

手绘设计图中线条具有比形体更强的抽象感，同时还具有较强的动感、质感与速度感；手绘设计图中的明暗能够更真实地表现画面场景。因此，线条与明暗关系是手绘中最重要的部分，是手绘练习不可缺少的步骤。这一章我们主要讲解线条与明暗关系在建筑设计手绘中的表现。



手绘基础线条与 明暗关系的表现

第

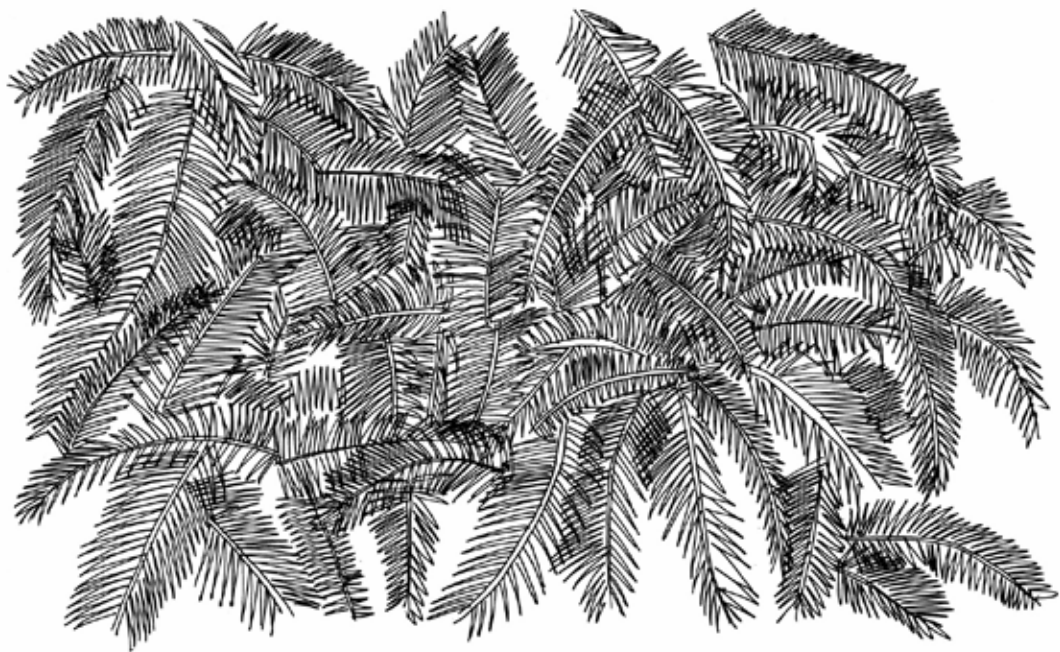
2

章

2.1

线条内涵与重要性

线条是建筑手绘表现的根本，是手绘中最基础、最重要的部分，学习手绘的第一课程都是练习线条，无论是徒手练习还是尺规练习。线条不仅仅是一种绘画技巧，也是设计手绘表现的基本语言和表现形式，我们在学习绘画之前就要对它进行了解，所以练习好线条是开始绘画的根本，是手绘中不可缺少的步骤。



2.2

线条的类型

在设计手绘表现中，线的表现形式有很多种，常见的几种形式有直线、曲线、弧线、抖线等，下面对这几种线条进行简单的介绍。

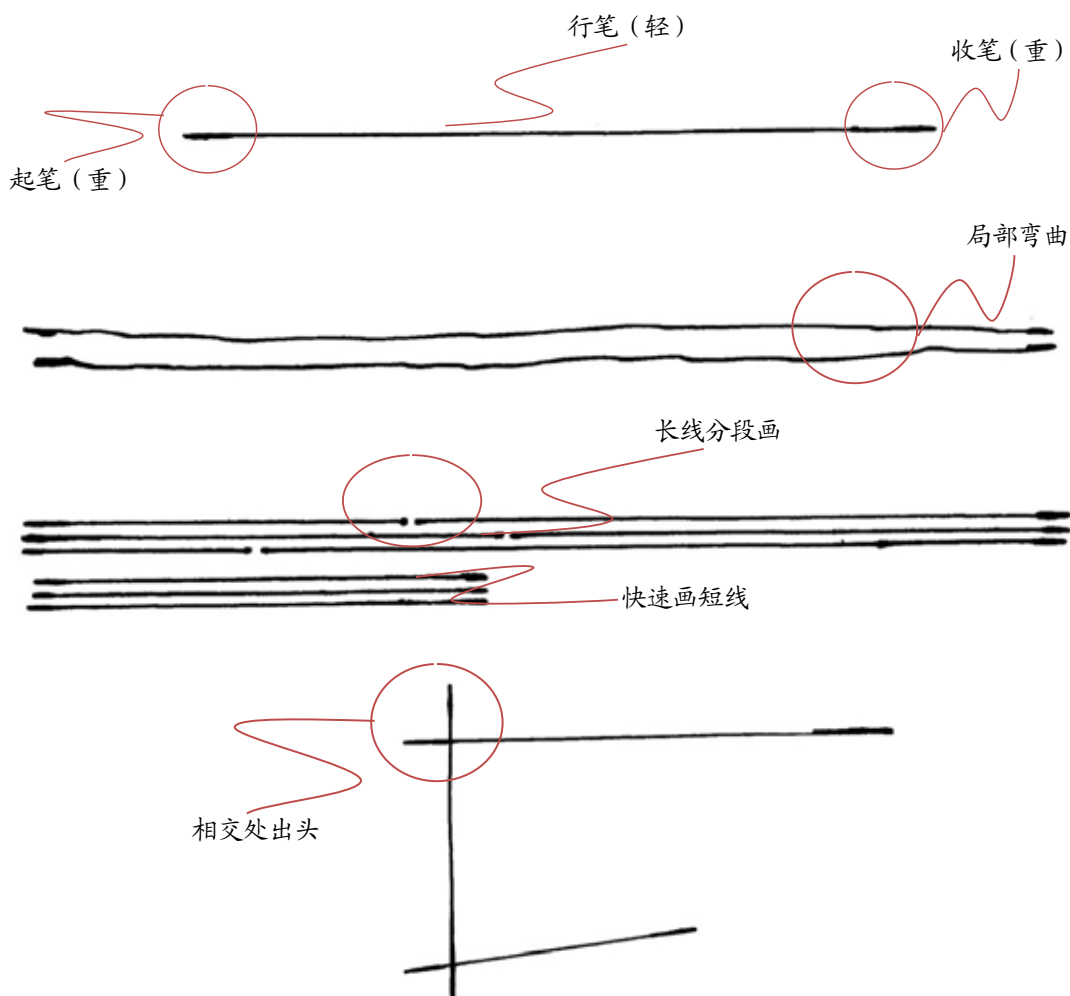
2.2.1 直线

直线是点在同一空间沿相同或相反方向运动的轨迹，其两端都没有端点，可以向两端无限延伸。在手绘中，我们画的直线有端点，类似于线段，这样画是为了线条的美观和体

现虚实变化。直线的特点是笔直、刚硬，不容易打断。手绘表现中直线的“直”并不是说像尺子画出来的线条那样直，只要视觉上感觉相对直就可以了。

1. 手绘直线的特点

- (1) 整个线条两头重中间轻。
- (2) 可局部弯曲，整体方向较直。
- (3) 短线快速画，长线可分段画。
- (4) 线条相接，一定要出头，但不可太过。



2. 练习直线时的典型错误

- (1) 线条毛躁，反复描绘。



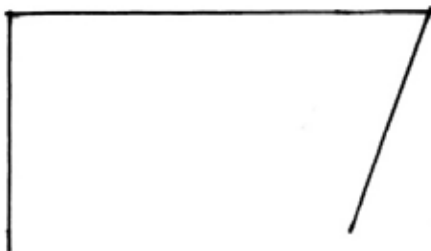
(2) 过于急躁，线条收笔带勾。



(3) 长线分段过多，线条很碎。

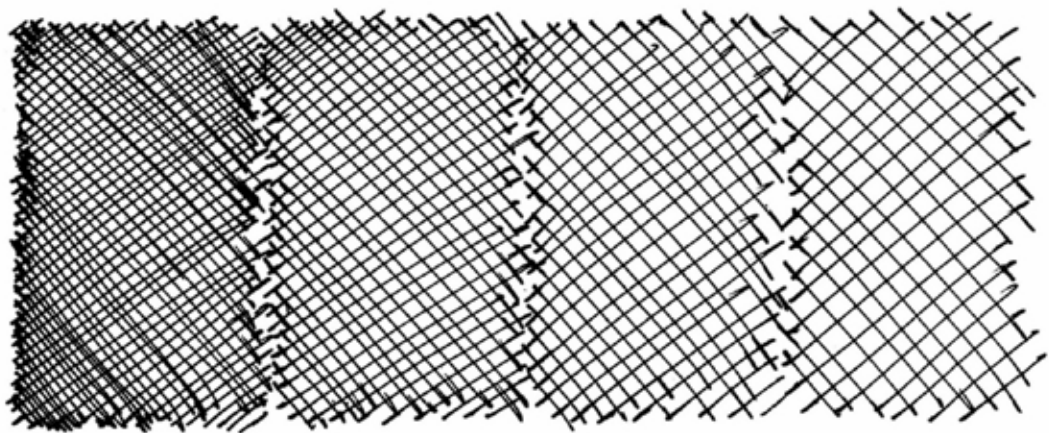


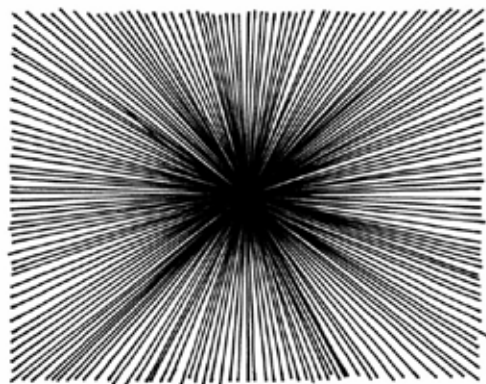
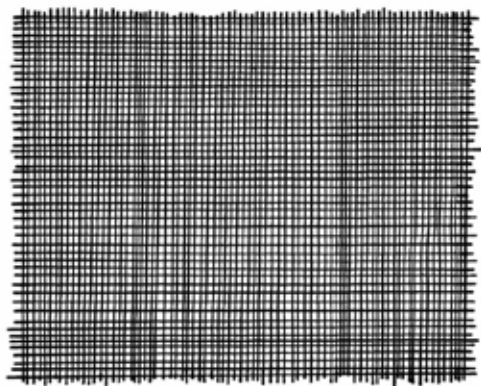
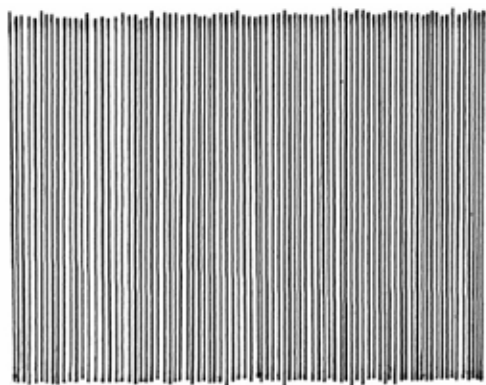
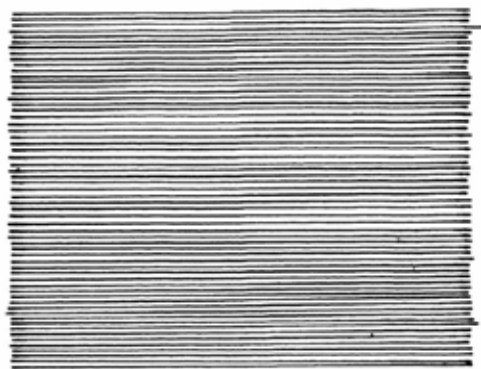
(4) 线条交叉处不出头。



3. 练习直线的方法

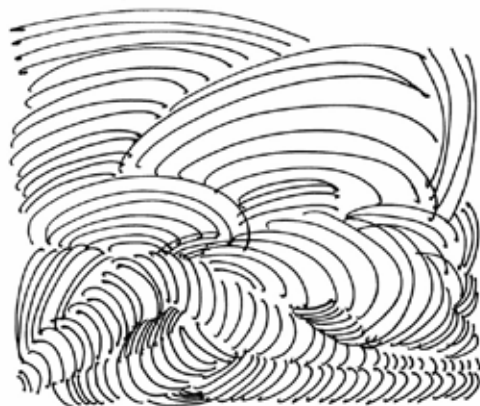
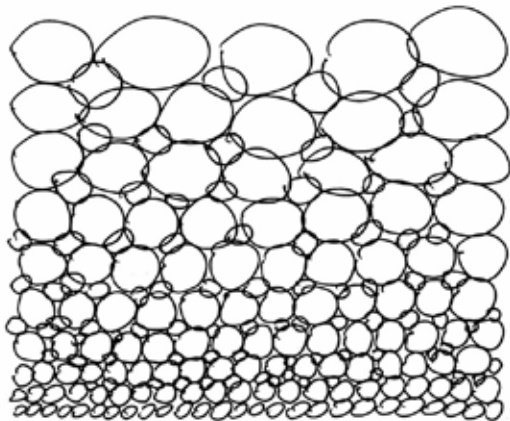
直线的绘制是手绘最基本的技能，直线的练习对提高线条的平衡感有很大的帮助，应反复练习竖线、横线和不同方向的直线，速度要快，忌断线，方法要正确，作业量要多。直线的表现有两种形式，一种是徒手绘制，另一种是尺规绘制。这两种表现形式可根据不同的情况进行选择。

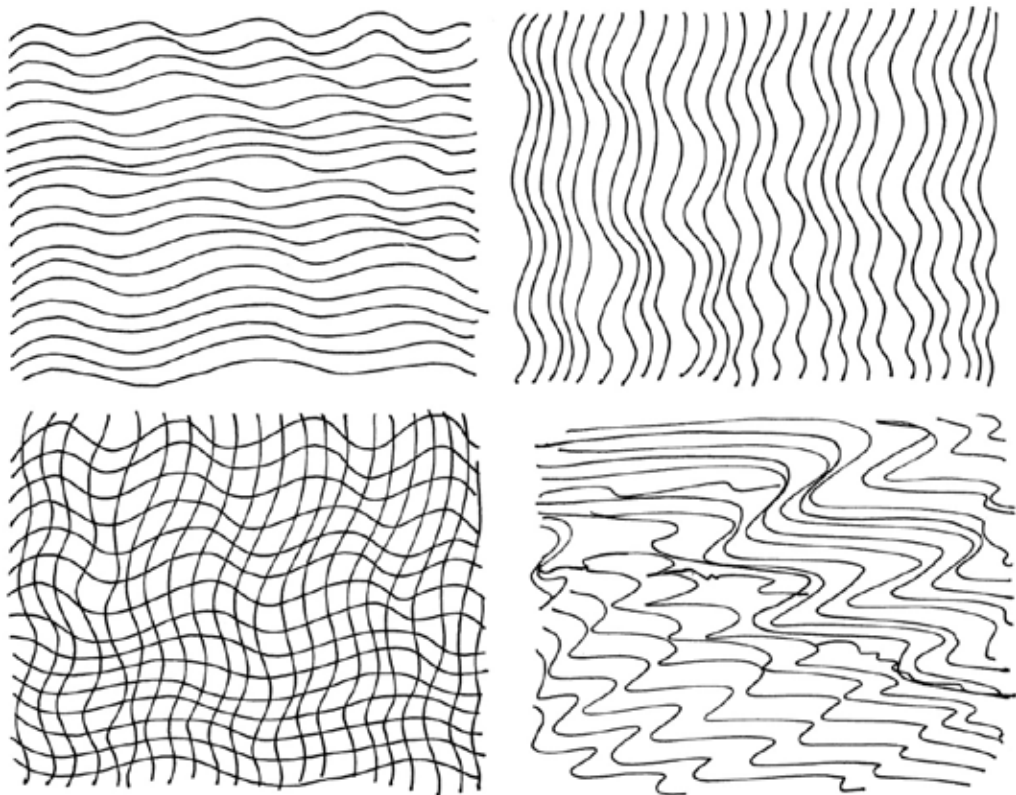




2.2.2 曲线

曲线是非常灵活且富有动感的一种线条，画曲线一定要灵活自如。曲线在手绘中也是很常用的线型，它体现了整个表现过程中活跃的因素。在运用曲线时一定要强调曲线的弹性、张力。在练习曲线的过程中应注意运笔的笔法，多练习中锋运笔、侧锋运笔、逆锋运笔，从中体会不同运笔带来的效果。练习曲线、折线时应把心情放松，才能达到行云流水的效果，赋予线条生动的灵活性。

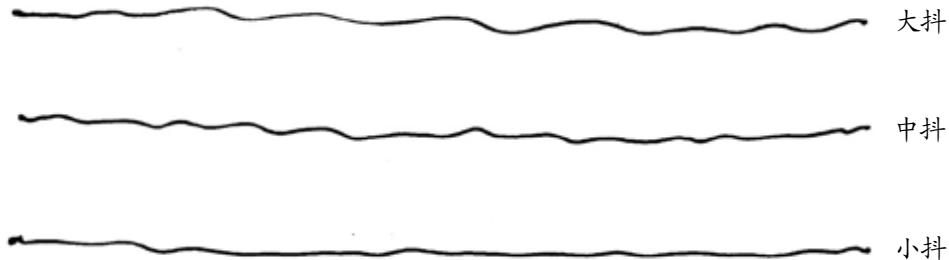




2.2.3 抖线

抖线是笔随着手的抖动而绘制的一种线条，其特点是变化丰富，机动灵活，生动活泼。抖线讲究的是自然流畅，即使断开也要从视觉上给人连续的感觉。

抖线可以排列得较为工整，通过抖线的有序排列可以形成各种不同疏密的面，并组成画面中的光影关系。抖线可以穿插于各种线条之中，与其他线型组织在一起构成空间的效果。



2.2.4 乱线

乱线也叫植物线，画线的时候尽量采取手指与手腕结合摆动的方式。植物线的表现方

式有很多种，常见的有以下几种。

- (1) “几”字形的线条用笔相对硬朗，常用于绘制前景树木的收边树。
- (2) “U”字形的线条用笔比较随意，常用于绘制远景植物。
- (3) “m”字形的线条用笔比较常见，常用于绘制平面树群。
- (4) “针叶”字形的线条用笔要按树叶的肌理进行绘制，注意其连贯性与疏密性，常用于绘制前景收边树。



“几”字形线条



“U”字形线条



“m”字形线条



“针叶”字形线条

2.3 线条的练习

掌握线条的运用对初学者来说非常重要，这就要求初学者利用休闲的时间进行大量的练习，只有通过不断地反复练习，才能熟练掌握手中的绘图工具，做到运用自如，才能画好手绘图。简单来说，手绘效果图就是不同线条的组合，可以表现出不同的图案、纹理。

线条的练习需要持久的恒心，要找到有效的方法，让枯燥的线条练习变得很有趣。手绘中线条的练习方式有很多种，一

般包括：写生、默写、临摹。线稿手绘的练习不同于铅笔素描，对初学者来说，线的灵活运用很难掌控。初学者可以根据自己的习惯与爱好有选择性地练习，也可以结合以下三种方式练习。

1. 写生

手绘写生不仅可以练习线条，还可以练习物体的抓形。运用流畅的线条把物体的形抓准了，就为手绘打好了基础，也为后面画好景观手绘效果图做了充分的准备。

2. 默写

手绘写生练习的是手眼的协调能力，手绘默写可以锻炼绘画者对图画和景象的记忆能力和主动造型能力。超长的记忆能力是绘画者必备的素养之一，通过默写可以记住线条不同的画法与运用，对画好手绘效果图是有帮助的。

3. 临摹

临摹可分为两种，被动临摹和主动临摹。被动临摹是可以把原稿丝毫不差地复制下来；主动临摹是从原稿中吸取精华，获取许多灵感和技法，达到学习的目的。在学习手绘的初级阶段，初学者可以主动临摹原稿，掌握线条的画法与运用技巧。

2.4 线条练习常见问题

线条练习对初学者来说非常重要，它决定了效果图的美观度。在大量练习手绘线条的过程中，要找到适合自己的方法和途径。在练习的过程中也要注意常见的一些问题，只有正确的练习方法才能提高初学者的手绘能力。

练习线条时常出现的问题如下。

1. 线条不整齐，草草了之

在最开始的练习中，许多初学者因为急于求成心境没有稳定下来，从而不能脚踏实地地一笔一笔去画，画面的线条不整齐，使画面显得凌乱潦草。建议可以在一张废纸上先试着画一些自己喜欢的东西，慢慢地调整心情，待情绪稳定下来之后再开始作图。有些初学者因为反复练习但是迟迟达不到效果或者练习了很多却没有提高，心情烦躁，这时候也不能急躁，因为手绘是一个需要大量练习的技能，只要坚持就可以成功。

2. 线条断断续续，不流畅

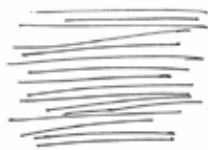
手绘过程中用线要自然流畅，用笔的速度不需要刻意去调整，通过大量的练习自然而然就会明白，哪里需要快速的线条、哪里需要缓慢的线条。

3. 线条反复描绘

手绘表现和素描不同，素描可以通过反复描线来确定形体，而手绘则需要一次成型，特别忌讳反复描绘，这样会显得画面不肯定而且很脏。

4. 画面脏乱

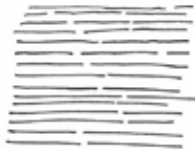
由于有的针管笔墨水干得比较慢，或者纸张受潮，不经意间可能会使墨水沾得到处都是，造成画面的脏乱。保持画面整洁和完整性是一个手绘初学者的基本素质，同时画面不整洁也会影响到自己的心情。



线条不整齐



反复描绘



断断续续



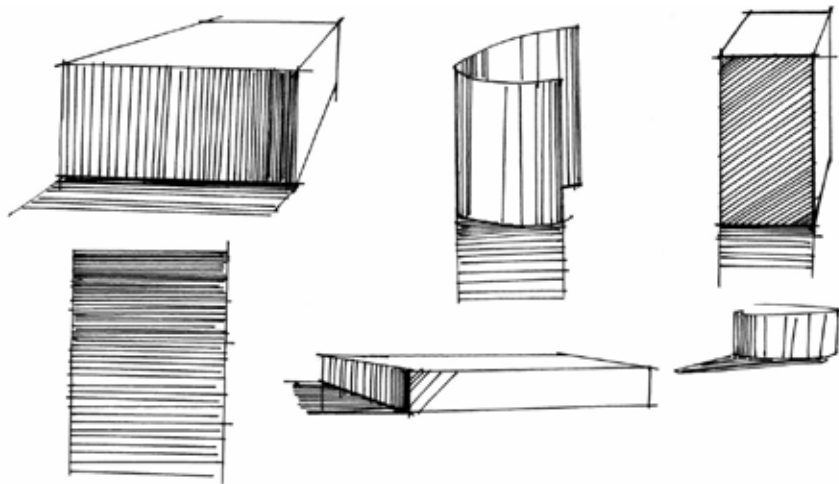
随意、脏乱

2.5 光影与明暗内涵

有光线的地方就会有阴影出现，两者是相互依存的。反之，我们可以根据阴影来寻找光源和光线的方向，从而表现一个物体的明暗调子。

首先要对对象的形体结构有正确认识和理解。因为光线可以改变影子的方向和大小，但是不能改变物体的形态、结构，物体并不是规则的几何体，所以各个面的朝向不同，色调、色差、明暗都会有变化。有了光影变化，手绘表现才有了多样性和偶然性。因此我们必须抓住形成物体结构的基本形状，即物体受光后出现受光部分和背光部分以及中间层次的灰色，也就是我们经常所说的三大面。亮面、暗面、灰面就是光影与明暗造型中的三大面，它是三维物体造型的基础。尽管如此，三大面在黑、白、灰关系上也不是一成不变的。亮面中也有最亮部和次亮部的区别，暗面中也有最暗部和次暗部的区别，而灰面中也有浅灰部和深灰部的区别。

光影、明暗的对比是形象构成的重要手段。光影、明暗关系是因光线的作用而形成，光影效果可以帮助人们感受对象的体积、质感和形状。在手绘效果图中，利用光影现象可以更真实地表现场景效果。



手绘图中光影与明暗的表现形式有线条表现、点与线条结合表现，画面光影与明暗的刻画可以让画面中的物体更具厚重感。

2.6.1 线条表现

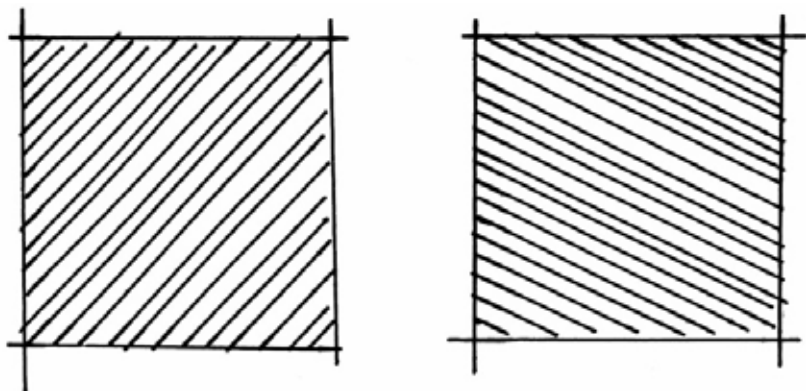
手绘画面的色调可以用粗细、浓淡、疏密不同的线条来表现，绘画时应注意颜色的过渡。不同线条、不同方向的排列组合，给人不同的视觉感受。画面中的黑白是指画面颜色明度所构成的明度等级，并不是单指画面中的纯黑、纯白，而是相比较而言。因此，在绘画作品中的黑白是相对而言的。



线条表现光影与明暗的方法如下。

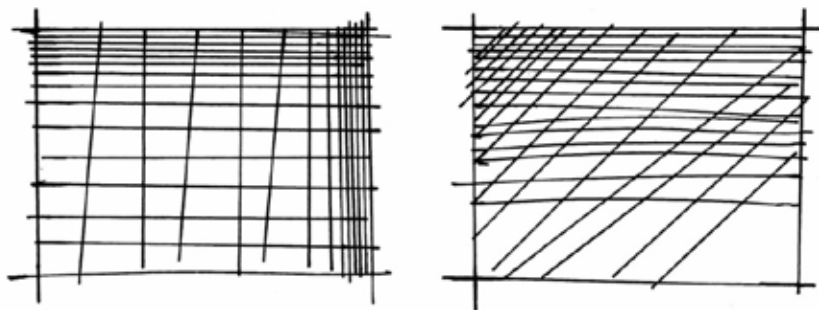
1. 单线排列

单线排列是画阴影时最常用的处理方法，从技法上来讲就是把线条排列整齐就可以了。注意线条的首尾咬合，物体的边缘线相交，线条之间的间距尽量均衡。



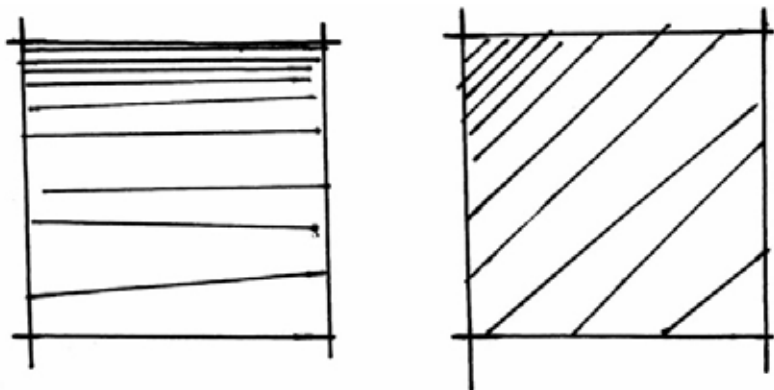
2. 线条组合排列

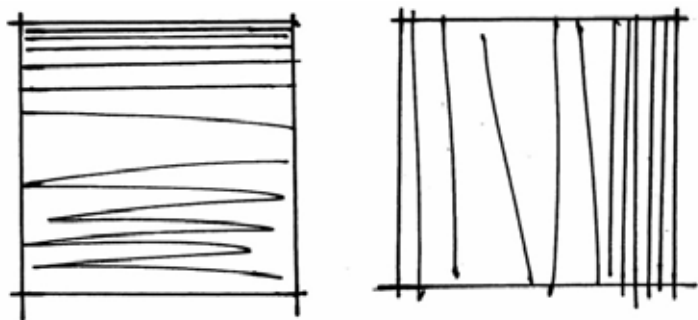
组合排列是在单线排列的基础上叠加另一层线条排列的结果，这种方法一般会在区分块面关系的时候用到，叠加的那层线条不要和第一层单线方向一致，而且线条的形式也要有所变化。



3. 线条随意排列

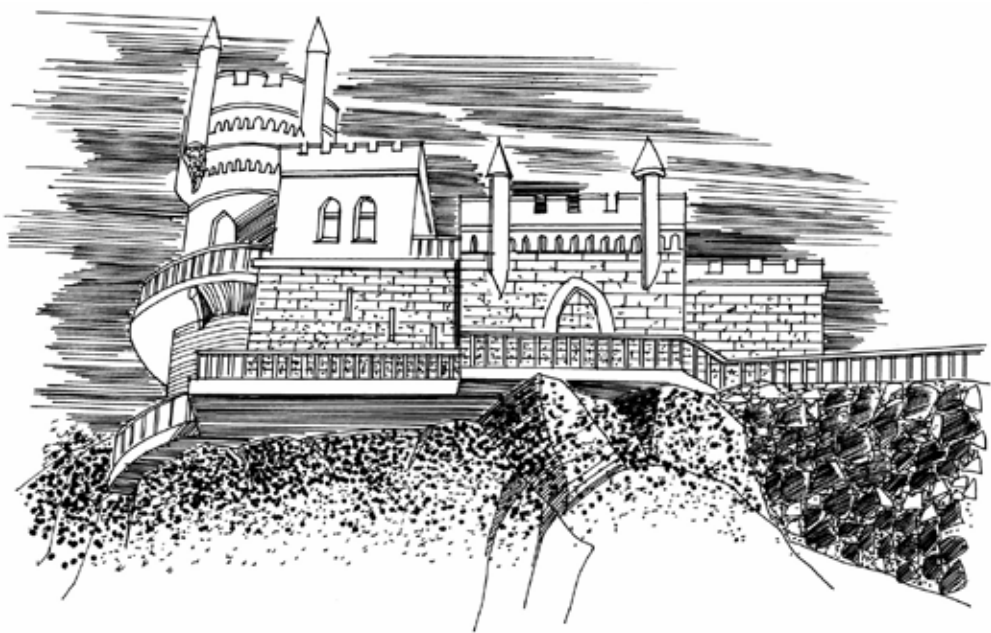
这里所说的随意，并不代表放纵的意思，而是线条在追求整体效果的同时应变得更加灵活一些。





2.6.2 线与点的结合表现

在手绘表现中，点与线结合的表现也是一种常用的方式。手绘图中用点来表现光影有很好的效果，但是耗时比较长，用的频率也较少。而点画法配合线画法来表现画面的光影与明暗，通常可以达到事半功倍的效果。



2.7 课后练习

1. 绘制不同的图形。
2. 绘制简单的几何体。