

静安区 2017 学年第一学期学习质量调研

九年级语文 2018. 1

(考试时间: 100 分钟。总分: 150 分)

注意: 1. 本试卷共 26 题。

2. 请将所有答案用黑墨水钢笔或水笔做在答卷的指定位置上, 做在试卷上则不予计分。

一、文言文 (40 分)

(一) 默写 (15 分)

1. 去年今日此门中, _____ (《题都城南庄》)
2. _____ 心忧炭贱愿天寒。 (《卖炭翁》)
3. 衣带渐宽终不悔, _____ (《蝶恋花伫倚危楼风细细》)
4. 复行数十步, _____ (《桃花源记》)
5. _____, 锦鳞游泳。 (《岳阳楼记》)

(二) 阅读下面的唐诗, 完成 6-7 题。(4 分)

题破山寺后禅院

【唐】常建

清晨入古寺, 初日照高林。
竹径通幽处, 禅房花木深。
山光悦鸟性, 潭影空人心。
万籁此俱寂, 但余钟磬音。

6. “万籁此俱寂”的“此”指 _____ (2 分)
7. 下列理解不正确的一项是 (2 分)
 - A. 首联写景使人感到古寺之静穆。
 - B. 颔联描绘了禅房的美妙幽寂。
 - C. 颈联以鸟儿之乐反衬诗人之苦。
 - D. 尾联以有声衬无声突出禅院的幽静。

(三) 阅读下面的选文。完成 8-10 题 (8 分)

捕蛇者说 (节选)

柳宗元

蒋氏大戚, 汪然出涕曰: “君将哀而生之乎? 则吾斯役之不幸, 未若复吾赋不幸之甚也。向吾不为斯役, 则久已病矣。自吾氏三世居是乡, 积于今六十岁矣。而乡邻之生日蹙, 殚其地之出, 竭其庐之入。号呼而转徙, 饥渴而顿踣。触风雨, 犯寒暑, 呼嘘毒疠, 往往而死者, 相藉也。曩与吾祖居者, 今其室十无一焉。与吾父居者, 今其室十无二三焉。与吾居十二年者, 今其室十无四五焉。非死则徙尔, 而吾以捕蛇独存。悍吏之来吾乡, 叫嚣乎东西, 隳突乎南北; 哗然而骇者, 虽鸡狗不得宁焉。吾恂恂而起, 视其缶, 而吾蛇尚存, 则弛然而卧。谨食之, 时而献焉。退而甘食其土之有, 以尽吾齿。盖一岁之犯死者二焉, 其余则熙熙而乐, 岂若吾乡邻之旦旦有是哉。今虽死乎此, 比吾乡邻之死则已后矣, 又安敢毒耶?”

8. 初中阶段, 我们还学过柳宗元的文章 () () (2 分)
9. 翻译文中的划线句。(3 分)
君将哀而生之乎? _____
10. 以下对选文理解错误的一项是 (3 分)
 - A. 蒋氏认为赋敛之不幸远甚于捕蛇之不幸。
 - B. 乡邻们非死则徙的惨境是赋敛所造成。

- C. 蒋氏多次直接表明不愿恢复赋税。
D. 蒋氏对于捕蛇无怨是假，无奈是真。

(四) 阅读下文，完成 11-14 题 (3 分)

唐俭与太宗弈，占先，上怒，出为潭州。余怒未息，召尉迟敬德曰：“俭轻我，我欲杀之，卿为我查证其过。”敬德拱手唯唯。明日廷奏，敬德顿首曰：“臣实不闻。”上追问者三，敬德坚持者三。上怒，碎玉盖于地。拂袖入。良久索食，引三品以上皆入宴，上曰：“敬德今日益者有三：朕有怒过之美，俭有再生之幸，敬德有忠直之誉。”遂赏敬德，群臣皆称万岁。

【注释】尉迟敬德，指尉迟恭，字敬德，唐代官员，曾助太宗即位。

11. 下列与选文中加点词语意相同的是 (共 4 分)

(1) 余怒未息 ()

- A. 尝贻余核舟一
B. 邹忌修尺有余
C. 其级七千有余
D. 以残年余力

(2) 良久索食 ()

- A. 谨食之，时而献焉
B. 皆出酒食
C. 肉食者谋之，又何间焉
D. 退而甘食其土之有

12. 对文中画线句翻译最恰当的一项是 (3 分)

- A. 我有怒叱过失之臣的美德。
B. 我有自责过失的美德。
C. 我有让怒气消失之美德。
D. 我有消除怒气的美德。

13. 请引用原文回答 (共 4 分)

(1) 敬德接受唐太宗交代的任务先是“_____”，查证后则是“_____”

(2) 敬德抗君之命，太宗的态度先是“_____”后是“_____”。

14. 唐太宗是明君，本文能表现他优秀品质的一项是 (2 分)

- A. 从善如流
B. 察纳雅言
C. 是非立辨
D. 自我反省

二、现代文 (40 分)

(一) 阅读下文，完成 15-19 (19 分)

铜瓷技艺

①铜瓷，是指陶瓷器修补技术。

②中国是瓷器的发源地。瓷器光亮圆润、坚固耐磨。因而广泛用于日常生活，但瓷器易碎。且无法通过粘合或捆绑复原。在生活水平低下的年代。市场有碎瓷再生的需求。同时瓷器可制成工艺品，有的晶莹剔透，有的大器沉雄，这些作品往往出于大师之手，不可重复，不得再生，只有修补。于是，铜瓷技术便应运而生。

③铜瓷需要金刚钻，因为瓷器的硬度非常高，其它金属钻头都无法钻孔打眼，所以民间有“没有金刚钻，别揽瓷器活”的说法。

④铜瓷讲究精工细作。比如紫砂壶的铜补，因为壶壁较薄，铜打眼的深度要控制在壶壁的一半，这种精确到毫米的工作，完全靠工匠的手感。用力稍欠。深度不够，则事倍功半；用力稍过，壶壁钻透，则前功尽弃。再如形似订书钉的“铜钉”，两只脚打入钉眼时角度要好，否则难看不说，天长日久就走形了。

⑤在将碎瓷修补完好的基础上，如何使这些再生之器看得上眼，就要讲点艺术了。因为单纯的修补只是匠活，而修复确不觉丑态，养生而没有缺憾，就接近艺术了。乾隆年间兴起的“铜活秀”要求铜匠们在修补瓷器时，重视对器具的装饰，能将镶嵌。镀打等工艺融入铜补拼接中，于是对瓷器进行镶边、雕花、包口、刻字等修饰工艺便产生了。



⑥“柜锡以合道”是这项技艺的顶峰。碎瓷的每一道裂纹，每一道缝隙都有它的走势和趋向，工匠的匠心在于通过艺术构思。运用精湛的手艺，在残缺的器物上完成二次创作。此时的作品雅性自然，破碎的纹路或直或斜，亦曲亦直，秋如枝蔓，形似闪电，自然而生。看似有为却若无为，从而达到“补而不失其真，修而愈增其美”的化境。

⑦铜瓷技艺的起源已无法考证，但《清明上河图》描绘了锡匠做活的一幕，可见它至少跨越了千年历程。锡瓷是一门成人之美的手艺。每一次成功修复破损的物件，就像是修复一份破损的感情，但社会在前进，伴随着中国工业化的发展和人民生活水平的提高，锡瓷技艺日渐式微，昔日穿街走巷的锡瓷工匠，已经淡出人们的视野。

15. 从第②段可概括出铜瓷之技应运而生的原因是（4分）

- (1) _____
 (2) _____

16. 下列对文章内容理解正确的一项是（3分）

- A. 瓷器是一种兼具实用和审美价值的器具。
 B. 除钻石外的其它金属也能用作金刚钻钻头。
 C. 举修补紫砂壶的例子说明铜瓷是一门艺术。
 D. 《清明上河图》可证铜瓷技艺起源于宋代。

17. 第⑥段画线部分乃匠心所在，其含义是_____（3分）

18. 铜瓷之技三个境界，可概括为：（共6分）

- (1) _____
 (2) 看得上眼，讲点艺术。
 (3) _____

19. 中国传统民间技艺有七十二行当之说，很多行当与铜瓷技艺一样，渐渐消失，例如爆米花、捏泥人、纳鞋底、弹棉花等，请选择一种，简要说说你对这一技艺的了解。（3分）

（二）阅读下文，完成20-24题。（21分）

塾师老汪

①老汪顾秀，留个分头，身着长衫，很有气派。老汪在开封府上学多年，也算是有学问了。但老汪口讷，紧张了还有些结巴。老汪在私塾教书，每一家干的时间都不长。

②浮沉七八年后，老汪终于在范家镇落下了脚。镇上大户范子敬建书塾给小儿开蒙，慕汪先生之名，请他主持，学堂就设在大院西屋。

③老汪引笔奋力，书“洪桃书屋”四个大字作匾，魏碑凝重，笔力沉着，东家赞赏不已。

④东家心善，欢迎邻里孩子随读，不（ ）报答。这样便吸引了十里八乡的莘莘学子。老汪严谨治学，认真传（ ），诲人不倦，但“之乎者也”毕竟不易，常常有学生死活搞不清。朽木不可雕也，圣人的训戒几次都到了嘴边。他还是忍住了，小孩儿家，伤不得。天长日久，欲得天下之英才而育之的宏图大展便打折扣了。更有甚者，是顽童与他倒着使劲，戒尺教训，他不忍，罚跪思过，他更不忍，故常自叹连当个平庸俗师都不成。如此进退失据，给他平添了无奈之苦恼。

⑤有天讲到“有朋自远方来，不亦乐乎”，学生都以为远道来了朋友应该高兴，而老汪发挥道，这个“远方”不仅是路途之远近，更应是心口之距离。近在比邻却相隔天涯，高兴个啥呀，就如你们，学而不勤，尽管都近在我眼皮底下，朋侣“乎？”说得学生都低头不语，老汪戚然含泪。

⑥每逢十五，老王都放假半日，中午时分，他迈开大步，一往直前，时而顺着大路，时而行于阡陌，时而爬坡上山，夏天一身水，冬天一头汗，精疲力尽才回。大家一开始觉得他有狂走怪癖，但经年累月地锲而不舍，也就另作猜测了。

⑦谷雨前几天，老范从前村收租子回来，老汪披着褂子正要出门，老范想起今天是月半，便趋步相问：

“先生，这年复一年的，到底走个啥呢？”

⑧老汪道：“东家，一言难尽啊。”说完头也不回的上路了。

⑨这年端午节，老范招待先生吃饭。又说到这事，此时老汪已半醉，趴在桌上哀哀而哭：“天地名亲师，我敬天重地，忠君尊师，都有交待了。只是父母养育无以为报，没法疏解啊。”

⑩老范一向尊重塾师，老汪这么一开腔，知道他定有难言之苦，便有意疏导他，说：“先生，愿闻其详。”

⑪“我娘生我难产就走了。那年花开月正圆，但我们娘俩都苦命啊。父亲有我终身来续，他病重时我从开封往家赶，途中遇到曾大师与太平军打仗误了时辰，没赶上给他送终，我苦啊！那天也是花开月圆的十五。所以每逢这天我心里难解，走走散散，就好许多。”

⑫老范听着老汪倒苦水。心里一阵悲凉，对老师益发敬重，便劝了句：“正午时分，野地里不干净，别碰着无常鬼怪。”

⑬老汪摇头：“缘溪行，忘路之远近。”又说：碰到无常我也不怕。他要找我，我就跟他到爹娘那边去了。”

⑭老王的老婆叫银华，不识字，跟着老汪张罗学堂杂事。她收作业发本子，送茶扫地擦黑板，手脚勤快。

⑮老汪嘴笨，银华却嘴快。但她开口尽是街谈巷语，嘴像刮风似的。人劝老汪：“先生是个有学问的人，你老婆那个嘴，你也劝劝。”

⑯老汪一声叹息：“话语正经，偶尔有个偏差，值得我劝。倘若语不入道，何劝之有？”

⑰银花有一个毛病，就是爱占便宜，老觉得吃亏。逛一趟集市。买人几颗葱，非得饶一头蒜；买人二尺布，缠着要一绺线。夏秋两季，总到地里捡荒，碰到谁家迟收的庄家，也顺手捋上一把。从学堂出门离东家的地亩近，所以他家的损失也多。

⑱一次东家来到后院看看牲口，管家老李跟了过来：“东家，我们另请良师吧。”

⑲“为啥？”

⑳“老汪教书，娃儿们都不懂。”

㉑“不懂才教，懂还教个啥？”

㉒“其实，这也不是为了老汪。”

㉓“那又为啥？”

㉔“为也婆娘，爱顺庄家。”

㉕“娘们儿家。”老范挥挥手，顺就顺呗，我范家五十顷地，这点算个啥？“顿了顿又说，“先生德才兼备，是个贤者。老李啊，我们要敬着他。”

㉖这话被喂牲口的老宋——学生家长——传给了先生。老汪一听凄然泪下：“啥叫有朋自远方来？东家就是……世间真情啊！”

(文字有删改)

20. 第④段前后两个括号内应该填入的词是_____ (2分)

- A. 授、受 B. 受、授

21. 第④段说老汪“进退失据”。(共4分)

(1) 这“进”是指_____

(2) 这“退”是指_____

22. 老汪悲欣多感，文章有三处加以表现。(共6分)

(1) 请仔细阅读，完成下表：(4分)

	缘由	表现
老汪	为学生顽皮而感到无奈苦恼	①

②	哀哀而哭
为东家的理解和欣赏而感动	③

(2) 在老汪的情感展现过程中，我们逐渐领会到文章的主旨表达。文章主旨是：要表现_____ (2分)

23. 以下各项中阐述错误的一项是 (3分)

- A. 第⑥段划线句使用排比修辞，罗列了老汪狂走的方式。
- B. 老汪的老婆银花毛病很多，总是拖老汪的后退。
- C. 根据自身阅历，老汪对“有朋自远方来”有自己的理解。
- d. 老范与管家的对话显示他是个宽厚大度善解人意的人。

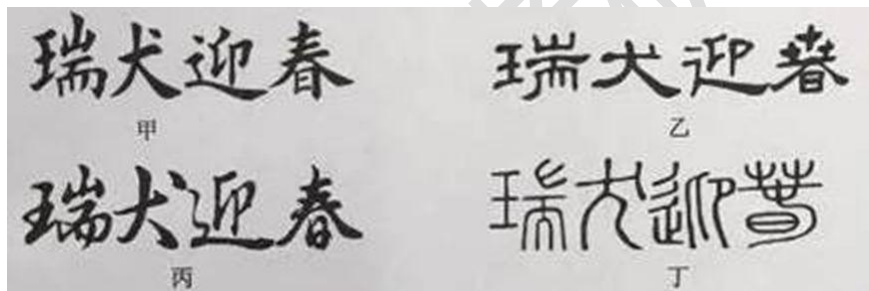
24. 东家对老汪的评价是“德才兼备”，其“德”可以概括为以下三点： (6分)

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____

三、综合运用 (10分)

25. 阅读材料，完成以下试题

(1) 下列对毛笔书法作品的字体和用笔特点判断正确的一项是 (3分)



- A. 甲是楷书，笔画平直，书写时一笔一画独立完成，用笔多有提按，字形方正端庄。
- B. 乙是行书，用笔连贯，笔画间常有钩挑和牵丝，字形富变化。
- C. 丙是隶书，蚕头燕尾，撇捺收笔时往往向上挑起，字形稍呈扁宽。
- D. 丁是草书，往往以符号代替偏旁，笔画飞动，连绵缠绕，纵放奔逸。

(2) 请从以下各选项中选择一句作为上联，与下联“梅开如意春”构成一幅具有浓郁狗年特色的春联。(3分)

- A. 神犬驱阴邪 B. 灵犬报兴旺 C. 犬守平安日 D. 义犬迎新春

(3) 中国剪纸是一种用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，用于装点生活或配合其它民俗活动的民间艺术。请从构思和寓意角度对下面的剪纸作品进行简要赏析。50字左右。(4分)



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

四、写作（60分）

26. 题目：打开另一扇门

要求：①这份试卷中出现过的素材请不要使用。

②字数 600 字左右。

③不要透露个人相关信息（如与本人有关的校名和姓名），若不可避免，用代号表示，如 A 中学、B 老师、小 C。

④卷面整洁，字迹清楚。

上海爱智康中考研究中心

参考答案 2017. 12. 29

一、文言文（40分）

（一）（15分）

1. 人面桃花相映红
2. 可怜身上衣正单
3. 为伊消得人憔悴
4. 豁然开朗
5. 沙鸥翔集

（二）（4分）

6. 破山寺后禅院
7. C

（三）（8分）

8. 小石潭记、黔之驴（2分）
9. 你将同情我，使我活下来吗？（3分）
10. C（3分）

（四）（13分）

11. （1）D（2分）（2）B（2分）
12. D（3分）B（2分）C（1分）
13. 拱手唯唯、坚持者三：怒、赏。（4分）
14. D（2分），A、B（1分）

二、现代文（40分）

（一）（19分）

15. （1）在生活水平低下的年代，市场有碎瓷再生的需求；（2）工艺品出于大师之手，不可重复，不得再生，只有修补。（共4分）
16. A（3分）
17. 通过艺术构思，运用精湛的手艺，在残缺的器物上完成二次创作。（3分）
18. (1)精工细作，修补完好。（3分）（3）锸以合道，达到化境。（3分）
19. 能答出该技艺的本质属性或操作中的特征性过程（步骤），都给3分。
例1：爆米花是一种膨化食品的加工工艺。取适量的玉米（或大米、小米）放入爆花锅内，并封好顶盖，再把爆米锅放在火炉上不断转动使之均匀受热后，就可爆出爆米花来。
例2：捏泥人是以泥巴为材料，通过手工制作工艺并施上色彩的技艺。制作时，泥人在手中捏、挤、拉、伸，手中的压子（一种柳叶形的工具）随时配合勾、抹、挑、搓。
例3：弹棉花是一种使棉花蓬松（或恢复棉花弹性）的传统手艺。弹花时用弹花锤击打弓弦，将棉花弹松。
例4：纳鞋底是一种在鞋底上面密密地缝，使它结实耐磨的古老手艺。纳鞋底时，将鞋底固定在夹板上。一手拿针锥，一手拿穿好线绳的针，来回穿梭。
例5：捏面人是一种以面粉、糯米粉为主要原料，再加上色彩等成分，经过防裂防霉处理，制作成各种工艺品的传统工艺。面团在艺人手中几经捏、搓、揉、掀和小竹刀的点、切、刻、划，塑成身、首、头、面，披上发饰和衣裳。

（二）（21分）

20. B (2分)
21. (1) 得天下之英才而育之的宏图大愿；(2) 当一个平庸俗师。(共4分)
22. (1) ①戚然含泪(1分) ②为父母早亡无以为报而感到痛苦(2分) ③潸然泪下(1分)
(2) 世间自有典刑(2分)
23. B (3分)
24. (1) 对学生怨其不争但爱护备至；(2) 对父母养育之恩终身铭记；(3) 与人真诚相待；(4) 严谨治学，认真授课，诲人不倦；(5) 有是非准则，能宽容待人。答出三条即得满分。(6分)

三、综合运用(10分)

25. (1) A (3分)
(2) C (3分)
(3) 把一只狗设计成“2018”，寓意2018年是农历狗年；“狗”的字形像有一大一小的狗，又与旁边的字组成“狗年大吉”。表达祝福之意。(意到即可。4分)

四、写作(60分)

参考《中考作文评分标准》

26. 评分标准(60分)

P. 等	合分 综评	中心与材料 (25分)	语言 (25分)	思路与结构 (10分)	评分细则
A	60—53分	切合题意 中心突出 选材恰当，有新意 感情真挚 内容充实	语言流畅、简洁、得体，有一定的表现力	思路通畅 层次清晰 结构完整 详略得当	A等基准分56分。基本符合三项条件得基准分；三项中有一项富有特色，其他两项达到B，可评为A。
分项得分		25—22分	25—22分	10—9分	
B	52—43分	符合题意 中心明确 选材恰当 感情真实 内容较充实	语言通顺、简洁 用语规范	思路连贯 层次较清楚 结构完整 能注意详略	B等基准分47分。基本符合三项条件得基准分；中心与材料或语言有一项较好的，酌情加分；其中一项有欠缺的，酌情减分。
分项得分		21—18分	21—18分	8—7分	
C	42—33分	基本符合题意 中心基本明确 选材基本恰当 内容不够充实	语言基本通顺 用语基本规范	思路基本清楚 层次基本清楚 结构完整，但不够合理 详略安排不够恰当	C等基准分36分。基本符合三项条件得基准分；其中二项较好的，酌情加分；有欠缺的，酌情减分。
分项得分		17—14分	17—14分	6—5分	
D	32—24分	题意理解偏颇	语言不通顺	思路不清楚	D等基准分28分。

	分	中心不明确 选材不合理 内容空洞	用语不恰当 病句比较多	结构不完整	基本符合三项条件得基准分;其中一项在 C、D 之间,酌情加分。
分项得分	24 分	13——11 分	13——11 分	4——2 分	
E	23 — 0 分	偏离题意 无中心	词不达意,表达混乱	思路混乱 结构残缺 文不成篇	严重偏离题意或有严重语病或字数不足 300 字, 18 分以下。
分项得分	10——0 分	10——0 分	10——0 分	1——0 分	

上海爱智康中考研究