《论语·公冶长》：“子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。’”意思是天资聪明而又好学。
- ③ “巧言令色”出自《论语公冶长》：子曰：“巧言令色，足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。”意思是用花言巧语和假装和善来讨好别人。
- ④ “不耻下问”出自《论语·公冶长》：“子曰：‘敏而好学，不耻下问，是以谓之文也。’”意思是比喻谦虚好学，不介意向学识和地位都不及自己的人请教。

14.有人说：“读书之乐有三，不大惊则不大喜，不大疑则不大快，不大急则不大慰。”请从下列名著中选择一部，结合书中具体内容和你的阅读体验，谈谈对上述某一种读书之乐的具体感受。（100字左右）（4分）

《西游记》《水浒传》《骆驼祥子》《红岩》《鲁滨逊漂流记》《海底两万里》

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：在《西游记》中我体会到了读书之乐中的不大疑则不大快。比如在书中唐僧因悟空打死拦路强盗，赶走悟空。六耳猕猴趁机变作悟空抢夺师徒三人东西，欲上西天取经。真假孙悟空从天上杀到地下无果，最后佛祖才使悟空现出原形。在故事中，前面给人悬疑刺激，后面大快人心，情节跌宕起伏，扣人心弦，吸引读者。

【解析】本题难度为中，题目要求围绕名著具体内容，对材料中“惊和喜”“疑和快”“急和慰”三组关键词中任意一组谈阅读体验和对于读书之乐的具体感受。考查学生读书时的真实感受，还原了读书的真实情境，引领学生探寻读书之乐。题目要求学生熟读书时练掌握名著的内容，同时对跌宕起伏的情节进行总结归纳。在考场上能迅速匹配到相关情节和读书时的感受，考查学生的理解能力和语言表达能力。最后，注意分值和字数要求。

#### 四、现代文阅读（共 24 分）

（一）阅读下面材料，完成 15-17 题。（共 7 分）

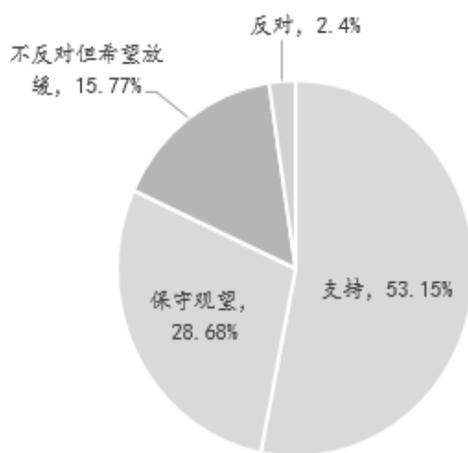
##### 【材料一】

2019年2月19日，新华社联合搜狗公司在京发布站立式AI合成男主播“新小浩”的全新升级版，同时推出全球首个AI合成女主播——“新小萌”。“AI”是人工智能的英文缩写。搜狗公司将AI主播背后的技术称为“AI分身”技术，该项技术采用人脸识别、人脸建模、语音合成以及深度学习等多项前沿科技，只需提取少量真人主播的音视频数据，再进行一系列语音、图像等信息的联合建模训练，就能“克隆”出真人主播的音像动作。该项技术能够将所输入的文本信息自动生成相应的主播播报视频，展现与真人主播无异的播送效果。

3月4日，“新小萌”在全国两会报道中正式上岗，有外国媒体称，除了嘴唇动作稍显僵硬外，她几乎可以\_\_\_①\_\_\_。这位女主播一上岗就吸引了国内外各界人士的广泛关注，她的出现预示着一个全新的人工智能时代的到来。

##### 【材料二】

据《人工智能影响力报告》显示：中国国民对人工智能时代的信心指数高达 83，而高指数的背后，也有着国民的理性和审慎。该信心指数是从概念普及度、使用普及度、对 AI 未来发展的期望度三个维度做出的。从概念普及度上看，有 90%以上的国民对 AI 已有认知，然而人们了解 AI 的主要渠道只是新闻和电影；从使用普及度上看，尽管大多数人对 AI 的认知度很高，但是只有不到一半的国民认为自己使用过 AI 产品。从未来发展的期望度看，（ ）。



中国国民对AI未来发展的期望度调查数据统计图

## 【材料三】

人工智能时代，需要的是能够和机器人协调工作并且富有创意和想象力的复合型人才。2017年7月，国务院印发《新一代人工智能发展规划》，明确指出人工智能成为国际竞争的新焦点，应逐步开展全民智能教育项目，在中小学阶段设置人工智能相关课程、逐步推广编程教育、建设人工智能学科，培养复合型人才，形成我国人工智能人才高地。

2018年4月，教育部印发了《高等学校人工智能创新行动计划》，从“优化高校人工智能科技创新体系”“\_\_\_②\_\_\_人工智能领域人才培养制度”和“\_\_\_③\_\_\_高校人工智能领域科技成果转化与示范应用”三个方面提出18项重点任务，着力促进高校开展人工智能创新行动。

15.依据文意，在【材料一】和【材料三】横线处依次填入词语，全都正确的一项是（2分）

- A. ①以假乱真 ②推动 ③完善    B. ①如假包换 ②完善 ③推动  
C. ①以假乱真 ②完善 ③推动    D. ①如假包换 ②推动 ③完善

【答案】C

【解析】本题难度较易，考查的是学生对于近义词的辨析以及动宾搭配。“以假乱真”的意思是，用假的东西去冒充或混杂真的东西。“如假包换”的意思是，如果是假货

就给你换，主要用于商铺宣传口号，也被引用在别的地方，含有“一定是真的”的意思。本题根据语境，①强调“新小萌”特别逼真，并不是为了强调它一定是真的。所以先锁定“以假乱真”，②③考虑词语搭配，所以是“完善制度”“推动成果转化与示范应用”。

16.对于调查图表，我们应该用全面客观的态度来看待。请根据【材料二】文段与图表的内容，对图表进行全面客观的解说，放入该段结尾的括号中。（2分）

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：虽然有53%的人群支持AI发展，但仍有近三成的人在保守观望，并有接近两成的人希望放缓AI发展甚至反对。

【解析】本题难度适中，考查学生读取信息且概括信息的能力。从图表信息，可以看出国民对AI未来发展的期望度。因此把图表信息总结，并仿照段落句式即可。

17.请结合三则材料的主要内容，谈谈你对人工智能时代的看法。（3分）

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：①人工智能技术正在高速发展，并已经取得了重大突破。未来很有可能在各个领域“以假乱真”，体现技术最大价值。②我们应该对人工智能技术发展充满信心，但同时也要有一定的理性和审慎。③人工智能是未来国际竞争的新焦点，个人和国家都需要注重培养创意和想象力，能够和人工智能协调工作。

【解析】本题是一道综合概括题，首先阅读题目“结合三则材料的主要内容”，即我们首先需要对三则材料的主要内容进行提炼，在此基础上答出自己的看法。

（二）阅读《沙漠奇遇》，完成18-21题。（共10分）

### 沙漠奇遇

【俄】伊·罗索霍瓦茨基

①起伏的地平线上残留着一抹血红，夕阳西沉，放射出几束长长的余晖，和大地告别。

②考古学家米哈伊尔站在巨大无比的两座雕像脚边，他环顾四周的沙丘，隐隐地感到：这儿有什么东西发生了变化。究竟是什么呢？他却无法确定。惶恐不安的感觉

占据了他的心头。米哈伊尔端详着巍巍耸峙的雕像，竭力回忆当时的情景。

③五年前，正在准备学位论文答辩的米哈伊尔有机会参加沙漠考察队，在前往沙漠古城遗址的途中，他和另一名考察队员因掉队而在沙漠中迷了路。就在这时候，他们偶然在沙丘之间发现了这两座雕像。

④米哈伊尔清楚地记得，那两座雕像的脸是用粗线条雕刻出来的，几乎分辨不出鼻子，也看不清耳朵，宽阔的嘴巴只是一个窟窿。一对轮廓分明的眼睛在整个脸上显得异常突出，极不协调，菱形的瞳仁、虹膜上的青筋、直愣愣的梳状睫毛十分醒目。

⑤米哈伊尔无论如何也忘不了自己乍一看见雕像的眼睛时的感受——他呼吸急促，呆若木鸡，无法把视线从这对眼睛上移开。他受着某种莫名其妙的外力的驱使，伸开双臂，像梦游似地向雕像走去，直至他的胸口撞到一座雕像的腿，才停了下来。

⑥他定了定神，朝四周扫了一眼。发现他的同伴正在干一件考古工作最忌讳的事情——他从女人雕像的脚上敲下了一小块标本，打算带回实验室进行研究，以确定这些雕像取材于什么物质。这种物质显然不同寻常——它有着某种涡形的纹路，表面还蒙着一层天蓝色的液滴。

⑦几天之后，一架飞机发现了米哈伊尔和他的同伴。在飞回大本营时，两人立下了早日重返沙漠研究这些雕像的志愿。

⑧可是不久，伟大的卫国战争爆发了，米哈伊尔上了前线；而他的同伴在研究那块雕像物质时，实验室发生了爆炸，他在事故中不幸身亡。

⑨战争结束后，米哈伊尔又恢复了以往的生活，他打算重新开始那些原先没有完成的研究。他很快组织了一支新的考察队，向沙漠进发。

⑩考察队的一架飞机终于在沙漠上空发现了寻觅已久的雕像。现在米哈伊尔正站在雕像面前。

⑪落日尚未全部从地平线上隐去。天地尽头，沙砾似乎正在融化，形成一条奔腾的火龙。一阵风吹过，沙子簌簌作响。

⑫只有雕像仍旧纹丝不动地站在那里，仿佛比这沙漠更缺乏生气。整整五年，它们就这样一动不动地矗立着，狂风泄怒于这些高大的障碍，从四面八方侵蚀它们。时光像沙子一样从它们身边流逝，带走人间的欢乐和痛苦。但米哈伊尔总感觉这儿发生

了某些变化，却又说不出变化在哪里。为此，他既感到生气，又有些惶惑。他从口袋里掏出钱夹，取出一张照片，那是五年前他在雕像前的留影——这是怎么回事啊？这不可能！不可能！

⑬米哈伊尔把目光从照片移向雕像，然后重又移回照片。照相机是不可能出差错的，莫非是他的眼睛看花了不成。他走近一些，又退后几步。不，眼睛并没有看花。照片上，那座女雕像笔直地站着，两手下垂；而眼前，她已改变了姿势：两膝微屈，一只手伸向脚边，伸向被敲掉一块的那个地方。而那座男雕像则向前跨了一步，朝那女雕像侧过半边身子，仿佛在庇护她，右手伸向前方，握着一件武器一样的东西。

⑭这一切意味着什么呢？对于米哈伊尔来说，周围的一切都已荡然无存。他的脑海里除了雕像，再没有其他任何事物。

⑮一个中心思想已经越来越清晰，越来越明确。即使就地球上的生物而论，其生命的基本过程所持续的时间也相去极远，以致一种生物与另一种生物相比，差异就像一天与十年或一百年相比那样悬殊。老鼠把食物全部消化掉，至多不过需要一至一个半小时，而蛇却要几个星期。某些细菌的细胞每隔一两个小时就发生分裂，而许多高级组织的细胞却要好几天才能分裂一次。每种生物都有自己的时间、自己的空间和自己的生命期限。

⑯两座雕像仍旧纹丝不动地矗立在那儿，但米哈伊尔已经领悟到这种静止不动只是一种假象，这根本就不是什么雕像，而是来自其他行星，来自另一个世界的生物，他们由另一种材料构成，他们有自己的时间。我们这儿的一百年，对于他们来说，只不过是一瞬间。显然，他们那儿非生物界的运动过程，也是按照另外一种节律，一种较慢的节律进行的。这个女人感到脚上疼痛，并开始对此作出反应，这竟用了五年时间；那个男人则用了五年时间才向前跨了一步。

⑰米哈伊尔的脑海里一下子涌现出许多问题。那男人拿的是什么样的武器？它的杀伤力强吗？要过多少年那男人才射击呢？想到这里，他忽然发现前面的两个问题是多么无足轻重，地球上的居民要对付这些天外来客是轻而易举的，他们可以击落那男人手中的武器，也可以用钢缆把这些生物捆绑起来。谁的时间推移得快，谁就能取得胜利。

⑱ 米哈伊尔接下来考虑的是：怎样去和这些天外来客交往？怎样去了解他们的故乡，并向他们介绍地球？要知道，今天向他们提出问题，要过几十年才能为他们所理解；等他们对此作出答复，那又要过去几十年、几百年。何况，地球居民和天外来客要取得哪怕是最起码的相互了解，也必须提出许多问题，这样就需要几千年时间……

⑲ 沙漠尽头火红的地平线正渐渐暗淡下去，一堵墙垣似的火烧云已隐没在沙丘后面，唯有一长束橘红色的余晖告诉人们，太阳是这样被不可抗拒的时间送走的。

（有改动）

18.小说的情节围绕沙漠中的两座雕像展开，请你按照时间顺序，将下面的情节补充完整。（3分）

\_\_\_①\_\_\_，贸然取下样本→获救离开雕像，因故中断研究→\_\_\_②\_\_\_，\_\_\_③\_\_\_→明白雕像实质，引发时空感悟

【答案】示例：①迷路发现雕像 ②战后再寻雕像 ③惊觉姿势变化

【解析】本题为概括题，本题为概括题，作答本题须理顺故事发生的先后顺序，细读文本，可知本文兼用顺叙和插叙来讲述故事。③-⑩段为插叙部分，即考古学家米哈伊尔和同伴五年前发现雕像、同伴取下小块标本、获救离开沙漠以及因战争中断研究的情景，是本文故事的起始部分。理清故事先后顺序以后，根据给出的已知信息，可将该故事划分为四层，即③-⑥，⑦-⑩，⑪-⑬，⑭-⑱，然后围绕“雕塑”这条线索，利用“仿已知”的方法，仿照已知句式提炼出答案即可。

19.第⑯段米哈伊尔发现那两座雕像是来自另一个世界的外星生物，前文对此其实早已有多处暗示，请简述其中三处。（3分）

答：\_\_\_\_\_

【答案】示例：第④段对雕像眼睛的细致刻画符合生物眼睛的特点，引人联想，实为暗示；（原文：一对轮廓分明的眼睛在整个脸上显得异常突出，极不协调，菱形的瞳孔，虹膜上的青筋，直愣愣的梳状睫毛十分醒目。）第⑥段写女人雕像被取下脚上的一块做标本，并且标本取材于不同寻常的物质，有纹路和液滴，暗示雕像是某种生物；（它有着某种涡形的纹路，表面还蒙着一层天蓝色的液滴。）第⑬段对雕像姿势的变化进行描写，女人变化姿势符合脚部受伤的正常反应，男人变化也符合生物面对伤害

的反应，暗示其为生物。（原文：第⑬段。）

【解析】此题难度中等，需要仔细审题，把握关键词“外星生物”，所以要寻找文本中能体现雕像生命特征的描写，故定位在④⑥⑬段，稍加概括即可。

20.第⑰⑱段中主人公的提问把读者引入沉思。请你从中选择一个米哈伊尔提出的、值得深入思考的问题，结合文章，说一说他提出这个问题的由来。（2分）

所选问题：\_\_\_\_\_

问题由来：\_\_\_\_\_

【答案】示例：所选问题：怎么去和这些天外来客交往？问题由来：第一，通过对雕像五年来的变化进行描写，可以得知这种生命是按照一种较慢的节律进行的，与人类相去甚远，交往存在困难，所以提出问题；第二，作为一名考古学家，米哈伊尔知道每种生物都有自己的时间、自己的空间和自己的生命期限，即便如此，时间是不可抗拒的，终有一天可以克服困难，与其他文明相互了解，所以提出问题。

【解析】此题难度中等，需要仔细审题，因为题干中要求“选择一个米哈伊尔提出的、值得深入思考的问题”，所以尽量从⑬段选择。对问题由来的分析既要结合文章内容，又要有对于主旨的把握。

21.下面是对这篇科幻小说的阅读理解，其中说法有误的一项是（2分）

【甲】米哈伊尔是一位热爱科学、有执着研究精神的考古学家，他两度来到沙漠，都是为了探求两座雕像的奥秘。

【乙】文中几段景物描写，写出了沙漠落日的壮丽苍凉，表现出时间的流逝，营造出一种神秘的气氛，既串联起情节的发展，又暗示了文章蕴含的深意。

【丙】第⑮段中用老鼠与蛇对比，又用某些细菌细胞与高级组织细胞对比，是为了让读者易于理解“每种生物都有自己的时间、自己的空间和自己的生命期限”。

【答案】甲

【解析】此题难度较易，【甲】选项中“他两度来到沙漠，都是为了探求两座雕像的奥秘”的表述不准确，米哈伊尔第一次来到沙漠是因为参加沙漠考察队。

**(三) 阅读下面文字，完成 22-24 题。(共 7 分)**

①2019年2月17日下午，故宫将举办元宵节灯会的消息引发抢票热潮和持续关注：元宵节当晚的活动预约门票几乎是“秒光”；在18日零时，再尝试登录故宫门票预售系统，甚至已经无法打开网站。一场元宵灯会竟能点燃如此巨大的参与热情，中华传统文化在当今人们节假日活动中的吸引力可见一斑。不难发现，回归传统习俗，品味传统文化，如今已成为许多人过节时的首选。那究竟是什么因素，使传统文化成为了节日新时尚？

②先要肯定的一方面是，有了新技术、新形式的加入与助推，传统文化可以更好地融入现代人的时尚生活。比如在刚刚过去不久的春节假期，一些城市家庭通过互联网团购，一家老小到郊区租个现代化设备一应俱全的小院，大年三十支起大铁锅煮年夜饭，还能看春晚，放鞭炮，赏烟花，第二天又可以赶集采风，参观旅游……这一系列丰富多彩的活动烘托出浓浓的节日氛围，更让传统文化与当代社会生活新风尚融为一体。

③而另一方面，新技术、新形式还只是表面因素，传统文化中蕴含的理念情感深植于民族血脉，才是吸引现代人回归传统的根本原因。今年春节档的电影市场上，《流浪地球》最终获得了票房冠军，这部影片之所以广受好评，除了技术的突破、形式的创新以外，很重要的一个因素在于，电影中出现了许多让人熟悉的中国特色。特别是影片中对“流浪”与“回家”这一组关系的理解，放在新春佳节的背景下，充满了中国式的游子心态、故土情结。这些独具中国特色的理念情感，构成了传统文化的灵魂，从远古代代相传延续至今，始终陪伴在人们身边，一旦遇到合适的时机，便会爆发出惊人的号召力，重新唤起人们的热情。

④曾经有一段时间，有些人认为我们传统节日的氛围越来越淡，传统文化遭到冷遇了。其实问题症结在于，公共文化生活和产业链中的供给方未能充分回应老百姓在更高水平、更高层次上的文化需求。这次故宫元宵节灯会引爆互联网，很大程度上就得益于相关部门瞄准了人们的真实需求，为人们提供了更高质量的文化产品及服

务，顺势推动了传统文化的普及。我们还惊喜地看到，春节假期前后，许多博物馆、图书馆回应学生和家的需求，为孩子们提供了书法、年画、戏曲、剪纸等传统艺术的展览，同时还设计了写福字、画门神、勾脸谱、做花灯等趣味体验活动，这些创意与服务使老百姓在享受文化大餐的同时，自然而然地和传统文化拉近了距离。可见，只要供给方回应好百姓的文化需求，传统文化重新得到关注就会水到渠成。

⑤元宵佳节之际，在浙江杭州清波街道，“寻梦宋都”元宵游园会正在举行。孩子们在庙会上猜灯谜，拔河，踩高跷，画糖画，滚铁环……玩得不亦乐乎；他们身边的大人们脸上洋溢着愉悦安详的笑容。在欢乐的节日氛围里，有关部门的积极创意和优质服务，使中华传统文化融入了现代人的\_\_\_①\_\_\_，激发出了人们内心深处那份古已有之的\_\_\_②\_\_\_——谁会不喜欢这样一场传统文化的时尚盛宴呢？

22.结合全文看，第⑤段横线处应填入的词语是\_\_\_①\_\_\_和\_\_\_②\_\_\_。（2分）

【答案】①时尚生活 ②理念情感

【解析】此题考查学生整体感知文章内容、提取信息的能力，难度较易。根据题干要求“结合全文看”，此题需要联系全文分析，且答题范围在第5段的末句，此句是对全文的总结，由此，结合全文的论证思路即可定位到前面第2、3段的首句，并在其中提取关键词“时尚生活”“理念情感”。

23.阅读全文，判断下列说法，不正确的一项是（2分）

- A. 第①段用故宫元宵节灯会门票被热抢的事例引出了文章想要论述的问题——究竟是什么原因，使传统文化成为了节日新时尚。
- B. 第②段重点论述的是“有了新技术、新形势的加入与助推，传统文化可以更好地融入现代人的时尚生活”。
- C. 第③段引用“流浪”与“回家”的理念证明了这段所要论述的观点：传统文化中蕴含的理念情感深植于民族血脉之中。
- D. 第④段先由有些人的看法引出对传统文化遭冷遇问题症结的议论，再举两例并做分析，最后点明“只要供给方回应好百姓的文化需求，传统文化重新得到关注就

会水到渠成”。

**【答案】C**

**【解析】**此题考查学生的综合能力，是一道创新题，难度适中。首先，学生需要认真审题，这是一道反向选择题；接下来逐一分析每项内容，A项考查本文的论题及其提出过程，无误，B项考查第2段分论点，无误，C项考查第3段的举例论证及其分论点，第3段的分论点是“传统文化中蕴含的理念情感深植于民族血脉，是吸引现代人回归传统的根本原因”，且选项中“引用‘流浪’与‘回家’的理念证明”的表述有误，应为“用《流浪地球》因包含着中国式的游子心态、故土情结等理念情感广受好评的事例来证明本段观点”，D项考查第4段论证过程，无误。因此本题应选择C项。

24.故宫文创产品“神骏水果叉”（左图）的设计灵感来源于《乾隆皇帝大阅图轴》（右图），这是传统文化在现代生活中“活起来”的又一范例。请结合文章内容和这个事例，谈谈怎样让传统文化融入现代人的日常生活。（3分）



神骏水果叉



《乾隆皇帝大阅图轴》

答：\_\_\_\_\_

**【答案】**故宫文创的“神骏水果叉”以《乾隆皇帝大阅图轴》为灵感，恰好是供给方回应好了百姓的文化需求，让古画作这种传统文化以不同形式融入人们生活。可见，让传统文化融入现代人的日常生活，需要让其转变形式，从而激发人们的文化情感。

**【解析】**此题本文考查材料与文章相结合，难度较难。我们需要整体把握文章内容，并找到材料中与文章相对应的部分。材料中“神骏水果叉”的创作灵感，恰好是供给方回应百姓文化需求的体现，也只有让这些我们平时不常见的文化以别样的形式融入

到生活中，才能激发起人们的文化情感，让传统文化重放光芒。

## 五、作文（40分）

25.从下面两个题目中任选一题，按要求写作。

题目一：看世界，国家富强安定，人民才会幸福；观历史，传统得到尊重，文化才能繁荣；审自我，现在打好基础，未来理想始成.....就好像一棵大树，只有“根深”，才能“叶茂”。请以“根深叶茂”为题目，写一篇文章。

题目二：故宫管理者对传统与时尚的探索穿越古今，激活了人们创新的梦想；《沙漠奇遇》里对时间与空间的思考天马行空，打开了人们想象的天地。请将“来到\_\_\_\_”补充完整，在横线上填入时间词，如唐朝、百年后.....或空间词，如火星、月球、深海.....构成你的题目，展开想象，写一篇文章。（文章不得与《沙漠奇遇》雷同。）

要求：（1）请将作文题目抄写在答题卡上。

（2）不限文体（诗歌除外），字数在 600-800 之间。

（3）不要出现所在学校的校名或师生姓名。

### 【解析】

本次西城一模，作文题目一，以“根深叶茂”为题，而且题目的前面有很清晰的提示性导语，因此考生首先需要结合引导语的关键词和题目的关键词进行构思。

从世界角度，国家富强安定就是“根深”，人民幸福就是“叶茂”，所以需要从国家各方面的崛起、国力强盛等方面入手选材构思，若考生平时在此类选材练习较少，尽力避开写作。

从历史角度，传统得到尊重是“根深”，文化繁荣是“叶茂”，所以考生需要从国家文化的传承和发扬来进行选材构思。这方面的构思练习如若有所准备，梳理好结构便可顺利写作。

从个人角度，打好基础就是“根深”，理想始成就是“叶茂”，所以，考生可以根据备考的成长励志类选材进行构思写作便可。

当然，横览纵观世界、历史、个人，进行纵行构思，也是妙哉！

作文题目二，以“来到\_\_\_\_\_”为题，是想象文写作。从引导语可得知，横线上要填入时间词，如唐朝、百年后……或空间词，如火星、月球、深海……考生可根据平常准备的文化类和社会热点类进行想象构思，情节生动，立意高远。虽然想象文，但是考生并不会感到陌生，这与之前所遇到的穿越类作文极其相似。比如“我与xxx的约会”“对话”“穿越百年的时光”“博物馆奇妙夜”和“他端起了酒杯”等。

