

2019年广州中考语文试卷答案解析

1. B.

解析：3分。

A.“难堪”应读“nán”；“劫难”应读“nàn”；“蹒跚”“姗姗来迟”都读“shān”

B.“怂恿”“踊跃”都读“yǒng”；“挑逗”“挑拨离间”都读“tiǎo”

C.“拘泥”应读“nì”；“淤泥”应读“ní”；“烘托”“哄堂大笑”都读“hōng”

D.“修葺”应读“qì”；“作揖”应读“yī”；“累赘”“果实累累”都读“léi”

2. D.

解析：3分。

A.“雕梁画栋”应为“雕梁画栋”；

B.“和言悦色”应为“和颜悦色”；

C.“饥肠漉漉”应为“饥肠辘辘”

3. D

解析：3分。

A“鱼龙混杂”，比喻坏人和好人混在一起，不符合语境。“鱼龙混珠”，比喻用假的冒充真的，“混”搀杂，冒充，拿鱼眼睛冒充珍珠，符合语境。故排除A和C。

B.“息息相关”形容彼此的关系非常密切，“息”指呼吸时进出的气，呼吸也相互关联符合语境，不符合语境，排除。“休戚相关”，忧喜、福祸彼此共同承担，形容关系密切，利害相同，符合语境。故选D。

C.“众望所归”，指得到群众的信任；“众望”众人的希望；“归”归向，大家一致期望的。

D.“刻不容缓”指形势紧迫，一刻也不允许拖延，符合语境；“刻”指短暂的时间；“缓”延迟。

4. C.

解析：3分。

A.两面对一面，应把“能否”删去。

B.缺少成分，应在句末加上“的活动”。

D.语序不当，应为“广州市正在加快建立分类投放、分类收集、分类运输、分类处理的垃圾处理系统。”

5. B.

解析：3分。

一方面，由关键句“要有追赶思维，更要有探索精神”可知，中心即“更要有探索精神”；另一方面，由“但是”可知横线处表转折，“追赶思维”符合“一无所知”，“探索精神可以让我们看清前方的路”，B选项符合语境，故选B。

6.

(1)花和尚鲁智深；鲁提辖拳打镇关西

解析：2分。本题考查对名著的阅读积累和理解能力，学生要注意平时多积累文学常识，根据

题意作答即可。

(2)《西游记》中，孙悟空是一个有担当的人，他仇恨一切兴妖作怪、残害人民的妖精魔怪，对受苦受难的群众和一切善良的人们却有着浓厚的感情。正如他三调芭蕉扇，熄灭了火焰山的大火，既开通了西行的道路，又解救了当地人民的困苦。

解析：3分。《海底两万里》中，尼摩船长是一个有担当的人，他遇事头脑冷静，沉着而又机智。正如，当祖国沦为殖民地后，他带领少数志同道合的人潜入海底，用反抗的行动和不满的言论，支持和唤醒被压迫民族反抗殖民统治的斗争。

《钢铁是怎样炼成的》，保尔·柯察金是一个有担当的人，在战争中英勇无畏，双目失明，身残志坚。修筑铁路时带领同伴奋战在工地上，起得最早，睡得最晚，满身伤残的保尔患了关节炎，严重的伤寒病几乎令他丧命。从死亡线上挣扎回来后，保尔继续没命地工作。

考查学生对名著人物形象的理解。可从“点明人物+人物形象特点+举例分析”作答。

7.

(1) AD

解析：4分。

B.应为“忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷”

C.应为“有弟皆分散，无家问死生。寄书长不达，况乃未休兵。”

E.应为“轻舟短棹西湖好，绿水逶迤，芳草长堤，隐隐笙歌处处随。无风水面琉璃滑，不觉船移，微动涟漪，惊起沙禽掠岸飞。”

F.把“材”换成“才”，应为“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。”

(2)

①终古高云簇此城

②身上衣裳口中食

③四面歌残终破楚

④不知口体之奉不若人也

⑤箫鼓追随春社近

⑥而不知太守之乐其乐也

解析：4分。

①易错字：“簇”

②易错字：“裳”

③易错字：“残”

④易错字：“箫”

⑥易错字：“守”

(3) ①日暮乡关何处 烟波江上使人愁 ②行人莫问当年事，故国东来渭水流

解析：4分。考查学生对诗句内容的理解。

三、

8、

答案：B

解析：3分。

A、发扬光大/光亮 B、挑选 C、代词，他/到，进入 D、谈论/参与，这里指欣赏

9、答案：亲近小人，疏远贤臣，这是东汉之所以衰败的原因。

解析：4分。

考查学生课内文言文的翻译。

10、答案C

解析：3分。

是说过分的看轻自己，援引不恰当的譬喻，会堵塞忠言进谏的道路，不是远离国都。

11、

(1) 答案：①第二年，满一年②如此，这样

解析：2分。略。

(2) 答案：因为工之侨的琴经过了伪装，看起来像是古琴，又经由贵人献上，所以被众人视为珍宝。揭露了当时的封建统治者崇古非今的不良风气，寄喻了盲目守旧，势必摧残人才、阻碍改革的道路

解析：3分。

本题考察对文章内容的把握与分析，需联系文章内容分析得出道理。

译文

有一个名字叫工之侨的人得到一块上好的桐木，砍来做成了一把琴，装上琴弦弹奏起来，发声和应声如金玉之声。他自认为这是天下最好的琴，就把琴呈现给太常寺（的主管人）；（主管人）让优秀的乐师来看，乐师说：“（这个琴）不是古琴。”于是便把琴退还回来。

工之侨拿着琴回到家，跟漆匠商量，把琴身画上残断不齐的花纹；又跟刻工商量，在琴上雕刻古代的款式；把它装在匣子里埋在泥土中。过了一年挖出来，抱着它到集市上。有个达官贵人路过集市看到了琴，就用很多两黄金买了它，把它献给朝廷上。乐官们传递着观赏它，都说：“这琴真是世上少有的珍品啊！”

工之侨听到这种情况，感叹道：“这个社会真可悲啊！难道仅仅是一把琴吗？没有什么不是这样的啊！如果不早做打算，就要和这国家一同灭亡了啊！”于是离去，至宕冥附近的山，不知道他最终去哪儿了。

12、

(1) 答案：用了反衬的手法，写傍晚时分人的活动，从反面反衬诗人的郁闷孤单的心境。

诗人给我们描绘了一幅乡野之人放牧归来的动态场景。放牛的牧童唱着山歌，欢快的赶着牛儿返回家中，猎人骑着骏马，大声吆喝着，带着猎物满意而归，多么安逸的场景，多么令人陶醉的画面啊。但是这些热闹是他们的，诗人什么也没有，有的就是寂寞和孤寂。

解析：2分。考查学生对诗句的理解。

(2) 答案：诗人从美好而热闹的场景中回过神，又回到了起始的心境之中了，更加平添了一种茫然若失、孤独无依、苦闷惆怅的心绪。诗人身边没有一个相识的熟人和朋友，没有人能够分担这份寂寥，只好拉来已经远去的伯夷、叔齐了。诗人唱着《采薇》之歌，抒发自己隐逸山林之志。

解析：3分。

采薇：薇，是一种植物。相传周武王灭商后，伯夷、叔齐不愿做周的臣子，在首阳山上采薇而食，最后饿死。古时“采薇”代指隐居生活。

整首诗的译文

黄昏的时候伫立在东皋村头怅望，徘徊不定不知该归依何方。

每棵树都染上秋天的色彩，重重山岭都披覆着落日的余光。

放牧的人驱赶着牛群回家，猎人骑着马带着猎物各自随愿而归。

大家相对无言彼此互不相识，我长啸高歌真想隐居在山冈！

四、

13、

答案：B

解析：3分。

从【热点一】最后一段可知，这张照片拍摄的不是黑洞本身，而是利用其它边界上的物质发出的辐射勾勒出来的黑洞的轮廓。

14、

答案：C

解析：3分

A 项黑洞一般由质量足够大的恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩产生的，而不是恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩就会形成。

B 项是张角反而不如较远距离的超大质量黑洞大。

D 项是在某一个测试阶段，会分成四个独立的分析团队。

15、

答案：A

解析：3分。

A 项属于强加因果，照片从拍摄到公布经历的时间长的原因不是这个。

16、

答案：超大质量的黑洞是宇宙空间内存在的一种质量在太阳的几百万倍以上，密度极大体积极小的天体。

解析：4分。

考查学生整合信息，归纳能力。

17、

答案：①把地球上的8台射电望远镜组合起来，形成一个口径如地球大小的“虚拟”望远镜。

②将收集到的庞大的数据装到硬盘里，空运到MIT，交给布曼博士和她的机器算法团队

③在某一测试阶段，把合作组织拆分成4个独立的分析团队，各自独立分析数据。

解析：5分。

考查学生的概括归纳能力。

18、

答案：①清新，朝气，使人精神清振

②清淡，隐约，使人向内收敛

解析：考查散文内容的梳理，需从原文中找到相应的段落，摘取词语填入空格中。

19、

答案：①南窗边应该要有一张书桌，能放冬日进来取暖，书桌旁有一盆腊梅更好；②东窗对着朝阳已然很不错，窗外如果有一株古梅或海棠，还可以欣赏更多景色；③西窗可以欣赏压山的红日，窗边也应该要有桌子可以喝茶，窗外如果能看到田间小径、山脚树林更好；④北窗的窗外希望有一带距离五尺左右古老的透出点微黄的颜色、生几片清翠石斑的古墙，墙边可以种上一行疏竹。

解析：考查文章内容理解，需要将相关语句进行提炼、整合，答案散布在全文中，切忌漏掉要点。

20、

(1) 答案：这句话运用了拟人的修辞手法，“倦意”把苍蝇、微尘人格化了，生动形象地写出夕阳西照之时，劳动了一天的房主人微微疲倦的状态，衬托西窗给人带来的宁静、舒适、惬意的感觉，表达作者对西窗的喜爱。

解析：考查修辞手法的赏析，需先点明修辞，再结合句意写出对象特征，最后与作者情感相联系，写出作者情感态度。

(2) 答案：这句话运用了排比的修辞手法，通过“有风”“有月”“有雨”“有雪”等的列举，展现了墙边疏竹在不同时候展现的不同风姿，表达了作者对北窗的喜爱。

解析：考查修辞手法的赏析，排比修辞的鉴赏需结合文章内容加以解答，注意联系上下文，准备理解作者表达重点及思想情感。

21、

答案：

①内容上，写南窗、东窗和西窗的好，为下文写北窗作铺垫，更加衬托作者对北窗的喜爱；用大量笔墨写南东西窗，更好地表现作者对窗子的了解和热爱。

②结构上，照应标题“书房的窗子”，丰富文章内容。

解析：考查学生对文章内容的理解，分析花大量笔墨写南窗、东窗和西窗的作用，需要从结构上和内容上进行作答。

22、

答案：同意该观点。作者对窗子的认识不是纯实际和实用，包含了审美的态度和境界。

①窗子打通人与自然的界限，作者认为窗子的功用是到处都一样，而窗子的方向缺因各人的嗜好不同。

②文中多处直接引用古典诗文名句和文言色彩的词语，采用排比的修辞，句式错落有致，对窗子的认识具有美感。

③通过古墙和疏竹把北窗的光影之美形象地描绘出来，虚实相生，动静结合，增强了画面感，营造了诗的意境，使行文摇曳多姿，富有变化，强化了作者对北窗的偏爱。

解析：本题为探究题，需要学生就该观点进行表态，并联系上下文找准作者对窗子“实际实用”的认识和“审美”的认识，重点分析后者。

23、命题作文：《别担心，我可以的》

答案：略

解析：

审题立意：

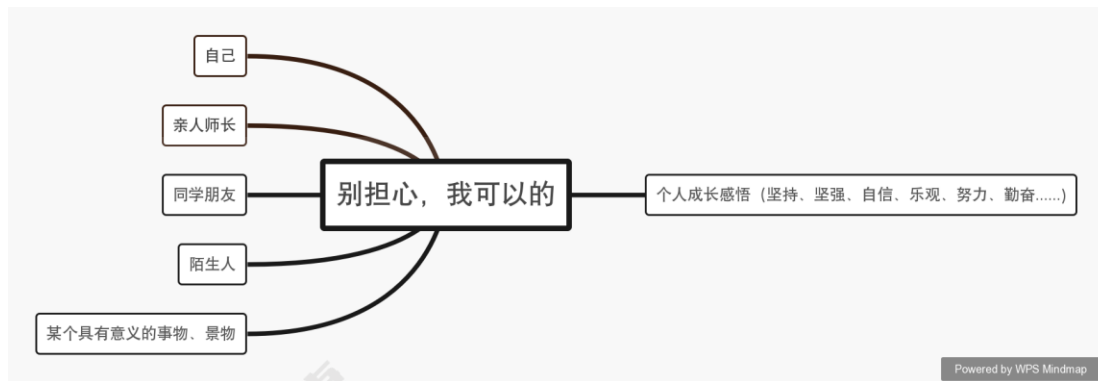
1、明析“别担心”的对象：

学生需要梳理清楚“别担心”的对象，因为“别担心”的对象不同可以导向不同的情感感悟。一句“别担心”其实写出了自己对不同对象主体关爱的回应。

2、明析“我可以的”的成长感悟：

坚强、乐观、自信、勇气、勤奋、努力……

3、写作思路思维导图：



4、立意方向：

(1) 对自己说“别担心，我可以的”：**成长伴随着疼痛的蜕变、成长要经历风雨.....**

通过一个自己成长中的小故事，阐释之前成长过程中遇到的问题，遇到某个改变的触发点，自己选择勇敢的（坚强的、乐观的.....）面对

(2) 对亲人师长说“别担心，我可以的”：**怀念不舍关爱.....**

①通过回忆怀念自己与亲人师长与自己的某个故事，这个故事中蕴含着鼓励自己成长的话语或事件，再次回忆的时候教导自己要勇敢（坚强、乐观.....）

②是对师长过分溺爱、不愿放手让自己成长的“反抗”，可以描写一个与师长的矛盾事件，最后双方释怀，放手让自己独立面对成长中的问题“别担心，我可以的”

(3) 对同学朋友说“别担心，我可以的”：**互勉坚持鼓励.....**

在校园的成长生活中，总会遇到一些困难或问题，比如团队训练的时候过程很艰苦，想放弃时得到队友的鼓励等，选择坚持下去.....

(4) 对陌生人说“别担心，我可以的”：**感激感恩、传递社会关爱.....**

我们往往会在社会生活中遇到一些困难，这个时候也许亲人朋友不在我们身边，而陌生人及时对我们“伸出援手”，并表达关心，我们也可以宽慰他们“别担心，我可以的”。比如我们晚饭后在散步的时候，恰巧身体不舒服或者遭受了委屈等，路人相助，一句“别担心，我可以的”表达对他们的感激.....

(5) 对某个具有意义的事物、景物说“别担心，我可以的”：

这样其实是回忆和怀念与这个事物或景物有关的故事或人，最后还是回到我们前面提到的四个写作方向。