

# 王躍文

## 無違於自己 無違於天地

王躍文，這三個字在內地是暢銷書符號，從他的第一部官場小說《國畫》到《蒼黃》，本本暢銷，其他中短篇集子也出了很多。就連他今年出版的首部人生隨筆集《無違》首版也已經賣斷，正準備再版。曾經文壇中人說他是官員，官場中人說他是作家。如今55歲的王躍文這樣描述自己：職業作家。「我必須寫作才會快樂。如果用兩個字說所謂寫作秘訣，我會用這兩個字：無違。無違於自己，無違於天地。我不敢說自己處處做到無違了，只是努力而已。」

文、攝：香港文匯報記者 劉蕊 河南報道



王躍文為鄭州讀者簽書。



《無違》是王躍文今年出版的首部人生隨筆集。網上圖片

王躍文的首部長篇小說《國畫》至今仍是暢銷書。網上圖片

王躍文出生於湖南溆浦，據稱此地是屈原的流放地。王躍文在官場「摸爬滾打」了20年，從縣政府、市政府一直到湖南省政府，都是寫官樣文章，業餘寫小說。他是個自信的寫作者，「官樣文章寫得好，小說也寫得好，而且一寫就發表，一發表，就有影響力，寫作道路順風順水。」

王躍文創作於上世紀90年代的首部長篇小說《國畫》至今仍是暢銷書，穩居公務員最喜愛小說榜首。也因此，王躍文被稱為「官場小說第一人」。從2001年開始，他專職寫小說，2003年正式進入湖南省作家協會，現為湖南省作家協會主席。他說，自己現在的生活是上班、下班、寫作，「累了就不寫。」

### 寫作秘訣：無違

王躍文日前攜新書《無違》來到鄭州做客松社書店，與河南省作協主席邵麗共同分享文學創作。在分享會正式開始前，他接受了香港文匯報記者採訪。

王躍文身穿一件深藍色休閒襯衣，頭髮白了大半，接受採訪時手裡一直攥著一支簽字筆。兩個月前，有媒體如此描述：「55歲的他，不再執意黑頭髮，兩鬢的白色自然流瀉，寬眉、寬唇、寬臉，隨着年歲打磨，呈現一種寬厚慈態，倒應了書題的心境——《無違》。」

王躍文對「無違」的定義是不拘不泥，守謙卑，知敬畏，但在記者看來，用字面意思「毫無違和」更能體現王躍文的寫作與人生歷程。

官樣文章，在內地也被稱之為「機關材料」，對大多數人來說，是消耗創作靈性的事情。但王躍文卻能在官樣文章與官場小說之間切換自如。「在縣裡工作時，在家寫政府工作報告，寫着寫着有點頭大，把材料推到一邊，開始寫小說，小說寫累了，再寫政府工作報告。一個星期的時間，政府工作報告寫好了，小說也寫好了。」他邊描述邊用手中的簽字筆比劃着彼時的情景。他說，自己只要一寫作，就

會進入忘我的狀態，「進入到某種情境中去，就必須用這種語言去表達。」

### 「官員」與「作家」的身份切換

王躍文講話聲音很響亮，普通話中有濃濃的湖南口音。他表示，自己在官場20年，熟諳官場的生態環境。曾有媒體跟他開玩笑，他去做官，肯定平步青雲，扶搖直上，但他卻說：「我知道應該怎麼做，可我自己做不到。」

這或許也是王躍文能夠在「官員」與「作家」身份之間自由切換的原因。「我在官場抱着就業的心。」8小時之內，對待工作，王躍文積極、認真，從不懈怠，該做什麼做什麼。八小時之外，則是他的看書寫作時間。「我是個生活簡單的人，不喜歡那種有目的的應酬，特別是有意地攀附結交，我是不幹的。」

王躍文身在官場卻不陷於官場，他將官場的所觀所感寫進小說，他的官場小說也因為「真實」而深受讀者熱捧，甚至會有人將其小說中的人物與現實中的人物對號入座，但他卻對此堅決予以否認，「我反對寫作時照搬生活。」

王躍文認為，文學的真實應該是作家筆下的藝術的真實。他以自己早期作品《國畫》為例，「這部小說有50多萬字，裡面的事情和人物沒有一個是我把生活中真實的東西直接搬過來的，但是為什麼讀者還是覺得寫得很真實？那是因為我對整個這一塊兒生活非常了解，營造出的那種氛圍和關係，以及人物的思維方式和行為方式等，讓人感到十分真實。」

### 文學是樹 自然生長

對王躍文而言，文學就像地裡的樹，它是自然生長出來的。小時候王躍文並未受到特別的文學啟蒙或熏陶，也並未讀過多少書。但王躍文對生活有着很強的記憶力與觀察力，或許這是作為作家的本能。

在親戚講述一遍故事後，他不僅能原原本本地複述故事本身，還能還原親戚講述時的一聲咳嗽。「所有的場景、聲音都



王躍文否認自己是「官場作家」。

王躍文與河南省作協主席邵麗分享文學創作心得。

在我的腦海裡」，「老家同伴一起玩過的事情，講起來都像發生在昨天，但同伴們聽完好像都沒有發生過。」而他在上小學二年級時，學校組織看《紅燈記》，要求高年級寫觀後感，但他卻抑制不住要表達其觀後感受，便也寫了一篇，並受到校長的表揚。

王躍文很注重「從容地敘事，慢慢兒來，不緊不慢地交代人物之間的關係。」他說，自己寫任何東西都不寫提綱，有一個大致的脈絡在心裡，故事就自然生成。「我現在手邊正在寫的中篇，剛開始寫的時候，是源自於我對小時候鄉村風情的記憶，寫着寫着，我就知道應該怎麼處理了，故事自然就生長出來了。」

因此，王躍文不講究刻意謀篇佈局，搞得非常跌宕起伏，曲折離奇，為小說而小說。「那不是我追求的，我注重對生活日常狀態的描述。越是日常的生活，越貼近生活的真實，越貼近生活的本質。」這或許是讀者追捧王躍文的原因之一，就連一同採訪的媒體同行也感慨，初中讀到王躍文的《國畫》，至今仍記得書中描寫的一些場景，仿若是自己親身經歷過一般。

### 否認是「官場作家」

「官場小說第一人」、「官場作家」……對於貼在自己身上的這些標籤，王躍文是排斥的。不論在任何場合接受任何媒體採訪，只要被問及這一問題，王躍文都是否認。

在王躍文看來，用寫作題材給作家貼標籤，本來就是一件很無聊的事情。用「官

場」這個詞來說中國的公務員或者政治環境本身就是不對的。「官場」這個詞是貶義的。

「我不認為自己是官場作家，也不認為應該給我的小說貼上官場小說的標籤。要是按照題材分類，那麼海明威的《老人與海》是不是就應該是漁業小說？」王躍文笑着反問記者。

王躍文說，讀者如此關注官場，很大原因也許是因為我們民族特有的「官本位」文化，民間對「官」，也就是對權力的崇拜與窺視。「我的作品以官場為題材，只是因為恰好在某種程度上我更熟悉這種生活。我想在官場中觀照的是人性，是官場中人性的異化與掙扎。」

### 愛在馬桶上品茶看書

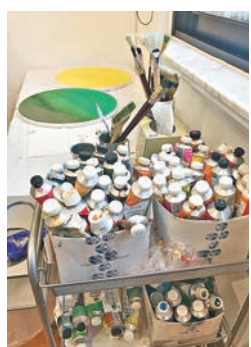
王躍文說自己的生活很簡單，除了上班下班就是寫作看書。但他在書中也坦言，自己的一天是從抽水馬桶上開始的。「衛生間是我的輕鬆閱讀時間。牆上掛着的袋子裡，總有幾本不論從哪頁翻起，都可以隨意看下去的書。有時，我還沏一杯新茶帶進去，馬桶上品茶，真是不雅，可我喜歡。」

王躍文說他在衛生間讀得最多的是詩詞。翻到哪兒看哪兒，看得進也放得下。「說來慚愧，我那一點的詩詞修養還多虧了每天的馬桶閱讀，唐突古人了。」坐在馬桶上默誦「漸霜風淒緊，關河冷落，殘照當樓，」柳永若果泉下有知，真會氣得「紅衰翠減」了。

## 畫家陳紫君 玩味水墨動物



《Big Rooster Family》, 2017



陳紫君有時也會在展覽現場作畫。張岳悅攝



陳紫君對極光有特別的感情。張岳悅攝

年輕畫家陳紫君 (TK Chan) 在蘇格蘭留學期間被當地風景所吸引，開始創作傳統寫實的風景畫，又選擇聚焦於北極光的創作，提示觀眾關注全球暖化的環保問題。在去年年底，她首次接觸水墨，走出了山水花鳥的傳統，選擇讓跳脫可愛的小動物躍然於筆下。她近期參與到「V54年青藝術家駐留計劃」之中，最新水墨作品及北極光油畫作品展「關懷」由即日起至21日於香港跑馬地山村道54號的V54展出。

### 北極光提示環保話題

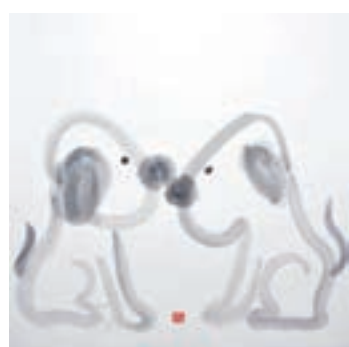
當年陳紫君從蘇格蘭回到香港，發現香港沒有歐洲般美麗的藍天，加上香港人生活步伐急促，竟是甚少抬頭仰望天空，因此她希望透過創作，將當地的美麗景致帶到香港。她再於2015年擴大作畫主題，由蘇格蘭景致擴大到描繪天空和北極光，單純地將不同色彩、變幻無常的天空描繪在圓形畫布上，嘗試從外太空的角度描繪望到地球北極光的景觀，別樹一格。在較早期的北極光作品裡，她用自創的小圓圈筆觸描繪宇宙裡的星塵；直至近期，她卻淡化了這些小圓圈，讓不同的色彩自然地融和在一起，做出更美麗的和諧。不變的是，她依然選用圓形的畫布，象徵地球的形狀，並且嘗試用橢圓畫布作畫，當作品掛在牆上，就猶如一扇窺探宇宙的小窗。在她眼中，北極光神秘美麗，也是普世追隨、欣賞的現象，在北極光的美下，人們再沒有種族、國家、宗教、貧富的界限。談

起對北極光的獨特感情，她表示：「很多人都不知道，在蘇格蘭也可以看到北極光，究其原因竟然與全球暖化有關，我希望通過作品這樣溫和的方式，提示觀眾注意到全球暖化的環境保護問題。」

### 創辦畫廊「偷師」名家

去年的TK展開了水墨畫系列的創作，運用墨的七個色調和油畫的技巧，以圓形為基礎，描繪出憨態可掬的動物形象，這些小動物跳脫可愛，如人類一般有喜怒哀樂。透過這個系列作品，她也希望傳達她對動物的關愛——所有生命都是珍貴的，我們需要好好珍惜，包括領養動物、不要放棄及殺害牠們。原來她的水墨學習歷程也頗費周折，排隊等了3年才入讀水墨暑期兒童班，她笑說：「我就安慰自己，小朋友學習的水墨技巧，我也不一定已經掌握。而在課堂上，我學畫的多是小動物，之後再轉去成人班學習山水花鳥，學習內容也是以臨摹古畫居多。」她逐漸發現自己對畫小動物的興趣更為濃厚，索性辭班自由發展，創出自己的水墨卡通動物的獨特風格，「這樣的水墨作品具有親和力，也更適合掛在家裡。」

其間，她與鍾臻合作成立了香港齊亮畫廊 (BLINK Gallery)，代理過容子敏、水禾田等名家作品，她說：「作為畫廊的合夥人，和藝術家交流的時候自然會問起他們作



《Dogs》, 2017



《Starry Peace》, 2016

品的創作概念和技巧等，水禾田老師也有親自示範給我，從他們身上我也學習到了很多。」而未來，她將攜水墨新作和部分北極光作品參展 Asia Contemporary Art Show 及 Fine Art Asia 2017。

文：香港文匯報記者張岳悅  
圖片由受訪者提供

### 「V54年青藝術家駐留計劃」

此計劃為18至45歲年輕藝術家提供低廉短期住宿，鼓勵他們以藝術演繹對中西藝術文化及生活歷史的看法，並向公眾推廣藝術價值，回饋社會。本地及海外年輕藝術家可以進駐一幢位於跑馬地，被列為三級歷史建築的三層高法式大宅。駐場藝術家可免費借用(需預先申請)大宅內的展覽場地及設施，作非牟利藝術交流、展覽及分享。