



跳出题海 立地成才

——拥有“金指导”，享受点“试”成金的快意

中考文言文阅读要考什么？

中考文言文阅读怎样出题？

中考文言文阅读的规律是什么？

《中考文言文阅读金指导》能帮你全面地把握文言文阅读的命题要点，为你准确地指点文言文阅读的解题思路，让你清楚地规避文言文阅读的答题误区，助你迅速地提高文言文阅读的得分能力。读完这本书，你会从中学到立竿见影的文言文阅读的诀窍和方法，使你的语文成绩有质的飞跃，令你从容面对中考语文考试，圆你理想的高中梦！

参加本书编写的老师，既有教学经验丰富的特级教师、高级教师，也有近几年活跃在中考一线的优秀骨干教师。他们经常参加中考语文阅卷及试题的命制工作，对中考语文试题的命题思路非常熟悉。他们针对中考具体要求，结合语文教学实际，突出阅读方法与思路指导，讲求实用，追求实效，精心设计了以下栏目：

考点把握——

将考点进行分类，并逐点讲解，让考生知道“中考文言文阅读要考什么”。

分析中考试题的重点和难点，分解到每一个具体的考点，让考生了解“中考文言文阅读怎样出题”。

既有阅读技巧的归纳总结，又结合试题进行具体的解析指导，让学生清楚“中考文言文阅读的规律是什么”。



误区提示帮助考生规避考题误区,扫除学习上的障碍,避免走弯路。

课内练兵——

针对中考文言文六大考点,每篇课内文言文我们都精心设计了一到两个专题阅读训练,让考生在专题阅读训练中,夯实课内文言知识基础,熟练掌握文言文答题技巧,笑傲大小考场。

课外拓展——

与课内文言文相对应,我们精心挑选了一些简易的、生动有趣的寓言、神话、故事作为课外拓展的材料,既能吸引考生的注意力,激发学生的阅读兴趣,又紧扣当前中考文言文命题趋势精心设计了相应的练习题,让考生在适量的课外文言文拓展训练中,尽快形成将课内文言知识向课外转移的能力,迅速提高自己的应试能力,成为语文中考的行家里手。

——学会“点金术”,比拥有一座金山更重要!拥有“金指导”,就可跳出题海立地成才。拥有“金指导”,便可享受点“试”成金的快意!

相信广大考生会喜欢这本书,也相信该书能为考生顺利考上理想高中助一臂之力。

参加本书编写的老师还有:李爱红、徐沛强、曾睿、曲桂军、刘彦芹、王海深、刘勋华、金向丽、张炳好、王桂元、王宏卫、王克军、李美霞、李永成、孙洪娟、胥进光、赵瑞霞、陈付亮、褚克凤、崔显升、李健、刘宇杰、李庆保、钟宪涛、姜霞、刘思萍、何建文、藏晶晶、刘波、张晓峰、赵月辉、彭云霞、王晓波、谢朝晖、陶伟强、王志明、李锡东、李健芳、周春晓、葛洪涛、代忠飞、李建刚、余思曼、李正义、夏勇、刘韶杰、李云飞、江洁、江淳、林淑华、李威……在此一并表示感谢!

中考命题研究小组



目 录

第一部分 考点把握

考点一	如何断句、掌握句读、识别朗读重音或语气	(1)
考点二	如何理解文言词语的含义	(3)
考点三	如何把握文言文的特殊句式	(9)
考点四	如何翻译文言语句	(14)
考点五	如何整体感知理解文章	(16)
考点六	如何解答探究开放性试题	(21)

第二部分 课内练兵

七年级上册

童趣(一)	(24)
童趣(二)	(25)
《论语》十则(一)	(26)
《论语》十则(二)	(27)
山市(一)	(28)
山市(二)	(29)
《世说新语》两则	(30)
寓言两则	(31)

七年级下册

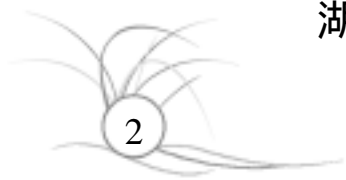
伤仲永(一)	(32)
伤仲永(二)	(33)



孙权劝学(一)	(34)
孙权劝学(二)	(35)
口技(一)	(36)
口技(二)	(37)
两小儿辩日	(38)
狼(一)	(39)
狼(二)	(40)

八年级上册

桃花源记(一)	(41)
桃花源记(二)	(42)
陋室铭	(43)
爱莲说	(44)
核舟记(一)	(45)
核舟记(二)	(46)
大道之行也(一)	(47)
大道之行也(二)	(48)
三峡(一)	(49)
三峡(二)	(50)
答谢中书书	(51)
记承天寺夜游	(52)
观潮(一)	(53)
观潮(二)	(54)
湖心亭看雪(一)	(55)
湖心亭看雪(二)	(56)





八年级下册

五柳先生传(一)	(57)
五柳先生传(二)	(58)
马说(一)	(59)
马说(二)	(60)
送东阳马生序(一)	(61)
送东阳马生序(二)	(62)
小石潭记(一)	(63)
小石潭记(二)	(64)
岳阳楼记(一)	(65)
岳阳楼记(二)	(66)
醉翁亭记(一)	(67)
醉翁亭记(二)	(68)
满井游记(一)	(69)
满井游记(二)	(70)

九年级上册

陈涉世家(一)	(71)
陈涉世家(二)	(72)
唐雎不辱使命(一)	(73)
唐雎不辱使命(二)	(74)
隆中对(一)	(75)
隆中对(二)	(76)
出师表(一)	(77)
出师表(二)	(78)



九年级下册

公输(一)	(79)
公输(二)	(80)
得道多助,失道寡助	(81)
生于忧患,死于安乐	(82)
鱼我所欲也(一)	(83)
鱼我所欲也(二)	(84)
惠子相梁	(85)
庄子与惠子游于濠梁	(86)
曹刿论战(一)	(87)
曹刿论战(二)	(88)
邹忌讽齐王纳谏(一)	(89)
邹忌讽齐王纳谏(二)	(90)
愚公移山(一)	(91)
愚公移山(二)	(92)

第三部分 课外拓展

猫和老鼠	(93)
闲情记趣	(94)
孔子见罗雀者	(95)
蜃说	(96)
王戎早慧	(98)
管宁割席	(99)
郑人买履	(100)



楚人养狙	(101)
毛遂自荐	(102)
王冕苦学	(103)
朱子训子	(104)
劝学	(105)
匡衡勤学	(107)
木雕神技	(108)
杞人忧天	(109)
盲人识日	(111)
吹狼	(112)
牧竖逮狼	(113)
穴中人语	(114)
贾人渡河	(115)
芙蕖	(116)
名二子说	(118)
核工记	(119)
指南针	(121)
小康社会	(122)
曾国藩论勤俭	(123)
黄牛滩	(124)
胸有成竹	(125)
右溪记	(126)
晚游六桥待月记	(127)
陶潜传	(128)
乘兴而行,兴尽而返	(129)
害群之马	(130)
任末好学勤记	(131)



墨池记	(132)
石涧记	(133)
范仲淹苦学	(134)
丰乐亭记	(135)
小石城山记	(137)
陈涉王	(138)
汉高祖论“三杰”	(139)
曹沫劫持齐桓公	(140)
晏子使楚	(141)
吕蒙深明大义	(143)
负荆请罪	(144)
诸葛亮受遗诏	(145)
以人为镜,可以知得失	(146)
非攻	(147)
四面楚歌	(148)
孙叔敖遇狐丘丈人	(149)
五十步笑百步	(150)
庖丁解牛	(151)
愚人千虑,必有一得	(153)
望洋兴叹	(154)
运斤成风	(155)
子鱼论战	(156)
赵襄主学御	(158)
太宗罢朝	(159)
唐太宗论弓矢	(160)
河中石兽	(161)



第一部分 考点把握

考点一 如何断句、掌握句读、 识别朗读重音或语气

读清句读、正确停顿是诵读文言文的要求之一。停顿有两种：一是句间停顿，就是根据标点符号来确定句与句之间停顿的长短、语调的抑扬；二是句中短暂停顿，它是以词或词组为单位，根据句子成分之间的内在关系来划分的语气停顿。

正确地进行句中停顿，是以把握句子里的词意和语法结构为前提的，因此解答这类题时可以先将句子翻译出来确定地理解文意，把意思结合紧密的文字，看成一个“意义单位”，“单位”与“单位”之间往往需要一定的停顿；在分析语法结构时可先抓动词，把跟动词有关的前后各词联系起来观察句子的整体，往前找主语，往后找宾语，再旁及其他成分。这样就可以确定句子的语法结构，依此确定句中停顿。

确定句中停顿有以下几种方法：

1. 句首语助词、关联词后面应有停顿。

文言文中有一些虚词放在句子的开头，强调语气或领起全句乃至全段。

如“至”、“夫”、“若夫”、“盖”、“故”、“唯”等，诵读应稍加停顿，不能和后面的文字连接。

2. 古代是两个单音词，而现代汉语中是一个复音词的，要分开读。

例如：故天将降大任于/是人也。（《孟子 二章》）

3. 根据语言顺序来停顿。

即按照“主语—谓语—宾语”、“状语—谓语”、“动词—补语”来停顿，也就是说，在主语和谓语之间、动词和补语之间要作停顿（定语与中心词之间一般不停顿），以使语意明显。

例如：先帝/不以/臣卑鄙。（《出师表》）

其岸势/犬牙差互。（《小石潭记》）



4. 充当状语的名词和中心词之间应连读。

若分开读,就错将状语当成了主语,改变了句子的意思。

例如:其一犬/坐于前。(应为“其一/犬坐/于前”。) (《狼》)

5. 停顿应体现句子结构的原貌。

例如:望晚/日照/城郭。(《登泰山记》)

句中“望晚”是“向晚”意,即接近黄昏之时,原句是主谓结构,如读成“望/晚日/照城郭”,就读出了另一种理解。

6. 节奏停顿要体现出省略成分。

例如:一鼓/作气,再/而衰,三/而竭。(《曹刿论战》)

7. 对古代的国号、年号、官职、爵位、史实、地名要了解。

例如:虞山/王毅叔远甫/刻。(“虞山”是山名;“王毅叔远”,姓王名毅字叔远;“甫”,古代对男子的美称。) (《核舟记》)

8. “也”“乎”等语气助词用在句中表示停顿,朗读时在其后停顿。

例如:余闻之也/久矣。(《伤仲永》)

当余之从师也/负篋曳屣行深山巨谷中/穷冬烈风/大雪深数尺/足肤皲裂而不知。(《送东阳马生序》)

9. 转折连词之前应有停顿。

例如:千里马常有/而伯乐不常有。(《马说》)

总之,相对完整的意义结构都需要相应的停顿。

考查方式一般是给句子标上朗读重音或停顿,以及朗读语气的辨别等。



考点二 如何理解文言词语的含义

积累、掌握一定数量的文言词语(主要是实词),是阅读理解浅易文言文的前提条件。一般来说,中考命题对文言词语的考查主要围绕这样几个内容: 一词多义;古今异义; 通假字义; 词语活用等。

1. 通假字。

通是通用,假是借用(“假”就是“借”的意思)。所谓通假,就是两字通用,或这个字借用为那个字,主要包括下面几种情况:

- (1) 同音通假,如“反”通“返”、“要”通“邀”(声调不计);
- (2) 声母相同通假,如“亡”通“无”;
- (3) 韵母相同通假,如“见”通“现”。

知道了这些,可帮助我们判断哪个字是通假字。有的因为语音的流变现在已经看不出通假情况,但这些毕竟是少数,我们可以专门记忆。

通假字不能用假借的这个字的意义去读,去解释,而要按被代替的那个正字的读音和今义去理解。一般要遵循“A”通“B”,意思为XX。(音B)

【经典范例】

指出下列句子中的通假字并解释。

- | | | |
|-------------------|-------------|----------|
| 昂首观之,项为之强(《童趣》) | _____通_____ | 解释:_____ |
| 政通人和,百废具兴(《岳阳楼记》) | _____通_____ | 解释:_____ |
| 固以怪之矣(《陈涉世家》) | _____通_____ | 解释:_____ |
| 子墨子九距之(《公输》) | _____通_____ | 解释:_____ |

【解题思路】

通假字的原则是两个字的语音相同或相近。对于通假字,从文言文的要求出发,只要能从借字联想到本字,确实弄懂文句的意思就行了。不过由于语音的变化,过去音同的字,现在不同音了,过去音近的字,现在也不那么音近了,这就需要在日常学习或复习中专门进行强化记忆。

参考答案: “强”通“僵”,意思是僵硬。 “具”通“俱”,意思是全,都。
“以”通“已”,意思是已经。 “距”通“拒”,意思是抵御。

2. 古今异义。

现代汉语和古代汉语有着继承和发展的关系,有些词义一直沿用下来,但很多词义已发生了变化,概括起来,大致有如下几种情况:

- (1) 借助单音节词、双音节词分辨。

现代汉语以双音节词语为主,古汉语则是单音节词居多,如果我们遇到像“妻子”



“交通”“无论”“其实”等就不能用今天的意思来解释。

(2) 注意词义的发展。

古今词义的变化要注意以下规律:

词义的扩大。如“江”古义专指长江、“河”古义专指黄河,现在泛指较大的河流,所表示的意义比古代更广泛。

词义的缩小。如“金”,古代泛指金属或兵器,现代一般仅指金子。

词义的转移。如“牺牲”,古代指祭祖用的猪牛羊等牲畜,现在指为正义的事业而献出生命。

词义感情色彩的变化。如“先帝不以臣卑鄙”中的“卑鄙”,古义指身份低微,见识浅短,并非贬义。今义则指语言、行为恶劣不道德,有很强的贬义。

阅读文言文,要特别注意那些古今词义发生了比较明显变化的词。

【经典范例】

解释下列句子中加点的词语。

- 饮于河、渭 (《夸父逐日》) _____
- 右备容臭 (《送东阳马生序》) _____
- 今当远离,临表涕零 (《出师表》) _____
- 两股战战,几欲先走 (《口技》) _____
- 屠自后断其股 (《狼》) _____

【解题思路】

属于词义的扩大,古文中的“河”,多为专用名词,指黄河,而现在已是一个普通名词,成为河流的通名。

属于词义的缩小。古文中的“臭”(xiù)指气味,可以指臭味,也可以指香味。现在只指难闻的气味,音chòu。

和 属于词义的转移,“涕”古义指眼泪,今义一般作“鼻涕”解释。“走”古义为“跑”“逃跑”,今义是“步行”的意思。

属于名称说法的改变。

参考答案: 黄河。 气味,这里指香味。 眼泪。 逃跑。 大腿。

(3) 注意复音词。如足下、布衣等,不能拆开解释。

3. 一词多义。

在文言文中,一词多义的情况很多。同一个词,在这个句子里是一个意义,在那个句子里又是另一个意义。一般地说,一词多义的各个义项之间都有一定的联系。

注意区分本义、引申义、比喻义。一个词有很多意思,但在具体语境中只有一个确定的意思(修辞上的双关语除外),所以就要根据语言环境辨别清楚它用的是本义、引申义还是比喻义。辨别词义注意不能脱离具体语境,最重要的是把握本义。因为本义



和引申义之间往往有一定的联系,抓住本义,可以带动其他意思的理解。

【经典范例】

1. 下列句子中,加点的“故”字与“故临崩寄臣以大事也”中“故”的意思不相同的一项是()。

- A. 故自号曰醉翁也 B. 故患有所不辟也
C. 故天将降大任于是人也 D. 扶苏以数谏故

2. 下面各组句子中,加点词意思相同的一组是()。

- A. 记 乃记之而去 岳阳楼记
B. 见 明灭可见 才美不外见
C. 以 以其境过清 扶苏以数谏故
D. 许 潭中鱼可百许头 先生不知何许人也

【解题思路】

两道题目都是对“一词多义”的考查。题1考了一个“故”字的两个意思,其中A、B、C三个选项中,“故”都是“所以”的意思,而D项中的“故”却是“缘故”的意思。

题2考了4个多义词语,A项中的“记”字,前者是“记录”的意思,后者表示一种文体;B项中的“见”字,前者是“看见”的意思,后者是通假字,通“现”,作“显现”讲;C项中的“以”字都作“因为”讲;D项中的“许”字,前者当“左右”讲,后者则表处所。

参考答案: 1. D 2. C

4. 词类活用。

在古代汉语里,某些词(主要是实词)可以按照一定的语言习惯灵活运用,在语句中临时改变它的基本功能(即原来的词性)。

词类活用常见的是名词、动词、形容词的活用,主要有:

(1) 动词、形容词、名词的使动用法。

所谓使动用法,是指谓语动词具有“使宾语怎么样”的意思。实际上,它是以动宾的结构方式表达了兼语的内容,学习的时候必须注意这一点。

使动用法中的谓语动词,有的是由名词、形容词活用过来的。由于原来的词类不同,活用作使动以后,他们所表示的语法意义也不完全相同。

【经典范例】

解释下列句中的加点词语。

劳其筋骨,饿其体肤 (《孟子 二章》) _____

广故数言欲亡,忿恚尉 (《陈涉世家》) _____

必先苦其心志,劳其筋骨 (《孟子 二章》) _____

【解题思路】

中的“饿”是不及物动词,这里带了宾语“其体肤”,活用作使动动词,意为



“使……经受饥饿”。

中的“忿恚尉”，即“使军尉忿恚”。

中的“苦”“劳”都是形容词，分别带了宾语，且都表示“使宾语怎么样”，所以都活用为使动动词了。“苦其心志”就是“使其心志苦”，“劳其筋骨”就是“使其筋骨劳”。

参考答案：使……经受饥饿。 使……恼怒。 使……受苦；使……劳累。

(2) 形容词、名词的意动用法。

所谓意动用法，是指谓语动词具有“认为（或以为）宾语怎么样”的意思。意动用法只限于形容词和名词的活用，动词本身没有意动用法。使动用法是主语使宾语在客观上产生某种动作行为，而意动用法是主语主观上认为（或以为）宾语具有谓语所表示的内容，是存在于意念的想法或看法，客观上不一定如此。一般可译为“认为……”、“以……为……”等。

【经典范例】

解释下列句中加点的词语。

稍稍宾客其父（《伤仲永》） _____

渔人甚异之（《桃花源记》） _____

天下苦秦久矣（《陈涉世家》） _____

【解题思路】

中的“宾客”本是名词，这里活用为意动动词。“宾客其父”是动宾结构，意思是“以其父为宾客”。

中的“异” 中的“苦”原都是形容词，这里都用作意动动词。“异之”就是“以之为异”，“苦秦”就是“以秦为苦”。

参考答案：把……作为宾客。 以……为异。 以……为苦。

(3) 名词活用作动词。

名词活用为一般动词，在古代汉语中是比较普遍的现象。活用后其意义往往既包含这个名词的意义，又新增与这个名词有关的某种行为动作的含义。

【经典范例】

解释下列句中加点的词语。

人有百口，口有百舌，不能名其一处（《口技》） _____

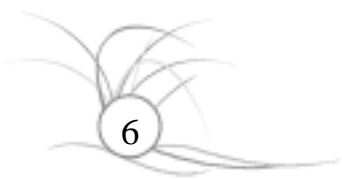
攻大泽乡，收而攻蕲。蕲下（《陈涉世家》） _____

陈胜王（《陈涉世家》） _____

卒中往往语，皆指目陈胜（《陈涉世家》） _____

邑人奇之，稍稍宾客其父（《伤仲永》） _____

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐（《岳阳楼记》） _____





【解题思路】

中“名”本是名词，这里由于受能愿动词“能”的修饰，后带有宾语“其一处”，故活用为动词。

中“下”，作谓语，所以是方位名词活用作动词。

中的“王”就是名词活用作动词。

中的“指”“目”都是名词用作动词，“指”是“用手指”，“目”是“用眼睛看”的意思。但是“指”本身就有“手指”和“指着”两种意思，一般不把它看作名词活用为动词；而“目”平时只作名词用，这里就是用如动词。

中的“宾客”是名词，在这里用作动词。

中的“先、后”都是名词在句中用作动词，“以……为先、以……为后”。

这里的“宾客”“先、后”等都是名词用作动词，而且是意动用法。

参考答案：说出。攻下。做王。用手指、用眼睛看。以……为宾客（把……当作宾客）。以……为先、以……为后。

(4) 名词用作状语。

在现代汉语中，一般只有时间名词才能作状语，普通名词用作状语的很少见。而古代汉语中，不但时间名词可以作状语，普通名词作状语的现象也极为常见。

【经典范例】

解释下列句子中加点的词语。

叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾（《愚公移山》） _____

少时，一狼径去，其一犬坐于前（《狼》） _____

朝而往，暮而归（《醉翁亭记》） _____

日扳仲永环谒于邑人（《伤仲永》） _____

昨夜见军帖……旦辞爷娘去，暮宿黄河边（《木兰诗》） _____

【解题思路】

中“箕畚”是名词，这里直接修饰谓语“运”，作状语，表示工具。

中“犬”是名词作状语，用比喻的方法修饰动词“坐”，表示状态，“像狗一样”，而不是狗坐在前边。

中的“朝”是时间名词作状语，主要表示行为变化的时间。在古代汉语时间名词用作状语时，往往用连词“而”或“以”与它的谓语中心词相连接。

中的“日”用于动词前，有“天天”（“每日”）的意思。在古代汉语里“日”“月”“岁”等时间名词，用作状语时所表示的意义和他们平时的意义有所不同，已经不是单纯的时间修饰。

中的“昨夜”“旦”“暮”都是时间名词，在这里都用作状语。

参考答案：用箕畚装运。像狗一样。早晨。天天。昨天晚上、早



晨、傍晚。

(5) 动词用作名词。

动词主要作用是充当谓语,但有时也出现在主语或宾语的位置上,表示与这个动词的动作行为有关的人或事,这时它就活用作名词了。

【经典范例】

指出下面句子中加点词语的用法并解释。

夫大国,难测也,惧有伏焉 (《曹刿论战》) _____

【解题思路】

句中的“伏”作“有”的宾语,表示与“伏”这种行为有关的人,活用为名词。

参考答案: 动词用作名词,伏兵。

(6) 形容词做名词。

形容词除了可用作动词,也可以用作名词。这在古汉语中常见。

【经典范例】

指出下面句子中加点词语的用法并解释。

被坚执锐 (《陈涉世家》) _____

必能使行阵和睦,优劣得所。 (《出师表》) _____

【解题思路】

中的“坚”“锐”就是形容词用作名词。因为“坚”是形容词,作“铠甲”的定语,组成名词性短语。“锐”也是同样情况。

中的“优劣”就是形容词用作名词。“才能好的、才能差的”。

参考答案: 铠甲、武器。 才能好的、才能差的。

5. 文言实词活用的特点。

要仔细体会以下四个特点中蕴涵的意义。

(1) 名词、形容词在句子中,如处在动词的位置并具有动词的语法功能,就用作动词。代词、数量词也是如此,但是这样用得较少。

(2) 无论是动词还是用作动词的名词,如果主语有使宾语怎么样的含义,动词就作使动用;如果主语有认为宾语怎么样的含义,动词就作意动用。

(3) 无论是使动用法还是意动用法,都是以“主+谓+宾”的句式代替“主+谓+宾(兼语)+谓”的句式,使句子简洁,但也带来了理解上的困难。

(4) 动词的使动用法和意动用法,在理解时必须按照“使宾语怎么样”或“认为宾语怎么样”的格式,但在对译时不必过于拘泥,只要不违背原意,翻译时可以灵活些,使之更符合现代汉语的习惯。



考点三 如何把握文言文的特殊句式

1. 判断句。

现代汉语的判断句,一般要在主语和谓语之间加判断动词“是”。古代通常不用“是”来联系,而是采用以下方式表示。

(1) 用语气助词来表示判断。

主语后用“者”字停顿,谓语后用“也”帮助判断,构成“……者,……也”式。有时省去“者”,有时省去“也”,有时“者”、“也”都不用。

【经典范例】

陈胜者,阳城人也。(《陈涉世家》)

可译为:陈胜是阳城人。

南阳刘子骥,高尚士也。(《桃花源记》)

可译为:南阳的刘子骥是个高尚的人。

(2) 用副词加强判断或构成否定判断。

【经典范例】

当立者乃公子扶苏。(《陈涉世家》)

可译为:应当做皇帝的人是公子扶苏。

此则岳阳楼之大观也。(《岳阳楼记》)

可译为:这就是岳阳楼的壮丽景色。

(3) 以动词“为”、代词“是”表示判断。

【经典范例】

臣以王之攻宋也,为与此同类。(《公输》)

可译为:我认为大王攻打宋国,这是和他们一样的。

四体不勤,五谷不分,孰为夫子?(《论语·微子》)

可译为:四肢不勤劳,五谷不能分辨,谁是夫子呢?

2. 被动句。

现在被动句常用“被”来表示,文言文常用介词“为”或“于”来表被动,偶尔也用“见”或“被”,而且它们的用法也各不相同。被动句需要仔细琢磨体会。

(1) 用“为”或“为……所”配合,表示被动。

【经典范例】

吴广素爱人,士卒多为用者。(《陈涉世家》)

可译为:吴广平素很爱护士兵,士兵大多愿意替他出力。

其印为予群从辈所得。(《活版》)



可译为: 他的字模被我的子侄辈得到。

(2) 用介词“于”放在动词后, 并引出施动者。

【经典范例】

而君幸于赵王, 故燕王欲结于君。 (《廉颇蔺相如列传》)

(这里“幸”的动作是由“于”后的“赵王”发出来的。)

可译为: 而您被赵王所看重, 所以燕王想和您结好。

故内惑于郑袖, 外欺于张仪。 (《屈原列传》)

(这里“惑”“欺”的动作分别是由“于”后的“郑袖”“张仪”发出来的。)

可译为: 所以在内被郑袖迷惑, 在外被张仪欺骗,

(3) 用“见”表示被动, 或“见”与“于”配合使用, 或“见”与“被”对举使用。

【经典范例】

秦城恐不可得, 徒见欺。 (《廉颇蔺相如列传》)

(这里的“见欺”表示被动, 引出了施动者:“秦城恐不可得”的对象。)

可译为: 秦国的城池恐怕不能得到, 白白地被欺骗。

臣诚恐见欺于王而负赵。 (《廉颇蔺相如列传》)

(这里的被动句采用了“见……于……”的形式, 用“于”介绍出被动句的宾语。)

可译为: 我确实害怕被大王您欺骗而辜负了赵国。

(4) 没有任何表示被动词语的被动句。

【经典范例】

帝感其诚。 (《愚公移山》)

可译为: 上帝被他的诚心所感动。

檣倾楫摧。 (《岳阳楼记》)

可译为: 船上的桅杆被吹倒了, 船桨被折断了。

3. 省略句。

在一定的语言环境中, 句子成分的省略, 是古今汉语都有的现象。只是文言文省略的情况更加普遍, 几乎所有的句子成分都有省略。

(1) 主语省略。

省略主语的现象在古今汉语中都有, 只是在古汉语中更多一些。

【经典范例】

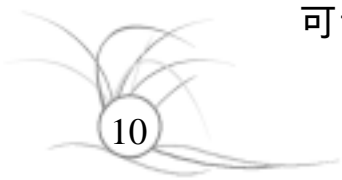
以下这两句中的()中就是省略的主语。

(桃源人)见渔人, 乃大惊, 问所从来。 (《桃花源记》)

可译为: (桃花源的人)看见了渔人, 感到非常惊讶, 问他是从哪儿来的。

永州之野产异蛇, (蛇)黑质而白章。 (《捕蛇者说》)

可译为: 永州的郊野出产一种奇异的蛇, 黑色的底子白色的花纹。





(2) 谓语省略。

谓语是对主语加以说明,是句子中的重要成分,一般不省略;但在有些情况下,谓语也可以省略。

【经典范例】

以下这两句中的()中就是省略的谓语。

一鼓作气,再(鼓)而衰,三(鼓)而竭。(《曹刿论战》)

可译为:第一次击鼓能够振作士气,第二次击鼓士气就衰减了,第三次击鼓士气就消失了。

小大之狱,虽不能察,必以情(处理)。(《曹刿论战》)

可译为:大大小小的案件,即使不能一一明察,也一定根据实情来处理。

(3) 宾语省略。

宾语是动词的受动对象,我们要注意动词谓语,就能分析被省略的宾语。

【经典范例】

以下这三句中的()中都是省略了的宾语。

随园主人授(之)以书。(《黄生借书说》)

可译为:随园主人(我)把书交给他。

余人各复延(之)至其家。(《桃花源记》)

可译为:其余的人各自又把渔人请到自己家中。

余闻(之)而愈悲。(《捕蛇者说》)

可译为:我听说了这件事感到更加悲伤。

(4) 省略介词“于”“以”。

介词“于”“以”在文言文中常被省略。省略句需要字字对照,句句明其意。

【经典范例】

以下这三句()中的就是省略的介词。

林尽(于)水源。(《桃花源记》)

可译为:桃林的尽头正是溪水的发源地。

口技人坐(于)屏障中。(《口技》)

可译为:口技表演者就坐在屏风的后面。

其两膝相比者,各隐(于)卷底衣褶中。(《核舟记》)

可译为:他们互相靠近的两膝,都隐蔽在手卷底下的衣褶里。

4. 倒装句。

倒装句的几种类型一定要记清楚,此为考试之重点。

(1) 谓语提前句。

文言文中的有的主语在前,谓语在后,这是句子的常式。但有时为了突出谓语或表



达某种感情,也可以把主语谓语的顺序颠倒过来。

【经典范例】

甚矣,汝之不惠。 (《愚公移山》)

可译为:你太愚蠢了!

美哉,我少年中国,与天不老! (《少年中国说》)

可译为:美好啊,我们年轻的中国,(或:我们年轻的中国多么美好啊,)跟青天一样不会衰老!

(2) 宾语前置句。

古汉语中的宾语,在一定的条件下要放在动词或介词的前面。具体条件是:以疑问代词作动词或介词的宾语,宾语前置。

【经典范例】

且焉置土石? (《愚公移山》)

可译为:况且挖下来的土和石头又往哪里放呢?

子何恃而往? (《为学》)

可译为:你凭借什么条件到南海去?

微斯人,吾谁与归? (《岳阳楼记》)

可译为:没有这种人,我和谁一道呢?

(3) 一般句子中,如果宾语需要前置时,必须在前置的宾语和谓语间加“之”或“之为”“是”等作标志。

【经典范例】

何陋之有? (《陋室铭》)

可译为:有什么简陋的呢?

宋何罪之有? (《公输》)

可译为:宋国有什么过错?

菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人;牡丹之爱,宜乎众矣。 (《爱莲说》)

可译为:对菊花的喜爱,从陶渊明以后很少听说过。对莲花的喜爱,同我一样的还有什么人呢?(至于)对牡丹的喜爱,人应该是很多了。

(4) 定语后置句。

现代汉语的定语一般都放在它所修饰的中心词前。古文中,有时为强调定语所表示的意义或使句子节奏短而鲜明,可以把较长的修饰语放在中心词之后,例如:

【经典范例】

遂率子孙荷担者三夫。 (《愚公移山》)

可译为:于是愚公领着能挑担子的几个子孙。



马之千里者。（《马说》）

可译为：能日行千里的马。

定语后置句的翻译，可在译文中将后置定语提到中心词之前，使之合乎现代汉语的习惯，但也可仍按原句式翻译。定语后置有两种作用，一是突出修饰成分，二是避免定语太长。可根据哪种作用为主，选择不同的对译方法。

（5）状语后置句。

用“以”和“于”组成介词短语，如果对译成现代汉语一般放在谓语之前作状语，而在文言文中可以放在谓语之后作补语。

【经典范例】

屠惧，投（以骨）。（《狼》）

可译为：屠户害怕了，把骨头扔给狼。

为坛而盟，祭（以尉首）。（《陈涉世家》）

可译为：（用土）筑台，并（在台上）宣誓，用（两个）将尉的头祭天。

咨臣（以当世之事）。（《出师表》）

可译为：拿当今的天下大事询问我，

故临崩寄臣（以大事）也。（《出师表》）

可译为：所以他临终的时候就把国家大事托付给我。

战（于长勺）。（《曹刿论战》）

可译为：在长勺与齐军作战。

受任（于败军之际），奉命（于危难之间）。（《出师表》）

可译为：在军事上失败的时候我接受了重任，在国家危难的时候接受了（出使东吴的）使命。



考点四 如何翻译文言语句

本考点常见题型是用现代汉语解释文言语句的意思。解释句子的基本要求是：准确、通顺、符合现代汉语的习惯。基本原则是直译为主，意译为辅。一般还要求把文言文句子中的关键词语解释准确。为符合现代汉语习惯，文言文翻译要做到“信、达、雅”三个字。文言文的翻译技巧，可用“留、补、调、删、换”五个字来概括。

1. 留。

就是保留不译。凡是古今意义相同以及国号、年号、人名、地名、官名、建筑物名等，可不翻译，直接保留。

国名：“楚人有涉江者。”（《刻舟求剑》）

可译为：楚国有一个要过江的人。

官名：“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。”（《醉翁亭记》）

可译为：人们只知道跟从太守游玩快乐，却不知道太守以大家的快乐为快乐。

地名：“发闾左適戍渔阳 900 人，屯大泽乡。”（《陈涉世家》）

可译为：（秦王朝）征发贫苦百姓 900 人去守卫渔阳，（途中）驻扎在大泽乡。

时间：“元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。”（《记承天寺夜游》）

可译为：元丰六年十月十二日夜，我脱了衣服打算睡觉，这时月光照进门里，（十分美好），我高兴的起来走到户外。

引用：“闭之，则右刻‘山高月小，水落石出’，左刻‘清风徐来，水波不兴’，石青糝之。”（《核舟记》）

可译为：关闭小窗，那么右面刻着“山高月小，水落石出”。左面刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂着字。

2. 补。

即增补，补充原文中被省略的成分以及量词。

舟止，从其所契者入水求之。（《刻舟求剑》）

（这句“从其所……”前省略了主语“他”。翻译时就应补充出来。）

可译为：船停了，他从刻记号的地方下水找剑。

一鼓作气，再（鼓）而衰，三（鼓）而竭。（《曹刿论战》）

（这个句子中的（ ）中就是省略的谓语。）

可译为：第一次击鼓能够振作士气，第二次击鼓士气就衰减了，第三次击鼓士气就消失了。

口技人坐屏障中，一（ ）桌、一（ ）椅、一（ ）扇、一（ ）抚尺而已。（《口技》）

（这个句子中的（ ）中就是省略的量词。）



可译为:表演口技的人坐在屏风的里面,里面只有一张桌子、一把椅子、一把扇子、一块醒木罢了。

3. 调。

即调整倒装句的语序,如宾语前置、介宾短语后置、定语后置等,这些特殊的句式与现代汉语不一致,翻译时应按现代汉语的语法规则调整语序。

徐喷以烟。(《童趣》)

(这一句,就应该调整语序理解为“以烟徐喷”。)

译为:用烟慢慢地喷它。

菊之爱,陶后鲜有闻;莲之爱,同予者何人;牡丹之爱,宜乎众矣。(《爱莲说》)

(这个句子是宾语前置,标志是前置的宾语“菊”和谓语“爱”之间加了一个“之”字。)

可译为:对菊花的喜爱,从陶渊明以后很少听说过。对莲花的喜爱,同我一样的还有什么人呢?(至于)对牡丹的喜爱,人应该是很多了。

4. 删。

即删除的意思。有些文言虚词在句中只起某种语法作用,没有实在意义,翻译时要删去。

则或千或百果然鹤也。(《童趣》)

(这里的“也”表示肯定语气,没有实在意义。)

可译为:那么这成百上千的蚊子,果然就像仙鹤飞舞。

明天子在上,可以出而仕矣。(《送董邵南游河北序》)

(句中的“而”连接两个动词,没有实在意义。)

可译为:英明的皇帝在朝廷上,(你们)可以到朝廷里来做官了。

5. 换。

即替换之意。不少的文言词表示的意义在现代汉语中已发生了很大的变化,翻译时应换用现代汉语的某个词语。

环堵萧然,不避风日。(《五柳先生传》)

(句中的“堵”在古文中是“墙壁”的意思,而不是“堵塞”。)

可译为:家里四壁空荡荡的,挡不住风雨也遮不住太阳。

今当远离,临表涕零,不知所言。(《出师表》)

(属于词义的转移,“涕”古义指眼泪,今义一般作“鼻涕”解释。)

可译为:今天正当要远离陛下时候,我面对着所写的奏表,禁不住热泪纵横,也不知道说了些什么。

总之,在翻译过程中,必须遵循“字字有着落,直译、意译相结合,以直译为主”的原则。在平时的学习中,我们要加强这方面的训练,注意特殊句式和特殊词语,努力提高自己的古文素养。答题时就会得心应手。



考点五 如何整体感知理解文章

本考点命题重点是：筛选并提取文中的信息，归纳内容及写作要点，理解并概括中心思想。一般采用简答题形式，也有填空和选择题。

整体感知理解文章，可以从以下几个角度进行：划分段落层次，理清文章写作思路，并概括段意，在此基础上概括文章的中心。找出文中重点段落（能反映中心或体现作者心情的段落），体会它带给人们的启示、蕴涵的深刻哲理。找出文章中中心句和重点段落中的关键句，并体会这些句子在文中的作用。把握文中作者的思想感情，主要人物的性格特征，人物语言的特点等。

文中的中心句、关键句可以和理解性背诵的语句联系起来，它们是相通的。答题时只要把文章的大方向（中心、写作目的、思想感情）把握住了，其他的题也就不会难倒我们了。

1. 简答题。

简答题是依据题中的设问进行简要说明的一种题型。答案要求紧扣题意，简明扼要。是灵活考查考生的记忆、理解、比较等能力的好题型。具有基础性、变通性、综合性、递进性等特点。

辨析型简答题的答题要求，应指出问题的合理性或不合理性，解释原因。“为什么”型简答题的答题要求，要分析问题的原因、作用、意义或依据。“如何做”型简答题是需要解释为什么、怎么办。“如何认识（看待、理解）”型答题要从“是什么、为什么、怎么办”的思路来答题。

简答题的答题要领：

带着问题阅读文章。先审清楚题目的设问要求。明确答题的知识范围和提问的指向，然后再读题，这样才能做到读文章有的放矢。带着问题阅读文章更具有针对性，可以避免离题的低级错误发生。

阅读题目文章时，注意研究文章所提供的信息，找准中心词、句，把握文章的中心思想，透过文章把所体现的知识点归纳出来，从而形成答题的知识框架。

形成答案：根据设问要求，拟出答题的层次，进行答题。注意按层次标上序号。

在答题时要注意时间的控制，一般与分值相当。

【经典范例】

问题 1：“便要还家，设酒杀鸡作食”“余人各复延至其家”表现了桃花源中人们怎样的特点？他们在送渔人离开时嘱咐他“不足为外人道也”是因为_____。（《桃花源记》）

问题 2：“世外桃源”寄托了陶渊明怎样的社会理想？（《桃花源记》）



【解题思路】

解答问题 1: 要依据题目中提供的三句话, 结合文章内容来理解。村中人都很大方、慷慨、与人为善, 经过一番攀谈后, 大家都很喜欢渔人的到来, 每个人都邀请渔人去自家做客, 并拿出好酒好菜来招待他。要抓住关键词“要(通邀, 邀请)”、“延(延请)”、“问讯”等词来分析桃花源人的热情好客。过了几天, 渔人要离开桃花源, 重新进入那个繁乱的外部世界。这里的人害怕渔人出去之后会有很多意想不到的麻烦打扰他们平静的生活, 因此很含蓄地对渔人说: 我们这里的生活是不值得向外面人提起的。“不足”一词对解答此题非常重要。

解答问题 2: 要先大致了解作者的生平和当时的社会状况, 以及一点社会发展史常识, 结合文章中的相关语句, 如:“土地平旷……并怡然自乐”, “便要还家, 设酒杀鸡作食”, “余人各复延至其家, 皆出酒食”, 就可正确认识作者的社会理想。

参考答案: 问题 1: 热情好客。他们害怕世人来破坏他们与世隔绝的和平安宁的生活。

问题 2: 表达了作者对和平(没有战乱)的向往, 对平等和谐自足的幸福生活的追求。

2. 比较题。

比较阅读是近几年兴起的中考阅读新题型。比较阅读是将两篇或两篇以上, 在内容和形式上有一定联系的文章, 加以对比分析, 同中求异, 异中求同, 深化理解的阅读方法。在阅读过程中将其有关内容不断进行比较、对照和鉴别, 这样既可以开阔眼界, 活跃思想, 使认识更加充分、深刻, 又可以看到差别, 把握特点, 提高鉴赏力。比较阅读能够考查学生迁移思维的能力, 考查学生语文知识系统化、条理化的梳理水平。随着中考改革的不断深入, 用比较阅读的形式考查考生分析理解能力的题目将越来越多。在新课程强调培养创造型人才的今天, 重视比较阅读考查具有很好的导向作用。

比较阅读的基本方法是“异中求同, 同中求异”。异中求同是指通过比较阅读, 进行甄别、筛选和提炼, 找出两文共同的特点, 揭示一般规律; 同中求异则是从现象入手, 分析、剖析材料, 弄清各自表达的内容, 找出各自的个性, 揭示个性特征。考生在比较阅读中可以激发思维的创造性。比较阅读是一种相当复杂的积极思维的过程, 同学们在考试时可以分三步进行:

认真阅读文言语段, 整体把握文言语段的主要内容。先浏览全文, 明确文中的时间、地点, 人物、事件和作者的看法。接着排除不需要翻译的人名、地名、官名等, 分析其关系, 以便能更准确地理解。

认真分析题目要求和比较的内容, 反复阅读相关文字, 逐项进行“异中求同”, 或“同中求异”。比较时要根据文言语段、题目以及作家作品的情况, 进行分析。如在回答词义、句意及用法时, 要从与之相关的语句分析和试题的考查点入手, 找准答题的切入点。同时要注意文段的出处、注释、备选备答项的相互联系, 寻找突破口。这样可以化难为易, 事半功倍。

联系全文, 整体分析, 按题目要求, 将比较阅读的结果用准确的语言表达出来。答题时尽量用上原文原句。并注意知识的迁移、拓展和创新。



【经典范例】

〔甲〕鱼，我所欲也；熊掌，亦我所欲也。二者不可得兼，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于生者，故不为苟得也；死亦我所恶，所恶有甚于死者，故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生，则凡可以得生者何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者何不为也？由是则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。非独贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧耳。（《鱼我所欲也》）

〔乙〕曾子（名参）衣敝衣以耕。普君使人往致邑（给一座城）焉，曰：“请以此修衣。”曾子不受。反，复往，又不受。使者曰：“先生非求于人，人则献之，奚为不受？”

曾子曰：“臣闻之，受人者畏人，予人者骄人。纵子有赐，不我骄也，我能勿畏乎？”终不受。孔子闻之，曰：“参之言足以全其节也。”（《说苑》）

问题 1：〔甲〕文中作者阐述的主要观点是_____；〔乙〕文中赞扬了曾子不受别人施舍_____的高贵品质。

问题 2：请你从〔甲〕〔乙〕两文中提炼一个为人处世的基本准则。

【解题思路】

问题 1 的第一问和问题 2 都是阅读理解题，考查对文段中重点句子和重点词语的理解。理解文段中某个词或某句话究竟为何意，一定要紧扣全文的题旨，弄清作者的写作意图，明确说话者说话的语境和目的。如〔乙〕文曾子说话的语境是：曾子对鲁国，没有什么贡献，而鲁国国君，要给他一座城镇，仅仅是为了帮助他修饰仪表。虽然这是国君的一片好心，是他对曾子的敬重。但是，如此丰厚的馈赠，曾子不肯接受，不敢接受，也是有道理的。他回答鲁君派来的人所说的一段话，并不是针对某一个人，却反映了出于寻常的馈赠，正直的人们不可避免地会产生一种负疚的心理状态和思虑。再联系当时“曾子（名参）衣敝衣以耕”的情况，答题的准确率就高。而〔甲〕文，只要能抓住“生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也”这句话，文段的中心意思也就显而易见了。能用原文原句回答的，尽量用原文原句回答，如问题 1 的第一问。

问题 1 第二问是阅读评价题，是对文中人物的评价。评价人物必须结合人物的言行，筛选文段中的重要信息，把握作者在文中的观点和态度。显然，〔乙〕文的作者对曾子的言行都持肯定态度，表达赞美之情。

参考答案：问题 1：舍生取义；廉洁自律。（意思对即可。）

问题 2：答案示例：当面对人生重要抉择时，要明辨是非，树立重义轻利、舍生取义的价值观。 为人处世要廉洁自律，不贪不占。（观点正确，答出一点言之成理即可。）

3. 选做题。

“选做题”不是选择答不答，而是要求考生在给出的多道备选题目中选择其一作答。选答题的设置难度、题型和分值基本一致，考生可以根据自己的实际情况进行选择。

这种题型是最近几年才出现的，因为只要求选做其中的几道，这样大大降低了答



题的难度,给学生一定的自主性,防止那种记熟了许多内容,就恰好遇到了做不来的题。这类试题命制者突出了以人为本的主题。

【经典范例】

〔甲〕初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。(《孙权劝学》)

〔乙〕傅永字修期,清河人也。幼随叔父洪仲自青州入魏,寻复南奔。有气干,拳勇过人,能手执马鞍,倒立驰骋。年二十余,有友人与之书而不能答,请洪仲,洪仲深让之而不为报。永乃发愤读书,涉猎经史,兼有才干。帝每叹曰:“上马能击贼,下马作露布,唯傅修期耳。”(《北史·傅永列传》)

注: 让:责备。 露布:公开的文告。

问题:根据文章的意思,用自己的话回答下列问题。第(1)(2)两题任选一题作答,第(3)题必答。

(1) 吕蒙在短时间内才略惊人长进的原因是什么?

(2) 傅永为什么能够“发愤读书”?

(3) 吕蒙、傅永这两个人物有哪些共同特点?

【解题思路】

解答此题,首先要看清题目要求,是“第(1)(2)两题任选一题作答,第(3)题必答”,而不是三个小题中任意选择两个做。然后要看清题目类型和要求,第(1)(2)题都要求回答原因,而第(3)要求找出两人的共同点。第(1)题,“鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊”表示“吕蒙在短时间内才略”有“惊人长进”,联系上文孙权对吕蒙的劝说和“蒙乃始就学”一句,答案就很清晰了。第(2)题,抓住了原文中“永乃发愤读书,涉猎经史,兼有才干”一句,联系上文“年二十余,有友人与之书而不能答,请洪仲,洪仲深让之而不为报”一句来考虑,答案也就找到了。第(3)题,从“蒙辞以军中多务”一句看,吕蒙是个武将;从“有气干,拳勇过人,能手执马鞍,倒立驰骋”一句看,傅永是个武夫,二人的身份相似。吕蒙在孙权的劝说下“始就学”,而傅永受到叔父“深让”后“发愤读书”,在这一点上二人也相似。从鲁肃的“大惊”可以看出吕蒙才略的惊人长进,从“帝每叹曰”同样能看出傅永才干的惊人长进,在这一点上,二人还是相似。

参考答案:(1) 吕蒙认清了学习的重要性;刻苦学习。(意对即可)

(2) 傅永遭叔父责备,受到刺激;认识到读书的重要性。(意对即可)

(3) 他们二人身份相同,都是武人(武将、武夫);认识到读书意义后都能刻苦学习;都有了惊人的长进。(意对即可)



4. 图表题。

【经典范例】

问题: 文言文阅读要注重理解和积累。请仿照下面阅读积累卡片中的示例, 将《出师表》阅读积累卡片填写完整。

《出师表》阅读积累卡片			编号: 007
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题: 文中表明诸葛亮心态平和、不求功名、不求地位显赫的句子是哪几句? 原句: 苟全性命于乱世, 不求闻达于诸侯。	苟全	苟且保全	只求在乱世中保全性命, 不希求在诸侯中闻名显达。
	闻达	闻名显达	
问题: 文中表明先帝求贤若渴的句子是哪几句? 原句:			

【解题思路】

本题的特点是把对文章内容的理解、字词解释和句子的翻译三者揉到了一起, 通过图表的形式既简洁又美观。举出或做出具有代表性的例子让考生模仿, 要求考生依据问题从原文中寻找例句, 依据示例在全文范围内积累两个重点词语, 这都降低了试题的难度。

本题首先考查对文章内容的理解能力, 先提出问题, 然后依据问题在原文中寻找相关语句, 难度比较低。抓住“猥”、“三顾”两个词就不难理解先帝“求贤若渴”的心情。

然后考察重点词语的积累和释义能力。这主要靠平时个人的文言词汇的积累。此题的答题范围比较大, 难度相对比较小。不过, 表格中“重点”、“两个”这两个词不要忽视, 否则, 很可能丢三落四, 或者选了一个非重点词, 甚至闹笑话。

本题最后考查对重要句子的翻译能力。翻译时要注意关键词语, 他们往往是疏通文言句意的障碍, 不排除这些障碍, 就无法正确地理解句意。对文言句中的关键词语, 要联系上下文认真辨析。疏通了关键词语的含义和作用, 就排除了正确理解全句的障碍。本题中的关键词语主要有: 卑鄙、猥、顾、以。

参考答案: 1. 原句: 先帝不以臣卑鄙, 猥自枉屈, 三顾臣于草庐之中, 咨臣以当世之事。

2. 重点词语积累: 猥: 降低身份。 驱驰: 奔走效劳。 驽钝: 比喻才能平庸。 驽, 劣马, 走不快的马。 钝, 刀子不锋利。

3. 翻译: 先帝不因为我身份低微, 出身鄙野(而看不起我), 降低身份委屈自己, 三次到草庐之中探望我, 向我询问当今的天下大事。



考点六 如何解答探究开放性试题

这类题主要考查体验和评价文章内容的能力,以及联系与内容相关联的文学文化积累的能力。前者主要是体会人物情感,品味语言特点,联系生活实际评价文章的意义或对文章的主题、观点、人物、事件等提出自己的看法。后者常常是要求写出与文章中的人物、事件以及其他内容相关联的成语、名言警句、俗语,故事、传说、历史人物或事件,诗文、词句、作家、著作、地理名胜,或者有关文章写法上的常识等等。

常见的几种命题形式有:

词义探究型:对文字材料中的特殊或重要词语,结合相关材料,作出准确的解释。这类题很好地考查了学生独立自主地学习并获得新知识的能力,着眼于学生的终生发展。

观点表述型:阅读、整合文字材料,调动平时积累,对材料进行一番思辨,提出自己有创见的观点或思考。这类题是检验学生是否具备积累的习惯和创新思维能力。

阅读链接型:设置在阅读题中,就文中某个内容出示相关链接材料,然后探究问题。这类题能充分发挥纵横延伸的功能,由文内到文外加深了对文章内容的理解,广博知识,有效地提高了语文探究能力。

探究题解题的一般性方法和步骤:

第一步,审清题目,读懂文章。首先要抓住要点,审清题意。

第二步,分析文章,提炼要点。考生要认真阅读文章,首先需要对文章进行分析、探究,从文章中提炼出主要的信息要点。弄清各段表达的内容及中心思想,从而揭示其特征。

第三步,整合要点,筛选信息。在分析文章内容的基础上,进行甄别、筛选和提炼,把相同点加以合并,把不同点加以保留,进而提炼出有用的信息。

第四步,提炼观点,归纳结果。提炼有用信息之后,运用自己的语文素养概括归纳,写出探究结果,语言要凝练、简洁、明了。

【经典范例1】

元丰六年十月十二日夜,解衣欲睡,月色入户,欣然起行。念无与为乐者,遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝,相与步于中庭。庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也。何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。(《记承天寺夜游》)

问题:“闲人”一词,沧桑凝重,它隐含了作者怎样的心境?

【解题思路】

解答此题一是要结合语境,把握题干“沧桑凝重”这个很重要的信息,二是要根据文章的写作背景来考虑。

“闲人”,即清闲的人,这里并非是指闲极无聊、无所事事的人,而是包含着复杂的意味。首先,“闲人”是指具有闲情雅致的人。作者与张怀民欣赏月夜景致时感慨道“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳。”表面上是自嘲地说自己和张怀



民是清闲的人,闲来无事才出来赏月的,实际上却为自己的行为而自豪——月夜处处都有,有了人的欣赏才有美,只有此时此地的月夜才是最幸运的,因为有情趣高雅的人来欣赏它。其次,“闲人”包含了作者郁郁不得志的悲凉心境。作者在政治上有远大的抱负,但是被一贬再贬,流落黄州,在内心深处,他又何尝愿意做一个“闲人”呢?赏月“闲人”的自得只不过是“被贬”“闲人”的自慰罢了。

参考答案: 贬谪的悲凉,人生的感慨,赏月的欣喜,漫步的悠闲。

【经典范例 2】

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。(《鱼我所欲也》)

问题 1:“非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。”请搜寻古今这样的“贤者”的言或行去印证孟子的观点,完成下面的表格。

人物	
言或行	

问题 2: 孟子提倡的“舍生取义”曾经造就了一大批仁人志士,而现在的学校教育则强调我们中小学生要“珍爱生命”,最近教育部新修改的《中学生日常行为规范》就删掉了“见义勇为,敢于斗争”的字样,你是怎样看待这一问题的?

【解题思路】

问题 1: 只不过围绕什么话题来说,题目已经规定好了。要解答此题,首先要知道这句话的意思:不只是有道德的人有这种思想,人人都有,只不过贤德的人能够保持这种操守不让它丧失罢了。然后,还要弄清楚“是心”指的是什么:舍生取义,义,指的是礼义。第三步,则依据前面的理解,调动自己平日的阅读积累,选择适合题目要求的古今人物,其名容易记住,但不能写错,其行也比较容易讲述,但要准确记住其言并正确写出来,还是有一定难度的。

问题 2: 孟子提倡“舍生取义”,学校则强调要“珍爱生命”,《中学生日常行为规范》删掉了“见义勇为,敢于斗争”,前者与后两者尤其是第三者看起来好像是矛盾的。要解答此题,应该依据自己的生活积累作出结论(一般应该从正面来说),接下来就要说清楚“舍生取义”、“珍爱生命”、“见义勇为,敢于斗争”这三种说法的本质含义及其出发点,答案并不难得出。

参考答案: 问题 1 示例:文天祥——人生自古谁无死,留取丹心照汗青;陈毅——取义成仁今日事,人间遍种自由花;闻一多——拍案而起,横眉冷对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服;朱自清——宁可饿死,也不愿领取美国的救济粮。……

问题 2 示例:人的生命是宝贵的,我们应当珍爱这仅有的一次生命,但并不表示我们不见义勇为,不伸张正义,只是我们在见义勇为时,要量力而行,要在与坏人斗争的



同时还要斗智,尽量避免对自己的损害,对生命的威胁。(言之成理、观点鲜明即可)

【经典范例3】

游白水 书付过

绍圣元年 十月十二日,与幼子过 游白水佛迹院,浴于汤池 ,热甚,其源殆 可熟物。循山而东,少北 ,有悬水百仞 ,山八九折 ,折处辄为潭,深者碓石五丈,不得其所止 ;雪溅雷怒 ,可喜可畏。水际¹有巨人迹数十,所谓佛迹也。

暮归倒行²,观山烧,火甚。俛仰³度数谷。至江山月出,击汰⁴中流,掬⁵弄珠璧⁶。到家,二鼓⁷,复与过饮酒,食馀甘⁸煮菜,顾影颓然,不复甚寐,书以付过。东坡翁。
(《东坡全集》)

【注释】

白水:山名,在今广东博罗县东北。《舆地纪胜》说:“山有瀑布泉二十丈,下有石坛,佛迹甚异。”可与本文所记参看。 绍圣元年:即1094年。绍圣,北宋哲宗的年号。 幼子过:苏轼的第三子苏过。 汤池:即汤泉。据宋人记载,佛迹院中有相距很近的二泉,东为汤泉,水热,西为雪如泉,水凉。 殆:大概,恐怕。 少北:稍向北。 悬水:瀑布。百仞:这是夸张的说法;苏轼《答陈季常书》说此山“布水三十仞”,则是据实估量。仞:古时以八尺或七尺为一仞。 折:这里是弯转的意思。

“深者”二句:谓潭水深,用绳子系石坠入五丈,还到不了底。碓(zhu):当作“缒”,音同字误。缒,用绳子拴住人或物放下去。 雪溅雷怒:形容瀑布坠入深潭,溅起雪白的水花,发出轰鸣的声音。 1 水际:水边。 2 倒(dào)行:顺来路往回去。 3 俛仰:即俯仰,指弯身抬头,形容一上一下时的样子。 4 击汰(tà):击水。汰,水波。 5 掬(j):用双手捧取。 6 璧:平圆形的玉,这里用来比喻映在水中的月亮。 7 二鼓:二更;古代击鼓报时。 8 馀甘:即橄榄。

问题1:文中哪些语句描写了潭中水?

问题2:作者为什么会“不复甚寐,书以付过”?

【解题思路】

本文结构上以时间为线索,写法上以叙述为主,兼有状景抒情。文章取材详略得当,选语简练隽永。

开头两句即点题,并交代了出游的日期、地点、人物。白水山以白水而得名,所以作者着力描绘百仞悬瀑,“雪溅雷怒”譬喻形象生动,写出它势壮、声宏、色鲜的特点。下山过程仅用“俯仰度数谷”一笔带过。“掬弄珠璧”的动作描摹,有景有情,月白水清之景以及作者的激赏喜悦之情俱蕴其中。“顾影颓然,不复甚寐”的情状刻画,蕴含丰富,作者的山水之乐,身世之悲交织其间。

参考答案:问题1:“深者碓石五丈,不得其所止”,“雪溅雷怒”。

问题2:作者对白天所见的景色印象深刻,被那优美的景色陶醉,因而不能入睡,故写下此文交给幼子苏过,表现了苏轼随遇而安、游兴不减的情貌。



第二部分 课内练兵

七年级上册

童趣(一)

【原文】

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中,徐喷以烟,使之冲烟而飞鸣,作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以_____ , _____,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来, _____,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

【练习】

1. 原文填空。

2. 解释下列加点词语。

明察秋毫 ()

故时有物外之趣 ()

果如鹤唳云端 ()

怡然称快 ()

3. 解释文中加点代词的用法。

观之,兴正浓 ()

驱之别院 ()

蹲其身 ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

昂首观之,项为之强。

见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

5. 评价作者儿时的性格特点。



童趣(二)

【原文】

余忆童稚时,能张目对日,明察秋毫,见藐小之物必细察其纹理,故时有物外之趣。

夏蚊成雷,私拟作群鹤舞于空中,心之所向,则或千或百,果然鹤也;昂首观之,项为之强。又留蚊于素帐中徐喷以烟使之冲烟而飞鸣作青云白鹤观,果如鹤唳云端,为之怡然称快。

余常于土墙凹凸处,花台小草丛杂处,蹲其身,使与台齐;定神细视,以丛草为林,以虫蚁为兽,以土砾凸者为丘,凹者为壑,神游其中,怡然自得。

一日,见二虫斗草间,观之,兴正浓,忽有庞然大物,拔山倒树而来,盖一癞虾蟆,舌一吐而二虫尽为所吞。余年幼,方出神,不觉呀然一惊。神定,捉虾蟆,鞭数十,驱之别院。

【练习】

1. 用“ / ”给画线句子断句。(此题不要求加标点)

又留蚊于素帐中徐喷以烟使之冲烟而飞鸣作青云白鹤观

2. 解释下列加点词语。

私拟作群鹤舞于空中 ()

项为之强 ()

徐喷以烟 ()

方出神 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

果如鹤唳云端,为之怡然称快。

神游其中,怡然自得。

4. 文章生动叙述了作者幼年生活中的哪些趣事?

5. 你认为要怎样才能成为一个富有情趣的人?



《论语》十则(一)

【原文】

子曰：“A. 学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？B. 人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“C. 温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“D. 学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎！E. 知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“F. 三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！G. 己所不欲，勿施于人。”

【练习】

1. 《论语》主要是记录_____的书。孔子，名_____，字_____，_____时期鲁国人，_____家学派的创始人。我国古代伟大的_____家、_____家。

2. 解释下列加点词语。

不亦说乎 ()

传不习乎 ()

诲女知之乎 ()

人不知而不愠 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

温故而知新，可以为师矣。

三人行，必有我师焉。

己所不欲，勿施于人。

4. 给文中画线句子分类，哪些是论述学习态度的？哪些是论述学习方法的？哪些是论述个人修养的？将序号填写在横线上。

学习态度：_____

学习方法：_____

个人修养：_____



《论语》十则(二)

【原文】

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”

曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”

子曰：“温故而知新，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔，思而不学则殆。”

子曰：“由，诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”

子曰：“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”

子曰：“三人行，必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”

曾子曰：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”

子曰：“岁寒，然后知松柏之后凋也。”

子贡问曰：“有一言而可以终身行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不欲，勿施于人。”

【练习】

1. 解释下列加点词语。

与朋友交而不信乎 () 不亦君子乎 ()

士不可以不弘毅 () 其恕乎 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

知之为知之，不知为不知，是知也。

3. 论述在困境中坚强不屈的语句是：_____。

4. 本文的“而”字有两种用法：顺接和转接。下列句子中的“而”：表顺接关系的有_____，表转接关系的有_____。

A. 学而时习之

B. 人不知而不愠

C. 温故而知新

D. 择其善者而从之

E. 学而不思则罔



山市(一)

【原文】

奂山山市,邑八景之一也,然数年恒不一见。孙公子禹年与同人饮楼上,忽见山头有孤塔耸起,高插青冥,相顾惊疑,念近中无此禅院。无何,见宫殿数十所,碧瓦飞甍,始悟为山市。未几高垣睥睨连亘六七里居然城郭矣。中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。忽大风起,尘气莽莽然,城市依稀而已。既而风定天清,一切乌有,惟危楼一座,直接霄汉。楼五架,窗扉皆洞开;一行有五点明处,楼外天也。层层指数,楼愈高,则明渐少。数至八层,裁如星点。又其上,则黯然缥缈,不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑,或凭或立,不一状。逾时,楼渐低,可见其顶;又渐如常楼;又渐如高舍;倏忽如拳如豆,遂不可见。又闻有早行者,见山上人烟市肆,与世无别,故又名“鬼市”云。

【练习】

1. 《山市》选自_____,作者_____,字留仙,世称“_____”,_____代文学家。

2. 用“/”给画线句子断句。(此题不要求加标点)

未 几 高 垣 睥 睨 连 亘 六 七 里 居 然 城 郭 矣

3. 解释下列加点词语。

然数年恒不一见 () 相顾惊疑 ()

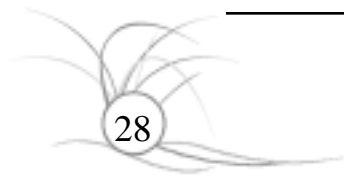
念近中无此禅院 () 无何,见宫殿数十所 ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。

既而风定天清,一切乌有,惟危楼一座,直接霄汉。

5. 本文描写山市景象运用了什么顺序?请找出文中表这种顺序的词语。





山市(二)

【原文】

奂山山市,邑八景之一也,然数年恒不一见。孙公子禹年与同人饮楼上,忽见山头有孤塔耸起,高插青冥,相顾惊疑,念近中无此禅院。无何,见宫殿数十所,碧瓦飞甍,始悟为山市。未几,高垣睥睨,连亘六七里,居然城郭矣。中有楼若者,堂若者,坊若者,历历在目,以亿万计。忽大风起,尘气莽莽然,城市依稀而已。既而风定天清,一切乌有,惟危楼一座,直接霄汉。楼五架,窗扉皆洞开;一行有五点明处,楼外天也。层层指数,楼愈高,则明渐少。数至八层,裁如星点。又其上,则黯然缥缈,不可计其层次矣。而楼上人往来屑屑,或凭或立,不一状。逾时楼渐低可见其顶又渐如常楼又渐如高舍倏忽如拳如豆遂不可见。又闻有早行者,见山上人烟市肆,与世无别,故又名“鬼市”云。

【练习】

1. 用“ / ”给画线句子断句。(此题不要求加标点)

逾时楼渐低可见其顶又渐如常楼又渐如高舍倏忽如拳如豆遂不可见

2. 解释下列加点词语。

居然城郭矣 ()

惟危楼一座 () ()

裁如星点 ()

倏忽如拳如豆 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

而楼上人往来屑屑,或凭或立,不一状。

未几,高垣睥睨,连亘六七里。

4. 为什么那时候的人把“山市”又称为“鬼市”?

5. 你能对“山市”这一现象作出科学的解释吗?



《世说新语》两则

【原文】

《咏雪》：谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

《陈太丘与友期》：陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之，元方入门不顾。

【练习】

1. 给下面加点的字注音。

雪骤 ()

差()可拟()

柳絮 ()

无奕 ()

尊君在不 ()

2. 解释下列加点词语。

寒雪日内集 ()

尊君在不 ()

入门不顾 ()

下车引之 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

撒盐空中差可拟。

日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。

4. 文言文中有一些词语和现在的意义不太一样，如“妻子”过去指的是妻子和儿女，“咏雪”中“儿女”也属于这种情况，那么，这里的“儿女”是什么意思呢？

5. 元方是个有怎样性格特点的小孩？他的“入门不顾”是否失礼？请说说你的看法。



寓言两则

【原文】

《智子疑邻》：宋有富人，天雨墙坏。其子曰：“不筑，必将有盗。”其邻人之父亦云。暮而果大亡其财，其家甚智其子，而疑邻人之父。

《塞翁失马》：近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居数月，其马将胡骏马而归。人皆贺之，其父曰：“此何遽不能为祸乎？”家富良马，其子好骑，堕而折其髀。人皆吊之，其父曰：“此何遽不为福乎？”居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战。近塞之人，死者十九。此独以跛之故，父子相保。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

暮而果大亡其财 () 其家甚智其子 ()

此何遽不为福乎？ () 居数月 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

近塞之人，死者十九。

此独以跛之故，父子相保。

3. 选出下面“而”字用法与例句不相同的一项()。

例句：其马将胡骏马而归

A. 马无故亡而入胡

B. 堕而折其髀

C. 丁壮者引弦而战

D. 而疑邻人之父

4. 说说《塞翁失马》这则寓言的寓意。



七年级下册

伤仲永(一)

【原文】

金溪民方仲永，世隶耕。仲永生五年，未尝识书具，忽啼求之。父异焉，借旁近与之，即书诗四句，并自为其名。其诗以养父母、收族为意，传一乡秀才观之。自是指物作诗立就，其文理皆有可观者。邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

余闻之也久。明道中，从先人还家，于舅家见之，十二三矣。令作诗，不能称前时之闻。又七年，还自扬州，复到舅家问焉。曰：“泯然众人矣。”

【练习】

1. 请给下列加点的字注音。

泯然众人 ()

日扳仲永 ()

环谒于邑人 ()

不能称前时之闻 ()

2. 解释下列加点的词。

未尝识书具 ()

指物作诗立就 ()

不能称前时之闻 ()

稍稍宾客其父 ()

3. 下列加点字用法不同的一项是()。

A. 忽啼求之

B. 邑人奇之

C. 不能称前时之闻

D. 于舅家见之

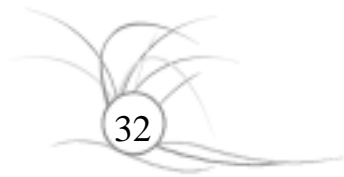
4. 将下列句子翻译成现代汉语。

邑人奇之，稍稍宾客其父，或以钱币乞之。

父利其然也，日扳仲永环谒于邑人，不使学。

5. 仲永的变化经历了哪几个阶段?

6. 仲永由天资过人变得“泯然众人”，原因是什么?





伤 仲 永(二)

【原文】

金溪民方仲永,世隶耕。仲永生五年,未尝识书具,忽啼求之。父异焉,借旁近与之,即书诗四句,并自为其名。其诗以养父母、收族为意,传一乡秀才观之。自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。邑人奇之,稍稍宾客其父,或以钱币乞之。父利其然也,日扳仲永环丐于邑人,不使学。

予闻之也久,明道中,从先人还家,于舅家见之,十二三矣。令作诗,不能称前时之闻。又七年,还自扬州,复到舅家,问焉。曰:“泯然众人矣。”

王子曰:仲永之通悟,受之天也。其受之天也,贤于材人远矣。卒之为众人,则其受于人者不至也。彼其受之天也,如此其贤也,不受之人,且为众人;今夫不受之天,固众人,又不受之人,得为众人而已耶?

【练习】

1. 解释下列加点的词语。

或以钱币乞之 () 泯然众人矣 ()

其文理皆有可观者 () 卒之为众人 ()

2. 下列句中停顿有误的一项是()。

A. 借旁近/与之,即/书诗四句

B. 其诗以养父母、收族/为意

C. 父/利其然也

D. 余闻之也/久

3. 指出下列加点字词的词义或用法。

父异焉 () 稍稍宾客其父 ()

父利其然也 () 日扳仲永环丐于邑人 ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

自是指物作诗立就,其文理皆有可观者。

卒之为众人,则其受于人者不至也。

5. 学了本文以后给你的启示是什么?



孙权劝学(一)

【原文】

初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

【练习】

1. 分别写出下列词语的古今义。

博士: 古义_____, 今义_____。

往事: 古义_____, 今义_____。

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

蒙辞以军中多务。

孤岂欲卿治经为博士邪!

大兄何见事之晚乎!

3. 写出出自本文的一个成语,并解释其意思。

4. 孙权告诉吕蒙哪两种读书方法? 其目的分别是什么?

5. 鲁肃的话表现了他_____的感情,也从侧面写出了_____;
文末“_____”更进一步表现了吕蒙才略的惊人长进。

6. 本文主要通过_____来刻画人物,表现人物鲜明的性格:孙权是_____;吕蒙是_____。



孙权劝学(二)

【原文】

初,权谓吕蒙曰:“卿今当涂掌事,不可不学!”蒙辞以军中多务。权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”蒙乃始就学。及鲁肃过寻阳,与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”肃遂拜蒙母,结友而别。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

治经为博士 ()

卿今当涂掌事 ()

但当涉猎 ()

大兄何见事之晚乎 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

卿今当涂掌事,不可不学!

但当涉猎,见往事耳。

结友而别。

3. 为下列词语找出与之意思相近的成语。

大有所益: _____

士别三日,即更刮目相待: _____

4. 从以下的对话中,可以看出说话人怎样的口吻、神态和心理?

权曰:“孤岂欲卿治经为博士邪!但当涉猎,见往事耳。卿言多务,孰若孤?孤常读书,自以为大有所益。”

(鲁肃)与蒙论议,大惊曰:“卿今者才略,非复吴下阿蒙!”

蒙曰:“士别三日,即更刮目相待,大兄何见事之晚乎!”



口 技(一)

【原文】

京中有善口技者。会宾客大宴,于厅事之东北角,施八尺屏障,口技人坐屏障中,一桌、一椅、一扇、一抚尺而已。众宾团坐。少顷,但闻屏障中抚尺一下,满坐寂然,无敢哗者。

遥闻深巷中犬吠,便有妇人惊觉欠伸,其夫呓语。既而儿醒,大啼。夫亦醒。妇抚儿乳,儿含乳啼,妇拍而鸣之。又一大儿醒,絮絮不止。当是时,妇手拍儿声,口中鸣声,儿含乳啼声,大儿初醒声,夫叱大儿声,一时齐发,众妙毕备。满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

未几,夫齁声起,妇拍儿亦渐拍渐止。微闻有鼠作作索索,盆器倾侧,妇梦中咳嗽。宾客意少舒,稍稍正坐。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

会宾客大宴 ()

以为妙绝 ()

未几,夫齁声起 ()

两股战战 ()

众妙毕备 ()

宾客意少舒 ()

满坐寂然 ()

妇抚儿乳 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。

3. 文段属于侧面描写的句子有:

这些语句的作用是: _____

4. “京中有善口技者”在全文中起什么作用?

5. 选段写到了口技艺人表演的什么场面,请用简洁的语言把它概括出来。

6. 口技人在表演时,在客厅的东北角上安放了一个八尺宽的围幕,动动脑筋,想想看,这有什么作用呢?



口 技(二)

【原文】

忽一人大呼“火起”，夫起大呼，妇亦起大呼。两儿齐哭。俄而百千人
大呼，百千儿哭，百千犬吠。中间力拉崩倒之声，火爆声，呼呼风声，百千齐
作；又夹百千求救声，曳屋许许声，抢夺声，泼水声。凡所应有，无所不有。
虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处
也。于是宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几欲先走。

忽然抚尺一下，群响毕绝。撤屏视之，一人、一桌、一椅、一扇、一抚尺而
已。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

不能名其一处	()	虽人有百手	()
两股战战	()	几欲先走	()
中间力拉崩倒之声	()	群响毕绝	()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

虽人有百手，手有百指，不能指其一端；人有百口，口有百舌，不能名其一处也。

3. 选段写到了口技艺人表演的什么场面，请用简洁的语言把它概括出来。

4. 本文运用了正面描写和侧面描写相结合的方法。写口技人的表演内容，属于
_____描写；而宾客们的表情动作，属_____描写。宾客们“几欲先走”的情形，
烘托了口技艺人的_____。

5. 在听口技表演时，本文居然写道“宾客无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几
欲先走”。你认为这可信吗？谈谈你的独到见解。



两小儿辩日

【原文】

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。

一儿曰：“我以日始出时去人近，而日中时远也。”

一儿以日初出远，而日中时近也。

一儿曰：“日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？”

一儿曰：“日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？”

孔子不能决也。

两小儿笑曰：“孰为汝多知乎？”

【练习】

1. 填空。

《两小儿辩日》选自_____，相传为周朝_____所作，书中保存了不少先秦时代的_____和_____。

《两小儿辩日》中两小儿各执一词，他们的观点分别是：_____；

_____。

2. 用“ / ”划出正确的朗读停顿。

日初出大如车盖，及日中则如盘盂，此不为远者小而近者大乎？

3. 解释下列加点词。

及其日中如探汤 () () 见两小儿辩斗 () ()

我以日始出时去人近 () () 问其故 ()

此不为远者小而近者大乎 () () 孔子不能决也 ()

孰为汝多知乎！ () ()

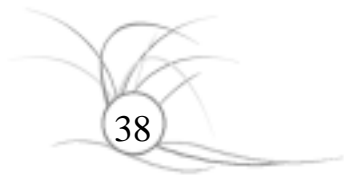
4. 将下列句子翻译成现代汉语。

孔子东游，见两小儿辩斗。问其故。

我以日始出时去人近，而日中时远也。

日初出沧沧凉凉，及其日中如探汤，此不为近者热而远者凉乎？

5. 由“孔子不能决”你想到了什么？





狼(一)

【原文】

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

一狼洞其中	()	狼亦黠矣	()
意暇甚	()	顾野有麦场	()
乃悟前狼假寐	()	盖以诱敌	()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。

方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。

3. 本文是怎样表现狼的狡猾的?请找出相关语句。

4. 屠户的机智表现在什么地方?请找出相关语句。

5. 作者对这件事发表了怎样的议论?



狼(二)

【原文】

一屠晚归,担中肉尽,止有剩骨。途中两狼,缀行甚远。

屠惧,投以骨。一狼得骨止,一狼仍从。复投之,后狼止而前狼又至。骨已尽矣,而两狼之并驱如故。

屠大窘,恐前后受其敌。顾野有麦场,场主积薪其中,苫蔽成丘。屠乃奔倚其下,弛担持刀。狼不敢前,眈眈相向。

少时,一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。屠暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之。方欲行,转视积薪后,一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。身已半入,止露尻尾。屠自后断其股,亦毙之。乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

缀行甚远	()	恐前后受其敌	()
其一犬坐于前	()	弛担持刀	()
一狼径去	()	屠暴起	()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

其一犬坐于前。

禽兽之变诈几何哉?

3. 文中与“目似瞑,意暇甚”相照应的一句是:

4. 根据题目要求填空。

《狼》一文中表现狼“黠”的本性的句子有_____、_____
_____(两句);表现屠户警惕性很高的句子是_____。

写出四个带“狼”字的成语:_____、_____、_____、_____。

5. 文章结尾一句话是对狼及像狼一样的恶势力的讽刺嘲笑,但换个角度看,它又告诉“人”什么呢?



八年级上册

桃花源记(一)

【原文】

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。

()见渔人,乃大惊,问所从来。()具答之。()便要还家,设酒杀鸡作食。村中闻有此人,咸来问讯。白云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔。问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。此人一一为具言所闻,皆叹惋。余人各复延至其家,皆出酒食。停数日,辞去。此中人语云:“不足为外人道也。”

【练习】

- 在文中括号里补出省略的主语。(A. 村人 B. 渔人)
- “悉如外人”中“外人”指_____,“黄发垂髫”指_____和_____。
- 根据意义节奏用“/”正确划分朗读停顿。
此人一一为具言所闻,皆叹惋。
见渔人,乃大惊,问所从来。
- 比较加点词古义和今义的不同。
阡陌交通 古义:() 今义:()
妻子邑人 古义:() 今义:()
来此绝境 古义:() 今义:()
无论魏晋 古义:() 今义:()
- 把下列句子翻译成现代汉语。
有良田美池桑竹之属。

问今是何世,乃不知有汉,无论魏晋。

- 第一段文字中画线句描写了美好的乡间图景,请从以下三个方面分别指出“美好”的含义。(不抄写原文,简要概括回答)

自然环境: _____; 社会环境: _____; 人们生活: _____。

- 你知道哪些成语源于上面的选文吗? 你知道这些成语的意思吗?



桃花源记(二)

【原文】

晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,_____,_____。渔人甚异之。复前行,欲穷其行。

林尽水源,便得一山,山有小口,仿佛若有光。便舍船,从口入。初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。_____,_____,_____。阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。……

既出,得其船,便扶向路,处处志之。及郡下,诣太守,说如此。太守即遣人随其往,寻向所志,遂迷,不复得路。

南阳刘子骥,高尚士也,闻之,欣然规往。未果,寻病终。后遂无问津者。

【练习】

1. 补足原文。

2. 解释下列加点词。

渔人甚异之 ()	才通人 ()	悉如外人 ()
便扶向路 ()	遂迷 ()	诣太守 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

初极狭,才通人。复行数十步,豁然开朗。

既出,得其船,便扶向路,处处志之。

4. 第一段景物描写的主要意图是什么?

5. “及郡下,诣太守,说如此”这句话中的“如此”包括哪些内容?

6. 渔人离开桃源后,“便扶向路”,又“处处志之”,而后来寻找桃源的人“寻向所志”,却“不复得路”。作者这样写的目的是什么?

7. 请结合作者生活的时代背景,谈谈作者为什么要虚构这样一个与世隔绝的“世外桃源”?其中寄寓了作者怎样的理想?



陋室铭

【原文】

山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

【练习】

1. 本文选自《_____》,作者_____。铭是古代刻在器物上用来警戒自己或称述功德的文字,后来成为一种文体。这则铭文是作者为自己的居室所作,表达了自己_____的节操和_____的情趣。

2. 给下列加点词注音。

惟吾德馨 ()

苔痕上阶绿 ()

谈笑有鸿儒 ()

无案牍之劳形 ()

3. 解释下列加点词语。

斯是陋室 ()

惟吾德馨 ()

谈笑有鸿儒 ()

调素琴 ()

无案牍之劳形 () ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

斯是陋室,惟吾德馨。

孔子云:何陋之有。

5. 用原文回答。

点明全文主旨的句子是_____。

表现主人生活环境清幽的句子是_____。

表现陋室主人交往之雅的句子是_____。

表现陋室生活情趣脱俗的句子是_____。

6. 作者为陋室作铭,为什么要从“山”“水”“仙”“龙”写起?运用了什么表现手法?龙、仙比喻什么?



爱莲说

【原文】

水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人盛爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

可爱者甚蕃() 濯清涟而不妖() 可远观而不可亵玩焉()

2. 解释下列加点词语。

水陆草木之花，可爱者甚蕃 () 予独爱莲之出淤泥而不染 ()

濯清涟而不妖 () () 香远益清，亭亭净植 () ()

可远观而不可亵玩焉 () 牡丹之爱，宜乎众矣 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

香远益清，亭亭净植。

可远观而不可亵玩焉。

噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣。

4. 文中表现莲花品性纯洁的语句是_____；反映莲花生性质朴的语句是_____；写莲花处世通达正直的语句是_____；显示莲花庄重自爱的语句是_____。

5. 文章第二段作者把“菊”“牡丹”“莲”比喻象征哪三种人？

6. 文章表达了作者怎样的思想感情？



核舟记(一)

【原文】

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,_____”,左刻“_____,水波不兴”,石青糝之。

【练习】

1. 原文填空。

2. 解释下列加点的词。

尝贻余核舟一 () 能以径寸之木 ()

明有奇巧人曰王叔远 () 如有所语 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

能以径寸之木,为宫室、器皿、人物。

舟首尾长约八分有奇。

4. 下面对选文内容的理解有误的一项是()。

- A. 第1段概括介绍了雕刻家王叔远的精湛技艺,点明了雕刻品“核舟”的主题。
- B. 雕刻品“核舟”的主题是“大苏泛赤壁”。
- C. “旁开小窗,左右各四,共八扇”是介绍核舟的体积的。
- D. 介绍王叔远能用体积很小的原材料表现很广的题材,目的是要说明雕刻家有很高的技艺。

5. 最能体现王叔远构思巧妙、技艺精湛的句子是什么?(用原文句子回答)

6. 文中能概括王叔远高超技艺的一个词语是:_____。



核舟记(二)

【原文】

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诮右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

【练习】

1. 文中写东坡外貌的句子是: _____;
文中写佛印情态的句子是: _____。

2. 用“ / ”标出下列语句的朗读节奏。

其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。

左臂挂念珠倚之 珠可历历数也。

3. 用“ ”给这段文字分层并概括各层的主要意思。

4. 这段文字的结构特点是: _____。

5. 解释下列加点词语。

中峨冠而多髯者 () ()

如有所语 ()

其两膝相比者 () ()

佛印绝类弥勒 ()

矫首昂视 ()

神情与苏、黄不属 ()

珠可历历数也 ()

6. 将下列句子翻译成现代汉语。

苏、黄共阅一手卷。

其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。

7. 本段文字介绍苏东坡、佛印、鲁直于船头的位置,为什么先从中间的苏东坡介绍起?



大道之行也(一)

【原文】

大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

【练习】

1. 文学常识填空。

《大道之行也》一文选自《_____》。《_____》是儒家经典之一。“大道”是指_____。

《礼记》是中国儒家经典著作之一;它是由_____(朝代)的_____(人名)对秦汉以前各种礼仪论著加以辑录、编纂而成的。全书共有_____篇。

“四书”是公认的儒学经典,它不是一本书,而是《_____》《_____》这两部书和《大学》《中庸》这两篇文章的统称。其中《大学》《中庸》是《_____》中的两个篇章。

2. 根据所给的意思用文中的词语回答。

老而无子的人。()

老而无夫的人。()

老而无妻的人。()

幼而无父的人。()

3. 指出加点字在句中的词性及用法。

不独亲其亲,不独子其子

亲:_____ 子:_____

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。

货恶其弃于地也,不必藏于己。

5. 找出文中排比句、对偶句,并指出其效果。

6. 请用自己的话来说说“大同”社会到底是什么样子的。



大道之行也(二)

【原文】

大道之行也,天下为公,选贤与能,讲信修睦。故人不独亲其亲,不独子其子,使老有所终,壮有所用,幼有所长,矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养,男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓大同。

【练习】

1. 给下列加点字注音并解释。

- 选贤与能 () _____
- 盗窃乱贼而不作 () _____
- 男有分 () _____
- 货恶其弃于地也 () _____

2. 指出下列各句中的通假字并释义。

- 选贤与能。 _____通_____,意思:_____
- 矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。 _____通_____,意思:_____

3. 解释下列加点字的意思。

- 男有分,女有归 () 盗窃乱贼而不作 ()()
- 故外户而不闭,是谓大同 ()()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

故人不独亲其亲,不独子其子。

矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养。

货恶其弃于地也,不必藏于己。

盗窃乱贼而不作。

5. 本语段可分为_____层,每一层的大意是_____

_____。这几层的关系是:_____。总领全文的语句是_____,照应此句的是_____。

6. 用自己的话简要说说文中从哪几个方面论述了“大同”社会的特征。



三 峡(一)

【原文】

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

【练习】

1. 给下列加点字注音。

略无阙处 () 不见曦月 () 夏水襄陵 ()
沿溯阻绝 () 素湍绿潭 () 绝巘多生怪柏 ()

2. 解释下列加点词语。

清荣峻茂,良多趣味 () 两岸连山,略无阙处 ()
绝巘多生怪柏 () 至于夏水襄陵,沿溯阻绝 ()
猿鸣三声泪沾裳 () 虽乘奔御风,不以疾也 () ()
空谷传响,哀转久绝 () 自三峡七百里中 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。

自非亭午夜分,不见曦月。

4. 请用自己的话分别概括三峡四个季节的特点。

夏季: _____。

春冬: _____。

秋季: _____。

5. 本文表达了作者怎样的思想感情?



三 峡(二)

【原文】

_____，_____，_____。

_____，_____，_____。

至于夏水襄陵，沿溯阻绝。或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

春冬之时，则素湍绿潭，回清倒影。绝巘多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间，清荣峻茂，良多趣味。

每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。”

【练习】

1. 填空题。

《三峡》选自《_____》，三峡是_____、_____和_____的总称，在重庆市_____和湖北宜昌之间。作者_____，字_____，_____（朝代）_____学家。

补足原文。这段文字总写_____。

2. 解释下列词句。

重岩叠嶂：_____

素湍绿潭：_____

清荣峻茂：_____

林寒涧肃：_____

晴初霜旦：_____

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

或王命急宣，有时朝发白帝，暮到江陵。

其间千二百里，虽乘奔御风，不以疾也。

4. 选文第 段与第 段之间是怎样的关系？选文 段之间是怎样的关系？各写的是什么季节的景色？

5. 为什么不按照春夏秋冬的顺序写，而是从夏、春、冬写到秋？





答谢中书书

【原文】

_____，_____。_____，_____。
 _____。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿
 鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。 _____
 _____，_____。

【练习】

1. 《答谢中书书》选自《_____》，作者_____，字_____，号_____。

2. 补足原文。

3. 连线搭配加点字词的正确释义。

五色交辉

A. 消散

四时俱备

B. 争相

晓雾将歇

C. 交相

夕日欲颓

D. 坠落

沉鳞竞跃

E. 季

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

两岸石壁，五色交辉。

晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

实是欲界之仙都。

5. 这篇短文表达了作者怎样的思想感情？

6. 《答谢中书书》宛如一幅清丽的山水画，又像一首流动的山水诗，美不胜收。你能否再找出两句写山或水的优美诗文？

_____，_____。

_____，_____。



记承天寺夜游

【原文】

元丰六年十月十二日夜，解衣欲睡，月色入户，欣然起行。念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝，相与步于中庭。_____，_____，_____。_____？但少闲人如吾两人者耳。

【练习】

1. 本文选自《_____》，作者_____。

2. 补足原文。

3. 连线搭配加点字词的正确释义。

- | | |
|--------|----------|
| 欣然起行 | A. 考虑，想到 |
| 念无与为乐者 | B. 共同，一起 |
| 遂至承天寺 | C. 高兴的样子 |
| 怀民亦未寝 | D. 于是 |
| 相与步于中庭 | E. 入睡 |

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

念无与为乐者，遂至承天寺寻张怀民。

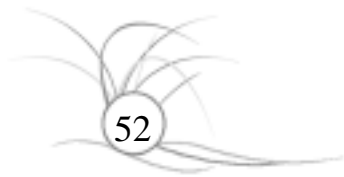
但少闲人如吾两人者耳。

5. 本文表达了作者怎样的思想感情？

6. 《记承天寺夜游》是一篇优美的写景散文，写的是月夜小景，那么，你能否再想出一句写月下景色的诗文？

_____，_____。

_____，_____。





观 潮(一)

【原文】

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军,艨艟数百,分列两岸;既而尽奔腾分合五阵之势,并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者,如履平地。倏尔黄烟四起,人物略不相睹,水爆轰震,声如崩山。烟消波静,则一舸无迹,仅有“敌船”为火所焚,随波而逝。

吴儿善泅者数百,皆披发文身,手持十幅大彩旗,争先鼓勇,溯迎而上,出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿,以此夸能。

江干上下十余里间,珠翠罗绮溢目,车马塞途,饮食百物皆倍穹常时,而僦赁看幕,虽席地不容间也。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

艨艟 () ()

倏尔 ()

则一舸无迹 ()

僦赁看幕 () ()

溯迎而上 ()

珠翠罗绮溢目 ()

2. 解释下列加点词语。

自既望以至十八日为最盛 ()

方其远出海门 ()

海涌银为郭 ()

尽奔腾分合五阵之势 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

方其远出海门,仅如银线。

杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

4. 读第一段,用原文回答下列问题。

描绘钱塘潮之“形”的语句是:_____。

描绘钱塘潮之“色”的语句是:_____。

描绘钱塘潮之“声”的语句是:_____。

描绘钱塘潮之“势”的语句是:_____。

5. 第一段文字用了哪几种修辞方法?请从文中找出来。



观 潮(二)

【原文】

浙江之潮,天下之伟观也。自既望以至十八日为盛。方其远出海门,仅如银线;既而渐近,则玉城雪岭际天而来,大声如雷霆,震撼激射,吞天沃日,势极雄豪。杨诚斋诗云“海涌银为郭,江横玉系腰”者是也。

每岁京尹出浙江亭教阅水军,艨艟数百,分列两岸;既而尽奔腾分合五阵之势,并有乘骑弄旗标枪舞刀于水面者,如履平地。倏尔黄烟四起,人物略不相睹,水爆轰震,声如崩山。烟消波静,则一舸无迹,仅有“敌船”为火所焚,随波而逝。

吴儿善泅者数百,皆披发文身,手持十幅大彩旗,争先鼓勇,溯迎而上,出没于鲸波万仞中,腾身百变,而旗尾略不沾湿,以此夸能。

江干上下十余里间,珠翠罗绮溢目,车马塞途,饮食百物皆倍穹常时,而僦赁看幕,虽席地不容间也。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

出没于鲸波万仞中 ()

江干上下十余里间 ()

天下之伟观也 ()

则玉城雪岭际天而来 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

既而尽奔腾分合五阵之势。

而僦赁看幕,虽席地不容间也。

3. 读第二段,用原文回答下列问题。

写参加演习船舰之多的语句是:_____。

写阵势变化多端的语句是:_____。

写水兵演练技艺之高的语句是:_____。

写双方演习作战之激烈的语句是:_____。

写演习声势之大的语句是:_____。

4. 第一段首句和最后一句在全文结构和内容上各起什么作用?

5. 一场复杂的演习活动,而结在“_____”的静景上,这是运用了_____的写法,这种写法有什么作用?



湖心亭看雪(一)

【原文】

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

【练习】

1. 本文选自《_____》,作者_____,字_____,又字_____,号_____,又号_____,_____(朝)人。

2. 解释下列加点词语。

大雪三日,湖中人鸟声俱绝 ()

是日更定 ()()

余挈一小舟,拥毳衣炉火 ()()

雾凇沆砀 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

是日更定,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。

雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。

4. 本文用清新淡雅的笔墨,写出了雪后西湖的奇景和游湖人的雅趣,“雪”是娱情之物,请再举出两例古诗文中写“雪”的句子。

_____。

_____。

5. “大雪三日,湖中人鸟声俱绝。”一句写出了什么意境?此句在全文结构上有何作用?



湖心亭看雪(二)

【原文】

崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。是日更定矣,余挈一小舟,拥毳衣炉火,独往湖心亭看雪。雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。

到亭上,有两人铺毡对坐,一童子烧酒炉正沸。见余,大喜曰:“湖中焉得更有此人!”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏,是金陵人,客此。及下船,舟子喃喃曰:“莫说相公痴,更有痴似相公者!”

【练习】

1. 解释下列加点词语。

天与云与山与水,上下一白 () 湖中焉得更有此人 () ()

问其姓氏,是金陵人,客此 () 及下船,舟子喃喃曰 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

湖中焉得更有此人!

莫说相公痴,更有痴似相公者。

3. “独往湖心亭看雪”一句中“独”字有什么表达作用?

4. “天与云与山与水”连用三个“与”字写出了什么景象?

5. 文中画线句子在内容和写法上有何特点?



八年级下册

五柳先生传(一)

【原文】

先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箠瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。

赞曰：黔娄之妻有言：“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎？衔觞赋诗，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？

【练习】

1. 给下列加点字注音。

- | | | | |
|--------|-----|--------|-----|
| 性嗜酒 | () | 造饮辄尽 | () |
| 曾不吝情去留 | () | 箠瓢屡空 | () |
| 衔觞赋诗 | () | 不汲汲于富贵 | () |

2. 解释下列句中加点词语。

- | | | | |
|---------------|--------|------------|--------|
| 先生不知何许人也 | () | 每有会意，便欣然忘食 | () |
| 曾不吝情去留 | () | 造饮辄尽，期在必醉 | ()() |
| 短褐穿结，箠瓢屡空 | () | | |
| 不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵 | ()() | | |
| 其言兹若人之俦乎 | () | 衔觞赋诗，以乐其志 | () |

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。

环堵萧然，不蔽风日。

常著文章自娱，颇示己志。

衔觞赋诗，以乐其志。

4. “五柳先生”在生活中有哪些爱好？文章塑造了一个什么样的形象？



五柳先生传(二)

【原文】

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,_____ ;每有会意,_____ 。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;_____ ,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。_____ ,不蔽风日;_____ ,_____ ,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“ _____ , _____ 。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

【练习】

1. 填空题。

《五柳先生传》是_____ (朝代)著名文学家、诗人_____ 的自传。

补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《五柳先生传》阅读积累卡片填写完整。

《五柳先生传》阅读积累卡片		编号: 822	
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题:文中表现五柳先生爱好读书的句子是哪几句? 原句:			
问题:文中借用别人的话表明五柳先生淡泊名利的句子是哪几句? 原句:			

3. 文中哪些句子表现了“五柳先生”的性格特点?说说你是否喜欢五柳先生,理由是什么?

4. 请结合自己的实际,谈谈你是否认同“五柳先生”的读书观。



马 说(一)

【原文】

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

马之千里者,一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,才美不外见,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪?其真不知马也。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

祇辱于奴隶人之手 ()

骈死于槽枥之间 ()

一食或尽粟一石 ()

执策而临之 ()

2. 解释下列句中加点词。

祇辱于奴隶人之手 ()

食马者不知其能千里而食也 ()

才美不外见 ()

且欲与常马等不可得 ()

食之不能尽其材 ()

执策而临之 ()

策之不以其道 ()

骈死于槽枥之间 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间,不以千里称也。

且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

食马者不知其能千里而食也。

其真无马邪?其真不知马也。

4. 作者借“千里马”不遇“伯乐”的遭遇,寄托了怎样的感情?



马 说(二)

【原文】

世有伯乐,然后有千里马。千里马常有,而伯乐不常有。故虽有名马,祇辱于奴隶人之手,_____ ,不以千里称也。

马之千里者,_____。食马者不知其能千里而食也。是马也,虽有千里之能,食不饱,力不足,_____ ,且欲与常马等不可得,安求其能千里也?

_____, _____, _____, 执策而临之,曰:“天下无马!”呜呼!其真无马邪? _____。

【练习】

1. 填空题。

《马说》是_____ (朝代)文学家_____ 的文章。

补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《马说》阅读积累卡片填写完整。

《马说》阅读积累卡片		编号: 823	
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题: 第一段表现千里马悲惨遭遇的句子是哪几句? 原句:			
问题: 第三段表现食马者不识千里马的句子是哪几句? 原句:			

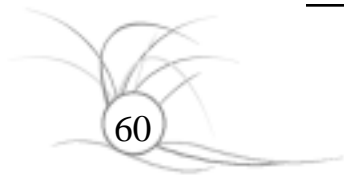
3. 说说下面词语在文中的象征意义。

千里马: _____

伯乐: _____

食马者: _____

4. 请联系实际谈谈当今社会需要什么样的人才? 怎样才能做到多出人才、人尽其才?





送东阳马生序(一)

【原文】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

无从致书以观 ()

录毕，走送之 ()

色愈恭，礼愈至 ()

俟其欣悦，则又请焉 ()

四支僵劲不能动 ()

媵人持汤沃灌 ()

同舍生皆被绮绣 ()

缊袍敝衣处其间 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。

援疑质理，俯身倾耳以请。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。

以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。

3. 谈谈中学生应该如何看待作者的学习态度？



送东阳马生序(二)

【原文】

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，_____。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，_____。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，_____。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，_____，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；_____，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，_____，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。_____，戴朱纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，_____；余则缊袍敝衣处其间，_____，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

【练习】

1. 填空题。

《送东阳马生序》是_____ (朝代) 文学家_____ 写给同乡晚辈的序文。

补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《送东阳马生序》阅读积累卡片填写完整。

《送东阳马生序》阅读积累卡片		编号: 824	
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题: 文中表现作者在老师面前毕恭毕敬询问学习的句子是哪几句? 原句:			
问题: 文中作者认为与同舍生比较自己学有所成的原因是哪几句? 原句:			

3. 作者在写自己的清苦生活时，为什么要写同舍生奢华的生活?



小石潭记(一)

【原文】

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵚,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下澈,影布石上。佶然不动,俶尔远逝,往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。其岸势犬牙差互,不可知其源。

坐潭上,四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。以其境过清,不可久居,乃记之而去。

同游者:吴武陵,龚古,余弟宗玄。隶而从者,崔氏二小生:曰恕己,曰奉壹。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

隔篁竹 ()

为坻,为屿 ()

俶尔远逝 ()

卷石底以出 ()

佶然不动 ()

其岸势犬牙差互 ()

2. 解释下列句中加点词语。

下见小潭,水尤清冽 ()

悄怆幽邃 ()

佶然不动 ()

潭中鱼可百许头 ()

以其境过清 ()

斗折蛇行 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

全石以为底,近岸,卷石底以出。

青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。

四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。

4. 作者对小石潭的感受有怎样的变化?



小石潭记(二)

【原文】

从小丘西行百二十步，_____，闻水声，_____，心乐之。伐竹取道，下见小潭，_____。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，_____，_____。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。_____，俶尔远逝，_____。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，_____，_____，_____。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

【练习】

1. 填空题。

《小石潭记》选自《_____》，作者_____，字_____，_____（朝代）文学家，“_____”之一。

补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《小石潭记》阅读积累卡片填写完整。

《小石潭记》阅读积累卡片			编号：826
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题：表现小石潭源流曲折蜿蜒的句子是哪几句？ 原句：			
问题：文中描写小石潭周围环境及作者感受的句子是哪句？ 原句：			

3. 本文按照什么顺序来写的？抓住了小石潭的哪些特征？

4. “潭中鱼可百许头，皆若空游无所依。日光下澈，影布石上。”这几句表现了小石潭什么特点？有什么作用？



岳阳楼记(一)

【原文】

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;日星隐曜,山岳潜形;商旅不行,檣倾楫摧;薄暮冥冥,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。而或长烟一空,皓月千里,浮光跃金,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

滕子京谪守巴陵郡 ()

浩浩汤汤 ()

若夫淫雨霏霏 ()

檣倾楫摧 ()

岸芷汀兰 ()

宠辱偕忘 ()

2. 解释下列句中加点词。

百废具兴 ()

属予作文以记之 ()

南极潇湘 ()

连月不开 ()

至若春和景明 ()

宠辱偕忘 ()

薄暮冥冥 ()

把酒临风 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

沙鸥翔集,锦鳞游泳;岸芷汀兰,郁郁青青。

迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

4. 选文中写洞庭湖全景的句子是:_____。

5. “迁客骚人”抒发的“览物之情”相同吗?是怎样的情感?



岳阳楼记(二)

【原文】

庆历四年春,滕子京谪守巴陵郡。越明年,政通人和,百废具兴。乃重修岳阳楼,增其旧制,刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状,在洞庭一湖。衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。此则岳阳楼之大观也,前人之述备矣。然则北通巫峡,南极潇湘,迁客骚人,多会于此,览物之情,得无异乎?

若夫淫雨霏霏,连月不开,阴风怒号,浊浪排空;_____, _____;商旅不行, _____; _____,虎啸猿啼。登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。

至若春和景明,波澜不惊,上下天光,一碧万顷;_____, _____;岸芷汀兰, _____。而或长烟一空, _____,浮光跃金, _____,渔歌互答,此乐何极!登斯楼也,则有心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

嗟夫!予尝求古仁人之心,或异二者之为,何哉?不以物喜,不以己悲;居庙堂之高则忧其民;处江湖之远则忧其君。是进亦忧,退亦忧。然则何时而乐耶?其必曰“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”乎。噫!微斯人,吾谁与归?

【练习】

1. 填空题。

《岳阳楼记》选自《_____》,作者_____, _____(朝代)文学家。补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《岳阳楼记》阅读积累卡片填写完整。

《岳阳楼记》阅读积累卡片			编号: 828
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题:表明滕子京重修岳阳楼的原因的句子是哪几句? 原句:			
问题:表现“迁客骚人”在阴雨天登楼的感受的句子是哪几句? 原句:			

3. 文中表现作者远大政治抱负的是哪一句?请结合实际谈谈你对这句话的理解。



醉翁亭记(一)

【原文】

环滁皆山也。其西南诸峰,林壑尤美,望之蔚然而深秀者,琅琊也。山行六七里,渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者,酿泉也。峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。作亭者谁?山之僧智仙也。名之者谁?太守自谓也。太守与客来饮于此,饮少辄醉,而年又最高,故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。山水之乐,得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出者,山间之四时也。朝而往,暮而归,四时之景不同,而乐亦无穷也。

至于负者歌于途,行者休于树,前者呼,后者应,伛偻提携,往来而不绝者,滁人游也。临溪而渔,溪深而鱼肥,酿泉为酒,泉香而酒冽,山肴野蔌,杂然而前陈者,太守宴也。宴酣之乐,非丝非竹,射者中,弈者胜,觥筹交错,起坐而喧哗者,众宾欢也。苍颜白发,颓然乎其间者,太守醉也。

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

林壑尤美() 云归而岩穴暝() 伛偻提携()()
觥筹交错() 颓然乎其间者() 山肴野蔌()()

2. 解释下列句中加点词语。

有亭翼然临 () 醉翁之意 () 野芳发 ()
佳木秀 () 前陈者 () 宴酣之乐 ()
弈者胜 () 不知太守之乐其乐也 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

峰回路转,有亭翼然临于泉上者,醉翁亭也。

晦明变化者,山间之朝暮也。

4. 作者在文中表现出哪些“乐”?表达了作者怎样的思想?



醉翁亭记(二)

【原文】

环滁皆山也。其西南诸峰，_____，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。_____，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，_____，晦明变化者，山间之朝暮也。_____，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，_____，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，_____，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，_____，太守归而宾客从也。_____，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

【练习】

1. 填空题。

《醉翁亭记》的作者是_____，字_____，自号_____，又号_____，_____代文学家。

补足原文。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《醉翁亭记》阅读积累卡片填写完整。

《醉翁亭记》阅读积累卡片		编号: 826	
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题: 表现本文主旨的句子是哪几句?			
原句:			

3. 第三段写游琅琊山的情形，一共写了哪四个场面？

4. 本文的千古名句是哪一句？现在使用这句话的含义是什么？



满井游记(一)

【原文】

燕地寒,花朝节后,余寒犹厉。冻风时作,作则飞沙走砾。局促一室之内,欲出不得。每冒风驰行,未百步辄返。

廿二日天稍和,偕数友出东直,至满井。高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄。于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风,麦田浅鬣寸许。游人虽未盛,泉而茗者,罍而歌者,红装而蹇者,亦时时有。风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。

夫不能以游堕事,潇然于山石草木之间者,惟此官也。而此地适与余近,余之游将自此始,恶能无纪?己亥之二月也。

【练习】

1. 给下列加点字注音。

徒步则汗出浹背 () 若脱笼之鹄 ()
 如倩女之靦面 () () 麦田浅鬣寸许 ()
 罍而歌者,红装而蹇者 () () 曝沙之鸟,呷浪之鳞 () ()

2. 解释下列句中加点词。

冻风时作 () 土膏微润 () 波色乍明 ()
 娟然如拭 () 柔梢披风 () 泉而茗者 ()
 汗出浹背 () 风力虽尚劲 () 此地适与余近 ()
 不能以游堕事 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄。

如倩女之靦面而髻鬟之始掠也。

凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜气。

4. 这篇游记表现了什么季节的什么特点?



满井游记(二)

【原文】

燕地寒花朝节后余寒犹厉冻风时作作则飞沙走砾局促一室之内欲出不得每冒风驰行未百步辄返。

廿二日,天稍和,偕数友出东直,至满井。高柳夹堤,土膏微润,一望空阔,若脱笼之鹄。于时冰皮始解,波色乍明,鳞浪层层,清澈见底,晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗,娟然如拭,鲜妍明媚,如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒,柔梢披风,麦田浅鬣寸许。游人虽未盛,泉而茗者,壘而歌者,红装而蹇者,亦时时有。风力虽尚劲,然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟,呷浪之鳞,悠然自得,毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春,而城居者未之知也。

夫不能以游堕事,潇然于山石草木之间者,惟此官也。而此地适与余近,余之游将自此始,恶能无纪?己亥之二月也。

【练习】

1. 填空题。

《满井游记》选自《_____》,作者_____,字_____,号_____,_____代文学家,与其兄长、弟弟被称为“_____”。

请用“/”给下面句子断句。(8处)

燕地寒花朝节后余寒犹厉冻风时作作则飞沙走砾局促一室之内欲出不得每冒风驰行未百步辄返。

2. 文言文阅读要注重理解和积累。请将《满井游记》阅读积累卡片填写完整。

《满井游记》阅读积累卡片		编号: 829	
用原文回答下列问题	重点词语积累(两个)		译句
	词	词义	
问题:作者运用比喻描写山色之美的句子是哪几句? 原句:			
问题:表现作者庆幸自己可以尽情游玩的句子是哪几句? 原句:			

3. 本文写初春景象,抓住了乍暖还寒、万物复苏的特点,表达了作者怎样的感情?



陈涉世家(二)

【原文】

吴广素爱人,士卒多为用者。将尉醉,广故数言欲亡,忿恚尉,令辱之,以激怒其众。尉果笞广。尉剑挺,广起,夺而杀尉。陈胜佐之,并杀两尉。召令徒属曰:“公等遇雨,皆已失期,失期当斩。藉第令毋斩,而戍死者固十六七。且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”徒属皆曰:“敬受命。”乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。袒右,称大楚。为坛而盟,祭以尉首。陈胜自立为将军,吴广为都尉。攻大泽乡,收而攻蕲。蕲下,乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。攻铚、酈、苦、柘、谯皆下之。行收兵,比至陈,车六七百乘,骑千余,卒数万人。攻陈,陈守令皆不在,独守丞与战谯门中。弗胜,守丞死,乃入据陈。数日,号令召三老、豪杰与皆来会计事。三老、豪杰皆曰:“将军身被坚执锐,伐无道,诛暴秦,复立楚国社稷,功宜为王。”陈胜乃立为王,号为张楚。当此时,诸郡县苦秦吏者,皆刑其长吏,杀之以应陈涉。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

广故数言欲亡 ()

尉果笞广 ()

将军身被坚执锐 ()

皆刑其长吏 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

藉第令毋斩,而戍死者固十六七。

乃诈称公子扶苏、项燕,从民欲也。

乃令符离人葛婴将兵徇蕲以东。

3. 用“ ”将这段文字分为三层,概括出每层的大意。

4. “且壮士不死即已,死即举大名耳,王侯将相宁有种乎!”这句话表现了陈涉的哪些特点?



唐雎不辱使命(一)

【原文】

秦王谓唐雎曰：“寡人以五百里之地易安陵，安陵君不听寡人，何也？且秦灭韩亡魏，而君以五十里之地存者，以君为长者，故不错意也。今吾以十倍之地，请广于君，而君逆寡人者，轻寡人与？”唐雎对曰：“否，非若是也。安陵君受地于先王而守之，虽千里不敢易也，岂直五百里哉？”

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【练习】

1. 用“ / ”标出下面语句的朗读停顿，每句标一处。

虽千里不敢易也

公亦尝闻天子之怒乎

2. 解释下列句中加点词。

寡人以五百里之地易安陵 ()

以君为长者，故不错意也 ()

今吾以十倍之地，请广于君 ()

非若是也 ()

长跪而谢之曰 ()

寡人谕矣 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

亦免冠徒跣，以头抢地耳。

以君为长者，故不错意也。

怀怒未发，休祲降于天。

4. 本文讲述了_____的故事，表现唐雎_____的精神。

5. 文中描写秦王神态的词语有“不悦”、“_____”、“_____”，表现了秦王_____和_____的特点。



唐雎不辱使命(二)

【原文】

秦王怫然怒,谓唐雎曰:“公亦尝闻天子之怒乎?”唐雎对曰:“臣未尝闻也。”秦王曰:“天子之怒,伏尸百万,流血千里。”唐雎曰:“大王尝闻布衣之怒乎?”秦王曰:“布衣之怒,亦免冠徒跣,以头抢地耳。”唐雎曰:“此庸夫之怒也,非士之怒也。夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天,与臣而将四矣。若士必怒,伏尸二人,流血五步,天下缟素,今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠,长跪而谢之曰:“先生坐!何至于此!寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。”

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

仓鹰击于殿上()

长跪而谢之()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

寡人谕矣:夫韩、魏灭亡,而安陵以五十里之地存者,徒以有先生也。

3. 外交辞令往往委婉含蓄,隐藏着“潜台词”,听话者应仔细揣摩,才能灵活应付,请揣摩下列各句,说说其“潜台词”是什么?

公亦尝闻天子之怒乎?

与臣而将四矣。

4. 用自己的话简要回答,唐雎是怎样让秦王理屈词穷的?从中可以看出唐雎是个怎样的人?

5. 列举我国历史上两个“不辱使命”的外交人才,分别用一句话概括他们的主要事迹。



隆中对(一)

【原文】

由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。因屏人曰:“汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘。孤不度德量力,欲信大义于天下,而智术浅短,遂用猖蹶,至于今日。然志犹未已,君谓计将安出?”

亮答曰:“自董卓已来,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍,则名微而众寡。然操遂能克绍,以弱为强者,非惟天时,抑亦人谋也。今操已拥百万之众,挟天子而令诸侯,此诚不可与争锋。孙权据有江东,已历三世,国险而民附,贤能为之用,此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔,利尽南海,东连吴会,西通巴、蜀,此用武之国,而其主不能守,此殆天所以资将军,将军岂有意乎?益州险塞,沃野千里,天府之土,高祖因之以成帝业。刘璋暗弱,张鲁在北,民殷国富而不知存恤,智能之士思得明君。将军既帝室之胄,信义著于四海,总揽英雄,思贤如渴,若跨有荆、益,保其岩阻,西和诸戎,南抚夷越,外结好孙权,内修政理;天下有变,则命一上将将荆州之军以向宛、洛,将军身率益州之众出于秦川,百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎?诚如是,则霸业可成,汉室可兴矣。”

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

遂用猖蹶() 将军既帝室之胄() 挟天子而令诸侯()

度德量力() 利尽南海() 总揽英雄()

2. 找出下列句中的通假字并解释。

欲信大义于天下() 自董卓已来()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

然志犹未已,君谓计将安出。

此殆天所以资将军。

4. 诸葛亮从哪几个方面分析了当时的形势?



隆中对(二)

【原文】

亮答曰：“自董卓已来，豪杰并起，跨州连郡者不可胜数。曹操比于袁绍，则名微而众寡。然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。今操已拥百万之众，挟天子而令诸侯，此诚不可与争锋。孙权据有江东，已历三世，国险而民附，贤能为之用，此可以为援而不可图也。荆州北据汉、沔，利尽南海，东连吴会，西通巴、蜀，此用武之国，而其主不能守，此殆天所以资将军，将军岂有意乎？益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。刘璋暗弱，张鲁在北，民殷国富而不知存恤，智能之士思得明君。将军既帝室之胄，信义著于四海，总揽英雄，思贤如渴，若跨有荆、益，保其岩阻，西和诸戎，南抚夷越，外结好孙权，内修政理；天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛，将军身率益州之众出于秦川，百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。”

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

国险而民附 () () 跨州连郡者不可胜数 ()
非惟天时，抑亦人谋也 () () 民殷国富而不知存恤 ()

2. 下列“以”字意义和用法不同于其他项的是()。

- A. 然操遂能克绍，以弱为强者，非惟天时，抑亦人谋也。
B. 百姓孰敢不箪食壶浆，以迎将军者乎？
C. 益州险塞，沃野千里，天府之土，高祖因之以成帝业。
D. 天下有变，则命一上将将荆州之军以向宛、洛。

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

诚如是，则霸业可成，汉室可兴矣。

百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎？

4. 在诸葛亮的眼里，刘备是一个怎样的人？从文中找出原句加以说明。

5. 诸葛亮下列对象所采取的对策分别是：A. 曹操：_____ B. 孙权：_____ C. 刘表：_____ D. 诸戎、夷越：_____



出师表(一)

【原文】

先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。

宫中府中，俱为一体，陟罚臧否，不宜异同。若有作奸犯科及为忠善者，宜付有司论其刑赏，以昭陛下平明之理，不宜偏私，使内外异法也。

侍中、侍郎郭攸之、费祎、董允等，此皆良实，志虑忠纯，是以先帝简拔以遗陛下。愚以为宫中之事，事无大小，悉以咨之，然后施行，必能裨补阙漏，有所广益。

将军向宠，性行淑均，晓畅军事，试用于昔日，先帝称之曰能，是以众议举宠为督。愚以为营中之事，悉以咨之，_____，_____。

亲贤臣，远小人，_____；亲小人，远贤臣，_____。先帝在时，每与臣论此事，未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军，此悉贞良死节之臣，愿陛下亲之信之，则汉室之隆，可计日而待也。

【练习】

1. 补足原文。
2. 解释下列句中加点词。

中道崩殂 ()

先帝简拔以遗陛下 ()

引喻失义 ()

以昭陛下平明之理 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

此诚危急存亡之秋也。

诚宜开张圣听，以光先帝遗德。

必能裨补阙漏，有所广益。

4. 这篇文章诸葛亮就国内的政治问题向后主刘禅提出的三条建议是：

_____， _____， _____， 表达了自己 _____ 的政治愿望。



出师表(二)

【原文】

亲贤臣,远小人,此先汉所以兴隆也;亲小人,远贤臣,此后汉所以倾颓也。先帝在时,每与臣论此事,未尝不叹息痛恨于桓、灵也。侍中、尚书、长史、参军,此悉贞良死节之臣,愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际, _____,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祗、允之任也。

【练习】

1. 找出选文第二段中的三个错别字,并改正。

_____改_____ _____改_____ _____改_____

2. 补足原文。

3. 选出下列加点字意思相同的一项()。

A. { 悉以咨之
 此悉贞良死节之臣

B. { 今南方已定
 是亦不可以已乎

C. { 尔来二十有一年矣
 问君何能尔

D. { 幽泉怪石,无远不到
 亲贤臣,远小人

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

愿陛下亲之信之,则汉室之隆,可计日而待也。

此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

5. 概括选文第一段作者提出的建议。

6. 从选文可以看出诸葛亮是怎样的人。



九年级下册

公输(一)

【原文】

子墨子见王,曰:“今有人于此,舍其文轩,邻有敝舆而欲窃之;舍其锦绣,邻有短褐而欲窃之;舍其粱肉,邻有糠糟而欲窃之——此为何若人?”

王曰:“必为有窃疾矣。”

子墨子曰:“荆之地方五千里,宋之地方五百里,此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦,犀兕、麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富,宋所谓无雉兔鲋鱼者也,此犹粱肉之与糠糟也。荆有长松文梓榿楠豫章,宋无长木,此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也,为与此同类。”

王曰:“善哉。虽然,公输盘为我为云梯,必取宋。”

【练习】

1. 《公输》选自《_____》。墨子名_____,相传为____时期____国人,是_____学派的创始人,墨子重要的政治主张是“_____”,在本文中就有明显体现。

2. 解释下列句中加点词。

敝舆 ()

舍其文轩 ()

舍其锦绣 ()

所谓无雉兔鲋鱼者也 ()

为我为云梯 ()

此犹锦绣之与短褐也 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

此为何若人?

臣以王吏之攻宋也,为与此同类。

4. 第一段中,连设三喻,行为怪诞荒谬,目的是为了引出楚王对此人的评价:“_____”。

5. 第三段中,从楚宋地理条件、物质条件的_____来显示楚攻宋的非正义性。

6. 第一、三两段联系密切,用“文轩”、“锦绣”、“粱肉”比楚国之_____;用_____,_____,_____比宋国贫穷弱小,资源匮乏。

7. 比较第一、三段,可以看出楚王攻宋的行为跟_____是一样的。

8. 墨子说服楚王的过程中运用了_____的方法,“请君入瓮”,让楚王钻入设好的圈套中,用高超的论辩艺术折服楚王。



公 输(二)

【原文】

子墨子起,再拜,曰:“请说之。吾从北方闻子为梯,将以攻宋。宋何罪之有?荆国有余于地而不足于民,杀所不足而争所有余,不可谓智。宋无罪而攻之,不可谓仁。知而不争,不可谓忠。争而不得,不可谓强。义不杀少而杀众,不可谓知类。”

……

子墨子曰:“荆之地方五千里,宋之地方五百里,此犹文轩之与敝舆也。荆有云梦,犀兕麋鹿满之,江汉之鱼鳖鼃鼃为天下富,宋所谓无雉兔鲋鱼者也,此犹梁肉之与糠糟也。荆有长松文梓榿楠豫章,宋无长木,此犹锦绣之与短褐也。臣以王吏之攻宋也,为与此同类。”

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

请说之 ()

不可谓知类 ()

方五千里 ()

为与此同类 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

宋何罪之有?

此犹文轩之与敝舆也。

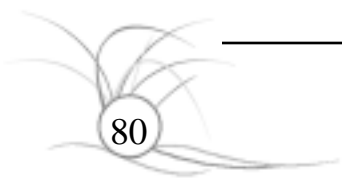
3. 联系上下文说说“臣以王吏之攻宋也,为与此同类”一句中的“此”指的是什么内容。

4. 根据第一段的内容,说说墨子从哪几个方面劝阻公输盘攻宋?

5. 下面两题请任选一题作答。

写出两句与战争有关的古诗句(不能出自同一首诗)。

拟一则关于战争与和平的公益广告。





得道多助, 失道寡助

【原文】

天时不如地利, 地利不如人和。三里之城, 七里之郭, 环而攻之而不胜。夫环而攻之, 必有得天时者矣, 然而不胜者, 是天时不如地利也。城非不高也, 池非不深也, 兵革非不坚利也, 米粟非不多也, 委而去之, 是地利不如人和也。故曰, 域民不以封疆之界, 固国不以山溪之险, 威天下不以兵革之利。得道者多助, 失道者寡助。寡助之至, 亲戚畔之。多助之至, 天下顺之。以天下之所顺, 攻亲戚之所畔, 故君子有不战, 战必胜矣。

【练习】

1. 孟子, 名_____。_____时期_____学派的代表人物。《孟子》是一部记录_____的思想观点和政治活动的书, 共七篇。南宋朱熹将《孟子》、_____、_____、_____并称为“四书”。

2. 解释下列句中加点词。

兵革非不坚利也 ()

域民不以封疆之界 ()

寡助之至, 亲戚畔之 ()

委而去之 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

故君子有不战, 战必胜矣。

故曰, 域民不以封疆之界, 固国不以山溪之险, 威天下不以兵革之利。

得道者多助, 失道者寡助。

然而不胜者, 是天时不如地利也。

4. 对天时、地利、人和三者军事上的不同作用, 作者持怎样的看法? (用文中句子回答)

5. 从上文看, 得“人和”的实质是“_____”, 得“人和”的最佳局面是“_____”。



生于忧患,死于安乐

【原文】

舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间,胶鬲举于鱼盐之中,管夷吾举于士,孙叔敖举于海,百里奚举于市,故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。

人恒过然后能改,困于心衡于虑而后作,征于色发于声而后喻。入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡,然后知生于忧患而死于安乐也。

【练习】

1. 本文选自《_____》;孟轲是我国_____时期思想家、教育家,儒家思想的代表人物,地位仅次于_____,后世并称_____。

2. 加点词的意义相同的一项是()。

- A. 行拂乱其所为 入则无法家拂士
- B. 曾益其所不能 曾不吝情去留
- C. 舜发于畎亩之中 发于声
- D. 百里奚举于市 见山上人烟市肆

3. 解释下列句中加点词。

苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身。

苦:_____ 劳:_____ 饿:_____ 空乏:_____

征于色发于声而后喻。 征:_____ 喻:_____

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

困于心衡于虑而后作。

入则无法家拂士,出则无敌国外患者,国恒亡。

然后知生于忧患而死于安乐也。

5. 本文第一段为什么要列举六位历史人物在艰苦的磨炼中被举用并成就了非凡业绩的事例?



鱼我所欲也(一)

【原文】

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也。万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉!为宫室之美,妻妾之奉,所识穷乏者得我与?乡为身死而不受,今为宫室之美为之;乡为身死而不受,今为妻妾之奉为之;乡为身死而不受,今为所识穷乏者得我而为之:是亦不可以已乎?此之谓失其本心。

【练习】

1. 选文选自《_____》。

2. 解释下列句中加点词。

如使人之所欲莫甚于生 ()

蹴尔而与之 ()

万钟则不辩礼义而受之 ()

乡为身死而不受 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

万钟于我何加焉!

是亦不可以已乎?此之为失其本心。

4. 课文哪句话可以概括本文大意?

5. 本文以“鱼”和“熊掌”为喻,说明了一个什么道理?



鱼我所欲也(二)

【原文】

鱼,我所欲也;熊掌,亦我所欲也。二者不可得兼,舍鱼而取熊掌者也。生,亦我所欲也;义,亦我所欲也。二者不可得兼,舍生而取义者也。生亦我所欲,所欲有甚于生者,故不为苟得也;死亦我所恶,所恶有甚于死者,故患有所不辟也。如使人之所欲莫甚于生,则凡可以得生者何不用也?使人之所恶莫甚于死者,则凡可以辟患者何不为也?由是则生而有不用也,由是则可以辟患而有不为也。是故所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

舍鱼而取熊掌 ()

死亦我所恶 ()

所欲有甚于生者 ()

故患有所不辟也 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

二者不可得兼,舍生而取义者也。

非独贤者有是心也,人皆有之,贤者能勿丧耳。

3. 本文中,孟子提出了什么观点?这一观点是怎样提出的?

4. “非独贤者有是心也”中“是心”指什么?(用原文回答)

5. 下面两题请任选一题作答。

读完本文,你想到了哪句与本文观点一致的诗句?并写出诗的题目与作者。

读完本文,你想到了我国历史上哪个舍生取义的英雄人物,并用简洁的话概括其事迹。



惠子相梁

【原文】

惠子相梁，庄子往见之。或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”于是惠子恐，搜于国中三日三夜。庄子往见之，曰：“南方有鸟，其名为鹓鶵，子知之乎？夫鹓鶵发于南海，而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。于是鸱得腐鼠，鹓鶵过之，仰而视之曰：‘吓！’今子欲以子之梁国而吓我邪？”

【练习】

1. 《庄子 故事两则》，均选自_____。庄周，是_____（朝代）哲学家，是诸子百家中_____家思想的代表人物。

2. 《惠子相梁》中比喻巧妙贴切，“鹓鶵”比喻_____，“鸱”比喻_____，“腐鼠”比喻_____。

3. 解释下列句中加点词。

惠子相梁	()	今子欲以子之梁国而吓我邪？	()
非梧桐不止	()	非练实不食	()
非醴泉不饮	()	搜于国中三日三夜	()
或谓惠子曰	()		

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

今子欲以子之梁国而吓我邪？

或谓惠子曰：“庄子来，欲代子相。”

非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。

5. 庄子讲鹓鶵的故事的用意是什么？



庄子与惠子游于濠梁

【原文】

庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：“**儻**鱼出游从容，是鱼之乐也。”惠子曰：“子非鱼，安知鱼之乐？”庄子曰：“子非我，安知我不知鱼之乐？”惠子曰：“我非子，固不知子矣；子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！”庄子曰：“请循其本。子曰‘汝安知鱼乐’云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。”

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

是鱼之乐也 ()

固不知子矣 ()

子非鱼，安知鱼之乐 ()

请循其本 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

儻鱼出游从容，是鱼之乐也。

子固非鱼也，子之不知鱼之乐全矣！

子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我，我知之濠上也。

3. 就《庄子与惠子游于濠梁》这则故事看，惠子觉得每个人无论如何不会知道第三者的心灵状态，对此，你是否赞同？为什么？

4. 庄子坚持认为“出游从容”的鱼儿很快乐，表现了他怎样的心境？



曹刿论战(一)

【原文】

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

【练习】

1. 《曹刿论战》选自《_____》,传说是_____时期_____所作,是根据鲁史写的_____体史书。

2. 解释下列句中加点词。

又何间焉()

肉食者鄙()

小惠未徧()

小大之狱()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

忠之属也。可以一战。

一鼓作气,再而衰,三而竭。

4. 根据对课文内容的理解,用原文填空。

“忠之属也”具体指的是:_____。

“下视其辙,登轼而望之”的原因是:_____。

5. 本文略写了哪一部分的内容?结合你的写作经验,谈谈作者这样安排的用意。

6. 有两个成语出自本文,它们是_____、_____。



曹刿论战(二)

【原文】

十年春,齐师伐我。公将战,曹刿请见。其乡人曰:“肉食者谋之,又何间焉?”刿曰:“肉食者鄙,未能远谋。”乃入见。问:“何以战?”公曰:“衣食所安,弗敢专也,必以分人。”对曰:“小惠未徧,民弗从也。”公曰:“牺牲玉帛,弗敢加也,必以信。”对曰:“小信未孚,神弗福也。”公曰:“小大之狱,虽不能察,必以情。”对曰:“忠之属也。可以一战。战则请从。”

公与之乘,战于长勺。公将鼓之。刿曰:“未可。”齐人三鼓。刿曰:“可矣。”齐师败绩。公将驰之。刿曰:“未可。”下视其辙,登轼而望之,曰:“可矣。”遂逐齐师。

既克,公问其故。对曰:“夫战,勇气也。一鼓作气,再而衰,三而竭。彼竭我盈,故克之。夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”

【练习】

- 下列句中加点词含义相同的一项是()。

A. 又何间焉 又间令吴广	B. 公问其故 并驱如故
C. 忠之属也 为人谋而不忠乎	D. 何以战 域民不以封疆之界

- 解释下列句子中加点词语的古今义:

又何间焉 古义:_____ 今义:_____

肉食者鄙 古义:_____ 今义:_____

牺牲玉帛 古义:_____ 今义:_____

小大之狱 古义:_____ 今义:_____

- 将下列句子翻译成现代汉语。

小大之狱,虽不能察,必以情。

下视其辙,登轼而望之。

- 文中曹刿高超的指挥才能表现在哪些地方?

- 联系生活实际简要谈谈鲁国获胜给你的主要启示是什么?(不超过30字)
-



邹忌讽齐王纳谏(一)

【原文】

邹忌修八尺有余,而形貌昳丽。朝服衣冠,窥镜,谓其妻曰:“我孰与城北徐公美?”其妻曰:“君美甚,徐公何能及君也?”城北徐公,齐国之美丽者也。忌不自信,而复问其妾曰:“吾孰与徐公美?”妾曰:“徐公何能及君也?”旦日,客从外来,与坐谈,问之客曰:“吾与徐公孰美?”客曰:“徐公不若君之美也。”明日,徐公来,孰视之,自以为不如;窥镜而自视,又弗如远甚。暮寝而思之,曰:“吾妻之美我者,私我也;妾之美我者,畏我也;客之美我者,欲有求于我也。”

于是入朝见威王,曰:“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣,臣之妾畏臣,臣之客欲有求于臣,皆以美于徐公。今齐地方千里,百二十城,宫妇左右莫不私王,朝廷之臣莫不畏王,四境之内莫不有求于王:由此观之,王之蔽甚矣。”

王曰:“善。”乃下令:“群臣吏民能面刺寡人之过者,受上赏;上书谏寡人者,受中赏;能谤讥于市朝,闻寡人之耳者,受下赏。”令初下,群臣进谏,门庭若市;数月之后,时时而间进;期年之后,虽欲言,无可进者。燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【练习】

1. 本文选自《_____》。讽是用含蓄的话_____，谏是_____的意思。

2. 朗读下面的文言句子,语气停顿有误的一项是()。

- A. 臣/诚知/不如徐公美 B. 臣之妻/私臣,臣之妾/畏臣
C. 今齐地方/千里 D. 上书/谏寡人者,受/中赏

3. 解释下列加点词。

修八尺有余 () 吾妻之美我者 () 窥镜而自视 ()
私我也 () 时时而间进 () 期年 ()

4. 将下面句子翻译成现代汉语。

期年之后,虽欲言,无可进者。

5. 邹忌认为“王之蔽甚矣”的原因是什么?请用自己的话简要概括。

6. 你从文章中得到了什么启示?请联系生活实际谈一谈。



邹忌讽齐王纳谏(二)

【原文】

邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：“我孰与城北徐公美？”其妻曰：“君美甚，徐公何能及君也？”城北徐公，齐国之美丽者也。忌不自信，而复问其妾曰：“吾孰与徐公美？”妾曰：“徐公何能及君也？”旦日，客从外来，与坐谈，问之客曰：“吾与徐公孰美？”客曰：“徐公不若君之美也。”明日，徐公来，孰视之，自以为不如；窥镜而自视，又弗如远甚。暮寝而思之，曰：“吾妻之美我者，私我也；妾之美我者，畏我也；客之美我者，欲有求于我也。”

于是入朝见威王，曰：“臣诚知不如徐公美。臣之妻私臣，臣之妾畏臣，臣之客欲有求于臣，皆以美于徐公。今齐地方千里，百二十城，宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王：由此观之，王之蔽甚矣。”

王曰：“善。”乃下令：“群臣吏民能面刺寡人之过者，受上赏；上书谏寡人者，受中赏；能谤讥于市朝，闻寡人之耳者，受下赏。”令初下，群臣进谏，门庭若市；数月之后，时时而间进；期年之后，虽欲言，无可进者。燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。此所谓战胜于朝廷。

【练习】

1. 解释下列加点词。

形貌昳丽 ()

暮寝而思之 ()

王之蔽甚矣 ()

时时而间进 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

我孰与城北徐公美？

宫妇左右莫不私王，朝廷之臣莫不畏王，四境之内莫不有求于王。

3. 从文中可以看出邹忌是一个怎样的人？

4. 文中依次叙述“令初下”“数月之后”“期年之后”进谏的人数，说明了什么？

5. 在社会生活中，某些部门的“意见箱”形同虚设，往往是“一把手”说了算。假如你是纪检书记，你打算怎样整治这种不良的工作作风？



愚公移山(一)

【原文】

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠。以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

【练习】

1. 《愚公移山》选自《_____》,体裁是_____,本成语故事说明了_____的道理。作者_____,名_____,郑国人,战国前期_____家思想代表人物之一。

2. 解释下列句中加点词。

汝之不惠 ()

惩山北之塞 ()

出入之迂也 ()

杂然相许 ()

曾不能损魁父之丘 ()

寒暑易节 ()

固不可彻 ()

何苦而不平 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

惩山北之塞,出入之迂也。

寒暑易节,始一反焉。

汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。

以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?

4. 有人说:“愚公真的很愚。大山挡了路,自己去挖山本来就傻,为什么还叫子子孙孙去吃这苦头呢?绕山开路或者干脆搬家不就行了吗?”对此,你怎么看?



愚公移山(二)

【原文】

北山愚公者,年且九十,面山而居。惩山北之塞,出入之迂也,聚室而谋曰:“吾与汝毕力平险,指通豫南,达于汉阴,可乎?”杂然相许。其妻献疑曰:“以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?”杂曰:“投诸渤海之尾,隐土之北。”遂率子孙荷担者三夫,叩石垦壤,箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男,始龀,跳往助之。寒暑易节,始一反焉。

河曲智叟笑而止之曰:“甚矣,汝之不惠。以残年余力,曾不能毁山之一毛,其如土石何?”北山愚公长息曰:“汝心之固,固不可彻,曾不若孀妻弱子。虽我之死,有子存焉;子又生孙,孙又生子;子又有子,子又有孙;子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?”河曲智叟亡以应。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

聚室而谋 ()

始龀 ()

亡以应 ()

杂然相许 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

以君之力,曾不能损魁父之丘,如太行、王屋何?且焉置土石?

子子孙孙无穷匮也,而山不加增,何苦而不平?

3. 根据你对课文内容的理解,用原文填空。

愚公移山的原因是:_____。

愚公移山的目的是:_____。

愚公自信能移山的原因是:_____。

4. “智叟”这一人物在文中的作用是什么?

5. 下面两题请任选一题作答。

有人认为愚公这种做法不值得提倡,你认为如何呢?请阐述你的观点。

毛泽东同志曾经用这个故事教育全党,请谈谈你对这个故事的理



第三部分 课外拓展

猫和老鼠

【阅读提示】

本篇先叙事件的因由,继而集中笔力描绘猫鼠搏斗的过程。在猫鼠斗争的紧张情状的描绘中,还巧妙地插入了旁观者的议论,最后以猫的取胜反证了旁观者的浅薄。

【原文】

万历间,宫有鼠,大与猫等,为害甚剧。遍求民间佳猫捕制之,辄被啖食。

适异国来贡狮猫,毛白如雪。抱投鼠屋,阖其扉,潜视之。猫蹲良久,鼠逡巡自穴中出,见猫,怒奔之,猫避登几上,鼠亦登,猫则跃下。如此往复,不啻百次。众咸谓猫怯,以为是无能为者。

既而鼠跳掷减迟,硕腹似喘,蹲地上少休。猫即疾下,爪掬顶毛,口齧首领,辗转争持,猫声呜呜,鼠声啾啾。启扉急视,则鼠首已嚼碎矣。

然后知猫之避非怯也,待其惰也。彼出则归,彼归则复,用此智耳。噫!匹夫按剑,何异鼠乎!

——《聊斋志异》

【注释】

辄:总是。 掬:捧,这里是“抓”的意思。 惰:懈怠。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

大与猫等 ()

辄被啖食 ()

阖其扉 ()

不啻百次 ()

众咸谓猫怯 ()

口齧首领 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

遍求民间佳猫捕制之,辄被啖食。

然后知猫之避非怯也,待其惰也。

3. 狮猫是怎样战胜大鼠的?说明了什么道理?



闲情记趣

【阅读提示】

本文记叙了沈复和妻子装饰瓶花之事,表现了伉俪情深和自得其乐的家庭生活。从文中的叙述与描写中可知沈复甘愿过一种从事艺术的自由自在的平淡生活而无意涉足官场。

【原文】

余闲居,案头瓶花不绝。芸曰:“子之插花能备风晴雨露,可谓精妙入神。而画中有草虫一法,盍仿而效之?”余曰:“虫踞躅不受制,焉能仿效?”芸曰:“有一法,恐作俑罪过耳。”余曰:“试言之。”曰:“虫死色不变,觅螳螂蝉蝶之属,以针刺死,用细丝扣虫项系花草间,整其足,或抱梗,或踏叶,宛然如生,不亦善乎?”余喜,如其法行之,见者无不称绝。求之闺中,今恐未必有此会心者矣。

——《浮生六记·闲情记趣》

【注释】

芸:即陈芸,沈复的妻子。盍:何不,为什么不。踞躅:徘徊,在某一地方来回走。作俑:制造殉葬用的偶像,比喻倡导做不好的事情。会心:专心。

【练习】

1. 给下列加点字选择正确的读音。

盍仿而效之()

A. già B. h é C. h è

虫踞躅不受制()

A. zh ízh ú B. zh ìzh ú C. zh ísh

恐作俑罪过耳()

A. y ng B. y òng C. y ng

2. 解释下列句中加点词。

案头瓶花不绝 ()

觅螳螂蝉蝶之属 ()

如其法行之 ()

不亦善乎 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

虫踞躅不受制,焉能仿效?

或抱梗,或踏叶,宛然如生。



孔子见罗雀者

【阅读提示】

贪得，必遭罗网；时常惊警，方可逃生。孔夫子从罗鸟这事，联系到人生经验。“善惊以远害，利食而忘患”“君子慎其所从”“以长者之虑，则有全身之阶，随小者之戇而有危亡之败也”，这些都是至理名言。

【原文】

孔子见罗雀者，所得皆黄口小雀。夫子问之曰：“大雀独不得，何也？”罗者曰：“大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。黄口从大雀，则不得；大雀从黄口，亦可得。”孔子顾谓弟子曰：“善惊以远害，利食而忘患，自其心矣，而以所从为祸福。故君子慎其所从，以长者之虑则有全身之阶，随小者之戇而有危亡之败也。”

——《孔子家语》

【注释】

罗雀者：张网捕鸟的人。 黄口：雏鸟的嘴为黄色。后又借指雏鸟。 独：表示转折，相当于“却”。 戇(zhuàng)：愚。 败：祸乱，祸害。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

大雀从黄口 ()

孔子顾谓弟子曰 ()

利食而忘患 ()

善惊以远害 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。

故君子慎其所从，以长者之虑则有全身之阶，随小者之戇而有危亡之败也。

3. 孔子教育其弟子要“慎其所从”，与亲_____而远_____有相似之义。

蜃 说

【阅读提示】

本文对蜃景的描写只一百多字，但写出了山峦、城郭、台榭、人家、宫观、人兽、旗帜、器皿等诸色事物，动静互生，变幻莫一，有巨有细，或放或收，时起时伏，笔墨控制自如，景象生动传神。总的看来，林景熙描绘蜃景，用概写较多，如写意画，或泼墨，或粗线条勾勒，极富气势，极有神韵。作者林景熙以“蜃说”为题，是借观赏海市蜃楼的幻景，论说世事沧桑、繁华易逝的道理。

【原文】

尝读《汉书·天文志》载“海旁蜃气象楼台”，初未之信。

庚寅季春，予避寇海滨。一日饭午，家僮走报怪事，曰：“海中忽涌数山，皆昔未尝有。父老观以为甚异。”予骇而出。会颖川主人走使邀予。既至，相携登聚远楼东望。第见沧溟浩渺中，矗如奇峰，联如叠嶂，列如萃岫，隐见不常。移时，城郭台榭，骤变欻起，如众大之区，数十万家，鱼鳞相比，中有浮图老子之宫，三门嵯峨，钟鼓楼翼其左右，檐牙历历，极公输巧不能过。又称时，或立如人，或散如兽，或列若旌旗之饰、瓮盎之器，诡异万千。日近晡，冉冉漫灭。向之有者安在？而海自若也。《笔谈》纪登州“海市”事，往往类此，予因是始信。

噫噫！秦之阿房，楚之章华，魏之铜雀，陈之临春、结绮，突兀凌云者何限，运去代迁，荡为焦土，化为浮埃，是亦一蜃也。何暇蜃之异哉！

——《林霁山集》

【注释】

蜃气象楼台：《汉书·天文志》有“海旁蜃气象楼台，广野气成宫阙然”之句。此指“蜃气”形成“楼台”的景象，即“海市蜃楼”。走使：走使之入，也就是供奔走的仆人。第：但，只。见：通“现”。晡(b)：申时，下午三点钟到五点钟的时间。

阿房：与以下“章华”“铜雀”“临春”“结绮”都是古代的台名、官名或楼名。何暇蜃之异哉：为“何暇异蜃”的倒装。哪里顾得上对海市蜃楼感到惊讶呢！意思是不值得惊讶。暇，空闲。



【练习】

1. 给下列句中加点字注音。

海市蜃楼 ()

冉冉漫灭 ()

突兀凌云者何限 ()

第见沧溟浩渺中 ()

2. 用“ / ”给下列各句划分朗读节奏。

父老观以为甚异。

会颖川主人走使邀予。

相携登聚远楼东望。

或列若旌旗之饰。

3. 解释下列句子中加点词。

一日饭午,家僮走报怪事 ()

父老观以为甚异 ()

鱼鳞相比 ()

予因是始信 ()

4. 将下列句子翻译成现代汉语。

一日饭午,家僮走报怪事,曰:“海中忽涌数山,皆昔未尝有。父老观以为甚异。”

予骇而出。会颖川主人走使邀予。既至,相携登聚远楼东望。

又称时,或立如人,或散如兽,或列若旌旗之饰、瓮盎之器,诡异万千。

5. “是亦一蜃也”与“何暇蜃之异哉”两句中的“蜃”字的具体含义是否相同?请详细解说。

6. 文题能不能改用“蜃”或“海市蜃楼”?为什么?



王戎早慧

【阅读提示】

这个故事写王戎小时候，观察仔细，善于动脑筋，能根据有关现象“树在道旁而多子”进行推理判断，得出“此必苦李”的结论。文章最后讲“取之信然”说明他的推理是正确的，他是一个聪明的小孩。

【原文】

王戎七岁，尝与诸小儿游。看道旁李树多子折枝，诸儿竞走取之，唯戎不动。人问之，答曰：“树在道旁而多子，此必苦李。”取之，信然。

——《世说新语·雅量》

【注释】

王戎：晋朝人。 诸：众。 游：玩。 子：果实。 折枝：压弯了树枝。
信然：真是这样。

【练习】

1. 解释下列句子中“之”的含义。

诸儿竞走取之() 人问之() 取之信然()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

树在道旁而多子，此必苦李。

取之，信然。

3. 文章开头交代“王戎七岁”有什么作用？

4. 从“信然”一词看，旁人对王戎所述理由抱有怎样的态度？

5. 用简短的语言概述本文的内容。



管宁割席

【阅读提示】

本文短小精悍,情节的安排、渲染,言行的互为烘托,文辞的隽永质朴,都能给人留下深刻的印象。文章以对待金钱和权贵的两种态度,对比描写了管宁和华歆两人的不同志向。对待黄金,管宁只视同瓦石,华歆却“捉而掷去之”。一个“捉而掷”画出了华歆的内心活动,他经不起黄金的引诱,情不自禁地捡了起来,又要故作清高,只好强压欲念而掷去。

【原文】

管宁、华歆共园中锄菜,见地有片金,管挥锄与瓦石不异,华捉而掷去之。又尝同席读书,有乘轩冕过门者,宁读如故,歆废书出看。宁割席分坐曰:“子非吾友也。”

——《世说新语·德行》

【注释】

管宁:少与华歆友善。汉末,避乱辽东,聚徒讲学。历魏武、文帝、明帝三代,不仕而终。《三国志·魏书》有传。 席:坐席。古人席地而坐。 轩冕:轩车。偏义复词。古代士大夫所乘的车子。 宁:上文称管,这里称宁,同指管宁。 歆:上文称华,这里称歆,同指华歆。古文惯例,人名已见于上文时,就可以单称姓或名。 宁割席分坐:后用“管宁割席”或“割席分坐”指朋友断交。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

又尝同席读书 () 宁读如故 ()
歆废书出看 () 宁割席分坐 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

又尝同席读书,有乘轩冕过门者,宁读如故,歆废书出看。

宁割席分坐曰:“子非吾友也。”

3. 请简要谈谈为什么管宁与华歆绝交了?



郑人买履

【阅读提示】

这则寓言讽刺了那些墨守成规的教条主义者,说明因循守旧,不思变通,终将一事无成。

【原文】

郑人有欲买履者,先自度其足,而置之其坐;至之市,而忘操之。已得履,乃曰:“吾忘持度。”反归取之。及反,市罢,遂不得履。人曰:“何不试之以足?”曰:“宁信度,无自信也。”

——《韩非子·外储说左上》

【练习】

1. 区别下列加点词不同的意义。

先自度其足 ()

吾忘持度 ()

至之市 ()

而忘操之 ()

2. 解释下列句中加点词。

而忘操之 ()

及返 ()

遂不得履 ()

何不试之以足 ()

3. 将下列各句翻译成现代汉语。

先自度其足,而置之其坐。

宁信度,无自信也。

4. 找出文中两个通假字。

_____通_____

_____通_____

5. 说说这个寓言讽刺了什么样的人?



楚人养狙

【阅读提示】

这则故事以狙公暗喻统治者,以众狙暗喻广大人民,它告诉人们,是人民养活了统治者,如果统治者不知体恤民情,一味横征暴敛,即“以术使民而无道揆”,那么必定会引起人民的叛离。

【原文】

楚有养狙 以为生者,楚人谓之狙公。旦日 ,必部分 众狙于庭,使老狙率以之山中,求草木之实,赋什一 以自奉,或不给,则加鞭捶焉。群狙皆畏苦之,弗敢违也。一日,有小狙谓众狙曰:“山之果,公所树与?”曰:“否也,天生也。”曰:“非公不得而取与?”曰:“否也,皆得而取也。”曰:“然则吾何假于彼而为之役乎?”言未既,众狙皆寤。其夕,相与 伺狙公之寝,破栅毁柙 ,取其积,相携而入于林中,不复归。狙公卒馁而死。郁离子曰:“世有以术使民而无道揆(kuǐ)者,其如狙公乎?惟其昏而未觉也,一旦有开之,其术穷矣。”

——《郁离子·警聩》

【注释】

狙(jū),猴。 旦日:(每天)早晨。 部分:安排。 什一:十分之一。
相与:一起。 柙(xiá),关兽的木笼。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

或不给,则加鞭捶焉 () ()

山之果,公所树与 ()

狙公卒馁而死 ()

众狙皆寤 ()

一旦有开之 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

然则吾何假于彼而为之役乎?

世有以术使民而无道揆者,其如狙公乎?

3. 这个故事说明了一个什么道理?



毛遂自荐

【阅读提示】

毛遂“自荐”并且在出使中建立奇功，从此流传于后世，被人津津乐道。但“自荐”也需要能力、自信和对国家的一腔热诚，盲目的“自荐”则是行不通的。

【原文】

赵王使平原君求救于楚，平原君约其门下食客文武备具者二十人与之俱，得十九人，余无可取者。毛遂自荐于平原君。平原君曰：“夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留！”毛遂曰：“臣乃今日请处囊中耳！使遂蚤得处囊中，乃脱颖而出，非特其未见而已。”

——《资治通鉴·赧王下》

【注释】

“赵王”句：赵王指赵孝成王，名丹，在位二十一年。平原君赵胜是赵丹的叔父。当时（前258年），秦将白起兵围赵国国都邯郸，情势危急，赵王让平原君去向南方大国楚国求救。后来取得楚魏两国的救援，击败了秦军。文武备具：犹言文武全才。

称诵：称颂。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

余无可取者 () 其末立见 ()

毛遂自荐于平原君 () 使遂蚤得处囊中 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

赵王使平原君求救于楚，平原君约其门下食客文武备具者二十人与之俱。

使遂蚤得处囊中，乃脱颖而出，非特其未见而已。

3. 成语_____、_____都出自这篇文章。前者比喻_____，后者比喻_____。

4. 你如何看待毛遂“自荐”？



王冕苦学

【阅读提示】

王冕“窃入学舍听诸生读书，暮乃反”，“夜坐佛膝上，映长明灯读书”，这些事例都表明他有浓厚的学习兴趣。王冕的好学精神，首先感动了他的母亲，然后又感动了韩性，他因此走上了学习之路，最终成为博通经典的儒士。王冕博通经典，是博学之士，所以在韩性死后，韩性的学生就以王冕为师，跟他学习。

【原文】

王冕，字元章。幼贫，父使牧牛，窃入学舍听诸生读书，暮乃反，亡其牛，父怒挞之，已而复然。母曰：“儿痴如此，曷不听其所为？”冕因去依僧寺，夜坐佛膝上，映长明灯读书。会稽韩性闻而异之，录为弟子，遂称通儒。性卒，门人事冕如事性。

——《明史·王冕传》

【注释】

王冕：人名。 挞：打。 已而：不久。 会稽：地名。 韩性：人名。 通儒：博通经典的儒士。 卒：死。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

亡其牛 ()

遂称通儒 ()

2. 解释“乃”在下列各句中的意思。

暮乃反 ()

乃不知有汉 ()

乃入见 ()

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

儿痴如此，曷不听其所为？

4. 你最喜欢文中哪个人物，说说喜欢的理由。



朱子训子

【阅读提示】

朱熹教子珍惜学习机会,对儿子的良苦用心清楚可见;语重心长,发人深省。

【原文】

盖汝好学,在家足可读书作文,讲明义理,不待远离膝下,千里从师。汝既不能如此,即是自不好学,已无可望之理。然今遣汝者,恐你在家汨于俗务,不得专意。又父子之间,不欲昼夜督责。及无朋友闻见,故令汝一行。汝若到彼,能奋然勇为,力改故习,一味勤谨,则吾犹可望。不然,则徒劳费。只与在家一般,他日归来,又只是伎俩人物,不知汝将何面目归见父母亲戚乡党故旧耶?念之!念之!夙兴夜寐,无忝尔所生!在此一行,千万努力。

——《朱子家训》

【注释】

义理:指讲求经义、探究名理的学问。膝下:借指父母。汨(g):搅乱,扰乱。伎俩:原指不正当的手段,这里是不务正业的意思。乡党:乡里、家乡的人。无忝(ti n):不要辱没。忝,辱。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

在家足可读书作文 ()	汝既不能如此 ()
然今遣汝者 ()	汝若到彼 ()
则吾犹可望 ()	不然,则徒劳费 ()

2. 辨析下列短语中的“故”字的意义。

力改故习 ()	故令汝一行 ()
父母亲戚乡党故旧 ()	故弄玄虚 ()

3. 写出“然今遣汝”的原因。(用文中原句回答)

4. 本文主旨是什么?

5. 文中“奋然勇为”之义为_____。



劝 学

【阅读提示】

《劝学》是《荀子》一书的首篇，较系统地论述了学习的目的、意义、态度和方法。本文节选了三段，着重论述了学习的重要意义和学习应持的态度。劝，是劝勉、鼓励的意思。

选文第一段提出中心论点“学不可以已”，并加以论述。“学不可以已”强调学习的重要性，接着具体论述其重要性，即学习可以提高、改变素质，使人智慧明达、言行无过。这一部分运用了比喻论证的方法，共用了“青，取之于蓝而青于蓝”等5个比喻。

第二段论证学习的重要作用。阐述学习的重要作用是：学习可使人增长才干本领，可以改变人的品性。这一部分也运用了比喻论述的方法，共用了“吾尝跂而望矣，不如登高之博见也”等5个比喻。

第三段论述学习应持的态度。阐述学习应持的态度是：逐渐积累、坚持不懈、专一不躁。这一部分仍运用了比喻论证的方法，共用了“积土成山，风雨兴焉”等10个比喻。

【原文】

君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规，虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也；吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子性非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐驎一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲¹而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

——《荀子·劝学篇》



【注释】

已: 停止。 蓝: 草名, 也叫蓼蓝, 叶子可制染料。 中: 符合, 合乎。 挺: 直。 砺: 磨刀石。 参: 验, 检查。 跬: 半步。 骐驎: 骏马名。 十驾: 劣马拉车走十天, (也能走得很远)。 驽马, 劣马。 驾, 马拉车一天所走的路程叫“驾”。 功在不舍: 它的成功在于走个不停。 1 楔: 刻。

【练习】

1. 用“ / ”给文中画线的句子断句。(不需要加标点符号)

故木受绳则直金就砺则利君子博学而日参省乎己则知明而行无过矣。

2. 解释下列句中加点词。

輶以为轮 () 其曲中规 ()
金就砺则利 () 日参省乎己 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

故不积跬步, 无以至千里。

骐驎一跃, 不能十步。

4. 从“楔而舍之, 朽木不折; 楔而不舍, 金石可镂”句中可引出一个成语, 你知道吗? 若知道, 请写出来。

5. 文中用“青于蓝”“寒于水”“輶以为轮”“木受绳则直”“金就砺则利”这些比喻说明什么道理?



匡衡勤学

【阅读提示】

这个故事写了匡衡少年时读书的两件事，一件是凿壁偷光，一件是借书苦读，赞扬了匡衡勇于战胜艰苦的条件、勤奋读书的精神，为我们树立了刻苦读书的好榜样。

【原文】

匡衡勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。邑人大姓文不识，家富多书，衡乃与其佣作而不求偿。主人怪而问衡，衡曰：“愿得主人书遍读之。”主人感叹，资给以书，遂成大学。

——《西京杂记》卷二

【注释】

逮：及。 穿壁：在墙上凿洞。 文不识：姓文名不识。 资：借。 大学：大学问家。

【练习】

1. 解释文中加点的词。

邑人 () 偿 () 怪 ()

2. 下列句子中“而”字用法不一样的一项是()。

- A. 邻舍有烛而不逮。 B. 匡衡勤学而无烛。
C. 与其佣作而不求偿。 D. 学而时习之。

3. 将下面的句子翻译成现代汉语。

衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。

4. 由本文而来的一个形容勤学苦读的成语是_____



木雕神技

【阅读提示】

文中所说的“美人”，实际上就是现在我们常说的木制“机器人”，而故事中的“美人”不仅“艳妆如生”，就像有血有肉的活美人一般，而且能够骑在狗身上，表演各种复杂的马戏动作，仿佛真人一般，真是叫人看得目瞪口呆，不能不由衷地赞叹古代劳动人民的聪明才智。

【原文】

商人白有功言：在泺口河上，见一人荷竹篾，牵巨犬二。于篾中出木雕美人，高尺余，手目转动，艳妆如生。又以小锦鞞被犬身，便令跨座。安置已，叱犬疾奔。美人自起，学解马作诸剧，镫而腹藏，腰而尾赘，跪拜起立，灵变无讹。又作昭君出塞：别取一木雕儿，插雉尾，披羊裘，跨犬从之。昭君频频回顾，羊裘儿扬鞭追逐，真如生者。

——《聊斋志异》

【注释】

泺(luò)口：地名。竹篾(lù)：用竹子编的圆形容器。鞞：鞍鞞，又称鞍鞞，马鞍子和垫在马鞍子下面的东西。学解马作诸剧：学着松开缰绳，扮演种种马戏动作。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

白有功言	()	荷竹篾	()
于篾中出木雕美人	()	高尺余	()
艳妆如生	()	叱犬疾奔	()
安置已	()	灵变无讹	()
别取一木雕儿	()		

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

美人自起，学解马作诸剧，镫而腹藏，腰而尾赘，跪拜起立，灵变无讹。

3. 本文采用了_____的描写手法，描写的重点是木雕的_____和_____。

4. 文章中的哪些句子表现了“木雕神技”之“神”？



杞人忧天

【阅读提示】

头顶蓝天,却整天担心蓝天会崩塌下来;脚踏大地,却成天害怕大地会陷落下去。这则寓言讽刺了那些胸无大志、患得患失的人。“天下本无事,庸人自扰之。”我们决不做“现代的杞人”,而要胸怀大志,心境开阔,为了实现远大的理想,把整个身心投入到学习和工作中去。寓言中那位热心人对天、地、星、月的解释是不科学的,只能代表当时的认识水平,但他那种关心他人的精神、耐心诱导的做法,还是值得称赞的。

【原文】

杞国 有人忧天地崩坠,身亡 所寄,废寝食者。又有忧彼 之所忧者,因往晓 之,曰:“天,积气耳,亡处亡气。若 屈伸呼吸,终日在天中行止 ,奈何 忧崩坠乎?”其人曰:“天果 积气,日月星宿 不当坠邪?”晓之者曰:“日月星宿,亦积气中之有光耀者,只使 坠,亦不能有所中¹ 伤。”其人曰:“奈地坏何?”晓者曰:“地,积块耳,充塞四虚²,亡处亡块。若躇步跼蹐³,终日在地上行止,奈何忧其坏?”其人舍然⁴ 大喜,晓之者亦舍然大喜。

——《列子·天瑞》

【注释】

杞国:春秋时周朝所分封的诸侯国。姒姓。故城在今河南省杞县。 亡:通“无”。 彼:指“忧天地崩坠”者。 晓:开导。 若:汝,你。 行止:举动、态度。

奈何:如何,为什么。 果:果然,真的。 星宿:天空的列星。 只使:即使。

1 中:击中。 2 四虚:四方、天地。 3 躇步跼蹐:踏步践踏。 4 舍然:释然。

【练习】

1. 给加点字注音。

杞人() 中伤() 星宿()

2. 解释下列加点词语。

若屈伸呼吸 () 亦不能有所中伤 ()



其人舍然大喜 ()

充塞四虚 ()

奈何忧其坏 ()

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

又有忧彼之所忧者, 因往晓之。

4. “杞人忧天”这个成语现在是什么意思?

5. “其人”的“舍然大喜”与“晓之者”的“舍然大喜”各是什么原因?

6. 以“杞人不再忧天之后……”为开头, 续写一段话, 展开合理的想象。(100字左右)





盲人识日

【阅读提示】

要想了解某种事物，一定要接触它、观察它，通过实践了解它。单凭道听途说，走马观花，只能是一知半解。

【原文】

生而眇者不识日，问之有目者。或告之曰：“日之状如铜盘。”扣盘而得其声。他日闻钟，以为日也。或告之曰：“日之光如烛。”扞烛而得其形。他日揣龠，以为日也。日之与钟、龠亦远矣，而眇者不知其异，以其未尝见而求之也。道之难见也甚于日，而人之未达也，无以异于眇。达者告之，虽有巧譬善导，亦无以过于盘与烛也。自盘而至钟，自烛而至龠，转而相之，岂有既乎？

——《苏东坡全集·日喻》

【练习】

1. 解释下面加点词语。

生而眇者不识日 ()

他日揣龠，以为日也 ()

而人之未达也 ()

扞烛而得其形 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

虽有巧譬善导，亦无以过于盘与烛也。

自盘而至钟，自烛而至龠，转而相之，岂有既乎？

3. “盲人识日”的错误在哪里？这个故事给我们什么启发？

4. 传统上习惯把文中“眇者”看作贬抑对象，如果换个角度思维，做点翻案文章。你能否把“眇者”值得肯定和称道的地方排列几点出来？



吹 狼

【阅读提示】

人各有所长,物各有所用。此时,如果不是屠夫,恐怕什么人都不会死于狼之口了。想当年,孟尝君不也是靠鸡鸣狗盗之徒而逃脱于虎狼一样的秦国吗?

【原文】

一屠暮行,为狼所逼。道旁有夜耕者所遗行室,奔入伏焉。狼自苫中探爪入,屠急捉之,令不可去。顾无计可以死之,惟有小刀不盈寸,遂割破爪下皮,以吹豕之法吹之。极力吹移时,觉狼不甚动,方缚以带。出视,则狼胀如牛,股直不能屈,口张不得合,遂负之以归。非屠,乌能作此谋也?

——《聊斋志异》

【注释】

伏焉:躲藏在那里。 顾:然而,可是。 以吹豕之法吹之:用吹猪的办法吹它。吹豕,屠夫将猪杀死后,为了便于褪毛,在后腿下端皮上斜割一口,用力吹,使膨胀如球。这里是活吹。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

道旁有夜耕者所遗行室 () 狼自苫中探爪入 ()
惟有小刀不盈寸 () 股直不能屈 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

极力吹移时,觉狼不甚动,方缚以带。

非屠,乌能作此谋也?

3. 这个故事给我们的启示是什么?





牧竖逮狼

【阅读提示】

狼虽是凶残的动物，但狼所表现的母爱令人感动。两牧竖利用狼的母爱天性而杀害狼未免过于残酷。不管是人类还是动物，母爱永远是伟大的。

【原文】

两牧竖入山至狼穴，穴有小狼二，谋分捉之。各登一树，相去数十步。少顷，大狼至，入穴失子，意甚仓皇。竖于树上扭小狼蹄耳故令噪，大狼闻声仰视，怒奔树下，号且爬抓。其一竖又在彼树致小狼鸣急；狼闻声四顾，始望见之，乃舍此趋彼，跑号如前状。前树又鸣，又转奔之。口无停声，足无停趾，数十往复，奔渐迟，声渐弱，既而奄奄僵卧，久之不动。竖下视之，气已绝矣。

今有豪强子，怒目按剑，若将搏噬；为所怒者，乃阖扇去。豪力尽声嘶，更无敌者，岂不畅然自雄？不知此禽兽之威，人故弄之以为戏耳。

——《聊斋志异》

【注释】

少顷：不一会儿。 致：使。 舍此趋彼：离开这只小狼奔向那只小狼。
前树又鸣：指前树上的小狼又叫。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

两牧竖入山至狼穴 () 大狼至，入穴失子，意甚仓皇 ()
各登一树，相去数十步 () 既而奄奄僵卧 ()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

狼闻声四顾，始望见之，乃舍此趋彼，跑号如前状。

3. 请说出阅读后的感受。



穴中人语

【阅读提示】

南宋的康与之凭借自己丰富的想象创造出与桃花源如出一辙的胜境。本文的穴中人过着与世隔绝、自给自足、怡然自得的生活。而文中的杨氏是经老人引导才进入山之大穴，更突现了穴中世界是虚无缥缈的。

【原文】

老人引杨氏入山之大穴。鸡犬陶冶，居民之大聚落也。至一家，老人谓曰：“此公欲来，能相容否？”对曰：“老人肯相引至此，则必贤者矣。吾此间凡衣服、饮食、牛畜、丝纆、麻枲之属，皆不私藏，与众共之，故可同处。子果来，忽携金珠锦绣珍异等物，所享者惟薪米鱼肉，此殊不缺也。惟计口授地，以耕以蚕，不可取食于人耳。”杨谢而从之。又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，与老人同出。

——《昨梦录》

【注释】

陶冶：很开心的样子。 枲：x，麻。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

又戒曰	()	与众共之	()
子果来	()	故可同处	()
吾此间凡衣服、饮食……之属	()	迫暮	()

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

此公欲来，能相容否？

老人肯相引至此，则必贤者矣。

子来或迟，则封穴矣。

3. 下面句中“此”字分别指代什么：

此公欲来。() 老人肯相引之此。()

此殊不缺也。()

4. 补出下面句子中的主语。

() 又戒曰：“子来或迟，则封穴矣。”迫暮，() 与老人出。

5. 穴中人为什么不让杨氏“携金珠锦绣珍异等物”呢？



贾人渡河

【阅读提示】

人无信而不立。言而无信，必失信于人，最终成为孤家寡人，甚至走向穷途末路，陷己不仁不义，又何苦？

【原文】

济阴 之人，渡河而亡其舟，栖于浮苴 之上，号焉。有渔者以舟往救之，未至，贾人急号曰：“我济上之巨室 也，能救我，予尔百金。”渔者载而升诸陆，则予十金。渔者曰：“向许百金，而今予十金，无乃 不可乎！”贾人勃然作色曰：“若，渔者也，一日之获之何？而骤得十金，犹为不足乎？”渔者黯然而退。他日，贾人浮吕梁 而下，舟薄 于石又覆，而渔者在焉。人曰：“盍救诸？”渔者曰：“是许金不酬者也。”舣 而观之，遂没。郁离子曰：“或称贾人重财轻命，始吾或不信，而今知有之矣。张子房谓汉王曰：‘秦将贾人子，可啖了。’抑所谓习与性成者与！此陶朱公 之长子所以死其弟也。孟子曰：‘故术不可不慎也。’信哉！”

——《太师诚意伯刘文公集》

【注释】

济阴：济，济水，发源于河南省济源县，向东南注入黄河。阴，水的南面，山的北面。苴(j)：浮草。巨室：旧指世家大族，此指富翁。无乃：副词，用于反问句中，表示不以为然的意思，跟“岂不是”相近。黯然：失望的样子。吕梁：即吕梁湖，在今江苏铜山县东南，近济水。薄(bó)：迫近。舣(y)：使船靠岸。陶朱公：指古代富翁范蠡，以治产致富。

【练习】

1. 解释下面句中加点词语。

贾人渡河()

未至，贾人急号曰()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

若，渔者也，一日之获之何？而骤得十金，犹为不足乎？

3. 贾人许百金而酬十金的原因是什么？渔者见死不救的原因是什么？(用文中语作答)对此，你的看法是什么？



芙蕖

【阅读提示】

作者自称夏天以荷花为命,对荷花的观察特别仔细,了解也特别深刻。他把“芙蕖之可人”分成“可目”、“可鼻”、“可口”、“可用”几个方面,由主到次进行说明,是逻辑顺序。作者是把芙蕖当作一种观赏性的花,所以详写“可目”,略写其他几个方面。写“可目”,荷钱出水 茎叶既生 菡萏成花 花之既谢 蒂下生蓬 篷中结实,用时间顺序。全文是“总一分一总”的结构。顺序和结构都安排得很好,文章也就很有条理。

【原文】

芙蕖与草本诸花似觉稍异,然有根无树,一岁一生,其性同也。《谱》云:“产于水者曰草芙蓉,产于陆者曰旱莲。”则谓非草本不得矣。予夏季倚此为命者,非故效颦于茂叔而袭成说于前人也。以芙蕖之可人,其事不一而足,请备述之。

群葩当令时,只在花开之数日,前此后此皆属过而不问之秋矣。芙蕖则不然:自荷钱出水之日,便为点缀绿波;及其茎叶既生,则又日高日上,日上日妍。有风既作飘摇之态,无风亦呈袅娜之姿,是我于花之未开,先享无穷逸致矣。迨至菡萏成花,娇姿欲滴,后先相继,自夏徂秋,此则在花为分内之事,在人为应得之资者也。及花之既谢,亦可告无罪于主人矣;乃复蒂下生蓬,篷中结实,亭亭独立,犹似未开之花,与翠叶并擎,不至白露为霜而能事不已。此皆言其可目者也。

可鼻,则有荷叶之清香,荷花之异馥;避暑而暑为之退,纳凉而凉逐之生。

至其可人之口者,则莲实与藕,皆并列盘餐而互芬齿颊者也。

只有霜中败叶,零落难堪,似成弃物矣;乃摘而藏之,又备经年裹物之用。

是芙蕖也者,无一时一刻不适耳目之观,无一物一丝不备家常之用者也。有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短,种植之利有大于此者乎?

——《李笠翁一家言·笠翁偶集·种植部》



【注释】

芙蕖,即荷花,又称莲花、芙蓉。 荷钱:初生的荷叶。 逸致:情趣。 迨:及,等到。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

芙蕖之可人 ()

请备述之 ()

迨至菡萏成花 ()

自夏徂秋 ()

乃摘而藏之 ()

互芬齿颊者 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

前此后此皆属过而不问之秋矣。

此则在花为分内之事,在人为应得之资者也。

避暑而暑为之退,纳凉而凉逐之生。

有五谷之实而不有其名,兼百花之长而各去其短。

3. 文章第一段和最后一段在结构上有什么特点?

4. 芙蕖的“种植之利”有哪些?

5. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情?



名二子说

【阅读提示】

苏洵是个大文人，却偏偏以此二字给儿子命名。这是告诫苏轼不要过于外露，告诫苏辙要善于避祸为福，实际上是要他们加强自身修养。此文言简意丰，令人三思。

【原文】

轮、辐、盖、軫 皆有职乎车，而轼独若无所为者。虽然，去轼则吾未见其为完车也。轼乎！吾惧汝之不外饰也！

天下之车莫不由辙，而言车之功者辙不与焉。虽然，车仆马毙，而患亦不及辙。是辙者，善处乎祸福之间也。辙乎！吾知免矣。

——《嘉祐集》

【注释】

辐：辐条，车轮内周的短棍，用以支撑车轮。盖：车上用以遮日、遮雨的伞状物。
軫(zhēn)：车后的横木。天下之车莫不由辙：天下车没有不顺着车辙走的。由，顺从。车仆马毙：(一旦)车翻了，马死了。仆，倒，这里指翻。而患亦不及辙：意思是车会摔坏，马会死，唯有车辙安然无恙。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

轮、辐、盖、軫皆有职乎车	()	而轼独若无所为者	()
天下之车莫不由辙	()	而言车之功者辙不与焉	()
是辙者，善处乎祸福之间也	()		

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

虽然，去轼则吾未见其为完车也。

轼乎！吾惧汝之不外饰也！

辙乎！吾知免矣。

3. 作者苏洵，北宋散文家。有二子，长子名苏轼，次子名苏辙，与其子合称“三苏”，俱被列入“唐宋八大家”。苏洵是个大文人，却偏偏以此二字名其二子，根据文义。

轼，是诫子_____。

辙，是诫子_____。



核工记

【阅读提示】

《核工记》全文运用对比手法,从不同角度显示出雕刻者技艺的精湛和雕刻艺术的精巧。首先,桃坠形体之小与雕刻人、物、景、人事之多形成对比,突出“奇巧”。其次,人物神态之活与情态之细形成对比,突出桃坠之“妙”。第三,意境深邃与文字浅显形成对比,突出桃坠作品之美。

【原文】

季弟 获桃坠一枚,长五分许,横广四分。全核向背皆山。山坳插一城,雉 历历可数,城颠具层楼,楼门洞敞,中有人,类司更卒,执桴 鼓,若寒冻不胜者。枕山麓一寺,老松隐蔽三章 。松下凿双户,可开阖。户内一僧,侧首倾听,户虚掩,如应门;洞开,如延纳状,左右度之无不宜。松外东来一衲 ,负卷帙 踉跄行,若如佛事夜归者。对林一小陀 ,似闻足音仆仆前。核侧出浮屠 七级,距滩半黍 。近滩维一小舟,篷窗短舷间,有客凭几假寐,形若渐寤然。舟尾一小童,拥炉嘘火,盖供客茗饮也。舫舟 处当寺阴,高阜钟阁踞焉。叩钟者貌爽爽自得,睡足徐兴乃尔。山顶月晦半规¹,杂疏星数点。下则波纹涨起,作潮来候。取诗“姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船”之句。

计人凡七:僧四,客一,童一,卒一。宫室器具凡九:城一,楼一,招提²一,浮屠一,舟一,阁一,炉灶一,钟鼓各一。景凡七:山、水、林木、滩石四,星、月、灯火三。而人事如传更,报晓,候门,夜归,隐³几,煎茶,统为六,各殊致意⁴,且并其愁苦、寒惧、凝思诸态,俱一一肖之。

语云:“纳须弥于芥子。”殆谓是欤⁵!

——《虞初新志》

【注释】

季弟:最小的弟弟。 雉(zhì):城墙垛子。 桴(fú):鼓槌。 章:棵。
衲(nà):和尚穿的衣服,这里借代和尚。 卷帙(zhì):书卷,这里指佛经。 小陀(tuó):小和尚。 浮屠:宝塔。 半黍:半分长。 舫:使船靠岸。 1 半规:半圆。 2 招提:佛寺。 3 隐:凭、靠。 4 各殊致意:情态各不相同。 5 殆谓是欤:大概说的就是这吧!



【练习】

1. 解释下列句子中加点词。

类司更卒 ()

若寒冻不胜者 ()

左右度之无不宜 ()

有客凭几假寐 ()

拥炉嘘火 ()

盖供客茗饮也 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

松下凿双户,可开阖。

核侧出浮屠七级,距滩半黍。

3. 全文按什么顺序进行说明?

4. 文章主体部分按什么顺序说明? 请找出有关的标志性词语。

5. 短文中写了七个人,神态情趣各有鲜明的特征。请摘出描写其中两个人动作、情态的句子,并说一说这样写的好处。

6. 文中有寺、僧、船、客、钟声、弯月,据此,你能猜得出所写意境取自唐代诗人的哪首诗? 你能把诗默写下来吗?





指南针

【阅读提示】

《指南针》一文言简意明,主要说明了指南针的制作方法及地磁偏角现象。“方家以磁石磨针锋……不全南也”,这句话总括全文,其中,关于利用天然磁体进行人工磁化以及地磁偏角的现象,是世界上最早的记录。接着,文章描述了指南针的四种装置方法:水浮法、碗沿法、指甲法和单丝悬挂法。并分别评论,指出悬丝法“最善”,它的具体办法是“独丝”“粘腊”。文章最后也如实地指出,指南针指向南方的原理尚未探究清楚。

【原文】

方家以磁石磨针锋,则能指南,然常微偏东,不全南也。水浮多荡摇。指爪及碗唇上皆可为之,运转尤速,但坚滑易坠,不若缕悬为最善。其法取新纩中独茧缕,以芥子许蜡,缀于针腰,无风处悬之,则针常指南。其中有磨而指北者。余家指南、北者皆有之。磁石之指南,犹柏之指西,莫可原其理。

——《梦溪笔谈》

【注释】

方家:有名的专家,有专长的行家。 缕悬:用丝线悬挂。 纩(kuàng):棉絮。 独茧缕:一根蚕茧丝。 缀:联结。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

不全南也 ()

莫可原其理 ()

不若缕悬为最善 ()

以芥子许蜡 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

其法取新纩中独茧缕,以芥子许蜡,缀于针腰。

磁石之指南,犹柏之指西,莫可原其理。

3. 指南针是我国古代的四大发明之一,请你写出除此之外的其他三大发明。

4. 这段文字说明的主要内容和说明方法是什么?



小康社会

【阅读提示】

这段话出自《礼记·礼运第九》。这篇文章中列举了两种不同的社会——大同和小康。下面提到的情况是对小康社会的描述。这里的小康社会不同于我们现在所说的“建设小康社会”，这里的“小康”指的是人类社会进入私有制阶段，并进而进入阶级社会。

【原文】

今大道既隐，天下为家。各亲其亲，各子其子，货力为己；大人世及以为礼，城郭沟池以为固，礼义以为纪；以正君臣，以笃父子，以睦兄弟，以和夫妇，以设制度，以立田里，以贤勇知，以功为己。故谋用是作，而兵由此起。禹汤文武成王周公，由此其选也。此六君子者，未有不谨于礼者也。以著其义，以考其信，著有过，刑仁讲让，示民有常。如有不由此者，在执者去，众以为殃，是谓小康。

——《礼记·礼运》

【注释】

大人：指天子诸侯。 世及：世代相传。 纪：纲纪，准则。 知：通“智”。
执：职位。

【练习】

1. 解释下列句中加点的词。

今大道既隐() 以睦兄弟() 是谓小康()

2. 把下列句子翻译成现代汉语。

各亲其亲，各子其子。

故谋用是作，而兵由此起。

以著其义，以考其信。

3. 根据对课文的理解，用自己的话简要说说文中所说“小康”社会的特征。



曾国藩论勤俭

【阅读提示】

这是曾国藩写给他四弟的家书。在读书、做人、持家等各方面，曾氏对其弟弟和子女们都要求很严。在这封家书中，他诚恳告诫弟弟“勤俭”的意义：要想福泽绵延，“除却勤俭二字，别无做法”。

【原文】

澄弟左右：

吾不欲多寄银物至家，总恐老辈失之奢，后辈失之骄，未有钱多而子弟不骄者也。吾兄弟欲为先人留遗泽，为后人惜余福，除却勤俭二字，别无做法。弟与沅弟皆能勤而不能俭；余微俭而不甚俭；子侄看大眼，吃大口，后来恐难挽，弟须时时留心。同治二年正月十四日。

——《曾国藩家书·治家篇》

【注释】

老辈：长辈。奢：奢侈。骄：骄横，放纵。泽：恩泽。勤：勤勉，勤劳。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

总恐老辈失之奢 () 除却勤俭二字，别无做法 ()

余微俭而不甚俭 () 后来恐难挽 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

总恐老辈失之奢，后辈失之骄，未有钱多而子弟不骄者也。

子侄看大眼，吃大口，后来恐难挽，弟须时时留心。

3. 文中曾国藩告诫弟弟“勤俭”的意义是什么？

4. 由此文可以看出曾国藩哪些方面的品性？



黄牛滩

【阅读提示】

郦道元在这两段文字中描写了三峡沿岸江湍纡回、滩险林茂的奇景。(一)段记叙黄牛山、滩附近江水纡洄。(二)段记叙人滩石景。

【原文】

(一) 江水又东迳黄牛山下有滩名曰黄牛滩南岸重岭叠起最外高崖间有石如人负刀牵牛人黑牛黄……此岩既高加以江湍纡回虽途迳信宿 犹望见此物故行者谣曰朝发黄牛暮宿黄牛三朝三暮黄牛如故

(二) 江水又东,迳狼尾滩,而历人滩。袁山松曰:“二滩相去二里。人滩水至峻峭,南岸有青石,夏没冬出,其石嵌崿,数十步中,悉作人面形,或大或小,其分明者,须发皆具,因名曰‘人滩’也。”

——《水经注·江水》

【注释】

信宿:住两夜。 嵌崿:高大;险峻。

【练习】

1. 给第一段加上标点。(在原题上加标点即可)

2. 解释下列加点词语。

迳狼尾滩 ()

负刀牵牛 ()

虽途迳信宿 ()

犹望见此物 ()

相去二里 ()

悉作人面形 ()

或大或小 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

江水又东,迳狼尾滩,而历人滩。

其石嵌崿,数十步中,悉作人面形,或大或小。

4. 找出第一段中与行者歌谣相呼应的语句。

5. 用现代汉语说出第二段文字中“人滩”何以得名的原因。



胸有成竹

【阅读提示】

文章强调绘画创作要“胸有成竹”，说明成功的艺术创造，首先在于内心形象的成熟、完整，即“得成竹于胸中”，只有做到了这一点，在艺术表现时才不会导致“节节而为之，叶叶而累之”的拼凑。

【原文】

竹之始生，一寸之萌耳，而节叶具焉。自蝸蝻蛇蚶，以至于剑拔十寻者，生而有之也。今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？故画竹必先得成竹于胸中，执笔熟视，乃见其所欲画者，急起从之，振笔直遂，以追其所见，如兔起鹘落，少纵则逝矣。与可之教予如此，予不能然也，而心识其所以然。夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。故凡有见于中而操之不熟者，平居自视了然而临事忽焉丧之，岂独竹乎？

——《文与可画筍筍谷偃竹记》

【注释】

蝸蝻蛇蚶：蝉破壳而出、蛇长出鳞。 十寻：古代长度单位，一寻为八尺，十寻为八丈。 鹘：一种局部羽毛带赭色的白鹰。 既：既然。 平居：平常。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

而节叶具焉 () 节节而为之 ()

乃见其所欲画者 () 振笔直遂 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

今画者乃节节而为之，叶叶而累之，岂复有竹乎？

夫既心识其所以然而不能然者，内外不一，心手不相应，不学之过也。

3. 文中包含了两个成语，请写出来并解释它的意思。



右溪记

【阅读提示】

元结擅长状物记事，短短一百多字，即把右溪的幽趣描绘得历历在目。淡雅隽永的文笔，与清新俊秀的景物，达到了和谐的统一，可视为柳宗元山水游记的先声。

【原文】

道州城西百余步，有小溪。南流数十步，合营溪。水抵两岸，悉皆怪石，欹嵌盘屈，不可名状。清流触石，洄悬激注。休木异竹，垂阴相荫。此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处；在人间，可为都邑之胜境，静者之林亭。而置州已来，无人赏爱；徘徊溪上，为之怅然！乃疏凿芜秽，俾为亭宇；植松与桂，兼之香草，以裨形胜。为溪在州右，遂命之曰“右溪”。刻铭石上，彰示来者。

——《元次山集》

【注释】

道州：州名，唐时属江南西道，治所在今湖南道县。营溪：河流名，发源于今湖南省宁远县南，流经道县，北至零陵县西入湘水。欹嵌盘屈：倾斜嵌叠、曲折盘旋的样子。休木：一本作“佳木”。休，美好。阴：树阴。荫：遮盖。逸民退士：退居山林的隐士。人间：与前文“山野”对称，指有居民的地方。静者：喜欢清静的人。置州已来：成为州的治所以来。唐高祖武德四年（621）置营州，后改为道州。已，通“以”。香草：即香茅，多年生草本植物，其根状茎蔓延，可巩固坡地。这里也可指芬香的花草。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

南流数十步，合营溪（ ）

悉皆怪石（ ）

植松与桂（ ）

遂命之曰“右溪”（ ）

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

此溪若在山野，则宜逸民退士之所游处。

乃疏凿芜秽，俾为亭宇；植松与桂，兼之香草，以裨形胜。

3. 全文可分两层，如何划分？并概括层意。



晚游六桥待月记

【阅读提示】

此文以审美感受为线索,按照游西湖的先后顺序,用平实的文笔记叙了自己游西湖的感想和西湖美丽壮观的景色,而描绘春季杭州西湖美景时不尚夸饰,只就眼前之景点染几笔,却活画出西湖的“灵性”,表达了与常人不同的独到审美情趣,从而表现出作者的不与世俗同流合污、独以自然山水为乐的情感。

【原文】

西湖最盛,为春,为月。一日之盛,为朝烟,为夕岚。今岁春雪甚盛,梅花为寒所勒,与杏桃相次开发,尤为奇观。石篑数为余言:“傅金吾园中梅,张功甫家故物也,急往观之。”余时为桃花所恋,竟不忍去。湖上由断桥至苏堤一带,绿烟红雾,弥漫二十余里。歌吹为风,粉汗为雨,罗纨之盛,多于堤畔之草,艳冶极矣。然杭人游湖,止午、未、申三时,其实湖光染翠之工,山岚设色之妙,皆在朝日始出,夕春未下,始极其浓媚。月景尤不可言,花态柳情,山容水意,别是一种趣味。此乐留与山僧游客受用,安可为俗士道哉!

——《袁中郎全集》

【注释】

夕岚:傍晚的山光。 勒:抑制。 绿烟红雾:指绿柳红桃,叶茂花盛,颜色浓艳。 湖光染翠:湖水成为绿色。 夕春:夕阳。

【练习】

1. 解释下列句子中加点词语。

数为余言 () 竟不忍去 ()
月景尤不可言 () 别是一种趣味 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

由断桥至苏堤一带,绿烟红雾,弥漫二十余里。

月景尤不可言,花态柳情,山容水意,别是一种趣味。

3. 从本文哪些地方,可看出作者与一般人不同的审美情趣。



陶潜传

【阅读提示】

“性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：‘但识琴中趣，何劳弦上声！’”将陶潜的性格特点刻画得淋漓尽致，塑造了一个隐士形象。

【原文】

陶潜，字符亮，大司马侃之曾孙也。祖茂，武昌太守。潜少怀高尚，博学善属文，颖脱不羁，任真自得，为乡邻之所贵。

其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。每一醉，则大适融然。又不营生业，家务悉委之儿仆。未尝有喜愠之色，惟遇酒则饮，时或无酒，亦雅咏不辍。尝言夏月虚闲，高卧北窗之下，清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具，每朋酒之会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声！”

——《晋书·陶潜传》

【注释】

融然：和悦的样子。 羲皇：古帝伏羲。 畜，通“蓄”。 徽：系琴弦的绳子。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

未尝有喜愠之色 ()

亦雅咏不辍 ()

家务悉委之儿仆 ()

尝言夏月虚闲 ()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

其亲朋好事，或载酒肴而往，潜亦无所辞焉。

3. 陶潜“性不解音，而畜素琴一张，弦徽不具”，并自称“但识琴中趣，何劳弦上声”，这表现了他_____的生活情趣。（可用原文回答）



乘兴而行,兴尽而返

【阅读提示】

王子猷为王羲之的儿子,即王徽之。王子猷这种“乘兴而行,兴尽而返”,寄兴趣于生活过程的本身,不在于外在的目的,即是个性自由与精神超逸的生动表现。

【原文】

王子猷居山阴。夜大雪,眠觉,开室,命酌酒。四望皎然,因起彷徨,咏左思《招隐》诗。忽忆戴安道;时戴在剡,即便夜乘小船就之。经宿方至,造门不前而返。人问其故,王曰:“吾本乘兴而行,兴尽而返,何必见戴?”

——《世说新语·任诞》

【注释】

王子猷居山阴:王子猷住在山阴。王子猷(yóu),名徽之,字子猷,王羲之的儿子。山阴,今浙江绍兴。命酌酒:命令(下人)斟酒来喝。咏左思《招隐》诗:吟诵着左思的《招隐》诗。左思,字太冲,西晋大文人。戴安道:名逵,字安道,名画家。

剡(shàn):今浙江省嵊(shèng)县。经宿方至:过了一夜才到。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

夜大雪,眠觉 ()

四望皎然 ()

因起彷徨 ()

经宿方至 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

造门不前而返。

即便夜乘小船就之。

3. 左思,西晋大文人,《招隐》诗曰:“策杖招隐士,荒涂横古今。岩穴无结构(房屋),丘中有鸣琴。白云停阴冈,丹葩曜阳林。”试背诵。

4. 写出出自本文的成语。



害群之马

【阅读提示】

本文以黄帝出游于襄城之野，特向牧马小童问路，喻指为政者的迷乱。将牧马童子牧马与“为天下”进行类比，说明“为天下”也要“去其害马”的道理。

【原文】

黄帝将见大隗 乎具茨 之山……适遇牧马童子，问涂焉，曰：“若知具茨之山乎？”曰：“然。”若知大隗之所存乎？”曰：“然。”黄帝曰：“异哉小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所存。请问为天下。”……小童辞。黄帝又问。小童曰：“夫为天下者，亦奚 以异乎牧马者哉？亦去其害马者而已矣。”黄帝再拜稽首，称天师而退。

——《庄子·徐无鬼》

【注释】

大隗：传说中的至人形象。 具茨：山名。 奚：何，什么。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

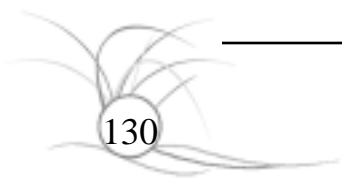
适遇牧马童子	()	问涂焉	()
亦去其害马者而已矣	()	黄帝再拜稽首	()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉？

3. 成语“害群之马”现在通常用来比喻什么？

4. 读了这篇文章你得到什么启示？





任末好学勤记

【阅读提示】

“夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！”将任末对学习的态度刻画得淋漓尽致，更使人对他产生由衷的敬佩之情。

【原文】

任末 年十四时，学无常师，负笈 不远险阻。每言：“人而不学，则何以成？”或依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，克树汁为墨。夜则映星望月，暗则缕麻蒿以自照。观书有合意者，题其衣裳，以记其事。门徒悦其勤学，更以静衣易之。临终诫曰：“夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！”

——《拾遗记》

【注释】

任末，字叔本，东汉学者和教育家。 常师：固定的老师。 笈：书箱。
庵：小草屋。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

负笈不远险阻() 或依林木之下()

更以静衣易之()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

夫人好学，虽死犹存；不学者虽存，谓之行尸走肉耳！

3. 文中的“行尸走肉”原意是可以走动的尸体，没有灵魂的肉体，后来这个词成为一条成语，常用来比喻_____。

4. 从任末求学的经历中你获得了哪些值得借鉴的学习经验？



墨池记

【阅读提示】

曾巩，唐宋八大家之一。本文写作上的显著特点是因小及大，小中见大。全文篇幅短小，所记又为传闻中的一处旧迹，但由此生发出的议论却颇精警，既肯定后天勤学苦练的重要，又推及提高道德修养的重大题旨。

【原文】

墨池之上，今为州学舍。教授王君盛恐其不章也，书“晋王右军墨池”之六字于楹间以揭之，又告于巩曰：“愿有记。”推王君之心，岂爱人之善，虽一能不以废，A _____因以及乎其迹邪？其亦欲推其事，以勉其学者邪？B _____人之有一能，C _____使后人尚之如此，D _____仁人庄士之遗风余思，被于来世者何如哉！

——《墨池记》

【注释】

州学舍：指抚州州府的学舍。 教授：官名，主管学政和教育所属生员。
章：同“彰”。 楹：厅堂前部的柱子。揭之：标明。 不以废：不肯让它埋没。
仁人庄士：有道德修养、为人楷模的人。

【练习】

1. 填入文中横线处的词语依次是：() () () ()

而、况、而、夫

2. 解释下列加点词语。

推王君之心 ()

其亦欲推其事 ()

仁人庄士之遗风余思 ()

3. “其亦欲推其事，以勉其学者邪？”句中三个“其”的意思依次是：

4. 把下面句子翻译成现代汉语。

被于来世者何如哉！

5. 文中州学教授王盛题字并请作者作记的目的是什么？



石 涧 记

【阅读提示】

本文为柳宗元《永州八记》之一。涧以石名,景以石美,本文以层出叠见的比喻,直接描摹出涧石的情状,还用“水平布其上,流若织文,响若操琴”侧面描写涧石的奇特。又用两个反问句,抒发了罗床涧中,水流声响于其下,木石荫蔽于其上,此乐何极的情趣。

【原文】

石渠之事既穷,上由桥西北,下土山之阴,民又桥焉。其水之大,倍石渠三之一。亘石为底,达于两崖。若床若堂,若陈筵席,若限阍奥。水平布其上,流若织文,响若操琴。揭跣而往,折竹扫陈叶,排腐木,可罗胡床十八九居之。交错之流,触激之音,皆在床下;翠羽之木,龙鳞之石,均荫其上。古之人其有乐乎此耶?后之来者有能追予之践履耶?得之日,与石渠同。

由渴而来者,先石渠,后石涧。由百家濑上而来者,先石涧,后石渠。涧之可穷者,皆出石城村东南,其间可乐者数焉。其上深山幽林逾峭险,道狭不可穷也。

——《柳河东集》

【注释】

亘(gèn):横亘,横贯(两头)。崖:岸。限阍(kǎn)奥:用门槛隔出里屋。限,动词,用门槛隔开的意思。阍奥,用门槛隔出的里外间房子,内屋称阍奥。揭跣(xiǎn)而往:提起衣服赤着脚过去。揭,提起衣服。跣,光着脚。交错:交织出的纹路。这里形容水纹。

【练习】

1. 给下面的加点字注音。

均荫其上 ()

其间可乐者数焉 ()

2. 解释下列加点词语。

流若织文 ()

道狭不可穷也 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

水平布其上,流若织文,响若操琴。

交错之流,触激之音,皆在床下。

4. 请把作者看到石涧的美景时那前无古人、后无来者的感受的句子写在下面。
-



范仲淹苦学

【阅读提示】

范仲淹是北宋中叶的政治家、军事家和文学家。他少年时期,在每天吃两餐冷粥的困境中坚持刻苦攻读,甚至五年未尝解衣就枕,这番艰苦生活的磨炼,使他后来始终能以清廉律己,关心人民疾苦,不忘“忧天下”的初志。今天读来,仍使人钦佩不已。文章告诉我们:人生要有价值,必须从小树立远大理想,学会关心国家大事。有了理想,还必须为之奋斗。正所谓“少壮不努力,老大徒伤悲”。不管条件如何,只要付出就会有收获,只要努力了,就会有回报。

【原文】

范仲淹二岁而孤,母贫无依,再适长山朱氏。既长,知其家世,感泣辞母,去,之南都入学舍。昼夜苦学,五年未尝解衣就寝。或夜昏怠,辄以水沃面。往往饘粥不充,日昃始食。遂大通六经之旨,慨然有志于天下。常自诵曰:当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

——《宋名臣言行录》

【注释】

适:出嫁。 南都:在今河南境内;南都书舍即南都书院,是当时著名的学舍。
沃:浇水。 饘:稠粥。 昃:太阳西斜。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

之南都入学舍 ()

辄以水沃面 ()

遂大通六经之旨 ()

五年未尝解衣就寝 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

或夜昏怠,辄以水沃面。

当先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。

3. 为了表现范仲淹从小刻苦学习,文中选了哪几则细节材料?

4. 范仲淹从小树立了什么样的远大抱负?这对我们同学有什么启示?



丰乐亭记

【阅读提示】

这篇散文,写于庆历六年(1046)。所谓“庆历新政”,仅经过一年多时间,就在庆历五年春宣告失败,执政大臣杜衍、范仲淹等相继被斥逐。欧阳修因上疏为他们辩护,也被捏造罪名贬于滁州。滁州五代时为争战之地,备受破坏,经过宋初近百年的休养生息,已初步恢复元气。州西南琅琊山为游览胜地,欧阳修政事之暇,颇喜寻幽访胜,辟地筑亭。

此文除记述建丰乐亭的经过及与滁人共游之乐外,还描绘了滁州从战乱到和平的变迁,从而寄托了安定来之不易,应予珍惜的命意。无论是记述还是描绘,全文都是围绕“乐”而写:建亭取名为“乐”,是思乐;与滁人共游为“乐”,是享乐。乐在亭中,乐在山川,乐在和平安定的岁月。

欧阳修的散文,语言简洁,含义深远。全篇不足500字,却多角度、深层面地写出了“丰乐亭”的“乐”意。

【原文】

修既治滁之明年夏,始饮滁水而甘。问诸滁人,得于州南百步之远。其上则丰山,耸然而特立;下则幽谷,窈然而深藏;中有清泉,滢然而仰出。俯仰左右,顾而乐之。于是疏泉凿石,辟地以为亭,而与滁人往游其间。

滁于五代干戈之际,用武之地也。昔太祖皇帝,尝以周师破李景兵十五万于清流山下,生擒其皇甫晖、姚凤于滁东门之外,遂以平滁。修尝考其山川,按其图记,升高以望清流之关,欲求晖、凤就擒之所。而故老皆无在也,盖天下之平久矣。

自唐失其政,海内分裂,豪杰并起而争,所在为敌国者,何可胜数?及宋受天命,圣人出而四海一。向之凭恃险阻,铲削消磨,百年之间,漠然徒见山高而水清。欲问其事,而遗老尽矣。今滁介江淮之间,舟车商贾、四方宾客之所不至,民生不见外事,而安于畎亩衣食,以乐生送死。而孰知上之功德,休养生息,涵煦于百年之深也!

修之来此,乐其地僻而事简,又爱其俗之安闲。既得斯泉于山谷之间,



乃日与滁人仰而望山，俯而听泉；掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。又幸其民乐其岁物之丰成，而喜与予游也，因为本其山川，道其风俗之美，使民知所以安此丰年之乐者，幸生无事之时也。

夫宣上恩德以与民共乐，刺史之事也。遂书以名其亭焉。

——《欧阳修全集》

【注释】

明年：第二年。 顾：向四周看。 按：查核。 胜：尽。 及：等到。
煦：化育。 因为：于是就。 道：称道。 夫：句首语气词。 宣：宣传。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

掇幽芳而荫乔木 () 因为本其山川 ()

又幸其民乐其岁物之丰成 () 涵煦于百年之深也 ()

2. 下列句中加点词的意思和现代汉语相同的一项是()。

修既治滁之明年 滁于五代干戈之际

向之凭恃险阻，铲削消磨 漠然徒见山高而水清

3. 把下面的句子翻译成现代汉语。

向之凭恃险阻，铲削消磨，百年之间，漠然徒见山高而水清。

掇幽芳而荫乔木，风霜冰雪，刻露清秀，四时之景，无不可爱。

4. 这篇文章表达了作者怎样的思想感情？



小石城山记

【阅读提示】

作者先详细描绘了小石城山的形状、布局,突出其酷似石城。赞叹山石树木的疏密仰伏,好像高明者有意设计、布置的,然后自然转入关于“造物主之有无”这一重大哲学命题的议论。作者用欲擒先纵的笔法,批判了唯心主义的天命论,发泄了自己屈遭贬谪、横受压抑的不平。这段议论捭阖起伏,情理毕现。

【原文】

自西山道口径北,逾黄茅岭而下,有二道:其一西出,寻之无所得;其一少北而东,不过四十丈,土断而川分,有积石横当其垠。其上,为睥睨梁榭之形。其旁,出堡坞,有若门焉,窥之正黑。投以小石,洞然有水声,其响之激越,良久乃已。环之可上,望甚远。无土壤而生嘉树美箭,益奇而坚,其疏数偃仰,类智者所施設也。

噫!吾疑造物者之有无久矣,及是愈以为诚有。又怪其不为之中州而列是夷狄,更千百年不得一售其伎,是故劳而无用。神者倘不宜如是,则其果无乎?或曰:“以慰夫贤而辱于此者。”或曰:“其气之灵,不为伟人而独为此物,故楚之南少人而多石。”是二者,余未信之。

——《柳河东集》

【注释】

少:稍、略。 睥睨:城上小墙。梁榭,房屋的大梁。 疏数偃仰:疏密起伏。
中州:中原地区。 夷狄:指偏远的永州。 更千百年句:经历千百年而不能一献其优美景致而被人们所赏识、承认。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

有积石横当其垠 () 良久乃已 () 倘不宜如是 ()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

其气之灵,不为伟人而独为此物,故楚之南少人而多石。

3. 这篇文章的第一段写小石城山的_____、_____和_____,第二段从小石城不处中州而“列是夷狄”来探讨“造物者”的有无,以此抒发作者_____的感情。



陈涉王

【阅读提示】

这是《陈涉世家》的结尾部分。司马迁在高度评价陈涉的同时,也并没有掩盖他的错误和局限性。

【原文】

陈胜王凡六月。已为王,王陈。其故人尝与佣耕者闻之,之陈,扣宫门曰:“吾欲见涉。”宫门令欲缚之。自辩数,乃置,不肯为通。陈王出,遮道而呼涉。陈王闻之,乃召见,载与俱归。入宫,见殿屋帷帐,客曰:“夥颐!涉之为王沈沈者!”楚人谓多为夥,故天下传之,夥涉为王,由陈涉始。客出入愈益发舒,言陈王故情。或说陈王曰:“客愚无知,颡妄言,轻威。”陈王斩之。诸陈王故人皆自引去,由是无亲陈王者。

——《史记·陈涉世家》

【注释】

夥颐:夥,多。颐,助词,无义。 颡:独一,专擅。

【练习】

1. 解释下列句中的“之”字。

佣耕者闻之 ()

之陈 ()

欲缚之 ()

陈王闻之 ()

涉之为王 ()

陈王斩之 ()

2. 解释下列句中加点词。

由是无亲陈王者 ()

皆自引去 ()

或说陈王 ()

诸陈王故人 ()

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

客出入愈益发舒。

诸陈王故人皆自引去。

4. 通过阅读文章内容,可以看出陈胜故人相信陈胜当初的诺言,真心实意找他,从文中_____、_____可以看出,入宫后忘形失态:_____,_____,_____,反映了佣耕朴实率直的特点。陈王违诺的主要原因是故人_____。



汉高祖论“三杰”

【阅读提示】

刘邦在楚汉之争中最终大获全胜，他之所以能据有天下，“善于用人”是取胜的重要法宝。

【原文】

帝置酒洛阳南宫。上曰：“列侯、诸将毋敢隐朕，皆言其情：我所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？”高起、王陵对曰：“陛下使人攻城略地，因以与之，与天下同其利；项羽不然，有功者害之，贤者疑之，此其所以失天下也。”上曰：“公知其一，未知其二。夫运筹帷幄之中，决胜千里之外，吾不如子房；镇国家，抚百姓，给饷馈，不绝粮道，吾不如萧何；连百万之众，战必胜，攻必取，吾不如韩信。三者皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。项羽有一范增而不用，此所以为我所禽也。”群臣说服。

——《史记·高祖本纪》

【注释】

列侯：汉代制度，王子封为侯的，叫诸侯；不姓刘的大臣因功封侯的，叫列侯。
朕：皇帝的自称。 因：就。 以与之：即“以之与之”，把它（城镇、土地）赐给他们。
夫：句首语气助词，表示引起下文议论。 子房：张良，刘邦的谋士。 范增：项羽的谋士。年七十，辅佐项羽起兵成就霸业。项羽尊他为“亚父”。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

列侯、诸将毋敢隐朕	()	陛下使人攻城略地	()
有功者害之	()	给饷馈	()
群臣说服	()	此所以为我所禽也	()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

我所以有天下者何？项氏之所以失天下者何？

三者皆人杰，吾能用之，此吾所以取天下者也。

3. “项羽有一范增而不用”，试举项羽拒不听从范增劝说的例子。



曹沫劫持齐桓公

【阅读提示】

文中的曹沫有一种扶弱拯危、不畏强暴、为达到行刺或行劫的目的而置生死于度外的刚烈精神。

【原文】

曹沫者，鲁人也，以勇力事鲁庄公。庄公好力。曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和，犹复以为将。

齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公左右莫敢动，而问曰：“子将何欲？”曹沫曰：“齐强鲁弱而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏，即压齐境，君其图之！”桓公乃许，尽归鲁之侵地。既已言，曹沫投其匕首，下坛，北面就群臣之位，颜色不变，辞令如故。桓公怒，欲倍其约。管仲曰：“不可。夫贪小利以自快，弃信于诸侯，失天下之援，不如与之。”于是桓公乃遂割鲁侵地，曹沫三战所亡地，尽复予鲁。

——《史记·刺客列传》

【注释】

败北：战败。 坏：倒塌。 北面：面朝北。 就：趋向，回到。 倍：通“背”，违背。 快：快意。

【练习】

1. 用“ / ”标出下面句子的朗读节奏。（不必加注标点符号）

齐 强 鲁 弱 而 大 国 侵 鲁 亦 甚 矣 今 鲁 城 坏 即 压 齐 境 君 其 图 之！

2. 解释下列句中加点词。

以勇力事鲁庄公 ()

齐桓公许与鲁会于柯而盟 ()

尽复予鲁 ()

桓公乃许尽归鲁之侵地 ()

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

弃信于诸侯，失天下之援，不如与之。

4. 通读全文，你认为曹沫这个人物具有怎样的性格特点？



晏子使楚

【阅读提示】

这个寓言故事,表现了晏子的机智敏捷、能言善辩的才干,同时也表现了他热爱祖国、维护祖国尊严的可贵品质。通过这个故事,我们应该懂得:人不可貌相,海水不可斗量。

【原文】

晏子使楚。楚人以晏子短,为小门于大门之侧而延晏子。晏子不入,曰:“使狗国者,从狗门入。今臣使楚,不当从此门入。”宾者更道,从大门入。见楚王。王曰:“齐无人耶,使子为使?”晏子对曰:“齐之临淄三百闾,张袂成阴,挥汗成雨,比肩继踵而在,何为无人!”王曰:“然则何为使子?”晏子对曰:“齐命使各有所主。其贤者使使贤主,不肖者使使不肖主。婴最不肖,故宜使楚矣!”

——《晏子春秋》

【注释】

短:长短,这里是人的身材矮小的意思。 宾者:宾,音宾。宾者,就是专门办理迎接招待宾客的人。 临淄:地名,古代齐国的都城,在现今山东省。 闾:古代的社会组织单位,二十五户人家编为一闾。三百闾,表示人口众多。 袂:衣裳的袖子。 踵:人的脚后跟。 命:命令,这里是委任、派遣的意思。 主:主张,这里是规矩、章程的意思。后面的主字,是指主人、国君。 不肖:就是不贤,没有德才的人。

【练习】

1. 解释下列句中加点词语。

为小门于大门之侧而延晏子 ()

今臣使楚 ()

晏子对曰 ()

比肩接踵而在 ()

2. 下面各句都有“使”,按意义用法分类。

A. 晏子使楚

B. 使狗国者从狗门入

C. 使子为使

D. 齐使使各有所主

E. 使使贤主

F. 何为使子



出使: _____

让、派: _____

使者: _____

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

张袂成阴, 挥汗成雨, 比肩继踵而在, 何为无人?

然则何为使子?

4. 试着揣摩下列晏子所说的两句话的言外之意。

使狗国者, 从狗门入。今臣使楚, 不当从此门入。

齐命使各有所主。其贤者使使贤主, 不肖者使使不肖主。婴最不肖, 故宜使楚矣!

5. 从本文中你了解了晏子具有怎样的性格特点?

6. 如果你是晏子, 面对楚人要求你从小门进入时, 你会怎么说?



吕蒙深明大义

【阅读提示】

吕蒙能虚心接受别人的意见，深明大义、顾全大局。在甘宁背信弃义的情况下，吕蒙能听从母亲的意见，以国事为重，不以私怒而攻杀甘宁。

【原文】

宁厨下儿曾有过，走投吕蒙。蒙恐宁杀之，故不即还。后宁赍礼礼蒙母，乃出厨下儿还宁。宁许蒙不杀。斯须还船，缚至桑树，自挽弓射杀之。毕，解衣卧船中。蒙大怒，击鼓会兵，欲就船攻宁。宁闻之，故卧不起。蒙母徒跣出谏蒙曰：“至尊待汝如骨肉，属汝以大事，何有以私怒而欲攻杀甘宁？宁死之日，纵至尊不问，汝是为臣下非法。”蒙素至孝，闻母言，即豁然意释，自至宁船，笑呼之曰：“兴霸，老母待卿食，急上！”宁涕泣嘘欷曰：“负卿！”与蒙俱还见母，欢宴竟日。

——《三国志·甘宁传》

【注释】

宁：即甘宁，字兴霸，三国时候吴国的将领。 赍礼：赠送礼物。 斯须：一会儿。 跣：赤脚步行。 至尊：指吴主孙权。

【练习】

1. 解释下面句中加点词。

走投吕蒙()

故不即还()

蒙素至孝()

欢宴竟日()

2. 下列各句中加点词的解释，不正确的一项是()。

A. 宁厨下儿曾有过(过：过失)

B. 宁许蒙不杀(许：答应)

C. 蒙母徒跣山谏蒙曰(谏：进谏)

D. 属汝以大事(属：通“嘱”，嘱托)

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

蒙大怒，击鼓会兵，欲就船攻宁。

何有以私怒而欲攻杀甘宁？

4. 文中吕蒙形象鲜明，试概括这一人物性格特点，并作简要分析。

负荆请罪

【阅读提示】

蔺相如位在廉颇之上，廉颇居功自傲，相如避让。相如不计私怨，“以先国家之急而后私仇也”，说服门客，充分体现了一心为国的赤胆忠义。蔺相如的胸怀也打动了廉颇，廉颇负荆请罪，将相和好。廉颇以国事为重、知过必改、可敬可爱的形象跃然纸上。

【原文】

既罢归国，以相如功大，拜为上卿，位在廉颇之右。廉颇曰：“我为赵将，有攻城野战之大功，而蔺相如徒以口舌为劳，而位居我上，且相如素贱人，吾羞，不忍为之下。”宣言曰：“我见相如，必辱之。”相如闻，不肯与会。相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。

于是舍人相与谏曰：“臣所以去亲戚而事君者，徒慕君之高义也。今君与廉颇同列，廉君宣恶言而君畏匿之，恐惧殊甚，且庸人尚羞之，况于将相乎！臣等不肖，请辞去。”蔺相如固止之，曰：“公之视廉将军孰与秦王？”曰：“不若也。”相如曰：“夫以秦王之威，而相如廷叱之，辱其群臣，相如虽弩，独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。”

廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。曰：“鄙贱之人，不知将军宽之至此也。”卒相与欢，为刎颈之交。

——《史记·廉颇蔺相如列传》

【注释】

引车：把车掉转方向。引：退。孰与：何如。这句的意思是“你们看廉将军比秦王怎么样”。顾：但。因：依靠，通过。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

蔺相如徒以口舌为劳 ()

臣所以去亲戚而事君者 ()

蔺相如固止之 ()

鄙贱之人 ()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。

3. 蔺相如和廉颇，你欣赏哪一位？结合这段文字，说说你的看法和理由。



诸葛亮受遗诏

【阅读提示】

诸葛亮一生鞠躬尽瘁，死而后已。本文写白帝城刘备将刘禅托付给诸葛亮。

【原文】

章武三年春，先主于永安病笃。召亮于成都，属以后事。谓亮曰：“君才十倍曹丕，必能安国，终定大事。若嗣子可辅，辅之；如其不才，君可自取。”亮涕泣曰：“臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！”先主又为诏敕后主曰：“汝与丞相从事，事之如父！”

——《三国志·诸葛亮传》

【注释】

章武：刘备的年号。章武三年，即公元223年。永安：即白帝城，在今四川奉节县东北。股肱(gōng)：股，大腿。肱，自肩至肘的部分。股肱用以比喻辅佐之臣。

【练习】

1. 给下列句中加点的字注音并解释。

先主于永安病笃 音：_____ 义：_____

必能安国 音：_____ 义：_____

若嗣子可辅 音：_____ 义：_____

事之如父 音：_____ 义：_____

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

臣敢竭股肱之力，效忠贞之节，继之以死！

汝与丞相从事，事之如父。

3. 请用一个历来人们称赞诸葛亮的成语，来评价诸葛亮这个人物的“高风亮节”。

4. 我们学过的《出师表》一文中最能表达诸葛亮对刘备父子思想感情的句子是：

5. 《出师表》一文中有“深追先帝遗诏”一句，请默写出刘备给后主遗诏中的一句名句是：_____。



以人为镜,可以知得失

【阅读提示】

“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”唐太宗深解其意,善于采纳明臣进谏,不断对照检点自己的得失,历史上“贞观盛世”的出现不是偶然的。

【原文】

戊辰, 徵薨, 命百官九品以上皆赴丧, 给羽葆鼓吹, 陪葬昭陵。其妻裴氏曰:“ 徵平生俭素, 今葬以一品羽仪, 非亡者之志。”悉辞不受, 以布车载柩而葬。上登苑西楼, 望哭尽哀。上自制碑文, 并为书石。上思徵不已, 谓侍臣曰:“ 人以铜为镜, 可以正衣冠; 以古为镜, 可以见兴替; 以人为镜, 可以知得失。魏徵没, 朕亡一镜矣!”

——《资治通鉴》

【注释】

戊辰: 这是贞观十七年正月的戊辰, 这月壬子是初一, 下推至戊辰是十七日。

羽葆鼓吹: 羽葆是用鸟羽装饰的车盖。鼓吹指鼓吹乐队, 乐器有鼓、钲、箫、笳等。皇家给羽葆和鼓吹乐队送葬, 是对死去大臣的荣宠。 一品羽仪: 一品官的羽葆仪仗。羽仪指羽饰车盖、鼓吹等。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

今葬以一品羽仪() 悉辞不受()

上思徵不已() 非亡者之志()

2. 将下面句子翻译成现代汉语。

人以铜为镜, 可以正衣冠; 以古为镜, 可以见兴替; 以人为镜, 可以知得失。魏徵没, 朕亡一镜矣!

3. 由上文的故事可知“上”即为_____, 是历史上有名的明君, 在位期间, 善于采纳臣子的建议, 政治清明, 百姓安居乐业, 出现了历史上有名的_____的局面。



非 攻

【阅读提示】

本段文字,作者先从侵犯他人财产“窃人桃李”的小偷说起,树立起为人们公认的“凡‘亏人以自利’就是不义”的是非标准,然后层层列推举出三件不义之举,其不仁一个比一个更甚,罪行一个比一个大,这些都是为天下君子所承认的“不义”,由此又推论到诸侯“至大为不义攻国”,指出他们是最大的强盗,揭示其穷兵黩武的掠夺战争的非正义性质。

【原文】

今有一人,入人园圃,窃其桃李。众闻则非之,上为政者得则罚之。此何也?以亏人自利也。至攘人犬豕鸡豚者,其不义又甚入人园圃窃桃李。是何故也?以亏人愈多。苟亏人愈多,其不仁兹甚,罪益厚。至入人栏厩取人马牛者其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚此何故也以其亏人愈多。苟亏人愈多,其不仁兹甚,罪益厚。至杀无辜人也,拖其衣裘、取戈剑者,其不义又甚入人栏厩,取人马牛。此何故也?以其亏人愈多。苟亏人愈多,其不仁兹甚矣,罪益厚。当此天下之君子,皆知而非之,谓之不义。今至大为不义攻国,则弗知非,从而誉之,谓之义。此可谓知义与不义之别乎?

——《墨子·非攻上》

【注释】

攘:偷窃。 拖:抢夺。 兹:更加。

【练习】

1. 用“/”给画线句子断句。(此题不要求加标点)

至入人栏厩取人马牛者其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚此何故也以其亏人愈多。

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

今有一人,入人园圃,窃其桃李。众闻则非之,上为政者得则罚之。此何也?以亏人自利也。

今至大为不义攻国,则弗知非,从而誉之,谓之义。此可谓知义与不义之别乎?

3. 选文表达了作者怎样的政治主张?



四面楚歌

【阅读提示】

本文用《垓下歌》将楚歌原本具有悲凉慷慨之韵，揉以项羽叱咤风云、而最终以悲剧作结的一生，抒写了英雄末路之悲与儿女情长、英雄气短的一面，呜咽悲慨，凄凉动人。

【原文】

项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及诸侯 兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：“汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！”项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。

——《史记·项羽本纪》

【注释】

诸侯：指淮阴侯韩信、建成侯彭越等。 楚歌：楚人之歌，用楚国方言土语唱的歌。 不逝：是说被困而不得驰骋。逝，向前行进。 奈若何：把你怎么安排。若，你。 数阕：几遍。乐曲每一次终止为一阕。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

汉军及诸侯兵围之数重 () () 项王则夜起 ()
自为诗曰 () 莫能仰视 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！

歌数阕，美人和之。

3. 项王兵败垓下，在_____自刎。有关历史上这一典故，李清照曾写诗：“生当做人杰，死亦为鬼雄。_____，_____。”表达对项王的_____之情。毛泽东也写过一首诗，其中有：宜将剩勇追穷寇，_____。



孙叔敖遇狐丘丈人

【阅读提示】

狐丘丈人的“三利”“三患”之说，自古到今，很有道理，原因在于有些人得到“三利”之后纵情傲物，以至于物极必反，走向灭亡。而孙叔敖清醒从政，因而能善始善终，真是明智之人。世人在名誉、地位、金钱面前真要冷静小心啊！

【原文】

孙叔敖遇狐丘丈人，狐丘丈人曰：“仆闻之，有三利必有三患，子知之乎？”孙叔敖蹴然易容曰：“小子不敏，何足以知之。敢问何谓三利，何谓三患？”狐丘丈人曰：“夫爵高者，人妒之；官大者，主恶之；禄厚者，怨归之。此之谓也。”孙叔敖曰：“不然。吾爵益高，吾志益下；吾官益大，吾心益小；吾禄益厚，吾施益博。可以免于患乎？”狐丘丈人曰：“善哉言乎！尧、舜其犹病诸。”

——《韩诗外传》

【注释】

仆闻之：我听说。仆，谦称。怨归之：怨恨会集中于他。归，归结。尧、舜其犹病诸：这种事连尧、舜他们都感到患苦。尧、舜，传说中的圣君。病，患苦。诸“之乎”的合音。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

孙叔敖蹴然易容曰 () () 仆闻之 ()
官大者，主恶之 () 小子不敏 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

吾爵益高，吾志益下；吾官益大，吾心益小；吾禄益厚，吾施益博。

善哉言乎！尧、舜其犹病诸。

3. 狐丘丈人说“三利必有三患”，其原因是什么？



五十步笑百步

【阅读提示】

这篇寓言故事说明：看事物应当看到事物的本质与全局，不能只看表面和局部。邻国国君不管灾荒年间老百姓的生活，是不爱百姓的国君。梁惠王常调动百姓去打仗，致使民不聊生，仍然是不爱百姓的国君。

【原文】

梁惠王曰：“寡人之于国也，尽心焉耳矣，河内凶，则移其民于河东，移其粟于河内；河东凶亦然。察邻国之政，无如寡人之用心者；邻国之民不加少，寡人之民不加多，何也？”孟子对曰：“王好战，请以战喻；填然鼓之，兵刃既接，弃甲曳兵而走，或百步而后止，或五十步而后止。以五十步笑百步，则何如？”曰：“不可，直不百步耳，是亦走也。”曰：“王知如此，则无望民之多于邻国也。”

——《孟子·梁惠王上》

【注释】

然：如此，这样，指示代词做谓语。 加：更。 填：象声词，形容鼓声。然：词尾。 直：副词，只是，不过。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

河内凶亦然 ()

河东凶亦然 ()

王好战 ()

填然鼓之 ()

或百步而后止 ()

王知如此 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

直不百步耳，是亦走也。

王知如此，则无望民之多于邻国也。

3. 孟子说：“王知如此，则无望民之多于邻国也。”这句话的深刻含义是什么？



庖丁解牛

【阅读提示】

这个寓言故事立意在阐明“养生”。它说明世上事物纷繁复杂,只要反复实践,掌握了它的客观规律,就能得心应手,运用自如,迎刃而解。文章叙议相间,层次分明。写宰牛时动作之优美,技术之高超;成功后的志得意满等,绘声绘色,如闻如见,引人入胜。

【原文】

庖丁为文惠君解牛,手之所触,肩之所倚,足之所履,膝之所踦,砉然响然,奏刀騞然,莫不中音。合于桑林之舞,乃中经首之会。

文惠君曰:“嘻,善哉!技盖至此乎?”

庖丁释刀对曰:“臣之所好者道也,进乎技矣。始臣之解牛之时,所见无非全牛者。三年之后,未尝见全牛也。方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。依乎天理¹,批大郤²,道大窾³,因其固然⁴。技经肯綮之未尝⁵,而况大軱乎⁶!良庖岁更刀,割也⁷;族庖月更刀⁸,折也⁹。今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎⁰。彼节者有间¹,而刀刃者无厚;以无厚入有间,恢恢乎其于游刃必有余地矣²。是以十九年而刀刃若新发于硎。虽然,每至于族³,吾见其难为,怵然为戒⁴,视为止,行为迟,动刀甚微,騞然已解⁵,如土委地⁶。提刀而立,为之四顾,为之踌躇满志,善刀而藏之⁷。”

文惠君曰:“善哉,吾闻庖丁之言,得养生焉⁸。”

——《庄子·养生主》

【注释】

庖丁:名丁的厨工。先秦古书往往以职业放在人名前。文惠君:即梁惠王。解牛:宰牛,这里指把整个牛体开剥分割。踦:指用一条腿的膝盖顶住。砉然:象声词,形容皮骨相离声。騞然:象声词,形容比砉然更大的进刀解牛声。桑林:传说中商汤王的乐曲名。经首:传说中尧乐曲咸池中的一章。会:音节。以上两句互



文,即“乃合于桑林、经首之舞之会”之意。 嘻:惊叹声。 盖:同“盍”,亦即“何”。

进:超过。 官知:这里指视觉。神欲:指精神活动。1 天理:指牛体的自然的肌理结构。2 批:击,劈开。郤:同隙。3 道:同“导”,顺着。窾:骨节空穴处。4 因:依。固然:指牛体本来的结构。5 技经:犹言经络。技,指支脉。经,经脉。肯:紧附在骨上的肉。絜:筋肉聚结处。技经肯絜之未尝,即“未尝技经肯絜”的宾语前置。6 軀:股部的大骨。7 割:这里指生割硬砍。8 族:众,指一般的。9 折:用刀折骨。0 发:出。砭:磨刀石。1 节:骨节。间:间隙。2 恢恢乎:宽绰的样子。3 族:指筋骨交错聚结处。4 怵然:警惕的样子。5 谿:同“磔”。谿然:形容牛体骨肉分离。6 委地:散落在地上。7 善刀:拭刀。8 养生:指养生之道。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

肩之所倚 ()

臣之所好者道也 ()

彼节者有间 ()

恢恢乎其于游刃必有余地矣 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

始臣之解牛之时,所见无非全牛者。

而刀刃若新发于砭。

3. 出自本文的成语有: _____。

4. 用原文回答庖丁解牛经历的三个阶段。

5. 阅读本文,你从中得到了什么启示?





愚人千虑，必有一得

【阅读提示】

本文第一段写晏子辞“千金”的原委。第二段写晏子面对齐景公的亲自劝说，不为所动，坚辞“千金”。在汨汨滔滔的思辨中折射出晏子的心灵之美。

【原文】

晏子方食，景公使使者至，分食食之，使者不饱，晏子亦不饱。使者反，言之公。公曰：“嘻！晏子之家若是其贫也！寡人不知，是寡人之过也。”使吏致千金与市租，请以奉宾客。晏子辞。三致之，终再拜而辞曰：“婴之家不贫，以君之赐泽覆三族延及交游以振百姓君之赐也厚矣，婴之家不贫也。婴闻之，夫厚取之君而施之民，是臣代君君民也，忠臣不为也；厚取之君而不施于民，是为筐篋之藏也，仁人不为也；进取于君，退得罪于士，身死而财迁于他人，是为宰藏也，智者不为也。夫十总之布，一豆之食，足于中，免矣。”

景公谓晏子曰：“昔吾先君桓公以书社五百封管仲，不辞而受，子辞之何也？”晏子曰：“婴闻之，圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。意者管仲之失而婴之得者耶？故再拜而不敢受命。”

——《晏子春秋》

【注释】

分食食(s)之：把食物分出来，给使者吃。 振：同“赈”，救济。 为宰藏：为家臣蓄积财物。 免：此指免于忧虑。

【练习】

1. 用“/”给文中加线的句子断句。(不必加注标点符号)

以君之赐泽覆三族延及交游以振百姓君之赐也厚矣。

2. 解释下列句中加点词。

晏子方食 ()

终再拜而辞曰 ()

进取于君 ()

以振百姓 ()

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

婴闻之，圣人千虑，必有一失；愚人千虑，必有一得。

4. 用简短的语言说明晏子不受千金之赐的理由。



望洋兴叹

【阅读提示】

这篇短小的寓言故事，有三层意思：一是河神之喜，二是河神之叹，三是河神之悟。文章以河伯见海神为喻，通过比较，说明个人的见识有限；如果骄傲自满，就会贻笑大方。

【原文】

秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海；东面而视，不见水端。于是焉河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰‘闻道百，以为莫己若’者，我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信，今我睹子之难穷也，吾非至于子之门则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

——《庄子·秋水》

【注释】

辩：通“辨”，分辨。 端：尽头。 长：长久，永远。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

秋水时至 ()

以天下之美为尽在己 ()

东面而视 ()

而轻伯夷之义者 ()

2. 下列句子中的“于”与“至于北海”的“于”意思相同的一项是()。

A. 于是焉河伯欣然自喜

B. 吾长见笑于大方之家

C. 吾非至于子之门

D. 生于忧患

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。

“闻道百，以为莫己若”者，我之谓也。

4. 出自本选段的成语有哪些？

5. 本选段的主旨是什么？



运斤成风

【阅读提示】

惠子死后,庄子再也找不到可以对谈的人了。在这短短的寓言中,流露出纯厚真挚之情。能写出这个妙趣的寓言,来譬喻他和死者的友谊,如此神来之笔。非庄子莫能为之。

【原文】

庄子送葬,过惠子之墓,顾谓从者曰:“郢人垾慢其鼻端若蝇翼,使匠石斲之。匠石运斤成风,听而斲之,尽垾而鼻不伤,郢人立不失容。宋元君闻之,召匠石曰:‘尝试为寡人为之。’匠石曰:‘臣则尝能斲之。虽然,臣之质死久矣!’自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣!”

——《庄子·徐无鬼》

【注释】

郢:春秋战国时楚国国都。“郢人”指楚都中某人。垾:石灰。慢:通“墁”,涂抹。匠石:工匠名。斲:削,清除。运:挥动。斤:斧头。听:任凭。宋元君:宋国国君。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

顾谓从者曰 ()

虽然,臣之质死久矣 ()

吾无以为质矣 ()

郢人立不失容 ()

2. 下列句子中的“之”字的用法与其他三项不同的一项是()。

A. 庄子送葬,过惠子之墓

B. 使匠石斲之

C. 尝试为寡人为之

D. 臣则尝能斲之

3. 将下列句子翻译成现代汉语。

匠石运斤成风,听而斲之。

自夫子之死也,吾无以为质矣,吾无与言之矣!

4. 你觉得庄子与惠子到底是怎样的关系?请用一句话进行概括。

子鱼论战

【阅读提示】

公元前 638 年,宋、楚两国为争夺中原霸权,在泓水边发生战争。当时郑国亲近楚国,宋襄公为了削弱楚国,出兵攻打郑国。楚国出兵攻宋救郑,就爆发了这次战争。当时的形势是楚强宋弱。战争开始时,形势对宋军有利,可宋襄公死抱住所谓君子“不乘人之危”的迂腐教条不放,拒绝接受子鱼的正确意见,以致贻误战机,惨遭失败。子鱼的观点和宋襄公的迂腐形成鲜明对比。子鱼主张抓住战机,攻其不备,先发制人,彻底消灭敌人的有生力量,这样才能夺取战争的胜利。

文章前半部分叙述战争经过及宋襄公惨败的结局,后半部分写子鱼驳斥宋襄公的迂腐论调:总的先说“君未知战”,后分驳“不以阻隘”、“不鼓不成列”,再驳“不禽二毛”、“不重伤”,最后指出正确的做法。寥寥数语,正面反面的议论都说得十分透辟。

【原文】

宋公及楚人战于泓。宋人既成列,楚人未既济。司马曰:“彼众我寡,及其未既济也,请击之。”公曰:“不可。”既济而未成列,又以告。公曰:“未可。”既陈而后击之,宋师败绩。公伤股,门官斃焉。

国人皆咎公。公曰:“君子不重伤,不禽二毛。古之为军也,不以阻隘也。寡人虽亡国之余,不鼓不成列。”

子鱼曰:“君未知战。勅敌¹之人,隘²而不列,天赞³我也。阻而鼓之,不亦可乎?犹有惧焉!且今之勅者,皆我敌也。虽及胡耆⁴,获则取之,何有于二毛⁵!明耻教战,求杀敌也。伤未及死,如何勿重?若爱重伤,则如勿伤;爱其二毛,则如服⁶焉。三军以利用也⁷,金鼓⁸以声气也。利而用之,阻隘可也;声盛致志,鼓儻⁹可也。”

——《左传》

【注释】

宋公:指宋襄公。泓:泓水,在今河南省柘城县西。 既:尽。济:渡过。 司马:统帅军队的高级长官,此指子鱼。 陈:同“阵”,这里作动词,即摆好阵势。 股:大腿。 门官:国君的卫士。 重:再次。 禽:通“擒”。二毛:头发斑白的



人。寡人：国君自称。亡国之余：亡国者的后代。宋襄公是商朝的后代，商亡于周。

鼓：击鼓(进军)。1 勍敌：强敌。勍：强而有力。2 隘：这里作动词，处在险隘之地。3 赞：助。4 胡者：老年人。5 何有于二毛：即“于二毛有何(爱)。”6 服：向敌人屈服。7 三军：春秋时，诸侯大国有三军，即上军、中军、下军。这里泛指军队。用：施用，这里指作战。8 金鼓：古时作战，击鼓进兵，鸣金收兵。金：金属响器。声气：振作士气。9 儻：不整齐，此指不成阵势的军队。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

宋师败绩 ()

国人皆咎公 ()

虽及胡耆 ()

若爱重伤 ()

阻而鼓之 ()

声盛致志 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

彼众我寡，及其未既济也，请击之。

虽及胡耆，获则取之，何有于二毛！

若爱重伤，则如勿伤；爱其二毛，则如服焉。

3. 造成泓水之战大败的根本原因是什么？

4. 子鱼的作战思想是什么？请结合选文内容简要回答。



赵襄主学御

【阅读提示】

赵襄主之所以落后于王子期，并不是因为王子期藏了一手，没把技术全部教授，而是由于赵襄主过分热衷于先后，“心理负担”过重——“后则欲逮臣，先则恐逮于臣”。做任何事情都是如此：必须集中精力，从关键处入手，掌握技巧，保持积极的、豁达的良好心态，才能达到预期的目的；倘若总是患得患失，背负沉重的心理负担，则必然分散精力，最后当然会落后和失败。

【原文】

赵襄主学御于王子期，俄而与于期逐，三易马而三后。襄主曰：“子之教我御，术未尽也。”对曰：“术已尽，用之则过也。凡御之所贵，马体安于车，人心调于马，而后可以进速致远。今君后则欲逮臣，先则恐逮于臣。夫诱道争远，非先则后也。而先后心在于臣，尚何以调于马？此君之所以后也。”

——《韩非子·喻老》

【注释】

御：驾车。王子期：古时善于驾车的人。逐：追赶，这里指驾车赛马。易：更换。后：方位名词做动词，落后。诱：引导。此……所以：这就是……的原因。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

赵襄主学御于王子期() 术未尽也()
先则恐逮于臣() 夫诱道争远()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

术已尽，用之则过也。

而先后心在于臣，尚何以调于马？

3. 你认为赵襄王落后的原因是什么？你赞成王子期的看法吗？



太宗罢朝

【阅读提示】

本文正面描写太宗对魏征“每廷争辱我”的恼怒，侧面表现魏征是个忠谏的大臣。文德后能在太宗盛怒之时，通过称赞魏征来委婉地劝谏太宗，指出“君圣臣忠”之道并朝服以贺，也算是独具卓识之人了，说明她善于使用恰当的说理方法。

【原文】

太宗曾罢朝，怒曰：“会杀此田舍汉！”文德后问：“谁触忤陛下？”帝曰：“岂过魏徵，每廷争辱我，使我常不自得。”后退而具朝服立于庭，帝惊曰：“皇后何为若是？”对曰：“妾闻主圣臣忠。今陛下圣明，故魏徵得直言。妾幸得备数后宫，安敢不贺？”

——《隋唐嘉话》

【注释】

太宗曾罢朝：唐太宗有一次曾在上朝时中途散了朝。罢朝，指因生气而散朝。
文德后：即长孙皇后，死后谥文德，故称。不自得：不痛快。指意见被反对而窝火。

【练习】

1. 解释下面加点词语。

会杀此田舍汉 () ()

谁触忤陛下 ()

后退而具朝服立于庭 () ()

妾闻主圣臣忠 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

岂过魏徵，每廷争辱我，使我常不自得。

妾幸得备数后宫，安敢不贺？

3. 用“ ”标示出下列句子的朗读节奏。

后 退 而 具 朝 服 立 于 庭

4. 唐太宗曾说“_____

_____”，可见魏徵之正言直谏。



唐太宗论弓矢

【阅读提示】

这段文字主要说明,唐太宗不但能正视自己的不足,而且善于触类旁通,从自己的不足中发现问题,总结经验教训,以此来改进自己的执政手段。

【原文】

上谓太子少师萧璃曰:“朕少好弓矢,得良弓十数,自谓无以加,近以示弓工,乃曰‘皆非良材’。朕问其故,工曰:‘木心不直,则脉理皆邪,弓虽劲而发矢不直。’朕始悟向者辨之未精也。朕以弓矢定四方,识之犹未能尽,况天下之务,其能遍知乎!”乃令京官五品以上更宿中书内省,数延见,问以民间疾苦、政事得失。

——《资治通鉴·唐纪》

【注释】

上:君主,这里指唐太宗。太子少师:指教皇太子读书的官员。弓工:造弓的工匠。邪:不正。更宿中书内省:轮流在中书内省值班休息。更,轮流。中书内省,属朝廷决策的机构。

【练习】

1. 解释下列加点词语。

朕少好弓矢 () 皆非良材 ()

朕始悟向者辨之未精也 () 数延见 ()

2. 选出与“问以民间疾苦”中的“以”意思相同的一项()。

A. 不以物喜,不以己悲

B. 以塞忠谏之路也

C. 皆以美于徐公

D. 咨臣以当世之事

3. 将下面句子翻译成现代汉语。

木心不直,则脉理皆邪,弓虽劲而发矢不直。

4. 从这个语段中,你可以看出唐太宗是一位怎样的君主?



河中石兽

【阅读提示】

庙前石兽掉在河中,多年后人们想打捞它,顺流往下寻找未果;一学究先生说这石头不同于木头,哪能顺水而下,石兽就在原地;后一老水手说,石坠河中,年久会在水流的作用下溯水而上,应取之上游,果如其然。许多自然现象的发生往往有着复杂的原因,我们不能仅仅根据自己的一知半解作出推想,而要根据实践情况作出判断。

【原文】

沧州南一寺临河干,山门圮于河,二石兽并沉焉。阅十岁,僧募金重修,求二石兽于水中,竟不可得,以为顺流下矣。棹数小舟,曳铁耙,寻十余里无迹。一讲学者设帐寺中,闻之,笑曰:“尔辈不能究物理,是非木柿,岂能为暴涨携之去?乃石性坚重,沙性松浮,湮于沙上,渐沉渐深耳。沿河求之,不亦颠乎?”众服为确论。

一老河兵闻之。又笑曰:“凡河中失石,当求之于上流。盖石性坚重,沙性松浮,水不能冲石,其反激之力,必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深,至石之半,石必倒掷坎穴中。如是再啮,石又再转。转转不已,遂反溯流逆上矣。求之下流,固颠;求之地中,不更颠乎?”如其言,果得之于数里外。然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

——《阅微草堂笔记》

【注释】

干:岸边。 圮:倒塌。 阅:经历。 棹:船桨,这里作动词用。 柿:木片。 颠:颠倒、荒唐。 河兵:治河的士兵。

【练习】

1. 解释下列句中加点词。

沧州南一寺临河干 () 二石兽并沉焉 ()
 竟不可得 () 转转不已 ()

2. 将下列句子翻译成现代汉语。

尔辈不能究物理,是非木柿,岂能为暴涨携之去?

然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?

3. 为什么“学者”的结论是荒唐的,而“老河兵”的结论是正确的?



参 考 答 案

第二部分 课内练兵

七年级上册

《童趣》(一)

1. 土砾凸者为丘;凹者为壑;盖一癞虾蟆
2. 比喻最细微的事物 指超出事物本身 鸟鸣 安适愉快的样子
3. 代二虫 代虾蟆 代自己
4. 抬头看着它们,连脖子也变得僵硬了。 看见细小的东西一定要仔细观察它的纹理,所以常常能感受到超出事物本身的乐趣。
5. 活泼、调皮、可爱、想象力丰富、有好奇心、热爱自然。

《童趣》(二)

1. 又留蚊于素帐中/徐喷以烟/使之冲烟而飞鸣/作青云白鹤观
2. 比作 通“僵”,僵硬 慢慢地 正
3. 果真像仙鹤在云边鸣叫,这使我高兴地拍手叫好。 我凭着假想在这个境界中游览,愉快而又满足。
4. 作者幼年将夏蚊看成白鹤,草丛拟作树林,观两虫斗于草间。
5. 要点:要善于观察,要有丰富的想象力,要热爱自然,热爱动物。

《论语十则》(一)

1. 孔子和他的弟子言行;孔丘;仲尼;春秋;儒;思想家;教育家
2. 愉快 老师传授的知识 通“汝”,人称代词,你 生气,发怒
3. 在温习旧知识后,能有新体会,新发现,就可以当老师了。 几个人一起走路,其中必定有我的老师。 自己所讨厌的事情,不要施加在别人身上。
4. E、F A、C、D B、G

《论语十则》(二)

1. 真诚,诚实 道德上有修养的人 刚强,勇毅 指儒家的推己及人,仁爱待人
2. 看见贤人要想着向他看齐,看见不贤的人要反省自己有没有跟他相似的毛病。 知道就是知道,不知道就是不知道,这就是聪明智慧。
3. 岁寒,然后知松柏之后凋也。
4. A、C、D B、E

《山市》(一)

1. 《聊斋志异》;蒲松龄;“聊斋先生”;清
2. 未几/高垣睥睨/连亘六七里/居然城郭矣
3. 经常 你看看我,我看看你 近处 不久,一会儿
4. 城中有像楼阁的,有像厅堂的,有像街坊的,都清晰地呈现在眼前,数也数不过来。 过一阵子,大风停止,天空晴朗,先前的景象全都消失了,只有一座危楼,上与天接。
5. 时间顺序。忽、无何、未几、既而、逾时、倏忽

《山市》(二)

1. 逾时/楼渐低/可见其顶/又渐如常楼/又渐如高舍/倏忽如拳如豆/遂不可见
2. 竟然 只有;高 通“才” 突然
3. 楼上的人来来往往,有靠着栏杆的,有站着的,姿态各不相同。 没多久,出现了高高低低的城墙,连绵六七里。
4. 因为山市常出现在拂晓时分,且人烟市肆,与市无别。人们不能做出科学解释,故名为“鬼市”。
5. 是大气中由于光线的折射作用而形成的一种自然现象。



《世说新语 两则》

1. zhù chàn xù yì fū

2. 家庭聚会 通“否” 回头看 拉

3. 这跟把盐撒在空中差不多。过了正午你还不到,就是不讲信用;对人家儿子骂他的父亲,就是无礼。

4. 子侄辈的人。

5. 颇明事理,针锋相对。第二问言之成理即可。

《寓言两则》

1. 丢失 以……为聪明 怎么就,表反问 经过

2. 靠近长城一带的人,绝大多数都战死沙场。他儿子就因为腿瘸的缘故,父子得以保全性命。

3. D

4. 这个故事说明人世间的好事与坏事都不是绝对的,在一定的条件下,坏事可以引出好的结果,好事也可能会引出坏的结果。

七年级下册

《伤仲永》(一)

1. m n p n yè chèn

2. 曾经 完成 相当 渐渐

3. C

4. 同县的人对他感到惊奇,渐渐地请他的父亲去做客,有的人还花钱求仲永题诗。

他的父亲以为这样有利可图,每天拉着仲永四处拜访同县的人,不让他学习。

5. 第一阶段是他幼时天资过人,具有做诗才能;第二阶段是十二三岁时的方永才能衰退,大不如前;第三阶段是又过七年后,他完全变成一个平庸之人。

6. 从方仲永个人情况来看,原因是“父利其然也,日扳仲永环谒于邑人”,贪图小利,目光短浅而“不使学”。从道理上说,是因为“其受于人者不至”,即没有受到后天正常的教育。

《伤仲永》(二)

1. 有人 完全 文采和道理 最终

2. B

3. 对……感到诧异 意动用法 名作动 当做宾客 认为……有利可图 意动用法 同“攀”,牵引 通假字

4. 从此指定物品让他做诗立刻就能完成,诗的文采和道理都有值得看的地方。最终成为普通人,是因为没有受到后天的教育。

5. 后天的教育对一个人成才至关重要。不管天资多好,都要重视后天的学习,只有不断学习,才能进步。

《孙权劝学》(一)

1. 专掌经学传授的学官;学位的最高一级。 历史;过去的事情。

2. 吕蒙以军中事务多为理由来推辞。我难道要你研究经典当博士吗! 长兄怎么认清事情这么晚呢!

3. 刮目相看,意指别人已有显著进步,不能再用老眼光来看待。(另有成语:吴下阿蒙,意思略)

4. 治(研究),其目的是从事专门学业;涉猎,其目的是了解或知道历史,以便吸取经验教训。

5. 对吕蒙佩服、赞叹;吕蒙才略大有长进;结友而别。

6. 对话;孙权:对部下既严格要求,又能循循善诱,耐心教育;吕蒙:知错能改,有军人的坦诚。

《孙权劝学》(二)

1. 研究儒家经典。经指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》 当道,当权 浏览群书,不作深入研究 认清事情,识别事势

2. 你现在掌权管事,不能不学习。只是粗略地阅读,了解历史罢了。 和吕蒙结成朋友,然后分别。

3. 大有裨益 士别三日,当刮目相看



4. 孙权对吕蒙说话,表现出君主对臣子的关切之情,从自身的体会谈起,既亲切又中肯。表现出鲁肃的惊异之色,完全出乎他的意料,显出既敬佩又羡慕的神态。表现出吕蒙学习大有进步,非常坦率的心理。

《口技》(一)

1. 适逢 极点 不久 大腿
全、都 稍微 通“座”,座位 喂奶

2. 全场宾客没有一个不伸着脖子,侧着头看,微笑着,默默地赞叹,认为妙极了。

3. 满坐宾客无不伸颈,侧目,微笑,默叹,以为妙绝。宾客意少舒,稍稍正坐。作用:衬托口技表演者技艺高超。

4. 总起全文,概括介绍口技艺人高超的技艺。“善”字统领全文,贯通全篇。

5. 一个四口之家在深夜由睡而醒、由醒复睡的情形。

6. 设想合理即可。如:我认为安放围幕有增加口技表演效果的作用,这样围着,易把听众带入情景之中。如果不围,就达不到这样的表演效果。

《口技》(二)

1. 说出 即使 大腿 跑
夹杂 停止,消失

2. 即使一个人有一百只手,一只手有一百个指头,也不能指出其中一种声音;(即使)一个人有一百张嘴,一张嘴有一百条舌头,也不能说出其中一处啊!

3. 发生在这个家庭附近的一场大火灾的情形。

4. 正面;侧面;技艺的高超。

5. 言之成理即可。如:我认为可信。因为口技人的表演技艺非常高超,他已完全把听众带入了火灾的情景之中,就如看电影、电视一样,明知是假的,我们的心情也常随着剧情的变化而变化。听众有这样的反应完全是情理之中的事。

《两小儿辩日》

1. 《列子·汤问》;列御寇;寓言故事;神话传说 我以日始出时去人近,而日中时远也;一儿以日初出远,而日中时近也。

2. 日初出/大如车盖,及日中/则如盘盂,此不为/远者小/而近者大乎?

3. 到;伸 看见;争胜负 刚刚;
距离 原因 这;是 判断 谁;通
“智”,智慧

4. 孔子往东方游学时,看到两个小孩正在争论,孔子问他们争论的原因。我认为太阳刚出来的时候距离人近,而正午时距离人远。

太阳刚出来时清凉寒冷,等到了正午,它热得像把手伸进热水里,这不是近的就觉得热,距离远的就觉得凉吗?

5. 此题为开放题,可从学无止境;知之为知之,不知为不知的美德;多角度认识事物等角度来谈。

《狼》(一)

1. 打洞 狡猾 神情 回头看
假装睡觉 原来是

2. 一会儿,一只狼径直走开了,另一只狼像狗似的蹲坐在屠户面前。屠户刚要走,转身看见柴草堆后面,另一只狼在里面打洞,打算要钻洞进去,来攻击屠户的背后啊。

3. 文中表现狼的狡猾的语句:“缀行甚远”,“一狼得骨止……两狼之并驱如故”,“狼不敢前,眈眈相向”,“一狼径去,其一犬坐于前……意暇甚”,“意将隧入以攻其后也”,“前狼假寐,盖以诱敌”。

4. 文章写屠户的勇敢聪明,主要是通过他的行为动作表现出来的。“顾野有麦场;乃奔倚其下,弛担持刀;暴起,以刀劈狼首,又数刀毙之;转视积薪后,一狼洞其中;屠自后断其股,亦毙之。”

5. “狼亦黠矣,而顷刻两毙,禽兽之变诈几何哉?止增笑耳。”语在说狼,实则夸人。

《狼》(二)

1. 紧跟 攻击 像狗一样



放下 径直 突然

2. 另一只狼像狗一样坐在面前。禽兽的欺骗手段能有多少呢?

3. 乃悟前狼假寐,盖以诱敌。

4. 其一犬坐于前,目似瞑,意暇甚;意将隧入以攻其后也。方欲行,转视积薪后。狼子野心、引狼入室、狼心狗肺、狼狈为奸、声名狼藉(只要符合要求,写任何四个均可)

5. 对待像狼一样的恶势力,不能幻想妥协,必须敢于斗争,善于斗争,才能取得胜利。

八年级上册

《桃花源记》(一)

1. A B A

2. 桃源以外的世人;老人;小孩

3. 此人/一一/为具言所闻,皆/叹惋。见/渔人,乃大惊,问/所从来。

4. 交错相通各处;运输事业总称。妻子和儿女;男子的配偶。与人世隔绝的地方;没有出路的境地。不要说;表条件关系的连词。

5. 有肥沃的田地,美好的池塘和桑树竹子之类。(他们)问起现在是什么朝代,竟然不知道汉朝,更不必说魏晋了。

6. 优美,富饶;安定,和平;自由,快乐

7. 世外桃源:借指不受外界影响的地方或幻想中的美好世界。豁然开朗:突然一下子变得开阔、明朗起来,现在多指思路突然打开或复杂的事情突然明朗起来。怡然自乐:形容很悠闲快乐的样子。

《桃花源记》(二)

1. 芳草鲜美;落英缤纷;土地平旷;屋舍俨然;有良田美池桑竹之属

2. 对.....感到惊异 仅,只 全 从前的,旧的 终于,最终 到,特指到尊长那里去

3. 起初,洞口非常狭窄,只能容一个人通过。又走了几十步,突然(变得)开阔敞亮起

来了。(渔人从桃花源)出来以后,找到了他的船,就顺着来时的路划回去,处处都作了记号。

4. 这段景物描写突出了桃花林奇、美的特点,一开篇就渲染出一种神秘色彩,扣人心弦,暗示将会出现“奇境”,为渔人进入桃花源渲染了气氛,也为桃花源的美好作了铺垫。

5. 渔人发现并进访桃花源的经过,桃花源村中的生活情状,还有归途中做标记一事。

6. 目的是使人觉得桃花源是一个似有而无、似真而幻的所在,暗示桃花源是虚构的。

7. 作者对东晋当时的黑暗政治和社会现状极为不满,辞官归隐,安贫乐道,但心中一直追求自由安乐的理想生活。本文所表现的桃花源正是作者追求的理想社会。作者追求的是一种没有压迫,没有战争,人人生活得安宁幸福的社会生活理想。(答案言之有理即可,此题具有一定的开放性,学生需要在了解作者创作意图和思想的基础上回答。)

《陋室铭》

1. 《全唐文》;刘禹锡;高洁傲岸;安贫乐道。

2. xūn tā rú dú

3. 这 香气,指品德高尚 博学的人。鸿,大。儒,指读书人 调弄,指弹琴 官府的公文;使身体劳累

4. 这是简陋的屋子,只是我(住屋的人)品德好(就不感到简陋了)。孔子说:有什么简陋的呢?

5. 惟吾德馨 苔痕上阶绿,草色入帘青 谈笑有鸿儒,往来无白丁 可以调素琴,阅金经

6. 借山、水引出陋室,以仙、龙引出“德馨”,表明陋室也具有“名”与“灵”的性质。比喻、类比。道德高尚的人。

《爱莲说》

1. fán zhuó xiè

2. 多 沾染 洗涤;美丽而不端



庄 更;立 亲近而不庄重 应当

3. 我只喜爱莲花出自污泥却不沾染污秽,在清水中洗涤过,但是并不显得妖媚。

芬芳远播,就更显得清香雅洁,笔直的洁净的挺立在那里。人们可以远远地欣赏,却不能轻慢地玩弄它!唉!对菊花的喜爱,从陶渊明以后很少听说过。对莲花的喜爱,像我一样的还有什么人呢?(至于)对牡丹的喜爱,人应该是很多了。

4. 出淤泥而不染;濯清涟而不妖;中通外直,不蔓不枝;可远观而不可亵玩

5. 菊花比喻象征隐士,牡丹比喻象征富贵的人,莲花比喻象征君子。

6. 文章表达了作者不慕名利、洁身自好的操守和感情,批判了当时趋炎附势、追求富贵的恶浊世风。

《核舟记》(一)

1. 水落石出 清风徐来

2. 赠送 用手特别巧的人说话

3. (他)能够用直径一寸大小的木头,雕刻宫殿、器皿和人物。船从头到尾大约长八分有余。

4. C

5. 罔不因势象形,各具情态。

6. 奇巧

《核舟记》(二)

1. 中峨冠而多髻者;绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏黄不属。

2. 其两膝/相比者,各隐/卷底/衣褶中。左臂/挂念珠/倚之——珠/可历历数也

3. 船头坐三人……鲁直居左。苏黄共阅一手卷……各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒……珠可历历数也。第一层:总述船头上的三个人。第二层:说明苏黄共阅手卷。第三层:介绍佛印的神态动作。

4. 总分

5. 高帽子;胡须 说话 他们

的;靠近 极像 举 不相类似
分明可数的样子

6. 苏东坡、黄鲁直共同看一幅手卷。他们紧靠着的两膝,都隐蔽在手卷下边的衣褶里。比:挨着。

7. 因为这样写符合核舟的主题,苏东坡是“泛舟”的主角。

《大道之行也》(一)

1. 《礼记·礼运》;《礼记》;古代政治上的最高理想 西汉;戴圣;49 《论语》;《孟子》;《礼记》

2. 独 寡 矜 孤

3. 亲、子,都是名词用作动词,以……为亲;以……为子。

4. 大道通行的时代,天下为天下人所共有,选举拥戴品质好能力强的人担任领导,讲究信实,培养和睦的气氛。(人们)憎恶财货被抛弃在地上的现象(而要去收藏它),却不一定要自己私藏。

5. 排比句:使老有所终,壮有所用,幼有所长。对偶句:选贤与能,讲信修睦。效果:结构整齐,使语势增强,描绘了大同社会的美好境界。

6. “大同”社会将是全社会的人都亲如一家,人人都会受到社会的关爱,老人有人赡养,孩子快乐地成长,青年人、中年人为社会尽力工作,生活上有困难的人享受应有的保障。每个人都能安居乐业,男的有稳定的职业,女的有美满的家庭。人们珍惜劳动产品,货尽其用;在劳动中人们都会尽全力去工作,毫无自私自利之心。这样人们就能夜不闭户,路不拾遗。

《大道之行也》(二)

1. j,通“举”,选拔 z á,害人 f èn,职分,指职业、职守 w ù 憎恶

2. “与”通“举”,推举 “矜”通“鳏”,老而无妻的人

3. 女子出嫁 造反;兴起 用门 闾插门;指理想社会



4. 因此人们不单奉养自己的父母, 不单抚育自己的子女。老而无妻的人、老而无夫的人、幼而无父的人、老而无子的人、残疾人人都能够受到供养。对于财货, 人们憎恨把它扔在地上的行为, 却不一定要自己私藏。盗窃、造反和害人的事情不发生。

5. 三。一层: 德才兼备的人管理大家的天下。二层: 大家互相帮助, 各得其所, 不谋私利。三层: 总结大同社会的景象。总一分一总。大道之行也, 天下为公; 故外户而不闭, 是谓大同。

6. 课文从干部的选拔任用、公民的道德素质、社会治安的综合治理三个方面论述大同社会的特征。

《三峡》(一)

1. qu x xi n sù
tu n y n

2. 真、实在。通“缺”, 中断。极高的山峰。顺流而下、逆流而上。几。飞奔的马; 快。消失。从、在。

3. 在三峡七百里当中, 两岸都是连绵的高山, 几乎没有中断的地方。若不是在正午、半夜的时候, 连太阳和月亮都看不见。

4. 夏季: 水势迅疾凶猛。春冬: 景色秀丽奇绝。秋季: 凄凉异常。

5. 表达了对祖国山水风光的热爱, 寄予了对劳动人民的同情。

《三峡》(二)

1. 《水经注疏》; 瞿塘峡; 巫峡; 西陵峡; 奉节; 郦道元; 擅长; 北魏; 地理。自三峡七百里中, 两岸连山, 略无阙处。重岩叠嶂, 隐天蔽日, 自非亭午夜分, 不见曦月。三峡地貌特点。

2. 重重的山岩, 层层的山壁。雪白的急流, 碧绿的潭水。水清、树荣、山高、草盛。树林和山涧显出一片清凉和寂静。初晴的时候或下霜的早晨。

3. 有时皇帝的命令要急速传达, 这时候

只要清早坐船从白帝城出发, 傍晚便可到江陵。

中间相距一千二百里, 即使骑着骏马, 驾着疾风, 也不如它快。

4. 总分。并列。夏、春冬、秋。

5. 主要是根据三峡江水的特点来选择写作顺序的。

《答谢中书书》

1. 《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》; 陶弘景; 通明; 华阳隐居

2. 山川之美; 古来共谈; 高峰入云; 清流见底 自康乐以来; 未复有能与其奇者

3. C E A D B

4. 两岸的石壁色彩斑斓, 交相辉映。早晨的雾气即将消散, 猿猴和鸟的叫声杂乱无章(交织在一起)。实在是人间天堂。

5. 表达了作者对秀美山川的热爱和赞美之情。

6. 示例: 一水护田将绿绕, 两山排闥送青来。(王安石《书湖阴先生壁》) 客路青山外, 行舟绿水前。(王湾《次北固山下》)

素湍绿潭, 回清倒影。(郦道元《三峡》)

两岸青山相对出, 孤帆一片日边来。(李白《望天门山》)

《记承天寺夜游》

1. 《东坡志林》; 苏轼

2. 庭下如积水空明; 水中藻、荇交横; 盖竹柏影也; 何夜无月; 何处无竹柏

3. C A D E B

4. 想到没有可以交谈取乐的人, 就到承天寺去找张怀民。只是缺少像我俩这样清闲的人。

5. 表达了作者被贬谪的悲凉, 赏月的欣喜, 漫步的悠闲。

6. 示例: “床前明月光, 疑是地上霜。”(李白《静夜思》) “起舞弄清影, 何似在人间。”(苏轼《水调歌头》)

《观潮》(一)

1. m é ng ch ng sh



jù lì sù q

2. 农历每月十六 当……时

外城 做动词, 穷尽

3. 当潮远远地从海口起来的时候, 仅像一条银线。杨万里诗中说的“海涌银为郭, 江横玉系腰”就是指这样的景象啊。

4. 仅如银线。 则玉城雪岭际天而来。 大声如雷霆, 震撼激射。 吞天沃日, 势极雄豪。

5. 比喻: 仅如银线, 玉城雪岭, 声如雷霆。 夸张: 际天而来, 吞天沃日。

《观潮》(二)

1. 鲸鱼出没之波, 指巨浪 水边 景象 连接着天

2. 不久演习五阵的阵势, 忽而疾驶, 忽而腾起, 忽而分, 忽而合, 极尽种种变化。 而租用看棚的人(非常多), 即使是一块席子大的地方也没有闲着。

3. 艨艟数百, 分列两岸。 尽奔腾分合五阵之势。 乘骑弄旗标枪舞刀于水面者, 如履平地。 黄烟四起, 人物略不相睹。 水爆轰震, 声如崩山。

4. 首句总括全文, 点明题旨。 最后一句对上文作形象概括, 呼应首句, 又为下文作铺垫。

5. 烟消波静; 动静相衬。 为下文的另一场水上表演作了铺垫。

《湖心亭看雪》(一)

1. 《陶庵梦忆》; 张岱; 宗子; 石公; 陶庵; 蝶庵居士; 明末清初

2. 消失 这; 完了, 结束 撑, 划; 穿, 带 白气弥漫的样子

3. 这一天五更过后, 我划一条小船, 穿着毛皮衣, 带着火炉, 独自往湖心亭去看雪。

冰花一片弥漫, 天、云、山、水, 上上下下, 全是一片白色。

4. 示例: “云横秦岭家何在? 雪拥蓝关马不前。”(韩愈《左迁蓝关示侄孙湘》)

“孤舟蓑笠翁, 独钓寒江雪。”(《江雪》)

“忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。”

“山回路转不见君, 雪上空留马行处。”(岑参《白雪歌送武判官归京》)

5. 路无行人, 天无飞鸟, 天寒地冻, 万籁俱寂的意境。 作用: 为下文“独往湖心亭看雪”作铺垫。

《湖心亭看雪》(二)

1. 全 哪能; 还 客居 等到

2. 想不到湖中还会有这样的人! 不要光说相公痴, 还有和相公一样痴的人。

3. 映衬出环境的幽静、空旷, 也暗示作者的“痴”(不同凡响), 为下文作伏笔。

4. 显示了天空、云层、山峦、湖水混漾一片, 举目皆白的景象。

5. 连用三个“一”字, 与“上下一白”相呼应。 写法上, 作者未站在一个固定点上, 而是不断变换角度写景写人。

八年级下册

《五柳先生传》(一)

1. shì zhé lì d n
sh ng jí

2. 处所。 体会、领会。 竟不。 往、到; 就。 经常。 忧愁的样子; 心情急切的样子。 辈、同类。 酒杯。

3. (他) 喜欢读书, 却不过分在字句上下工夫; 每当对书中意旨有所领会的时候, 就高兴得忘了吃饭。 他简陋的居室里空空荡荡, 遮挡不住疾风和阳光。 他经常写文章来自娱自乐, 从文中显示了自己的志趣。 一边喝酒一边吟诗, 为自己的志向而感到快乐。

4. 三大爱好: 读书、喝酒、写文章。 塑造了一个虽处贫困, 却悠闲自得、淡泊名利的隐士形象。

《五柳先生传》(二)

1. 东晋; 陶渊明 不求甚解; 便欣然

忘食;造饮辄尽;环堵萧然;短褐穿结;箪瓢屡空;不戚戚于贫贱;不汲汲于富贵

2.	原句:好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。	好	喜欢,爱好	(他)喜欢读书,却不过分在字句上下工夫;每当对书中意旨有所领会的时候,就高兴得忘了吃饭。
		会	体会、领会	
	原句:不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。	戚戚	忧愁的样子	不为贫贱而忧愁,不热衷于发财做官。
		汲汲	心情急切的样子	

3. 闲静少言,不慕荣利。第二问为开放性试题,言之成理即可。

4. “好读书,不求甚解”意思是爱好读书,只求领会要旨,不过分在字句上下工夫。就是不死抠字句,寻求真谛,获得求知的满足,精神的享受。(联系自己的实际即可。)

《马说》(一)

- zhī piān sù zhī
- 只是 通“饲”,喂 通“现”,表现 犹,尚且 通“才”,才能 面对用鞭子打 两马并驾

3. 所以即使有名贵的马,只是在奴仆的手下受屈辱,和普通的马一起死在槽枥之间,不以千里马著称。想要跟普通的马相等尚且办不到,又怎么要求它日行千里呢?喂马的人不懂得根据它能日行千里的本领来喂养它。

难道真的没有千里马吗?恐怕是真的不认识千里马吧!

4. 寄托了作者怀才不遇,渴望被赏识、被重用的心理。

《马说》(二)

- 唐代;韩愈 骈死于槽枥之间;一食或尽粟一石;才美不外见;策之不以其道;食之不能尽其材;鸣之而不能通其意;其真不知马也

2.	原句:祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。	祗	只是	只是在奴仆的手下遭受屈辱,和普通的马一同死在马棚里。
		骈	两马并驾	
	原句:策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意。	材	通“才”,才能	鞭打马不按照驾驭千里马的正确方法,喂养它又不让它吃饱以充分发挥它日行千里的才能,马嘶叫又不通晓它的意思。
		通	通晓	

3. 人才 识别人才、重视人才的人 埋没人才、摧残人才的统治者

4. 开放性题目,言之成理即可。

《送东阳马生序》(一)

- 得到 跑 周到 等待 通“肢” 热水 通“披”,穿 破
- 曾经跑到百里外,拿着经书向当地有道德有学问的前辈请教。提出疑难,询问道理。弯下身子,侧着耳朵请教。当我从师求学时,背着书箱,拖着鞋子,行走在深山大谷中。

因为心中有足以快乐的事,不觉得吃的穿的不如人。

3. 开放性题目,言之成理即可。

《送东阳马生序》(二)

- 明代;宋濂 不敢稍逾约 益慕圣贤之道;从乡之先达执经叩问;援疑质理;俟其欣悦;以衾拥覆;同舍生皆被绮绣;烨然若神人;略无慕艳意

2.	原句:余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请。	援	引、提出	我站着陪侍在老师身边,提出疑问,询问道理,弯下身子,侧着耳朵请教。
		质	询问	
	原句:以中有足乐者,不知口体之奉不若人也。	以	因为	因为心中有足以快乐的事,也就不觉得吃的、穿的不如他人了。
		口体之奉	指吃的穿的	



3. 通过对比更足以突出作者不慕富贵,专心学习的思想品质。

《小石潭记》(一)

1. huáng quán chí y
chù c

2. 格外。 大约。 忧伤的样子。
凄清。 呆呆的样子。 像北斗星一样。

3. 潭以整块石头为底,靠近岸边,石底有些部分翻卷过来,露出水面。青葱的树,碧绿的藤蔓,遮掩缠绕,摇动下垂,参差不齐,随风飘拂。潭中游鱼约有一百来条,都好像在空中游动,没有什么依靠似的。潭的四面被竹子和树木围绕着,空无一人,感到心情凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。

4. 作者开始见到小石潭“心乐之”,后来变为“凄神寒骨,悄怆幽邃”。

《小石潭记》(二)

1. 柳河东集;柳宗元;子厚;唐代;唐宋八大家 隔篁竹;如鸣珮环;水尤清冽;蒙络摇缀;参差披拂;佁然不动;往来翕忽;寂寥无人;凄神寒骨;悄怆幽邃

2. 原句:潭西南而望,斗折蛇行,明灭可见。	斗	像北斗星一样	向小潭的西南方向望去,溪流像北斗七星那样曲折,又像蛇那样蜿蜒前行,时隐时现。
	蛇	像蛇一样	
原句:四面竹树环合,寂寥无人,凄神寒骨,悄怆幽邃。	悄怆	忧伤的样子	潭的四面被竹子和树木围绕着,空无一人,感到心情凄凉,寒气透骨,幽静深远,弥漫着忧伤的气息。
	邃	深远	

3. 本文从发现小石潭,写到潭中景物、小潭源流以及小潭气氛。小石潭的特点是:幽深冷寂、孤凄悲凉。

4. 小石潭潭水清澈。这几句生动形象地描写了鱼儿在水中静止时的样子,这是通过侧面描写,表现潭水清澈的特点。

《岳阳楼记》(一)

1. zhé shàng fǎ jǐ

zh xié

2. 通“俱”,全,皆 通“嘱”,嘱托
尽 放晴 日光 一起 迫近
持,执

3. 就会产生被贬离开京城,怀念家乡,担心遭到诽谤和讽刺的心情,再抬眼望去,尽是萧条的景象,必将感慨横生而十分悲伤的了。

沙鸥时而飞翔,时而停歇,美丽的鱼在水中畅游;岸上的小草,小洲上的兰花,茂盛而且青绿。被降职外调的官员和不得志的诗人大多在这里聚会,他们观赏景物而触发的感情,大概会有所不同吧?

4. 衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯;朝晖夕阴,气象万千。

5. 不同。有的悲:去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣;有的喜:心旷神怡,宠辱偕忘,把酒临风,其喜洋洋者矣。

《岳阳楼记》(二)

1. 范文正公集;范仲淹;北宋 日星隐曜;山岳潜形;樯倾楫摧;薄暮冥冥;沙鸥翔集;锦鳞游泳;郁郁青青;皓月千里;静影沉璧

2. 原句:政通人和,百废具兴。	通	通达,顺利	政事顺利,百姓和乐,各种荒废的事业都兴办起来了。
	具	通“俱”,全,皆	
原句:登斯楼也,则有去国怀乡,忧谗畏讥,满目萧然,感极而悲者矣。	去	离开	登上这座楼,就会产生被贬离开京城,怀念家乡,担心人家说坏话,惧怕人家批评指责的感情,会觉得满眼萧条景象,感慨到极点而十分悲伤了。
	谗	说坏话	

3. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。这句话对今天的我们也具有现实意义,像驻守在雪域高原、荒凉海岛的边防战士,他们吃苦在前,享乐在后,为祖国的安定繁荣作出了贡献。我们社会需要这种吃苦在前、享乐在后的人。

《醉翁亭记》(一)

1. hè míng yì lǐ gōng



tu í yáo sù

2. 靠近 情趣 开 开花, 滋长 摆开 尽兴地喝酒 下棋 以……为快乐

3. 山势回环, 道路弯转, 看到一座四角上翘像鸟张开翅膀的样子似的亭子, 坐落在泉水边上, 这就是醉翁亭了。 这明暗交替的景象, 就是山间的清晨和傍晚。

4. 山水之乐, 宴酣之乐, 乐人之乐。 表达了作者与民同乐的政治理想。

《醉翁亭记》(二)

1. 欧阳修; 永叔; 醉翁; 六一居士; 宋林壑尤美; 峰回路转; 云归而岩穴暝; 野芳发而幽香; 泉香而酒冽; 觥筹交错; 人影散乱; 树林阴翳

2.

原句: 人知从太守游而乐, 而不知太守之乐其乐也。	从	跟从	人们只懂得跟着太守游玩的乐趣, 却不知道太守以他们的快乐为快乐。
	乐	以……为快乐	

3. 滁人游, 太守宴, 众宾欢, 太守醉。
4. 醉翁之意不在酒。 现在是指本意不在此而在别的地方。

《满井游记》(一)

1. jì hú qiàn huì liè
lé jì n pù xi

2. 起 肥沃 初, 始 美好的样子 开, 分散 茶, 这里指煮茶喝 湿透 猛, 强有力 正好 坏, 耽误

3. 高大的柳树分立在堤的两旁, 肥沃的土地稍微湿润, 放眼望去, 空阔的景象, 感到自己像笼子里逃出的天鹅。 像美丽的少女洗了脸刚梳好了髻鬟一样。 所有在沙滩上晒太阳的鸟, 戏水的鱼儿, 都悠闲自在, 羽毛鳞鬣中间, 都充满了欢乐气氛。

4. 初春景象, 乍暖还寒, 万物复苏的特点。

《满井游记》(二)

1. 袁中郎集笺校; 袁宏道; 中郎; 石公;

明; 公安三袁 燕地寒 / 花朝节后 / 余寒犹厉 / 冻风时作 / 作则飞沙走砾 / 局促一室之内 / 欲出不得 / 每冒风驰行 / 未百步辄返。

2.

原句: 山峦为晴雪所洗, 娟然如拭, 鲜妍明媚, 如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。	娟然	美好的样子	山峦被溶化的雪水洗过后, 美好的样子好像擦过一样, 鲜明美好而又明媚, 好像美丽的少女洗过脸刚刚梳好环形的发髻一样。
	掠	梳掠	
原句: 夫不能以游堕事, 潇然于山石草木之间者, 惟此官也。	堕	坏, 耽误	能够不因为游山玩水而耽误正事, 潇洒地流连于山石草木之间, 只是我这种官职罢了。
	惟	只	

3. 这篇游记表达了作者置身于大自然时舒畅欣喜的心情, 也流露出对官场沉闷生活的厌倦。

九年级上册

《陈涉世家》(一)

1. “以”通“已”, 已经 “唱”通“倡”, 倡导 “適”通“谪”, 谪守

2. 停驻 鱼网, 这里作动词, 就是用网捕 有的人 到处

3. 又暗中使吴广往驻地旁边的丛林里的神庙中。 扶苏因为屡次劝谏的缘故, 皇上派(他)在外边带兵。 现在逃亡也是死, 发动起义也是死, 同样是死, 为国事而死, 好吗?

4. 分析天下形势, 决定“诈自称公子扶苏、项燕, 为天下唱”; “丹书帛曰‘陈胜王’, 置人所罾鱼腹中”; “夜篝火, 狐鸣呼曰‘大楚兴, 陈胜王’。”

《陈涉世家》(二)

1. 屡次 鞭打 通“披”, 穿 惩罚

2. 即使免于被斩首, 但戍边死的人本来就占十分之六七。 于是就谎称做公子扶苏、



项燕的队伍,依从人民的愿望。又命令符离人葛婴带兵攻打蕲县以东的地区。

3. “……吴广为都尉。”“攻大泽乡,……号为张楚。”“当此时,……”

第一层,写起义开始时的情形;第二层,写起义初期迅猛发展的形势和陈胜立国的经过;第三层,概述诸郡县反秦斗争形势。

4. 胸怀大志,豪壮而又叛逆的性格特点,也表现出他出众的宣传鼓动才能。(大意正确即可)

《唐雎不辱使命》(一)

1. 虽千里/不敢易也 公/亦尝闻天子之怒乎

2. 交换 通“措”,置 扩充
这,这样 道歉 明白,懂得

3. 也不过是摘了帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。把安陵君看作忠厚长者,所以不打他的主意。心里的愤怒还没发作出来,上天就降示了征兆。

4. 唐雎出使秦国,维护国家利益(唐雎不辱使命);不畏强暴(忠贞爱国)。

5. 怫然怒、色挠、骄横凶暴、色厉内荏。

《唐雎不辱使命》(二)

1. “仓”通“苍”,青色 道歉

2. 我明白了:韩国、魏国灭亡,可安陵国却凭借五十里的土地幸存下来,只是因为先生啊。

3. 你最好是将你们的土地奉送给我,不然的话我将发怒,那后果将不堪设想。我将效法他们三人,与你同归于尽。

4. 首先,唐雎针锋相对,寸步不让,用“布衣之怒”来对抗秦王的“天子之怒”。其次,唐雎列举了三个布衣之士的例子来反驳秦王,并表示要效法这些有胆识的勇士,不畏强暴,刺杀秦王。最后,唐雎“挺剑而起”,以死相拼,舍生取义,挫败秦王。

唐雎维护国家利益,不畏强暴,忠贞爱国。

5. 示例: 墨子,阻止公输盘和楚王攻打宋国。晏子,出使楚国,令楚王自取其辱。

诸葛亮,舌战群儒,联吴抗曹。

《隆中对》(一)

1. 因此 后代 挟持,控制
衡量,估计 物资 广泛地罗致

2. 信,通“伸”,伸张。已,通“以”。

3. 然而我的志向还没有罢休,您认为该采取怎样的办法。这大概是天拿它来资助将军的。

4. 从曹操、孙权当前的势力、荆州和益州的地理位置、民心所向及刘备的“思贤若渴”等方面分析了当时的形势。

《隆中对》(二)

1. 地势;归附 尽 不仅;而且
兴旺富裕

2. A

3. 如果真能这样的话,那么统一天下的大业就可以成功,汉朝帝室就可以复兴了。老百姓谁敢不用箪盛着饭用壶装着酒来欢迎将军呢?

4. 将军既帝室之胄,信义著于四海,总揽英雄,思贤如渴。

5. A. 不可与争锋 B. 可以为援而不可以图也 C. 取而代之 D. 西和诸戎,南抚夷越

《出师表》(一)

1. 必能使行阵和睦,优劣得所。此先汉所以兴隆也;此后汉所以倾颓也。

2. 去世 给予 适宜、恰当
治

3. 这实在是决定生死存亡的危急关头啊。实在应该广泛地听取意见,发扬光大先帝遗留下来的美德。一定能够补救缺点,防止疏漏,得到更多的好处。

4. 广开言路 严明赏罚 亲贤远佞 讨伐曹魏兴复汉室

《出师表》(二)

1. 候改侯 芦改庐 弛改驰

2. 奉命于危难之间。

3. A



4. 诚愿陛下亲近他们,信任他们,那么汉王室的兴盛,就时间不远了。这是我报答先帝(知遇之恩)又尽忠于陛下所应尽的职务啊。

5. 亲贤远佞或“亲贤臣,远小人”。

6. 忠心耿耿,淡泊名利,有谋略。

九年级下册

《公输》(一)

1. 墨子;翟;战国;鲁;墨家;非攻

2. 破彩饰 舍弃 所说的, 所称的 制造 好像

3. 这算是怎样的人? 我认为大王您派官吏攻打宋国,是跟这一样的事情。

4. 必为有窃疾矣。

5. 对比。

6. 地大物博;“敝舆”、“短褐”、“糠糟”。

7. 患窃疾者。

8. 比喻说理(类比)。

《公输》(二)

1. 解释; 事理; 方圆; 类别。

2. 宋国有什么罪过呢? 这好像是华丽的车子和破车子相比。

3. 指舍文轩窃敝舆、舍梁肉窃糠糟、舍锦绣窃短褐。

4. 智、仁、忠、强、知类五个方面。

5. 示例: 秦时明月汉时关,万里长征人未还;将军百战死,壮士十年归;八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。 远离战争,让和平的阳光洒遍地球的每一个角落。

《得道多助,失道寡助》

1. 轲;战国;儒家;孟子及其弟子;《大学》;《论语》;《中庸》

2. 兵器 限制 通“叛”,背叛 放弃

3. 所以君子不战则已,战就一定胜利。

所以说,管理百姓(限制老百姓)不能只靠划定的疆域的界限,巩固国防不能靠山川的险阻,征服天下不能靠武力的强大。 能施行“仁

政”的君主,帮助支持他的人就多,不施行“仁政”的君主,支持帮助他的人就少。 可是不能取胜的原因,这是有利于作战的天气时令比不上有利于作战的地理形势呀!

4. 天时不如地利,地利不如人和。

5. 得道;天下顺之。

《生于忧患,死于安乐》

1. 孟子;战国;孔子;孔孟

2. D

3. 使……痛苦;使……劳累;使……饥饿;使……资财缺乏 证验,表现;被了解

4. 内心忧困,思绪阻塞,然后才能有所作为。 国内如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士,国外如果没有敌国外患,这个国家常常会灭亡。 这以后才会明白,因有忧患而得以生存,因沉迷安乐而衰亡。

5. 从他们都经受了艰苦磨炼从而成就了大业的事实归纳出“天将降大任于是如也”的结论,增强论证的说服力。

《鱼我所欲也》(一)

1. 《孟子告子上》

2. 假如,假使 用脚踢 通“辨” 通“向”,从前

3. 优厚的俸禄对我有什么好处呢? 这种做法不是可以让他停止了吗?这就叫做丧失了人固有的羞恶廉耻之心。

4. 生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。

5. 在人生的道路上,会面临许多重要的抉择,我们应以“义”为重,为了维护它,要不惜做到“舍生而取义”。

《鱼我所欲也》(二)

1. 放弃 厌恶 比 通“避”,躲避

2. (如果)两者不能同时得到,那么就舍弃生命,选取正义。 不仅仅贤人有这种本性,人人都有这种本性,(只是)贤人能够不丧失罢了。

3. 舍生而取义;用“舍鱼而取熊掌”作比喻提



出的(或用“鱼”和“熊掌”作比喻)。

4. 所欲有甚于生者,所恶有甚于死者。

5. 示例: 文天祥《过零丁洋》:“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。” 陈毅《梅岭三章》:“取义成仁今日事,人间遍种自由花。”

示例:文天祥宁死不降元;朱自清宁可饿死也不领美国的救济粮。

《惠子相梁》

1. 《庄子·秋水》;战国;道

2. 志向高洁之士(文章中喻庄子);醉心功名利禄,猜忌君子的小人(文中比喻惠子);功名利禄。

3. 动词,做宰相 动词,吓唬

栖息 竹子的果实 甜美的泉水

国都 有人对……说

4. 现在你也想用你的梁国来“吓”我吗? 有人对惠子说:“庄子到梁国来,是想取代你做宰相。”不是梧桐树不栖息,不是竹子的果实不吃,不是甜美的泉水不喝。

5. 故事里庄子将自己比作鹓鶵,将惠子比作鸱,把功名利禄比作腐鼠,既表明了自己的立场和志趣,又极其辛辣地讽刺了惠子醉心于功名利禄且无端猜忌别人的丑态。庄子没有直言痛斥惠子,而用讲故事的方式绕着弯子骂人,收到既尖锐痛快又余味未尽的效果。

《庄子与惠子游于濠梁》

1. 这 本来 怎么 从最初的话题说

2. 白鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得,这是鱼的快乐啊。你本来就不是鱼,你不知道鱼的快乐是肯定的!你说“你怎么知道鱼快乐”的话,(说明你)已经知道我知道鱼很快乐而在问我,我是在濠水的桥上知道的。

3. 言之成理即可。

4. 这其实是他愉悦心境的反应,也反映了庄子推崇“自然”、反对“人为”的思想。

《曹刿论战》(一)

1. 左传;春秋;左丘明;编年

2. 参与 目光短浅 通“遍”,遍

及 案件

3. 这是尽了本职的一类事情。可以凭借这个条件打一仗。第一次击鼓能振作士兵的勇气,第二次击鼓士气就低落了,第三次击鼓士气就消失了。

4. 小大之狱,虽不能察,必以情。夫大国,难测也,惧有伏焉。

5. 略写了战争双方的对峙、交锋,详写了曹刿在战前、战中的表现。作者这样安排,突出了曹刿的“远谋”。

6. 一鼓作气、辙乱旗靡。

《曹刿论战》(二)

1. D

2. 参与;中间 鄙陋,目光短浅;卑鄙 指猪、牛、羊等祭品;为了正义的目的舍弃自己的生命 案件;监狱

3. 大大小小的案件,即使不能一一细察,也一定要依据实情来处理。下车去察看敌军的车辙印,又登上战车的横木远望敌军。

4. 适时出击,适时追击。(提示:从文中“齐人三鼓。刿曰:‘可矣。’“彼竭我盈,故克之”可以看出曹刿抓住了反攻的有利战机。“吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。”则表现了曹刿在选择追击时机时的深思熟虑和这一指挥对最终获胜的决定性作用。)

5. 鲁国获胜的主要启示有: 获胜的根本是取信于民,获得人民的支持; 战争中要善于分析敌情,把握战机; 统治者要善于听取并采纳群众的意见……

《邹忌讽齐王纳谏》(一)

1. 战国策;用委婉的语言劝说;臣对君、下级对上级直言规劝

2. C

3. 长 赞美 照 偏爱 偶然 整

4. 满一年以后,即使想进谏,也没有什么可说的了。

5. 齐国是一个大国,齐王位高权重;齐王身边的人偏爱或者害怕齐王; 举国上



下的人都对齐王有所求。

6. 示例: 人贵有自知之明; 兼听则明, 偏听则暗; 批评别人要讲究方式方法。(只要能答对一点, 并能联系实际, 言之成理即可。)

《邹忌讽齐王纳谏》(二)

1. 光艳美丽 睡觉 因受蒙蔽而不明 间或, 偶然

2. 我跟城北的徐公谁漂亮? 王后、王妃和左右的侍从没有不偏爱大王的, 朝廷上的臣子没有不害怕大王的, 全国的百姓没有不想求得大王的(恩遇)的。

3. 有点虚荣, 但头脑冷静, 善于思考, 实事求是。(能正确对待别人的批评与表扬等, 合理即可。)

4. “令初下”、“门庭若市”说明齐王治政问题很大;“数月之后, 时时而渐进”说明齐王逐渐采纳了很多意见, 不断改进了方法;“期年之后”、“无可进者”说明齐王已完全采纳了群臣吏民的意思, 国家大治。

5. 示例: 加强行政监督, 接受群众监督和举报。(其他答案合理即可。)

《愚公移山》(一)

1. 列子; 寓言; 下定决心, 坚持奋斗, 就一定能够取得胜利; 列子; 御寇; 道

2. “惠”通“慧”, 聪明。 这里是“苦于”的意思。 曲折、绕远。 赞同。 削减。 交换。 通。 愁。

3. 他苦于山区北部的阻塞, 出来进去都要绕道。 冬夏换季, 才能往返一次。 你的思想太顽固, 顽固到了不可改变的地步了, 连孤儿寡妇都比不上。 凭你这一大把年纪和剩下的一点力气, 还不能毁掉山上的一棵小草, 又要把土块石头怎么样呢?

4. 开放性试题, 意在考查学生领会课文的价值趋向, 大意正确即可。

《愚公移山》(二)

1. 商量 换牙 没有 纷纷的样子

2. 凭你的那点力气, 连魁父那样的小山都不能挖平, 又能把太行、王屋这两座大山怎么样呢? 子子孙孙是无穷无尽的啊, 可是山却不会再增高, 还怕挖不平吗?

3. 惩山北之塞, 出入之迂也。 指通豫南, 达于汉阴。 子子孙孙无穷匮也, 而山不加增, 何苦而不平。

4. 对比烘托, 以智叟的鼠目寸光来烘托愚公的大智若愚。

5. 可谈愚公坚持不懈的精神; 也可就事论事, 谈愚公的不知变通。 只要能团结全国人民大众和我们一起奋斗, 就一定能夺取革命的胜利。

第三部分 课外拓展

《猫和老鼠》

1. 相同 吃掉 关闭 不止 都 咬

2. (皇家)从民间到处寻找好猫捕捉大鼠, 都被大鼠吃掉了。 大家这才明白, 狮猫开始时躲避大鼠, 并不是害怕, 而是等待它疲乏松懈啊!

3. 狮猫之所以能够战胜大鼠, 是因为它随时注意到斗争的条件, 知道对方势盛, 不可力斗, 故意示之以弱, 一味闪避; 待到对方筋疲力尽, 时机来了, 才全力出击, 向其要害爪口并施, 终于咬碎老鼠的头部。 这说明了做事要运用智谋, 不能单凭意气、勇力做事。

《闲情记趣》

1. B A C

2. 断 类 做 好

3. 虫子乱动而不容易受控制, 哪里能够模仿(画中的草虫之法)呢? (虫子)有的抱着花梗, 有的踩在叶子上, 好像是活的一样。

《孔子见罗雀者》

1. 跟随 回头 贪图 远离

2. 大鸟容易警觉故难以捕到, 小鸟贪吃因此容易捕到。 因此君子应当慎重地选择他所要跟随的人, 靠年长者的谋虑就有了保全性命的凭借, 跟随年少者的鲁莽就会有灭亡的



祸患。

3. 君子;小人。

《蜃 说》

1. shèn r n wù m íng

2. 父老/观/以为/甚异。 会/颍川主人/走使邀予。 相携/登聚远楼/东望。或/列若/旌旗之饰。

3. 跑 认为 靠着 这,此

4. 一天吃午饭时,家中仆人跑来报告一件怪事,说:“海中忽然涌现几座山,都是以前不曾有过的。乡里父老看了都认为太怪。”我也惊奇地出去看。恰逢陈家主人派遣仆人邀请我。到了海边,我们相扶着登上聚远楼向东望去。又过了一会儿,有站着像人的,有散去像兽的,有的排列得像旌旗上的饰物、瓮盎之类的器皿,怪异繁多。

5. 前者比喻阿房宫已经成了虚无缥缈的事物。后者指“蜃气”形成“楼台”的景象,即“海市蜃楼”。

6. 说,为解释义理、申述己意的文体。本文以“蜃说”为题,是借观赏海市蜃楼的幻景,论说世事沧桑、繁华易逝的道理,而其他题目都不能准确表达中心。

《王戎早慧》

1. 代词,代李子 代词,代王戎
代词,代李子

2. 这树长在大路边上,还有这么多李子,这一定是苦李子。 摘来一尝,果然是这样。

3. 暗示王戎年幼,间接写出了他的聪慧。(意近即可)

4. 信服。(意近即可)

5. 此文赞扬王戎早慧。王戎幼年就能通过表面现象,看到事物的内在联系:“树在道旁而多子,此必苦李。”文章最后讲“取之,信然”说明他的推理是正确的。

《管宁割席》

1. 曾经 原来 放弃、放下
把席分开。这里是指志趣不同,不能坐在一

起为友,引申为与朋友绝交。

2. 又曾经同在一张坐席上读书,有乘坐华贵车子的达官贵人从门前经过,管宁照旧读书,和往常一样,华歆却放下书,出去观看。

管宁割断席子,与华歆分开坐,说:“你不是我的朋友!”

3. 华歆看到金子动心,虽然没有据为己有,但在管宁看来思想境界不高。华歆不能专心读书,对当官的人很感兴趣。管宁从这两件事上,发现他们二人志不同、道不合,于是就“割席分坐”。

《郑人买履》

1. du ó 动词量长短;d ù 名词量好的尺码 到……去;它(代“鞋”)

2. 拿,携带 到,等到 终于;鞋用、拿

3. 他先量好了自己的脚,却把量好的尺码放在了他的座位上。宁可相信量好的尺码,也不相信自己(的脚)。

4. “坐”同“座” “反”同“返”

5. 这个寓言讽刺了只从本本出发、不从实际出发的人。

《楚人养狙》

1. 有的猴(无定指代词);鞭子 种
终于 同“悟”,醒悟 开导他们

2. 既然如此,那么我们为什么要倚靠他而被他役使呢? 世上有用权术来统治百姓而没有道德准则的人,他们像狙公吗?

3. 被剥削者一旦觉醒过来,造了反,统治者必将术穷而亡。

《毛遂自荐》

1. 剩下的 尖端 向 通
“早”

2. 赵王让平原君去向楚国求救,平原君打算请他们下食客中二十个文武全才的人跟他一起去。假如早让我进入口袋,就连锥子上部的环儿也会露出来,岂止光露个尖儿!

3. 毛遂自荐;脱颖而出。自己推荐自己;人的才能全部表现出来。



4. 人要善于把握机会展现自己的才能。这也是自信的表现。

《王冕苦学》

1. 丢 于是,就
2. 才 竟 于是,就
3. 儿子(对读书)痴迷到这种地步,为什么不就让他读书呢?
4. 答喜欢谁都可,言之成理即可。

《朱子训子》

1. 足够、充分 既然 打发,让……走 从师的地方 希望 这样
2. 旧有的,原来的 所以,因此 老朋友 故意
3. 恐你在家汨于俗务,不得专意;又父子之间,不欲昼夜督责;及无朋友闻见。
4. 希望儿子改掉旧习惯发愤学习有所作为。
5. 奋发图强,有所作为。

《劝学》

1. 故木受绳则直/金就砺则利/君子博学而日参省乎己/则知明而行无过矣。
2. 同“柔”,用火熨木使它变曲 圆规,匠人用来取圆的工具 指金属制成的刀剑等 反省、检查
3. 因此不积累半步的路途,就没有用来达到千里的办法。 日行千里的马跳一下,不能跳跃十步远。
4. 锲而不舍。
5. “青于蓝”“寒于水”两个比喻说明通过学习,一定可以增长知识,得到提高。 “以为轮”“木受绳则直”“金就砺则利”三个比喻说明人经过学习可以培养品德、改变本性。

《匡衡勤学》

1. 同县的人 报酬 认为……奇怪
2. D
3. 匡衡就把墙壁凿个洞引来邻家的光线,让光线照在书上来读。

4. 凿壁偷光。

《木雕神技》

1. 说 担负 从 多 活的大声呵斥 完毕 差错 另
2. (木雕)美人自己立起,学着松开缰绳,扮演种种马戏动作,(踩着)镫藏在(狗)的腹部下,向后折腰(靠)在(狗的)臀部上,(在狗身上)叩拜起立,灵活变化没有一点差错。
3. 白描、肖像、动作。
4. 艳妆如生。美人自起,学解马作诸剧……灵变无讹。昭君频频回顾,羊裘儿扬鞭追逐。

《杞人忧天》

1. q zhòng xi
2. 弯曲伸展。 击中,打伤。 放心的样子。 充满、塞满。 为什么。
3. 有个热心人,看到他那副忧愁烦闷的样子,就去开导他。
4. 比喻不必要或无根据的担忧。
5. “其人”为天地不会崩坠而感到“舍然大喜”,“晓之者”则为“其人”“舍然”而“舍然大喜”,为自己成功的耐心诱导“其人”的做法而“舍然大喜”。(杞人是因为他所担心的天塌地陷的问题得到了解释,晓之者是因为他解除了杞人的顾虑。)
6. 此题属开放性题目,要有自己的观点,还要有材料支持观点,言之成理即可。

《盲人识日》

1. 眼睛 古代乐器,形状像笛 洞晓 用手摸
2. 即使有巧妙的譬喻,好的诱导,也超不过盘和烛的比喻。 从盘到钟,从蜡烛到短笛,辗转推求下去,还会有终结吗?
3. 只了解事物的局部,甚或是皮毛。它告诫我们,单凭道听途说或者走马观花,至多不过是一知半解;要真正了解事物,一定要接触它、观察它,亲自实践。
4. 提示:勇于求学,不以求知为耻;没有思想束缚,大胆探索,敢于尝试,勇于类推和应用。



(只要有理有据,能自圆其说,以理服人即可。)

《吹 狼》

1. 地头上临时搭的供休息的棚子原为“草堆”,这里指蒙盖“行室”之物
满 大腿
2. 用劲吹,过了一段时间,觉得狼不太动了,这才用带子把它捆起来。若非屠夫,哪里能想出这样的办法?
3. 人各有所长,物各有其用,对学过的知识要触类旁通,灵活运用,解决实际问题。

《牧竖逮狼》

1. 僮仆 着急慌张的样子 距不久
2. 狼听到声音四下里看,才望见小狼,于是离开这只小狼奔向那只小狼,奔跑号叫如同先前的样子。
3. 狼虽是凶残之物,但它表现出的疼爱子女的母性,也令人感动。

《穴中人语》

1. 告诫 指代“衣服、饮食、牛畜、丝纆、麻枲之属” 果真 居住 类迫近、靠近
2. 这个人想到这里来,你们能容纳他吗? 您亲自把他引来,那他一定是很贤德的人了。 你如果来晚了,那(我们)就要封上洞口了。
3. 杨氏 大穴 金珠锦绣珍异等物
4. 穴中人;杨氏
5. 因为那些东西会引起人的贪欲,造成分配的不平等,那么这个地方也就不会安居乐业了。

《贾人渡河》

1. 经商 大声叫喊
2. 你不过是个渔民,一天下来能收获多少呢?现在一下子得到了十金,你还不满足吗?
3. 若,渔者也,一日之获几何?而骤得十金,犹为不足乎? 言而无信,人格贬值(意思

相近即可)。是许金不酬者也。 贪财重利,见死不救,太过冷酷(意思相近即可)。

《芙 蕖》

1. 适合 全,尽 等到 往,到 可是 使……生芬芳
2. 在这之前或以后,都是没有人过问的时候。这在芙蕖本身来说是它分内的事情,对人来说就是应得的享受了。用来避暑,暑气因而消退;用来乘凉,凉气随之而来。它具有五谷(粮食)的实际用处,却没有五谷的名称,兼有百花的优点,却去掉它们各自的短处。
3. 第一段开门见山,总领全文;最后一段是对全文的总结。
4. 一是可目:点缀绿波、娇姿欲滴、亭亭独立;二是可鼻:有荷叶之清香;三是可口:莲实与藕皆并列盘餐而互芬齿颊;四是可用:备经年裹物之用。
5. 文章细致而有条不紊地叙写芙蕖(荷花)的各种优点,抒发作者对芙蕖无限喜爱的思想感情。

《名二子说》

1. 对车本身有其专用 车厢前的横木 车轮压出的痕迹 在其中 这
2. 即使这样,如果没有轼,那么我就认为那不是一辆完整的车。苏轼啊!我担心你不会在外表上掩饰自己。苏辙啊!我想你懂得这个道理,就会免于灾祸的。
3. 不要过于外露;要善于避祸为福。

《核工记》

1. 像 受不了 揣测 靠着茶几 抱着 表示推测,大概
2. 松树下开了两扇窗,可以打开或关上。桃核的侧面露出七层的佛塔,距离滩岸有半颗黄米粒左右。
3. “总一分一总”。
4. 主体部分:从低到高。标志性词语:“山坳”“山麓”“核侧”“高阜”“山顶”。
5. “松外东来一衲,负卷帙踉跄行,若如佛事夜归者。”“对林一小陀,似闻足音仆仆前。”

通过富于特征性的艺术细节处理,集中而精确地表现出丰富的生活内容,突出了古代微雕工艺者精湛的构思、高超的技艺、卓越的成就。

6. 取自唐诗《枫桥夜泊》:月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺,夜半钟声到客船。

《指南针》

1. 指向南方 推究 好的
上下,左右,表示约数

2. 它的方法是从新棉絮中取一根蚕丝,用芥子般大小的蜡,联结在针的腰处。磁石指南,如同柏树指西,没有谁能推究其中的道理。

3. 造纸术、活字印刷术、火药

4. 介绍了指南针的特点以及较理想的指南针制作方法。说明方法有:作比较、举例子。

《小康社会》

1. 已经 使……和睦 叫做

2. 人们各自奉养自己的父母,各自抚育自己的子女。所以奸诈之心发生,战争也因此而引发。(用礼)来表明民众应做的事,(用礼)来考查民众做事是否正确。

3. 其一,“小康”系“家天下”而非“天下为公”;其二,劳动成为个人谋利手段,不再是自觉的共同劳动;其三,百姓安宁的生活环境也许不再,然“小康”仍不失之为一个美好的社会,因为“礼”无处不在,有了“礼”就有了社会准则,就可以约束人心,就可以使君臣有规序,父子有亲情,兄弟和睦,夫妻恩爱。

《曾国藩论勤俭》

1. 总是 除去,除了 稍微
挽回,扭转

2. 总是担心老辈会失之奢侈,后辈会失之骄纵,未曾有钱多而子孙不骄纵的。子侄辈眼界高,花销大,将来恐怕难以扭转,弟应对此时常留心。

3. 要想福泽绵延(为先人留遗泽,为后人惜余福),除却勤俭二字,别无他法。

4. 自身勤俭,对弟弟和子女们要求很严。

《黄牛滩》

1. 江水又东,迳黄牛,山下有滩,名曰“黄牛滩”。南岸重岭叠起,最外高崖间有石如人,负刀牵牛,人黑牛黄,……此岩既高,加以江湍纡回,虽途迳信宿,犹望见此物。故行者谣曰:“朝发黄牛,暮宿黄牛,三朝三暮,黄牛如故。”

2. 经过 背 即使 还
距离 全、都 有的

3. 江水又向东流,流经狼尾滩,又越过人滩。那些石块棱角清晰,分布在几十步中,都像人面的形状,有的大的有的小。

4. 此岩既高……犹望见此物。

5. 因为滩南岸有石块,都像人面形状,其中清楚的,连胡须和头发都具备。因此叫做人滩。

《胸有成竹》

1. 具备、具有 做,此意为“画”
就 往,去

2. 如今画竹的人都是一节节地画它,一叶叶地堆积它,这样哪里还会有完整的、活生生的竹子呢?既然心里明白这样做的道理,但不能做到这样,是由于内外不一,心与手不相适应,没有学习的过错。

3. 胸有成竹(或“成竹在胸”),比喻处理事情心里先有主意,先有打算。(或“兔起鹘落”。比喻动作敏捷,又比喻作画,写文章下笔迅速,中间没有停顿。)稍纵即逝,稍微一放松就消失了。形容时间或机会等很容易过去。纵:放;逝:消失。

《右溪记》

1. 汇合 全都 种植 就

2. 这条溪水如果在空旷的山野,那是很适合隐士游览和居住的。于是进行疏导开通,清除掉杂乱的草木,建造了亭阁,又种植了松树、桂树,还铺植保护坡岸的香茅,来增益它优美的景致。

3. 第一层自开头至“静者之林亭”,写右溪的位置、特点和两岸的景色。第二层自“而置州已来”,至文末,叙述整治“右溪”的价值和开发



的经过,点明“右溪”名称的由来。

《晚游六桥待月记》

1. 屡次。 离开。 用言语形容。
判断动词。

2. 从断桥到苏堤这一带,绿柳如烟,桃红似雾,弥漫二十余里。 月景尤其难以用言语形容,花和柳的情态,山水的容颜和情意,另是一种趣味。

3. 由石篑多次劝他去赏梅,袁宏道却为桃花所恋,竟不忍去,此其不俗之一也; 杭州游人多在午、未、申三时游西湖,而袁宏道却认为朝、夕二时,才是西湖最为浓媚的时刻,此其不俗二也; 月景虽最美,但并非人人能享受。作为趣味高雅的士大夫,作者颇能以探幽寻胜,受用此乐而得意,对俗士即红男绿女的杭人则含有讽谏之意,故云“安可为俗士道哉”!

《陶潜传》

1. 生气、怨恨 停止 全,都
曾经

2. 他的亲朋好友,有时带着酒菜前往陶潜住处,他也从不推辞不喝。

3. 洒脱不羁、悠闲自得。

《乘兴而行,兴尽而返》

1. 醒 洁白的样子 徘徊
一夜

2. 到了门口不进去却返回。 就连夜乘小船去拜访他。

4. 乘兴而来,兴尽而返。

《害群之马》

1. 适逢,恰巧 通“途”,路 罢了
第二次

2. 治理天下的人,与放马的人有什么不同呢?

3. 比喻危害集体的人。

4. 示例:对有损国家、集体、人民利益的团体或个人,要及早发现、及早处理。(或:要虚心向他人请教;事物是相互联系的等等。)(言之有理,表达流畅即可。)

《任末好学勤记》

1. 背 有时 交换

2. 人喜欢学习,即使死了也好像活着;不学习的人,即便是活着,也是庸碌无能。

3. 庸碌无能、不求上进、无所作为、糊涂过日子的人。

4. 人要有勤奋好学的精神;学习要不怕困难,不贪图享受;学习要勤动手勤动脑;要阅读有益的书籍。

《墨池记》

1. A. 而 B. 夫 C. 而 D. 况

2. 推究 推广 遗留下来的作风和思想

3. 莫非、他的(指王羲之的)、那些

4. 影响到后世的人,情况又会如何呢?

5. 借表彰、推广王羲之勤学苦练的精神,来劝勉州学学生刻苦读书。

《石涧记》

1. yù shuò

2. 纺织出来的图纹。 穷尽,走不到头。

3. 流水平平地分布在大石头上,水流动得像纺织出来的图纹,水声又像是在弹琴。水流交织出的纹路,碰撞激荡出的水声,好像都在坐椅底下。

4. 古之人其有乐乎此耶? 后之来者有能追予之践履耶?

《范仲淹苦学》

1. 到 总是 通晓 曾经

2. 有时夜里感到昏昏欲睡,总是把水浇在脸上。 应当在天下人忧虑之前忧虑,在天下人欢乐之后欢乐。

3. 一是“五年未尝解衣就寝”,二是“辄以水沃面”,三是“日昃始食”。

4. 第一问:先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。第二问答案示例:人生要有价值,必须从小树立远大理想,学会关心国家大事。有了理想,还必须为之奋斗。正所谓“少壮不努力,老



大徒伤悲”。不管条件如何,只要付出就会有收获,只要努力了,就会有回报。(第二问为开放性试题,言之成理即可。)

《丰乐亭记》

1. 摘取 依据 有幸 滋润

2. (第二年/即将来到的一年;

“干戈”指代“战争”,与今义相同; 消失/使意志精力等逐渐消失或虚度时间; 默默地/冷淡的样子)

3. 以往的险要地势,都逐渐地铲除消失了。百年之间,太平无事,静静地只是看到山高而水清的景象。 采摘芬芳的鲜花,憩息在树阴之下,风霜冰雪之时,更显得清秀,一年四季的美景没有不招人喜爱的。

4. 从文章表达的重点来看,本篇虽是亭记,但重点却落在“丰乐”二字上面。文章含蓄表明只有祖国统一,人民才能安居乐业、过上幸福的生活的道理。

《小石城山记》

1. 边、际 停止 这样

2. 这个地方的灵秀之气,不创造伟大人物,而只创造这些景物,所以楚地的南部人才少而石头多。

3. 位置、形状、奇丽景色;被埋没于南荒的愤懑不平。

《陈涉王》

1. 代词,陈胜作王这个事 动词,到代词,指佣耕者 代词,指佣耕者的叫喊声 无义,舒缓语气 陈王朋友中言陈王故情者

2. 因此 离开 有的人 其余的

3. 陈涉的老朋友进出宫门越来越随便。陈王的其他老朋友都各自告辞而去。

4. 扣宫门、遮道而呼涉;黥颐、出入愈益发舒、言陈王故情;轻威

《汉高祖论“三杰”》

1. 隐瞒 夺取 嫉妒 供给、

供应 同“悦” 同“擒”,擒获

2. 我得天下的原因是什么?项羽失掉天下的原因是什么? 这三位都是杰出的人才,我能任用他们,这就是我夺取天下的原因。

3. 鸿门宴中范增数次递眼色给项羽(数目项王),让他杀刘邦,他都不听从。

《曹沫劫持齐桓公》

1. 齐强鲁弱/而大国侵鲁亦甚矣/今鲁城坏即压齐境/君其图之!

2. 替……做事(或侍奉) 结盟

全部 答应

3. 就会在诸侯面前丧失信用,失去天下人对您的支持,不如归还他们的失地。

4. 胆气过人,精于谋划,以死卫国。

《晏子使楚》

1. 请 出使 回答 并、挨

2. A、B C、E、F D

3. 大家举起袖子来就像阴了天,挥起汗就像下雨,人们肩并肩,脚跟脚,怎么会没人呢?既然这样,那么为什么派你来呢?

4. 你要让我从这个小门进去,那么你就承认自己的国家是狗国了。 你楚国国君是最无能的。

5. 机智敏捷,能言善辩,热爱祖国,维护国家尊严。

6. 略。

《吕蒙深明大义》

1. 逃跑 立即 向来 整天

2. C (“谏”应为“劝说”的意思。)

3. 吕蒙大怒,擂起战鼓,调动军队,打算上船攻打甘宁。 你为何因私人怒气而想攻打杀害甘宁呢?

4. 吕蒙性格:能虚心接受别人的意见,深明大义、顾全大局。在甘宁背信弃义的情况下,吕蒙能听从母亲的意见,以国事为重,不以私怒而攻杀甘宁。

《负荆请罪》

1. 能言善辩 离开 坚决



见识浅薄

2. 我之所以这样做,是因为把国家的急务放在前面,把个人的私怨放在后头啊。

3. 欣赏蔺相如,他以国家利益为重,不计个人恩怨。或欣赏廉颇,他知错能改。

《诸葛亮受遗诏》

1. dú 深重 n, 使……安 s j
继承 sh j 侍奉

2. 我一定尽一个辅臣应尽的力量,忠贞不贰,一直到死。你和丞相一起治理国事,对待他要像对待父亲一样。

3. 鞠躬尽瘁,死而后已。

4. 此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。

5. 勿以恶小而为之,勿以善小而不为。

《以人为镜,可以知得失》

1. 现在 推辞 停止 心愿

2. 人们用铜做镜子,可以用来穿好衣服,戴正帽子;用古史做镜子,可以从中看出盛衰的道理;用人当镜子,可以知道自己的得与失。魏徵死了,我失去了一面镜子!

3. 唐太宗李世民;贞观之治

《非攻》

1. 至入人栏厩/取人马牛者/其不仁义又甚攘人犬豕鸡豚/此何故也/以其亏人愈多。

2. 现在有一个人,进人家果园,偷人家桃李,大家听到就谴责他,上面执政的人捉获就惩罚他。这为什么呢?因为他损人利己。

今天最不义的事,是进攻别国,却不知道谴责,反而称赞它,说它是义。这能说知道义与不义的区别吗?

3. 反对各诸侯国的互相征伐,认为这种行为是最大的不义。即墨子“非攻”的思想。

《四面楚歌》

1. 和;几 就 自己、亲自
没有人

2. 汉军都已经取得了楚地吗?为什么楚国人如此之多呢!唱了好几遍,美人随歌声应和起来。

3. 乌江。至今思项羽,不肯过江东。惋惜;不可沽名学霸王。

《孙叔敖遇狐丘丈人》

1. 吃惊;改变脸色 我,谦词
君主厌恶他 聪明,才思敏捷

2. 我的爵位越是高,越关心下层的百姓;官越是高,做事越小心谨慎;俸禄越是多,施舍越广泛。话说得好啊!这类事连尧、舜他们都感到患苦。

3. 人得“三利”之后大多纵情傲物,放任自己,以至于以荣升开始而以失败告终。

《五十步笑百步》

1. 黄河北岸 饥荒 喜欢
击鼓 有的 这个道理,指“五十步而后止”与“百步而后止”性质相同

2. 只不过他们逃跑不到百步罢了,但这也是逃跑呀。大王如果懂得这个道理,那就不要希望自己的百姓比邻国多了。

3. 告诫梁惠王放弃称霸的野心,施行仁政,真正关心人民的疾苦。

《庖丁解牛》

1. 靠 道理,事物的规律 缝隙
运转

2. 开始我宰牛时,所看见的没有不是全牛的。可是刀刃像新磨出来那样锋利。

3. 游刃有余、目无全牛、踌躇满志

4. 始臣之解牛之时,所见无非全牛者;三年之后,未尝见全牛也;方今之时,臣以神遇而不以目视,官知止而神欲行。

5. 示例:生活中,只有掌握了事物的客观规律,才能把事物做好。(点拨:可从不同角度考虑,角度不同启示也不同,只要言之有理即可。)

《愚人千虑,必有一得》

1. 以君之赐/泽覆三族/延及交游/以振百姓/君之赐也厚矣。

2. 正 又 向上,指在朝廷
用来



3. 我听人这样说, 圣人的人考虑多了, 也难免会有失误。愚蠢的人经过多次考虑, 也有可取之处

4. 晏子主张君主应对百姓广施恩泽, 臣下不应当代替君主对百姓施恩惠或接受厚赐据为己有。钱财是身外之物, 贪求聚敛会招来祸害。

《望洋兴叹》

1. 按季节时令而发洪水 认为面朝东 轻视

2. C

3. 在这个时候, 河伯高兴极了, 认为天下盛美的东西全部都在自己身上。知道很多, 认为没有人能比得上自己的, 说的就是我啊。

4. 望洋兴叹、贻笑大方

5. 不要自以为是, 不要有点成就就沾沾自喜, 不要坐井观天, 须知人外有人, 天外有天, 要虚怀若谷。

《运斤成风》

1. 回头 即使这样 目标、对手失去常态

2. A

3. 工匠轻轻地挥动斧头, 轻松地削去石灰粉。自从先生死了, 我再也没有施技的对象了, 我再也没有说话的人了。

4. 他们既是对手, 又是朋友。在庄子的心目中, 惠子是难得的知己。

《子鱼论战》

1. 大败 责怪, 指责 即使怜惜 击鼓(进军) 鼓舞

2. 对方人多而我们人少, 趁着他们还没有全部渡过泓水, 请您下令进攻他们。即使是年纪很老的, 能抓到就该俘虏他, 对于头发花白的人又有什么值得怜惜的呢? 不忍心再去杀伤他们, 就等于没有杀伤他们; 怜悯年纪老的敌人, 就等于屈服于敌人。

3. 泓水之战大败的根本原因在于宋襄公自以为是, 不接受子鱼的正确意见。(意思对即可)

4. 重视观察敌情, 善于捕捉有利战机。主张在“其未既济”的时机发动进攻。

《赵襄主学御》

1. 向 穷尽 被 发语词

2. 技术已经全教给你了, (但你) 在使用时出了错。 而不论领先还是落后, 您的精神都集中在我的身上, 还怎么和马相协调呢?

3. 驾车讲究人的精神和马相协调, 注意力在前方目的地, 而赵襄主却将注意力集中在王子期身上。 赞成。其实做任何事情都是同样的道理。

《太宗罢朝》

1. 定要; 乡下佬, 指魏徵 触犯文德后; 穿戴 皇上圣明臣方忠诚

2. 难道有超过魏徵的吗? 经常在朝廷上同我争辩, 使我难堪不痛快。 我有幸能在后宫充数, 怎敢不为您祝贺呢?

3. 后 退而具朝服 立于庭

4. “以人为镜, 可以明得失……今魏徵殁逝, 遂亡一镜矣!”

《唐太宗论弓矢》

1. 喜爱、爱好 全、都 从前屡次、多次

2. D

3. 木心不直, 则木头的纹理都不正, 弓虽然强劲, 但射出的箭不直。

4. 唐太宗是一位关心民间疾苦, 善于治理国家, 善于自省, 善于纳谏的君主。言之成理即可。

《河中石兽》

1. 面对 一齐 竟然 停止

2. 你们不懂得分析事物的特征, 这不是木片, 怎么会被暴涨的流水带走呢? 既然这样, 那么天下的事, 只知道其中的一个方面, 而不知道另一方面的很多了, 怎么可拘泥于一般事理主观推断呢?

3. 因为学者只是拘泥于一般的道理; 而“老河兵”则根据石性、沙性和流水反激力等物理属性, 以及三者之间的关系, 作出正确的判断。(意思符合即可)



附录 课内练兵与课外拓展对照表

考点把握	课内练兵		课外拓展
	年级	篇目	篇目
考点一 如何断句、掌握句读、识别朗读重音或语气	七年级上册	童趣	猫和老鼠 闲情记趣
		《论语》十则	孔子见罗雀者
		山市	蜃说
		《世说新语》两则	王戎早慧
			管宁割席
		寓言两则	郑人买履
	楚人养狙		
	毛遂自荐		
	七年级下册	伤仲永	王冕苦学
			朱子训子
		孙权劝学	劝学
			匡衡勤学
口技		木雕神技	
两小儿辩日		杞人忧天	
		盲人识日	
狼	吹狼		
	牧竖逮狼		
考点三 如何把握文言文的特殊句式	桃花源记	穴中人语	
		贾人渡河	
	陋室铭 爱莲说	芙蕖	
		名二子说	
	核舟记	核工记	
		指南针	
	大道之行也	小康社会	
		曾国藩论勤俭	
	三峡	黄牛滩	
	答谢中书书	胸有成竹	
记承天寺夜游			
观潮	右溪记		
湖心亭看雪	晚游六桥待月记		



考点把握	课内练兵		课外拓展		
	年级	篇目	篇目		
考点四 如何翻译文言语句	八年级下册	五柳先生传	陶潜传 乘兴而行,兴尽而返		
		马说	害群之马		
		送东阳马生序	任末好学勤记 墨池记		
		小石潭记	石涧记		
		岳阳楼记	范仲淹苦学		
		醉翁亭记	丰乐亭记		
		满井游记	小石城山记		
		考点五 如何整体感知理解文章	九年级上册	陈涉世家	陈涉王 汉高祖论“三杰”
唐雎不辱使命	曹沫劫持齐桓公 晏子使楚				
隆中对	吕蒙深明大义 负荆请罪				
出师表	诸葛亮受遗诏 以人为镜,可以知得失				
考点六 如何解答探究开放性试题	九年级下册			公输	非攻 四面楚歌
				得道多助,失道寡助 生于忧患,死于安乐	孙叔敖遇狐丘丈人 五十步笑百步
		鱼我所欲也	庖丁解牛 愚人千虑,必有一得		
		惠子相梁 庄子与惠子游于濠梁	望洋兴叹 运斤成风		
曹刿论战	子鱼论战 赵襄主学御				
邹忌讽齐王纳谏	太宗罢朝 唐太宗论弓矢				
愚公移山	河中石兽				

图书在版编目(CIP)数据

中考文言文阅读金指导/中考命题研究小组编著. —青岛: 青岛出版社, 2007. 11

ISBN 978 - 7 - 5436 - 4351 - 2

. 中... . 中... . 文言文—阅读教学—初中—升学参考资料 . G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007) 第 169660 号

书 名 中考文言文阅读金指导
编 著 中考命题研究小组
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 (0532) 85814750(兼传真) 80998642
责任编辑 金龙 E-mail: sdjinlong@sohu.com
装帧设计 青岛出版设计中心
照 排 青岛海讯科技有限公司
印 刷
出版日期 2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷
开 本 16 开(787mm×1092mm)
印 张 12.25
字 数 260 千
书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 4351 - 2
定 价 16.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826