

2017~2018学年广东广州荔湾区广州广雅实验学校 校初一下学期期末语文试卷（1）

一、积累与运用（25分）

1 下列词语中，每对加粗字的读音都相同的一项是

- A. 新鲜/鲜为人知 揩油/白头偕老 B. 厌恶/深恶痛疾 屏障/重峦叠嶂
C. 妥帖/复制粘贴 斗争/气冲斗牛 D. 取缔/并蒂花开 挑逗/挑肥拣瘦

2 下列词语中，没有错别字的一项是

- A. 默契 仙露琼浆 震悚 大庭广众 B. 深宵 锲而不舍 烦燥 目不窥园
C. 闲暇 珊珊来迟 稠密 千钧重负 D. 凛冽 不期而至 遗憾 忧心忡忡

3 依次填入下列句子横线处的词语，最恰当的一项是

- ①地质勘探队员对艰苦的生活 _____，只是一心扑在工作上，要为国家找出丰富的矿藏。
②看完《狼图腾》，同学们都 _____地谈论着狼群所表现出来的智慧、顽强与合作精神。
③董卿制作的《朗读者》播出后，好评如潮，收视节节攀升，让所有人对她 _____。
- A. 不以为然 津津乐道 另眼相看 B. 不以为然 津津有味 另眼相看
C. 不以为意 津津乐道 刮目相看 D. 不以为意 津津有味 刮目相看

4 下列句子中，没有语病的一项是

- A. “洪荒少女”傅园慧作为内地奥运精英代表访问港澳，受到当地市民的热切欢迎。
B. 鸟类的大脑虽然很小，却显示出远比人类过去所想象的更复杂、更聪明、更神奇。
C. 这段时间，我校加快了校安工程建设的速度，希望在9月1日学生返校之前完工。
D. 通过这次学校组织的捐款活动，使我深切地认识到：绵绵不绝的爱能战胜一切困难。

5 学校正在开展以“弘扬孝道美德”为主题的综合性学习活动。请你从两个不同方面就“中学生如何尽孝”提出具体建议，请分点表述，每点不超过20个字。

6 古诗文默写。

(1) 根据课本，下列古诗文默写正确的两项是

- A. 谁家玉笛暗飞声，散入春风满落城。
- B. 政入万山围子里，一山放出一山拦。
- C. 然则天下之事，知其一，不知其二者多矣。
- D. 有约不来过夜半，闲敲棋子落花灯。
- E. 香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。
- F. 当窗理云鬓，对镜帖花黄。脱我战时袍，著我旧时裳。

(2) 根据课本，补写出下列名篇名句中的空缺部分。

- ① _____，双袖龙钟泪不干。（岑参《逢入京使》）
- ② 山重水复疑无路，_____。（陆游《游山西村》）
- ③ _____，夜泊秦淮近酒家。（杜牧《泊秦淮》）
- ④ 沿河求之，_____。（纪昀《河中石兽》）
- ⑤ _____，化作春泥更护花。（龚自珍《己亥杂诗》）
- ⑥ 双兔傍地走，_____？（《木兰诗》）

(3) 根据语境，在横线上填入最恰当的古诗词名句。

古代文人登高必赋，引发了无限诗情，为我们留下了许多优美的登高佳作。陈子昂的《登幽州台歌》①“_____，_____”表达了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀；王安石的《登飞来峰》②“_____，_____”，通过虚写高塔上看旭日东升的辉煌景象，表明了诗人朝气蓬勃，对前途充满信心。

7 根据课本，解释下列句子中加粗词的意义。

- (1) 蒙**辞**以军中多务（《孙权劝学》）_____
- (2) 但微**颔**之（《卖油翁》）_____
- (3) 不**蔓**不枝（《爱莲说》）_____
- (4) 尔辈不能究**物理**（《河中石兽》）_____
- (5) 但手熟**尔**（《卖油翁》）_____

二、阅读与鉴赏（35分）

8 阅读下面文言文，完成下题。

陋室铭

刘禹锡

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

(1) 下列句子中，加粗词的意义相同的一项是

- A. **斯**是陋室 逝者如**斯**夫
- B. 苔痕**上**阶绿 当求之于**上**流
- C. 无丝竹**之**乱耳 陆草木**之**花
- D. **可以**调素琴 自**以为**大有所益

(2) 把“孔子云：何陋之有”翻译成现代汉语。

(3) 下列对文章内容的理解，正确的一项是

- A. 从“谈笑有鸿儒”可见“陋室”主人也是个博学的人，经常与“鸿儒”谈笑风生。
- B. “陋室”主人弹弹素琴，读读儒家经典，鄙弃官场的世俗，突显了生活情趣的高雅。
- C. 作者用诸葛亮的草庐、扬子云的亭子打比方，表明身居陋室的自己也拥有高尚情操。
- D. 作者在结尾处引用孔子的话，表明只要环境清幽宁静、生活闲适，“陋室”就不陋了。

9 阅读下列这首古诗，然后回答问题。

东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。旦辞爷娘去，暮宿黄河边，不闻爷娘唤女声，但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去，暮至黑山头，不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。

万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。

(节选自《木兰诗》)

(1) 诗中的“但”“朔气”是什么意思？

(2) 从“旦辞爷娘去，暮宿黄河边”和“旦辞黄河去，暮至黑山头”的叙述中，你想到了什么？

10 阅读下面文段，完成下题。

①1936年到1937年，稼先和我在北平崇德中学同学一年；后来在西南联大我们又是同学；以后他在美国留学的两年期间我们曾住同屋。50年的友谊，亲如兄弟。

②1949年到1966年我在普林斯顿高等学术研究所工作，前后17年的时间里所长都是物理学家奥本海默。当时，他是美国家喻户晓的人物，因为他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。高等学术研究所是一个很小的研究所，物理教授最多的时候只有五个人，奥本海默是其中之一，所以我和他很熟识。

③奥本海默和邓稼先分别是美国和中国原子弹设计的领导人，各是两国的功臣，可是他们的性格和为人却截然不同——甚至可以说他们走向了两个相反的极端。

④奥本海默是一个拔尖的人物，锋芒毕露。他二十几岁的时候在德国哥廷根镇做波恩的研究生。波恩在他晚年所写的自传中说研究生奥本海默常常在别人做学术报告时（包括波恩做学术报告时）打断报告，走上讲台拿起粉笔说：“这可以用底下的办法做得更好……”我认识奥本海默时他已四十多岁了，已经是妇孺皆知的人物了，打断别人的报告，使演讲者难堪的事仍然时有发生。不过比起以前要少一些。佩服他、仰慕他的人很多，不喜欢他的人也不少。

⑤邓稼先则是一个最不要引人注目的人物。和他谈话几分钟，就看出他是忠厚平实的人。他真诚坦白，从不骄人。他没有小心眼儿，一生喜欢“纯”字所代表的品格。在我所认识的知识分子当中，包括中国人和外国人，他是最有中国农民的朴实气质的人。

⑥我想邓稼先的气质和品格是他所以能成功地领导各阶层许许多多工作者，为中华民族作了历史性贡献的原因：人们知道他没有私心，人们绝对相信他。

⑦“文革”初期，他所在的研究院（九院）和当时全国其他单位一样，成立了两派群众组织，对吵对打。而邓稼先竟有能力说服两派继续工作，于1967年6月成功地制成了氢弹。

⑧1971年，在他和他的同事们被“四人帮”批判围攻的时候，如果别人去和工宣队、军宣队讲理，恐怕要出惨案。而邓稼先去了，竟能说服工宣队、军宣队的队员。这是真正的奇迹。

⑨邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子。

⑩邓稼先是中国共产党的理想党员。

⑪我以为邓稼先如果是美国人，不可能成功地领导美国原子弹工程；奥本海默如果是中国人，也不可能成功地领导中国原子弹工程。当初选聘他们的人，钱三强和葛罗夫斯，可谓真正有知人之明，而且对中国社会、美国社会各有深入的认识。

（节选自《邓稼先》）

（1）下面对选段相关内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 奥本海默是美国家喻户晓的人物，他曾成功地领导战时美国的原子弹制造工作。
- B. 作者选取了文革期间发生的两件事，表现了邓稼先没有私心、值得相信的品格。
- C. “包括中国人和外国人”突出邓稼先在中外同类知识分子中更具有朴实气质。
- D. 选文⑦和⑧连用了两个“竟”，说明了邓稼先很能说话并跟两派群众关系很好。

（2）奥本海默和邓稼先两人有什么异同？为什么把他们两个人放在一起介绍？

（3）钱三强选聘邓稼先，葛罗夫斯选聘奥本海默，其实这样的“伯乐”还很多，请另外再举两个具体事例。

11 阅读下面的文段，完成下题。

①街上的柳树，像病了似的，叶子挂着层灰土在枝上打着卷；枝条一动也懒得动，无精打采的低垂着。马路上一个水点也没有，干巴巴的发着些白光。便道上尘土飞起多高，与天上的灰气联接起来，结成一片毒恶的灰沙阵，烫着行人的脸。处处干燥，处处烫手，处处憋闷，整个老城像烧透了的砖窑，使人喘不过气。狗趴在地上吐出红舌头，骡马的鼻孔张得特别的大，小贩们不敢吆喝，柏油路晒化开；甚至于铺户门前的铜牌也好像要被晒化。街上巨异常清静，只有铜铁铺里发出使人焦躁的一些单调的叮叮当当。拉车的人们，只要今天还不至于挨饿，就懒得去张罗买

卖：有的把车放在有些阴凉的地方，支起车棚，坐在车上打盹；有的钻进小茶馆去喝茶；有的根本没有拉出车来，而来到街上看看，看看有没有出车的可能。那些拉着买卖的，即使是最漂亮的小伙子，也居然甘于丢脸，不敢再跑，只低着头慢慢的走。每一个井台都成了他们的救星，不管刚拉了几步，见井就奔过去；赶不上新汲的水，便和驴马们同在水槽里灌一大气。还有的，因为中了暑，或是发痧，走着走着，一头栽在地上，永不起来。

②一出来，才晓得自己的错误。天上的那层灰气已散，不甚憋闷了，可是阳光也更厉害了：没人敢抬头看太阳在哪里，只觉得到处都闪眼，空中，屋顶上，墙壁上，地上，都白亮亮的，白里透着点红；由上至下整个地像一面极大的火镜，每一条光都像火镜的焦点，晒得东西要发火。在这个白光里，每一个颜色都刺目，每一个声响都难听，每一种气味都混合着由地上蒸发出来的腥臭。街上仿佛没了人，道路好像忽然加宽了许多，空旷而没有一点凉气，白花花的令人害怕。祥子不知怎么是好了，低着头，拉着车，极慢的往前走，没有主意，没有目的，昏昏沉沉的，身上挂着一层粘汗，发着馊臭的味儿。走了会儿，脚跟鞋袜粘在一块，好像踩着块湿泥，非常的难过。本来不想再喝水，可是见了井不由得又过去灌了一气，不为解渴，似乎专为享受井水那点凉气，由口腔到胃里，忽然凉了一下，身上的毛孔猛的一收缩，打个冷战，非常舒服。喝完，他连连地打嗝，水要往上漾！

③正在午后一点的时候，他又拉上个买卖。这是一天里最热的时候，又赶上这一夏里最热的一天。……刚走了几步，他觉到一点凉风，就像在极热的屋里从门缝进来一点凉气似的。他不敢相信；看看路旁的柳枝，的确是微微的动了两下。街上突然加多了人，铺户中的人争着往外跑，都攥着把蒲扇遮着头，四下里找：“有了凉风！有了凉风！凉风下来了！”大家几乎要跳起来嚷着。路旁的柳树忽然变成了天使似的，传达着上天的消息：“柳条儿动了！老天爷，多赏点凉风吧！”

④刚上好了雨布，又是一阵风，黑云滚似的已遮黑半边天。地上的热气与凉风搀合起来，夹杂着腥臊的干土，似凉又热；南边的半个天响晴白日，北边的半个天乌云如墨，仿佛有什么大难来临，一切都惊慌失措。车夫急着上雨布，铺户忙着收幌子，小贩们慌手忙脚的收拾摊子，行路的加紧往前奔。又一阵风。风过去，街上的幌子，小摊，与行人，仿佛都被风卷了走，全不见了，只剩下柳枝随着风狂舞。

⑤云还没铺满了天，地上已经很黑，极亮极热的晴午忽然变成黑夜了似的。风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。北边远处一个红闪，像把黑云掀开一块，露出一大片血似的。风小了，可是利飏有劲，使人颤抖。一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。又一个闪，正在头上，白亮亮的雨点紧跟着落下来，极硬的砸起许多尘土，土里微带着雨气。几个大雨点砸在祥子的背上，他哆嗦了两下。雨点停了，黑云铺满了满天。又一阵风，比以前的更厉害，柳枝横着飞，尘土往四下里走，雨道往下落；风，土，雨，混在一起，联成一片，横着竖着都灰茫茫冷飏飏，一切的东西都裹在里面，辨不清哪是树，哪是地，哪是云，四面八方全乱，全响，全迷糊。风过去了，只剩下直的雨道，扯天扯地的垂落，看不清一条条的，只是那么一片，一阵，地上射起无数的箭头，房屋上落下万千条瀑布。几分钟，天地已分不开，空中的河往下落，地上的河横流，成了一个灰暗昏黄，有时又白亮亮的，一个水世界。

⑥祥子的衣服早已湿透，全身没有一点干松的地方；隔着草帽，他的头发已经全湿。地上的水过了脚面，已经很难迈步；上面的雨直砸着他的头与背，横扫着他的脸，裹住他的裆。他不能抬头，不能睁眼，不能呼吸，不能迈步。他像要立定在水中，不知道哪是路，不晓得前后左右都有什么，只觉得透骨凉的水往身上各处浇。他什么也不知道了，只心中茫茫的有点热气，耳旁有一片雨声。他要把车放下，但是不知放在哪里好。想跑，水裹住他的腿。他就那么半死半活的，低着头一步一步的往前曳。坐车的仿佛死在了车上，一声不出的任着车夫在水里挣命。

⑦雨小了些，祥子微微直了直脊背，吐出一口气：“先生，避避再走吧！”

⑧“快走！你把我扔在这儿算怎么回事？”坐车的跺着脚喊。

⑨祥子真想硬把车放下，去找个地方避一避。可是，看看身上，已经全往下流水，他知道一站住就会哆嗦成一团。他咬上了牙，蹚着水不管高低深浅的跑起来。刚跑出不远，天黑了一阵，紧跟着一亮，雨又迷住他的眼。

⑩拉到了，坐车的连一个铜板也没多给。祥子没说什么，他已顾不过命来。

⑪雨住一会儿，又下一阵儿，比以前小了许多。祥子一气跑回了家。抱着火，烤了一阵，他哆嗦得像风雨中的树叶。

（节选自《骆驼祥子》）

（1）文段①为什么要详写人力车夫的各种情况？

（2）本文从正面和侧面对暴风雨进行了描写，请联系上下文对下面句子加以分析。

① 风带着雨星，像在地上寻找什么似的，东一头西一头地乱撞。

② 一阵这样的风过去，一切都不知怎么好似的，连柳树都惊疑不定地等着点什么。

（3）“坐车的仿佛死在了车上，一声不出的任着车夫在水里挣命”，请结合文本，想象当时坐车人的内心活动，用第一人称表述。

（4）如何理解“他哆嗦得像风雨中的树叶”一句的含义？

（5）祥子为什么在这样恶劣的环境下还要拉车，从中你看到了什么？

三、写作（40分）

12 写作

请以《触及我心灵深处的_____》为题，写一篇记叙文。

要求：①将题目补充完整。②字数600字左右。③文中不能出现考生姓名和学校名称。