



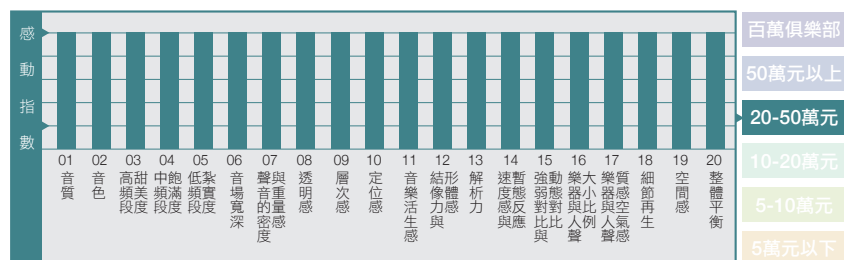
Esoteric F-05

Grandioso的嫡系血親

大多數日本人不諳英文，但不得不說Esoteric的品牌名取得很好。Esoteric通常翻譯為奧妙，比喻無窮盡的音樂重播技術；另外Esoteric一詞也有「限於圈內」的意涵。聽著F-05，筆者漸漸發覺它像日本皇族，其高貴血統是天生的，庶民不許輕視、軍閥不能推翻、豪紳不容爭光。它的魅力會讓您打從心底尊崇。

文 | 陳馨右

圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



Esoteric過去主推SACD唱盤與旗艦Grandioso系列，每次在音響展見到他家器材，筆者總是感嘆Esoteric有點高不可攀，沒想到六月原廠代表鬼木健兒訪台，一舉公布多款定價親民的新品，包括新的F系列綜擴F-03A、F-05（近期又增添F-07），五年前推出的I系列綜擴就此退役。或許您想，I-05售價18.9萬，I-03售價29.5萬，對照32.2萬的F-05怎麼稱得上親民呢？實際比較規格、用料後，您會發現兩者完全是不同檔次的產品。I系列的「I」意表Integrated，而F系列承襲Grandioso的核心技術後，達到「Fundamental」、「Functional」、「Fully Integrated」、「Full Analogue」四個要件。

四大要訣打造完美綜擴

什麼是音響器材的根本／基礎（Fundamental）呢？不外乎是機箱避振、配重、屏蔽措施，以及外觀設計、金屬加工、操控手感。嚴格來說F-05有兩層機箱，一個是外觀所見的銀色鋁合金材質，髮絲紋、導圓角、頂蓋網罩、腳墊都做得很精緻，卸下側板，掀起頂蓋後，可見內層黑色鋁合金箱體，分別隔開類比輸入／前級、兩組後級、變壓器等區塊，沒有一塊電路是直接觸碰外箱，連碩大的EI變壓器都被內箱撐起至少5公分。F-05面板兩側金屬旋鈕可選擇輸入源、音控，它們不僅削切得漂亮，連操作手

感都非常「類比」，阻尼感滑順又沈穩，會讓人忍不住多轉幾下，只是對愛用遙控器的懶骨頭，心情多少會覺得有點矛盾，筆者倒建議原廠可以將此類精良旋鈕裝設計在遙控器上，法國Devialet便是如此做。

有了結構沈穩的機箱打好基礎，下一步就是要規劃F-05的機能性（Functional），除了基本綜擴功能，F-05也可作純前級、純後級使用，另外內建耳擴、MM/MC唱放電路。F-05的面板上有三顆EQ調整鈕，各負責63Hz、630Hz、14kHz三段，每段調整範圍±12dB，不使用時可按Tone Bypass鍵略過EQ電路。Tone Bypass右邊是MM/MC切換鈕，再過去是喇叭選擇鈕（Speaker Select），可切換A、B、A+B三種模式，從F-05背板可知A or B適用4~16歐姆、A+B則是8~16歐姆，或許Esoteric設想用家會收藏兩款不同特性的喇叭，一款適合聽古典，一款適合聽人聲。那麼A+B模式什麼時候會用到呢？就是當您想嘗試雙系統喇叭時，一般做法是將兩隻箱體上下疊放，單體呈D'appolito結構，單體多一倍，負擔減輕一半，唱起歌來也就更輕鬆，總編常用的ATC SCM 100SL AT主動式雙喇叭系統就是範例之一。若您沒有主動式喇叭，不用多買一部擴大機，F-05就能滿足您的需要，前提是喇叭阻抗要高於8歐姆。否則負載阻抗過低，會使擴大機負擔過重，屆時F-05便會啟動保護電路，於

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Onix OC-83
 Pro-Ject The Classic黑膠唱盤 + Ortofon Red Quintet MC唱頭
 喇叭：Marten Django XL
 Atohm GT3.0 HD
 Divine Acoustic Proxima 3SE

Esoteric F-05	
類型	晶體綜合擴大機
輸出功率	120瓦（8歐姆） 240瓦（4歐姆）
頻率響應	10Hz-100kHz（±3dB/1瓦）
總諧波失真	0.007% （1kHz，8歐姆，120瓦）
訊噪比	110dB
阻尼因數	370
音調控制	±12dB （63Hz、630Hz、14kHz）
增益	前級：24.5dB 後級：29dB
輸入端子	RCA×4、XLR×2、EXT. Pre In×1
輸出端子	RCA×1、XLR×1、Phono（MM/MC）×1、喇叭端子×2
輸入阻抗	XLR/RCA：10k歐姆 Phono：47k歐姆（MM）、100歐姆（MC） EXT. Pre In：47k歐姆
輸出阻抗	XLR/RCA：100歐姆
外觀尺寸（WHD）	445×191×468mm
重量	32公斤
參考售價	322,000元
進口總代理	勝旗（02-25974321）



參考軟體

此張是Semifusa同名專輯曾獲今年金曲獎最佳演奏類專輯提名，樂團配置是兩把大提琴、兩把中提琴、兩把小提琴，六位演奏者皆有古典底子，但創作不落俗套，音樂類型橫跨爵士、森巴、探戈舞曲。此輯另找來知名DJ問號（應奇軒）增添電子音效，卻不失真實樂器該有的音響性，非常難得。（1521801，亞神）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：笙竽擴散板

美國Lovan音響架



焦點

- ①機箱設計、屏蔽、電路佈局、金屬加工質感無可挑剔。用料遜於旗艦器材，但設計依然嚴謹細膩。
- ②高中低頻增益意外好用，效果非常自然。在增益維持0dB的狀況下，幾乎感覺不到Bypass前後的差異。唱放與耳擴也很實用。
- ③聲音體現日本人對細節苛求的嚴謹態度，音色純淨，顯出各種樂器的天然質地。也像一面鏡子，反映前端器材的特性。
- ④可擴充DAC功能。

建議

- ①對中低頻形體、衝擊力、飽滿度很要求的人，不建議在超過10坪的空間使用F-05，除非搭配高效率落地喇叭。
- ②前端器材、線材不建議搭配癖性過重者，否則就可惜F-05的高貴音色了。

螢幕顯示過載（Over Current!）或過熱（Over Temp!），另外還有直流電保護電路（顯示DCout ERR!），您說是不是很貼心呢？

回到面板，讓筆者繼續帶您看F-05還有哪些功能：Balance旋鈕（0~12dB，最底就Mute掉）、靜音鍵（聲音是Fade In/Out變化，非常細膩）、螢幕亮度調整（四段）、音量顯示方式（四段）、輸出電平設定（±18dB）、更改輸入源名稱、自動省電功能、相位反轉、Through環繞輸入。針對相位反轉部分，正常模式下XLR的腳位2是正極，反轉後正極便跑到腳位3，如此一來XLR接頭不論是歐規美規都可以用。「Through環繞輸入」可讓您設定一組輸入端子，使訊號經過前後級電路，而將音控交由外部AV環繞前級控制，如此一來F-05便能結合環繞音響，負責主聲道。最後就是F-05背板的擴充槽，可安裝OP-DAC-1 數類轉換電路，OP-DAC-1搭載兩顆高品質AKM DAC晶片，最高可解DSD 11.2Mhz、PCM 32/384。執筆至此，真不得不佩服Esoteric的貼心程度，這必然借助TEAC創立幾十年來的經驗，才能「完美整合」（Fully Intergrated）各種功能到一部綜擴中。像蓋豪宅一樣、動線、水電、瓦斯、警衛管理、停車場等生活機能都顧到了，但還要再搭配奢華的家具家飾、精妙的空間收納、理想的採光與隔音，住起來才真正舒適，這就是F-05所具備的第四項要件：「Full Analogue」。

力求低內阻、低噪音、低失真

當類比訊號進入輸入端子時，首先見到就是兩扇大門——左右聲道各自獨立的輸入電路板。若訊源是黑膠唱盤，就會在這兩塊電路板做前端放大，避免受到後段放大元件干擾，唱

放OP採用TI N5532A，可對應MM/MC唱頭，但畢竟是附屬功能，因此MC放大的阻抗固定在100歐姆，感抗、容抗不可調。

通過輸入電路板後，接著是全平衡放大的前級電路，像廣大而乾淨的中廊，明確分隔四條走道，前段設有一顆負責EQ和Mute的晶片JRC NJW1119A，我們都知道EQ電路會影響到音質，而實際上NJW1119A失真率只有0.0002%，Bypass有無的聽感差異是微乎其微。接著負責前級放大的是顆高規雙OP晶片JRC MUSES8820，失真率0.001%，聲道分離度140dB，末段音控電路也十分精彩，搭載了QVCS（Quad Volume Control System）技術，此技術是承襲自Grandioso C1前級，實際做法是以兩顆音控晶片負責兩個聲道的正反相，因此稱為四重（Quad），而F-05採用的音控晶片是今年四月才推出的NJU72750A，失真率最低下探到0.0004%（1Vrms/1kHz），為什麼它比一般音控電路更乾淨、聲道分離度更好呢？關鍵在於晶片內含的交換式梯形電阻網路（switched resistor ladder networks），而不是傳統串連電阻方式，不論音量在哪一階，都會通過所有元件，形成不必要的內阻。

再來看到後級，F-05和Grandioso M1、S1一樣採用達靈頓三級放大架構，此種電路將功率晶體直接串接，前端晶體射極直接引入下一級的基極，中間不經耦合元件，因此達成高輸入阻抗、低輸出阻抗、高電流增益三大優勢；缺點是工作電壓容易不穩定，因為電路結構關係，晶體高頻響應也會受限，而Esoteric的做法在驅動級配置專利LIDSC低阻抗驅動級線路，並於前後段搭載偏壓與電流控制電路，功率級則採用三組高效能雙極電晶體，作並聯推挽放大，型號是Sanken



外觀

F-05比前一代綜擴I-05大得多，最明顯改變是新增EQ、Balance旋鈕，頂板也設計成有助於散熱的網罩。

背板

F-05有兩組喇叭端子，能夠同時讓兩組喇叭唱歌，前提是兩組輸入阻抗要高於8歐姆。另外F-05可作前級功能，唯一的Pre In端子是XLR。最後是可供擴充（Option Board Slot）的板子，可擴充DAC功能。

內部

F-05一部重32公斤，機箱內層屏蔽非常紮實，僅留各部位排線所需的通道。接點不用常見的焊接方式，而是牢固緊密的壓線與螺絲，少了錫錫，擴大機內阻自然提高。



2SC3264（NPN晶體）與2SA1295（PNP晶體），每顆晶體最高可輸出34安培，頻率響應上達60MHz，因此稱作LAPT線性放大電源電晶體（Linear Amplified Power Transistor）。不僅如此，原廠工程師還在功率級路徑採用銅條取代电路板中的銅箔，如此一來輸出內阻就更低了。有多低呢？從規格提供的阻尼因數370來算，內阻約為0.021歐姆（8歐姆）。最後是電源部分，F-05採用940VA的EI變壓器，這顆EI變壓器延伸一組次級圈到醒目的Nippon Chemi-Con濾波電容，八顆總容量40,000uF，再搭配16顆二極體整流，雖然不像Grandioso C1一樣採用兩顆變壓器，兩倍濾波電容，但絕對夠用。

或許您會問，F-05和F-03A、F-07外觀相近，差別在哪裡呢？F-03A的後級採用純A類，雖然功率僅30瓦（8歐姆），但音質比採用AB類放大的F-05更好，更適合高效率喇叭，腳墊也更厚工；F-07則可視為輕量化的F-05，變壓器較小（633VA）、僅使用兩

組LAPT晶體並聯（100瓦／8歐姆輸出）、背板少一組XLR Pre Out端子、EQ少中間一檔，其餘幾乎相同。

百搭、好用、萬無一失

對於前述的特色「Fully Integrated」，坦白說單從功能、電路來解釋是不夠的，畢竟市面上已有許多綜擴和All In One產品，功能多、不代表個個堪用，但F-05卻很靠得住。像是F-05配備的唱放功能，筆者拿Pro-Ject The Classic+Ortofon Red Quintet MC唱頭來播放挪威民謠樂團Kings of Convenience的「Declaration of Independence」，由於唱臂無法調整方位角（Azimuth），使得音像偏向右邊，形體感也不夠好。但將面板上的Balance鈕逆時針轉2dB，音像就回到中間了，再稍微調整喇叭擺位，形體感也變得更理想。另一點令筆者驚喜的是，F-05內建的MC輸入阻抗固定在100歐姆，而Ortofon Red Quintet的建議負載阻抗是20歐姆（輸出電壓0.5mV），

原以為兩者阻抗不匹配，沒想到音色出乎意料地溫暖、流暢，人聲、樂器形體厚實，也有足夠的鋼弦吉他的撥彈細節和泛音表現。

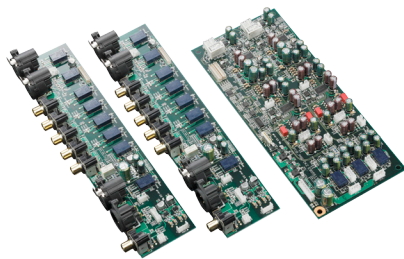
聽完黑膠，筆者也用Onix OC-83播放同一張「Declaration of Independence」（CD），發現F-05對前端器材的特性非常靈敏，同樣一首曲子，用OC-83聽起來就變得清新可人，細節表現、透明度、層次感均優，展現OC-83低失真特性。那麼F-05的本質是如何呢？Onix OC-83搭配自家OIA-82時，聲音密度與重量感很突出，換作F-05，則有種難以形容的高貴感，好像把一張流行專輯錄音變成發燒片，訊息量、空間感、形體感、音色都變得更好。

再搭配喇叭的過程中，筆者也發現F-05的EQ調整很實用，一來是對Bypass有無的變化幾乎無感（EQ維持在0dB），二來是調整範圍大（比C1大一倍），使用彈性高，很多發燒友喜歡用線材調聲，有F-05，就不太需要靠



變壓器與濾波電容

F-05採用容量高達940VA的EI變壓器，主濾波電容採用Nippon Chemi-Con製品，八顆總容量40,000uF。整流二極體也使用16顆。

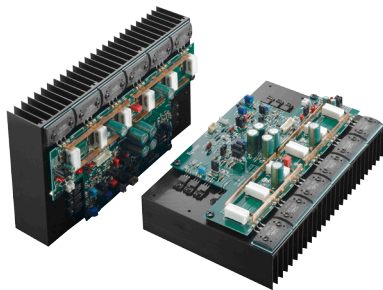


前級電路

當類比訊號從背板輸入，會先經過兩片左右聲道獨立的電路板（圖左），然後是前級與獨家QVCS音控電路（圖右），也是四聲道全平衡架構。

後級電路

F-05後級電路承襲Grandioso系列幾個重點技術，首先是搭載達靈頓三級放大架構，驅動級採用LIDSC低阻抗耦合線路，提升電流供應能力，功率級則配備三組Sanken LAPT雙極電晶體並聯輸出（S1擁有五組）。整體設計強調低輸出阻抗、高電流增益。



OP-DAC-1

這是Esoteric近期推出的擴充DAC電路，內部配備兩顆AKM DAC晶片，最高可解DSD 11.2MHz、32/384 PCM檔案，數位輸入端子有光纖、同軸、USB各一。



線材調整量感了，只要考量屏蔽、導體純度即可，此外，F-05也有可能為您省下買超低音的費用，像筆者搭配Divine Acoustic Proxima 3SE時，將低頻增益+5dB、中頻增益+2dB，喇叭有如加了顆低音單體，聽起來更有氣勢，而高音表現同樣高貴、光澤度不減。換成Atohm GT3.0 HD，F-05則完全發揮GT3.0 HD的潛力，高頻亮麗、細節豐富、暫態反應很快，聲音又非常紮實，而筆者本身喜歡高頻內斂一點，於是將高頻EQ調整至-1dB，整體表現更是耐聽，您知道GT3.0HD背板也有配置EQ旋鈕嗎？有了F-05，這項功能幾乎用不到了。在意猶未盡的狀況下，最終筆者選擇社內最高檔的參考喇叭Marten Django XL，藉此探究F-05的潛力。

鮮美的音樂饗宴

F-05雖然可以調整EQ，看似隨和，但它的本質是很精準理性的，能夠顯盡前後端器材的特性，像筆者用Django XL聆聽六人弦樂團Semifusa的同名專輯，相較於GT3.0HD，Django XL給人更寬鬆穩重的感覺，弦樂線

條油滑水亮，和聲質感很有層次，樂曲中混入的電子音效也能在音場中快速穿梭。對了，筆者也順便測試相位反轉功能，發現啟動相位反轉時低頻更飽滿。對於原廠所強調的「Full Analogue」，筆者在評測過程中，漸漸對F-05產生「鮮美」意象，像是吃高級日式料理一樣，沒有固定菜單，但師傅端出來的一定是當令最新鮮的食材，肉質鮮美、米飯Q彈、醬油不摻味精，山葵醬當然也是現磨的。

F-05會讓您很捨得花錢去購買各種發燒片、高解析音樂檔，因為您知道只有它能徹底展現一般發燒錄音，以及高解析與一般PCM檔的差異。像是「聽空間在唱歌」，筆者用CD2聽過一輪，發現所有樂器、人聲都擁有三種層次，像油浮於水，分離又緊密。第一層是基音，形塑樂器的線條與形體，第二層是泛音，創造每種樂器的獨特音色，第三層是樂器與空間耦合的殘響。F-05厲害的是，它連最難處理的低頻質感都能還原，像是第二軌的拍掌聲、第四軌的爵士鼓、第十三軌的低音提琴、第十四軌的手鼓，那聲音不論來自掌心、鼓棒、手指撥彈，

您都能在音場中找到他們的定位，即使是編制樂曲。

提到音場，筆者播放DSD音樂檔時又有另一層感受，播放Native DSD推出的「8 Ensembles 1 Bit in DSD」（DSD128），乍聽之下會以為結像往內縮，其實是動態範圍更好了，將音量轉大，那空間感會給您穿戴VR虛擬實境裝置的錯覺，閉上眼睛，那聲音的包圍感甚至騙過您的大腦，讓您想像自己是麥克風，感受到自己與樂團的相對距離，若錄音被過度壓縮，您很可能就只是戴上3D眼鏡看電影而已，只有人聲、樂器主體被凸顯，說服力遠不如VR裝置。

皇族之音，別無他號

評測完F-05，筆者終於能夠體會為何劉總編會用「堂堂皇皇氣勢非凡」描述Grandioso系列。F-05作為Grandioso的嫡系後代，筆者也終於體會那獨特的皇族氣質，然而F-05是那麼善解人意，那麼體貼周到，售價還不到Grandioso C1前級+S1立體聲後級的五分之一。識貨的人，趕快來收藏這難得的「皇族之音」吧！