



回眸世博 湖南精彩

据《新中国未来记》，清末文人陆士谔描绘了这样一个梦境：开办万国博览会，上海把地中掘空，筑成了隧道，安放了铁轨，日夜点着电灯，电车就在里头飞行不绝。

陆士谔充满期待：“休说是梦，到那时，真有这景象，也未可知。”

还有3天，这颗梦想的种子即将破土而出。这一次，湖南将在国内参展“世界经济科技文化的奥林匹克”盛会——

本报记者 张尚武 曹娟

1851年，英国伦敦，第一届世界博览会在工业革命鼎盛时期开幕。

穿越时光的隧道，2010年上海世博会的身影已触手可及。关于世博会一度远去的梦境片段也渐渐清晰，150余年世博光影中的湘人、湘景跃然而出。一段湖湘文明发展、魅力张扬的世博篇章舒卷铺开。

从筹资办会到赛品“炫奇”

106年前，清政府指令湖南筹资4万两白银，参加路易斯世博会；此后，湖南赛品“炫奇”捧奖

从1867年始，当王韬、李圭等睁眼看世界的先行者把世博会的各种信息传回中国，人们将“世博会”称之为“炫奇会”、“赛奇会”。

根据上海图书馆整理出版的《中国与世博历史记录(1851—1940)》，第一次有中国代表参加的世博会是1876年美国费城世博会。1904年在美国举行路易斯世博会，清政府指令各省筹资办会，湖南的数额是4万两白银，这是目前记载的湖南最早参加的世博会。

早期世博会并不像后来固定为每5年举办一届。那时中国的参展物品以传统手工艺品、农产品为主。在1905年的比利时列日城世博会上，当时的《中国展品目录》商船类中，提到长江中下游的大木排，其木料的一部分就来自洞庭湖区。

在1911年的意大利都灵世博会上，应邀赴会的中国制定了“赛会办法”。在赛品指南的“竹木料”类中，提到了湖南的斑竹、方竹器。与此同时，各种独具湖湘特色的工艺品、农产品乃至日用品，开始在世博会上崭露头角。醴陵釉下五彩瓷是由画师在泥坯上作画，高温烧制，晶莹剔透，让外国参观者看得见，却又摸不着，首次在都灵世博会上获最优奖(为二等奖，一等奖为卓越奖)，在此后的世博会上多次获奖。湘绣手工精湛，绣的花鸟虫鱼、人物等栩栩如生，也在都灵世博会上获最优奖，在1915年美国旧金山世博会、1933年美国芝加哥世博会上，均获奖。宁乡的红木椅、长沙马大生布号的夏布在都灵世博会上获得了优秀奖(三等奖)。

1915年在美国旧金山举办的世博会(为庆祝巴拿马运河通航，故旧金山世博会又称“巴拿马太平洋万国博览会”)，是我省目前获奖最多的一届世博会。据俞力主编的《历史的回眸——中国参加世博会的故事(1851—2008)》一书记载：1915年旧金山世博会湖南参展的物品中，浏阳菊花石雕名匠戴清升创作的菊花石雕《梅菊瓶》和《梅兰竹菊横屏》荣获“稀世珍品金奖”；前后经过80多道工序制成的邵阳翻簧竹刻——荷叶花瓶获银质奖章。此外，绸缎刺绣及夏布、湖南出品协会的各种兽皮、长沙胡上吉的梳篦、浏阳齐仁和的漆器，湖南麓山玻璃公司的各种玻璃器，以及彩画瓷器、稻米、黄麻、酱油、纸张、火柴、安化红茶，均获奖。

从手工产品到工矿模型参展

95年前，“世界铅都”水口山矿场模型参展旧金山世博会，湖南工业开始与世界对接

由于近代工业起步较晚，中国在早期世博会上的科技展示之善可陈。“敢为人先”的湖南人有着满腔渴望，把湖南工业通过世博会向世界展示。

20世纪初的湖南水口山，是世界上最大的铅锌矿，有“世界铅都”之称。1915年，美国旧金山世博会上，湖南展出了水口山矿场模型和坑道照片，受到称赞，这一展品获金牌奖章。湖南参展产品从农产品、手工艺品到展示工矿业，这是湖南参加世博会的突破。

据《水口山铅锌志》记载，光绪22年(1896年)，清政府将水口山收归官办，由湖南省矿务总局管辖。建矿之初，用土法开采明窿，后改用西法，开第一坑斜井，装设锅炉、蒸汽机、吊车、铁轨等机械设备。1908年，水口山矿区兴建新式机械选矿厂，又称洗砂台，进行重力选矿。这是旧中国第一个新式选矿厂。1912年，铺设水口山至松柏的轻便铁路，全长6公里，备有30匹马动力蒸汽机3台。1914年至1918年为水口山的“黄金时代”，有五六千矿工，产量最高的1916年



手艺人制造夏布



湘绣“罗斯福”



醴陵釉下五彩瓷



醴陵釉下五彩瓷



菊花石

产铅96840吨、锌28104吨，年收入达600余万两纹银。

史料显示，当时在旧金山世博会上展出的模型，就是装设了机械设备、进行重力选矿、用蒸汽机运矿的新式矿场。当年获得金牌奖章的还有华昌铋矿公司。

这些工矿企业是湖南近代工业兴起的见证，在当时中国近代工业中有着显赫的地位。湖南工业与世界对接的脚步一旦启程，就不曾停下。百余年来，战乱、灾害也曾让步履变得蹒跚，但今天工业化进程正加速推进，努力争先。



上世纪初，康家戏台是水口山铅锌矿的娱乐、集会场。(资料照片)

湖湘精品扬名世博

醴陵釉下五彩瓷频频折桂

釉下五彩瓷是中华国粹，是由画师在泥坯上作画，然后将画好的泥坯喷上一层薄釉(故称“釉下”)进入1400摄氏度的高温窑中烧制，使泥、颜料和釉互相渗透、融为一体，因此“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”，为瓷中珍品。在1911年意大利都灵世博会获最优奖后，醴陵釉下五彩瓷又参展1915年旧金山世博会，送展的釉下五彩瓷器分别陈列于工艺品和美术品两馆，均荣获金牌奖章。《醴陵乡土志》中称，从此“中外皆知有醴瓷矣”。

“罗斯福”湘绣轰动芝加哥

在1933年美国芝加哥世博会上，由宁乡锦华丽湘绣庄著名湘绣艺人杨佩珍绣制的罗斯福总统24寸半身肖像，轰动全场。绣像里，罗斯福神态端庄潇洒。罗斯福像中眼角的鱼尾纹呈水平横线，刺绣时用直掺针一点点连接，每点仅两三根丝粗，直径约0.1毫米，细入微茫。绣品每一针的落点都巧妙地深藏在前一丝中间，不露针痕。绣品之精巧令观众惊叹不已，从而一举获得本届博览会金奖。罗斯福本人又奖给锦华丽湘绣庄6000美元。

浏阳夏布“未尝遇敌”

在1911年意大利都灵世博会上，宁乡的红木椅、长沙马大生布号的夏布获得了优秀奖，即三等奖。当时，长沙的夏布颇负盛名。浏阳等主产地的夏布以苧麻、大麻为原料，明代即被列为朝廷贡品。《中国实业志》记载：“明末清初，浏阳夏布畅销各埠，年可销万筒(18万匹)”。1901年，浏阳夏布远渡重洋，销往日本、南洋等地。谭嗣同在《浏阳麻利志》中给予浏阳夏布如此赞誉：“战天下之商务未尝遇敌。”

3位清末湘籍名人看世博



郭嵩焘

曾纪泽

唐才常

李长林

郭嵩焘：对欧美机器展品倍感兴趣

郭嵩焘，湖南湘阴人。1877年起，任清政府驻英法公使，是中国第一位驻外外交官。

光绪四年(1878年)5月至10月，法国巴黎举行世博会。时任清廷驻英法公使的郭嵩焘对此会颇为重视，对英、法、美等国的机器展品倍感兴趣，仔细考察了其性能与功用，称赞“亦多新法”。郭嵩焘看过农田机器，在日记中写道：“中国所需者汲水机器，考求得数种，拟自备回家，以资应用。其各种小仪器尤多应考求者。”学习引进西方先进科学技术的强烈愿望跃然纸上。

曾纪泽：细微器物 富民通商

曾纪泽，出生于湘乡县荷塘(今双峰县荷叶镇)，曾国藩长子，清代著名外交家。

1878年8月，继郭嵩焘后曾纪泽接任清廷驻英法使节，到任时法国巴黎世博会已闭幕，但他怀着极大的兴趣观看了巴黎世博会留下的照片，并在日记中写道：“披览良久”。在1879年至1884年间，曾纪泽积极参观各种博览会。曾纪泽在一次参观博览会时，了解到法国人非常喜好中国的古瓷和刺绣后，在日记中感慨：“若中国有留心时事者，于此等细微器物，亦肯整理而精进焉，或亦富民通商之一助也。”

唐才常：世博会具有重大功能

唐才常，湖南浏阳人，清末维新派领袖。他虽未出国参观过世博会，但借助阅读书刊了解到世博会的一些情况。1895年前后，他写有《拟设赛工艺会条例》一文，文章介绍了欧美各国自1745年以来竞相举办博览会的盛况。他认为世博会具有多重重大功能，不仅可以取得巨额的门票收入，而且通过展示工艺品的标准与规格，从而促进工艺技术的改进与发展。

有鉴于此，唐才常呼吁中国应立即仿效欧美国家举办博览会，并提出了三条建议。

(作者为湖南师范大学历史文化学院教授)

菊花石，“全球一”

——菊花石雕名匠戴清升与世博的故事

本报记者 曹娟

“1915年的美国旧金山世博会后，浏阳永和镇的菊花石雕就出名了。”4月26日，在湖南省工艺美术研究所的工作室里，菊花石雕技艺传承人、高级工艺美术师于智勇向记者讲起了他的外公——浏阳菊花石雕名匠戴清升的故事。

“记得外公家是一座普通民居，门楣上挂着一块‘全球一菊花石作坊’的招牌。”于智勇的外公戴清升生于1889年，13岁时，家境贫困的他凭着一股喜好之情，开始学习菊花石雕技艺。“由于聪敏好学，外公不出几年就自立了门户。”于智勇记得外公说起，1914年，当时的中国农商部举行工艺品评选，优秀作品将送到美国旧金山去参展，他的初评作品即受到评委们的青睐，获得了参展资格。

“当时外公并不清楚世博会的概念，但到国外展示自己的手艺，总是一件好事情。”于智勇回忆，戴清升花了整整一年时间，构思、找原材料、打磨，终于拿出了两件参展作品。一件是菊花石雕花瓶，一件是“梅、兰、竹、菊”屏风。“这两件‘宝贝’雕琢成功后，外公很快就送了出去。”于智勇称，他没有见到参展的成品，因为当时是纯手工雕刻，非常耗时，肯定不是大件作品。

展会结束后，戴清升得知作品获奖，却没有见到自己的奖章，也不知道参展作品归落何方。“外公只负责创作，送展的事由小外公(外公最小的弟弟)打理。但小外公事后也未谈及，只从香港带回了一些新鲜物件。”于智勇笑着说。

1915年的美国旧金山世博会(也称巴拿马万国博览会)上，由戴清升制作的湖南浏阳菊花石雕，荣获“稀世珍品金奖”，并一直保存在联合国博物馆内。

湖南菊花石在世博会上得金奖!当时整个浏阳都在传递着这个大好消息。一时间，菊花石雕的求购者纷至沓来，甚至镇上的英国传教士也登门求之。于智勇回忆，前来向外公拜师的学徒猛增，外公家的银元装满一个小簸箕。当时，一位交情甚好的秀才为外公的作坊取了一个响亮名字——“全球一菊花石作坊”。这块牌匾我们一直都保存着。

好光景并不是很长。战争时期，石雕萧条，作坊冷落，至上世纪50年代，戴清升一家又陷入清贫。于智勇记得，文革刚结束，近90岁高龄的戴清升迫不及待地拿起自己的刻刀，制作了“金凤拂柳引彩蝶”的立件，“这是外公生前最后一件作品，至今还陈列在中国工艺美术馆内。”

“我从小就跟外公学艺，他虽不擅言传，但总是用身教影响着我。”此次，于智勇全程参与上海世博会湖南馆标识“桃花源里”的创作，让菊花石成为湖南馆的一张名片，再现了菊花石工艺的精美绝伦。



于智勇介绍祖传的菊花石作坊牌匾。

本报记者 刘尚文 摄



链接