

中国茶叶博物馆依山而筑，背倚吉庆山，面对五老峰，东毗新西湖，四周茶园簇拥。举目四望，粉墙、黛瓦、绿树与逶迤连绵、碧绿青翠的茶园相映成趣。博物馆主体由几组错落有致的建筑组成，以花廊、曲径、假山、池沼、水榭等相勾连，营造出富有江南园林的独特韵味和淳朴清新、回归自然的田园风光。



▲龙井馆区



▲四川人用茶场景陈列



▲四桶茶叶揉捻机

馆在茶间 茶在馆内

访中国茶叶博物馆

本报记者 陆培法

没有围墙的博物馆

走进博物馆，首先带给人的是震惊：它没有围墙。茶叶博物馆整个地取消了围栏和围墙，仅在需要阻隔的地带，密植带刺植物，既通透又有效阻拦，营造出一个“馆在茶间、茶在馆内”的生态型无围墙博物馆。

以天然石材铺就的路面上，出人意料地镶嵌了来源于历代碑石、拓片、名帖、名人书法、绘画作品、陶瓷题记、摩崖石刻中的100个“茶”字或“茶”的别称（如苑、诧、茶、茗等），或行云流水，或浑厚苍劲，或奔放不羁，或古趣盎然，人们不禁陶醉于这书法篆刻的艺术天堂里，既有书香墨韵，也闻到了浓浓的茶香，茶未至，香先到。

不知不觉走完这条名为“双香径”的茶道，来到了茶博西北角，一条横贯茶博，颇具茶韵的水系，成为茶博游览的景观轴，恰到好处地表现了“水为茶之母”的主题，力现“茶”与“水”的交融关系。水系利用山势，引进钱塘江活水，从茶博的西北角一直贯通到东南角，与馆外山涧溪流相汇合，经天然瀑布长年冲刷的天然大岩石驳岸，流过溪底铺就的一层鹅卵石。这里采用深潭蓄水、分层筑坝、涌泉、山涧、溪滩等处理手法，让水流逐级而下，恰似九溪十八涧，形成叠水效应。

公园般的博物馆，对周边植物精心配置，利用植物的特色配置凸显主题，将茶文化不断向周边环境延伸。有品种各异、属山茶科植物的茶花，能与茶树进行性状比较；有观赏性强且可供泡饮的植物，如绞股蓝、玳玳、大叶冬青、六月霜、枸杞、茶条槭、薄荷、茉莉、鱼腥草、野山楂、玫瑰、桂花、金银花、杭白菊等。

茶博还有一个独特的、开放性的茶树种质资源圃——嘉木苑，这是一个生动的专题性茶茶园，展示了100多种千姿百态的茶树品种。许多品种间差异明显，除了寻常所见的灌木型茶树外，还可见到乔木型大茶树，如乌牛早、黄叶早、肉桂、毛蟹、云南大叶等大茶树。资源圃还对各种茶树品种的产地、名称、适制茶类等立牌说明，营造出一处鲜活的室外展区。坐落于嘉木苑下的焙香楼，在茶叶采摘季节还为观众表演，展示炒茶技艺和茶叶加工的重要工序，加深游客对茶叶制作工序的了解，是对展厅陈列的生动补充。

无穷魅力的茶文化

走进陈列大楼的序厅，顿时被淙淙水声吸引，只见一面水幕从十米高处徐徐而下，一潮水浸润着偌大一个绿色的“茶”字，显得格外清亮醒目，真是“精茗蕴香，借水而发，无水不可与论茶也”。水幕之下，假山盆景郁郁葱葱。这动静结合的设计，象征着中华茶文化源远流长，诠释了茶与水、自然与人的亲和关系，突出了展览的主题。

茶叶博物馆的文化展示是吸引人的，这里是博物馆的精华所在。整个展览分茶史、茶萃、茶事、茶具、茶俗、茶缘等六个部分，多方位、多层次、立体地展示茶文化的无穷魅力。

徜徉在展厅，最让观众流连的是缤纷再现的各地茶俗。一个个生动的场景，叙述着各民族人民饮茶、爱茶的日常生活。藏民家的酥油茶，观众可以亲自动手打制；仿真的大树下，“竹炉汤沸火初红”的是云南傣家的烤茶；临江而设的茶摊，七星灶正旺，拾阶而上，遥望巫山云雨初霁；斜阳下回眸，徽商茶庄前迎风飘曳的“茶”幌，宛若回到19世纪末、20世纪初的那个

年代。茶庄的一侧，福建的功夫茶道正在上演，端庄典雅的茶艺小姐正在为您泡制一壶醇酽的铁观音，驻足观赏的人早已成为别人眼中的风景了。

从原始森林的野生大茶树切片，到各种栽培茶树标本；从良渚时期粗朴简陋的炊器，到明清精美绝伦的宫廷茶具；从茶籽化石到民族风格浓郁的茶俗场景，一件件珍贵的文物，辅以精心设计的文字、图片、图表，制作精良的模型、惟妙惟肖的雕像，以及优雅动人的音乐，演绎了数千年的文明进程。

茶萃厅陈列了绿茶、红茶、乌龙茶、白茶、黄茶、黑茶六大茶类及再加工茶等共300余个茶样实物，被分门别类地安放在圆柱状茶树形台面上，同时配有相应按钮。只要观众戴上耳机，点击标本旁的按钮，就会有一个娓娓动听的声音介绍相关的茶叶知识。同时在开放区还陈列着各种紧压茶，有金瓜茶、笋壳茶、七子饼茶、方砖茶、茯砖茶等等，小的直径不过一二厘米，大的直径竟超过一米。只要观众有兴趣，就可以用手触摸，用鼻子感受它的香味。

在茶事厅，开放的陈列再一次让观众有机会感受茶叶的全部，从茶树的种子、枝干到果实；从一片叶子到可口的茶饮料……只要转动转盘，各类茶叶适宜的冲泡时间、茶叶用量、茶与水的比例等知识一目了然。“三沸图”形象地说明了茶圣陆羽在《茶经》里提出的“鱼眼、蟹眼、腾波鼓浪”的“三沸”之说。

多媒体的使用，使有限的展示得到无限延伸。整个展览共设置了五台多媒体触摸屏，将与茶文化有关的政治、经济、音乐、诗歌、绘画、舞蹈、宗教等元素有机地串合起来，编入电脑程序，只要用手轻轻一碰，大量的茶文化信息源源而来。有奖竞猜的多媒体系统更加吸引观众，点击鼠标，就可以获得一份知识，一份喜悦。

最全“世界茶”展示地

从2010年开始，走过杭州西南翁家山的人都在好奇：半山腰上陆续续建起来的房子是做啥用的？2015年5月1日，中国茶叶博物馆新建的龙井馆区，对外开放。

整个博物馆依山而建，从大门开始，一路都是游步道，有些像爬山。有个地方，你一定不能偷懒，一定要一步步走上去，那就是翁家山山顶的茶坛。

从门口开始，一路蜿蜒往山顶走，大约20分钟以后就能到山顶。茶坛是一个木头搭成的观景平台，是特意留出来给大家看风景的。

站在茶坛上，一边是只露了一半脸、很有韵味的西湖水；一边是小半片高楼林立的主城区；转身则全都是绿意盎然、满是茶田的狮峰、龙井八景、茅乡水情，好像西湖边的茶园，在观景台上转一圈，都看得到。

龙井馆区的展厅不少，包括世界茶展厅、中国茶业品牌馆、龙井茶展厅等。

世界茶展厅，以“世界茶·茶世界”为主题，详细介绍了中国茶远播的历程，展示了茶在全球范围内的分布与传播。在那里，还可以看到世界五大洲不同国家的茶叶，以及日本、韩国、印度、斯里兰卡、土耳其的饮茶场景及茶饮、茶器。

中国茶业品牌馆里，把中国各地的好茶叶，都一一列了出来，比如英德红茶、湄潭翠芽、恩施玉露、英山云雾茶、浮梁茶、蒲江雀舌、大佛龙井等，一遍看下来，去各地买茶该买哪一种，你都能心中有数。

中国是茶的故乡，世界各地的茶叶，均直接或间接来自中国。茶叶之路，亦是中国文化的传播之路。早在鸦片战争前，中国茶就风靡世界，当时出茶叶的唯有中国，平均每年出口45万担，1867年出口增至131万担，占世界茶叶出口量的90%以上。

中国茶叶博物馆馆长王建荣告诉记者，世界产茶的国家约有60个，喝茶的国家约有150个，在该馆至少能看到15个国家产的上百种茶叶，可以说是国内乃至全世界，展示茶叶品种最多最完善的地方。

王建荣还表示，中国的茶产业，“面积第一、产量第一、出口第三”，中国有20多个省（市）产茶，有8000多万茶农，是名副其实的茶叶生产大国。茶博还设立了中国茶业品牌馆，旨在建立中国茶产业品牌标准，树立中国茶叶品牌发展的标杆，助力中国茶企实现茶的中国梦。

中华老报馆与人民日报的渊源

赵兴林

创建于河北省石家庄市的中华老报馆，目前藏有不同历史年代的各种报纸杂志、图书、史料及与报纸有关的实物，可开发藏品8000余种，各种报刊500多万份，另有不同历史时期专题老报刊影像资料800余部；藏品内容几乎涵盖社会史、新闻史、革命史等。

人民日报是党中央机关报，不仅发行量大、覆盖面广，而且报道具有权威性、可读性。作为人民日报的忠实读者，中华老报馆馆长冯艺不仅对人民日报情有独钟，而且收藏老报纸也缘于人民日报。

那是1999年的一天，他在北京潘家园逛古玩市场，无意中看到一份1949年4月下旬的人民日报，头版刊登30万人民解放军横渡长江占领南京的新闻报道。冯艺出生在部队大院，父母都是革命军人且参加过渡江战役，自己也入伍当兵，他看到这篇报道倍感亲切，当即买下这张报纸，回到家中看了一遍又一遍。由此萌生收藏旧报纸的意向，以后一发而不可收，并将收藏人民日报列为重中之重。

如今，中华老报馆的人民日报藏品数量众多，且有珍品系列。其中创刊号有1946年5月15日晋冀鲁豫鲁豫日报创刊号，1947年5月15日人民日报创刊号，1948年6月15日华北中央局人民日报创刊号，1949年3月14日人民日报北平版创刊号至停

刊号全套，1949年8月1日人民日报北平新闻创刊号至停刊号全套，1949年5月7日人民晚报创刊号至停刊号全套。此外，还收集到曾多年担任人民日报主要领导职务的邓拓同志使用保密本写作的笔记，这是冯艺从潘家园市场一摊贩手中购买的，后经邓拓亲属确认是珍品；人民日报进北平后曾出版的《北平新闻》，1949年出版18期，其中刊登范长江手稿的《北平新闻》亦被收藏。

在收藏人民日报系列藏品过程中，冯艺努力从老报纸中汲取政治营养和专业知识，从而对一些重大事件及相关重要人物的内在联系，做到心中有数。比如，他从网上搜索到有人要出售1948年6月15日的人民日报创刊号，索价8000元。后来，他看到那张报纸是用大白纸（新闻纸）印刷的，可是他也曾见到过同样标榜人民日报创刊号的报纸，则是采用土纸印刷的。为辨别真伪，冯艺多方找寻并买到“晋察冀日报”的精装合订本，打开中华民国三十七年六月十四日（1948年6月14日）刊登“本刊创刊启事”的报纸，同样是用大白纸印刷的。经分析判断，网上出售的那份人民日报创刊号是真品。原因有二：一是买到的精装“晋察冀日报”合订本是用布料包装的，与晋察冀出版的“毛泽东选集”包装用料一致；二是按惯例“晋察冀日报”每逢重大事件才用大白纸印刷。基于上述两点判断，他出

高价买回那份人民日报创刊号。

还有一次，是收藏人民日报报系的“人民晚报”。他在北京旧货市场上看到“人民晚报”合订本，共91期，出版时间是1949年5—7月，索价3万元。当时不敢确认它是否是人民日报子报，后经仔细辨认，“人民晚报”出版单位是人民日报社，而人民日报8月1日刊登的“停止发刊”文中有这样的话：“凡有关发行上的未完手续，仍由人民日报发行部清理结束。”由此判断“人民晚报”确属人民日报报系，刊登文章的文风有别于一般报纸。

冯艺通过学习和知识积累，遇到有关重大事件和人物报道，常常以人民日报的权威性作衡量标准，藏品极具真实性、准确性、可信性。

冯艺曾搜集到3个董存瑞式战斗英雄的事迹报道：1948年9月16日“冀热辽导报”头版刊登战斗英雄董存瑞舍身炸碉堡的新闻报道，题目为“董存瑞壮举震山河”，社会反响很大。继董存瑞之后，人民日报于1948年12月6日、12月13日连续报道了两个董存瑞式的战斗英雄，前者张树才是位解放军战士，刚加入人民解放军不久，舍身炸敌人地堡而英勇牺牲；后者梁士英、共产党员，在我军攻打锦州战争中英勇献身。榜样的力量是无穷的，这3篇报道，对于宣传革命英雄的事迹，驳斥极个别诋毁英雄人物的言论，具有重要的价值。



▲1949年10月1日的《人民日报》