

## 2017年语文中考阅读100天

### 阅读100天

#### 第83天

\_\_年\_\_月\_\_日 班级\_\_ 姓名\_\_ 评价\_\_

#### 一、古诗词阅读

##### 羌村三首（三）

群鸡正乱叫，客至鸡斗争。  
驱鸡上树木，始闻叩柴荆。  
父老四五人，问我久远行。  
手中各有携，倾榼浊复清。  
苦辞“酒味薄，黍地无人耕。  
兵革既未息，儿童尽东征”。  
请为父老歌，艰难愧深情。  
歌罢仰天叹，四座泪纵横。

1.请你用生动的语言描写“群鸡正乱叫，客至鸡斗争”营造的画面。叙述邻里深情慰问及诗人致谢的情景。

【答案】群鸡正乱叫，客至鸡斗争：“客至”的当儿，庭院里发生着一场鸡斗，群鸡乱叫。颇具村野生活情趣，同时也表现出意外值客的欣喜。

【解析】此题考查对诗歌意境的理解和鉴赏能力。该题做到六点：①运用描写。②适当想象和联想。③体现原作风格。④吻合原作感情基调。⑤不可机械翻译。⑥语言畅达，无内容、标点错误。

2.本诗表达力作者怎样的思想感情？

【答案】本诗写出了安史之乱给唐代人民带来的深重苦难。体现了诗人对父老的感激和对国事深重忧虑的高尚情怀。

【解析】本题考查对诗歌感情的把握。抓住“黍地无人耕、兵革既未息，儿童尽东征、请为父老歌，艰难愧深情、歌罢仰天叹，四座泪纵横”等句子来揣摩。

#### 二、文言文阅读

##### 课内课外比较阅读

【甲】先帝创业未半而中道崩殂，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。然侍卫之臣不懈于内，忠志之士忘身于外者，盖追先帝之殊遇，欲报之于陛下也。诚宜开张圣听，以光先帝遗德，恢弘志士之气，不宜妄自菲薄，引喻失义，以塞忠谏之路也。——《出师表》

【乙】鲁宗道为谕德①时，居近酒肆②，尝微行就饮肆中③，偶真宗亟④召，使者及门，久之，宗道方自酒肆来。使者先入，约曰：“即⑤上⑥怪公来迟，何以为对？”宗道曰：“第⑦以实言对之。”使者曰：“然则公当得罪。”曰：“饮酒人之常情欺君臣子之大罪也。”真宗果问，使者具以宗道言对。帝诘⑧之。宗道谢⑨曰：“有故人自乡里来，臣家贫无杯盘，故就酒家饮。”帝以为忠实可大。

①德：负责教育太子的官。②酒肆：酒馆。③微行就饮肆中：这里指鲁宗道乔装改扮前往酒馆饮酒。④亟：急迫地。⑤即：如果。⑥上：皇上，这里指宋真宗。⑦第：只。⑧诘：责问。⑨谢：道歉。

3.请用“/”给下面的句子划分节奏。

饮酒人之常情欺君臣子之大罪也。

【答案】饮酒/人之常情/欺君/臣子之大罪也。

【解析】本题考查学生对文言文断句的能力。文言文断句首先要结合原文的语境，弄清基本意思（喝酒是人之常情，但是欺君确实做大臣的犯的大罪），再根据词语之间的关系（尤其是主谓宾及其附属成分之间的关系，“饮酒”是“人之常情”的主语，“欺君”是“臣子之大罪”的主语，它们之间是并列关系）划分句子的断句之处，同时注意一些句首、句尾（也）的虚词。

4.下列句子中“之”字的用法不相同的一项是（ ）

- A. ①然侍卫之臣不懈于内 ②醉翁之意不在酒  
B. ①盖追先帝之殊遇 ②手指不可屈伸，弗之怠  
C. ①第以实言对之 ②闻之，欣然规往  
D. ①帝诘之 ②孰视之，自以为不如

【答案】B

【解析】本题考查虚词用法。对“之”的几种常用用法必须掌握。A中都是“助词，的”；B中前者是“助词，的”，后者是“代词，它，指这件事”；C中都是“代词他（皇帝）或它（这件事）”；D中都是“代词他（鲁宗道、徐公）”

5.解释下列句子中的斜体词。

- (1) 以光先帝遗德 光：  
(2) 尝微行就饮肆中 尝：  
(3) 使者及门 及：

【答案】（1）发扬光大（2）曾经（3）到（至）

【解析】本题考查对重点实词含义的掌握。课内词语解释要准确无误；课外词语要结合语境和联想学过的课文是否出现过该词语（如“尝”与《伤仲永》中的“未尝识书具”是相同的，是“曾经”的意思；“及”与《孙权劝学》中的“及鲁肃过寻阳”是相同的，是“到（至）”的意思）。

6.翻译下列句子。

- (1) 此诚危急存亡之秋也。  
(2) 即上怪公来迟，何以为对？

【答案】（1）这实在（的确、确实）是危急存亡的时候（时刻、时期、关头）啊。

（2）如果皇上责怪您来晚了，拿什么来回答？（每句2分，意思对即可）

【解析】本题考查句子翻译。句子翻译最主要的方法是“留（保留法，人名、地名、官职等，以及与现代汉语相同的词语<如“来”>）、组（组词法，如“皇上、责怪、对答<回答>、换（根据语境替换法，如用“如果”替换“即”；用“您”替换“公”；用“晚”替换“迟”；用“什么”替换“何”；用“拿”替换“以”）”要注意不要出现错译、漏译（“也”是语

气词，相当于“啊”）情况，再有注意省略、特殊句式（“何以为对”是倒装句式，翻译时按照“以何为对”句序）。

7.乙文表现了鲁宗道怎样的品质？

【答案】忠实（意思对即可）

【解析】本题考查对人物的分析。人物分析要抓住人物的表现，同时注意文中概括性的词语（“帝以为忠实可大用”中的“忠实”）。

### 三、现代文阅读

#### （一）记叙文阅读

##### 五猖会

孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。但我家的所在很偏僻，待到赛会的行列经过时，一定已在下午，仪仗之类，也减而又减，所剩的极其寥寥。往往伸着颈子等候多时，却只见十几个人抬着一个金脸或蓝脸红脸的神像匆匆地跑过去。于是，完了。

我常存着这样的一个希望：这一次所见的赛会，比前一次繁盛些。可是结果总是一个“差不多”；也总是只留下一个纪念品，就是当神像还未抬过之前，化一文钱买下的，用一点烂泥，一点颜色纸，一枝竹签和两三枝鸡毛所做的，吹起来会发出一种刺耳的声音的哨子，叫作“吹都都”的，吡吡地吹它两三天。

现在看看《陶庵梦忆》，觉得那时的赛会，真是豪奢极了，虽然明人的文章，怕难免有些夸大。因为祷雨而迎龙王，现在也还有的，但办法却已经很简单，不过是十多人盘旋着一条龙，以及村童们扮些海鬼。那时却还要扮故事，而且实在奇拔得可观。他记扮《水浒传》中人物云：“……于是分头四出，寻黑矮汉，寻梢长大汉，寻头陀，寻胖大和尚，寻茁壮妇人，寻姣长妇人，寻青面，寻歪头，寻赤须，寻美髯，寻黑大汉，寻赤脸长须。大索城中；无，则之郭，之村，之山僻，之邻府州县。用重价聘之，得三十六人，梁山泊好汉，个个呵活，臻臻至至，人马称〔女足〕而行……”这样的白描的活古人，谁能不动一看的雅兴呢？可惜这种盛举，早已和明社一同消灭了。

赛会虽然不象现在上海的旗袍，北京的谈国事，为当局所禁止，然而妇孺们是不许看的，读书人即所谓士子，也大抵不肯赶去看。只有游手好闲的闲人，这才跑到庙前或衙门前去看热闹；我关于赛会的知识，多半是从他们的叙述上得来的，并非考据家所贵重的“眼学”。然而记得有一回，也亲见过较盛的赛会。开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事，因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在

神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的，——但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：——

“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，

首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》、《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事。

我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

8.用简练的语言概括文章的内容。

**【答案】**本文记述了我盼望看五猖会的急切心情，以及父亲逼我背鉴略的痛苦和扫兴，批判了封建教育对儿童的残害。

**【解析】**本题考查学生对课文内容的概括能力。做这一类型的题学生可以可结合文章的段首或段尾总结性词语、句子语言进行概括总结。

9.选文出自《朝花夕拾》，请再写出三篇出自这本散文集的文章的名称。

**【答案】**《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》《狗·猫·鼠》《二十四孝图》《无常》《父亲的病》《琐记》《范爱农》（从九篇文章中任选三篇即可）

**【解析】**本题考查文学常识——作家作品。这种题要注意做到在熟悉的基础上准确无误。

10.本文以“五猖会”为题目有什么作用？

**【答案】**行文线索（意思对即可）

**【解析】**本题考查对文章题目的理解。记叙文中题目常见的作用：概括文章主要内容；充当文章线索；揭示文章中心；新颖，吸引读者。本文全文的故事都是围绕着“五猖会”展开的，所以也就是本文的线索。

11.该如何理解文章结尾“我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。”这句话的含义？

**【答案】**“我”对父亲在“我”看五猖会前逼“我”背书的不解与不满。（意思对即可）

**【解析】**本题考查对句子含义的理解。句子含义理解一定要注意结合语境，准确把握。结合上文中的“我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思”和开始的高兴、盼望之情的对比，可以看出句子表达的是“我的不解与不满之情”。

12.请自选角度，对文中加波浪线句子进行赏析。

**【答案】**示例一：运用了反复的修辞方法，强调了“我”背书的痛苦无奈。

示例二：运用“读”“强记”“背”等词语，表达了“我”背书时的痛苦无奈。

**【解析】**本题考查对句子的赏析。句子赏析要注意从修辞方法（反复）、表现手法的运用、词语的运用（读、强记、背的词语）等角度，使用规范的阅读术语（强调了），结合具体语境分析表达的效果（痛苦无奈）。

13.本文运用了对比的写法，请从文中找出一例并分析。

**【答案】**示例：“我”在背书前盼望观看五猖会的兴奋心情，与背书后的扫兴形成了鲜明的对比，批评了强制教育对儿童天性的压制和摧残。（答出对比的内容给2分，答出对比的作用给1分）

【解析】本题考查了文章的表现手法。对比是记叙文中常用的表现手法。对比的目的是为了鲜明的突出了人物（事物）的特征，更加突出文章的主题，更加充分抒发作者感情。要结合全文中心分析表达的效果。

## （二）议论文阅读

### 古来圣贤皆寂寞，唯有寂寞出学问

①古来圣贤皆寂寞，唯有寂寞出学问。

②唐玄奘的寂寞成就了西天取经的事业，徐霞客的寂寞成就了旅行天下的壮举，司马迁的寂寞成就了史家绝唱《史记》，曹雪芹的寂寞成就了鸿篇巨制《红楼梦》……寂寞是一首歌，是只有一个人的吟唱；寂寞是一首诗，是来自内心深处的独白。

③著名学者钱钟书先生甘于寂寞，潜心读书做学问。他不喜欢应酬，也反感客人来访，常以生病为由推辞。他每天呆在书房里做着自己喜欢的事，真可谓“躲进小楼成一统，管它冬夏与春秋”。

④钱钟书声名远播，时常会有世界各地的人慕名造访。有一位外国女士打电话给他，表示非常喜欢他的文章，想登门拜访。钱先生听后，赶紧说道：“假如你吃了一个鸡蛋觉得不错，又何必要认识那只下蛋的母鸡呢？”那位女士深为钱先生的幽默婉拒所折服，只好作罢。也许，正是有了这种闭门读书做研究的态度，钱先生才写出了《谈艺录》《管锥编》等不朽的学术巨著。

⑤其实，像钱先生这样的人还有很多。他们既能洞悉这个社会，又能远离这个社会的喧嚣，专心致志做自己的事情。

⑥“芥川奖”是日本最重要、最有影响的文学奖项。获奖者有“登龙门”之称——许多作家都因获此奖而名噪一时。最近一届的“芥川奖”获得者田中慎弥却是个“普通人”，他年纪轻轻，也没有什么高学历，为什么能获得如此级别的文学奖呢？媒体对他的描述可能给出了答案：“田中慎弥没有手机，也不用电脑。但他却很执著，甚至有些固执，躲在自己世界里，与寂寞相伴，专心读书和写作。从他身上，人们看到了日本文学新的希望。”

⑦田中慎弥能够排除外界的干扰，耐得住寂寞，埋头写作，终成正果。“板凳需坐十年冷，文章不写半句空。”能坐得了冷板凳，自然能静得了心、做得了学问。

⑧我们的生活本来可以很平静，只是因为内心浮躁，无法平静，所以常常觉得自己很“忙碌”。若能守住寂寞，不为外界所干扰，一心朝着自己的目标去努力，又怎能做不了学问呢？

14. 找出本文的中心论点。

【答案】寂寞出学问（唯有寂寞出学问）

【解析】本题考查对论点的概括。论点的概括，要特别注意题目、开头、结尾的一些概括性的句子，但要注意要准确，不要照搬原句，有时要能够从其中筛选出最能表达作者观点的句子，即论点。如本文作者要表达的观点是“只有耐得住寂寞，并朝着自己的目标努力，才能出学问”，所以如果答上“古来圣贤皆寂寞”就有点画蛇添足了。

15. 选文第⑦段中的“坐得了冷板凳”在文中指的是什么？

【答案】能耐得住寂寞（意思对即可）

**【解析】** 本题考查对句子含义的理解。这种题一定要结合具体的语境，看文中最能表达这句话的含意的句子。文中是在分析“田中慎弥能够排除外界的干扰，耐得住寂寞，埋头写作，终成正果”的基础上引用这句诗的，所以“坐得了冷板凳”的含意就是指“能耐得住寂寞”。

16. 选文第⑧段加横线句子运用了什么修辞方法？运用这种修辞有什么作用？

**【答案】** 运用反问修辞方法，加强了语气，突出（强调）了寂寞出学问的论点。

**【解析】** 本题考查的是句子赏析。句子赏析要注意首先指出句子使用的方法（反问的修辞方法），然后再使用规范的阅读术语（加强了语气，突出（强调）），结合具体的语境分析其表达的作用（寂寞出学问的论点）。

17. 选文在事实论据的选择和使用上各有什么特点？

**【答案】** 所用事实论据选自古今中外，典型丰富；在事实论据的使用上，详略得当。

**【解析】** 本题考查对论据的分析。论据选择的基本要求是典型性，本文中则是选择了古今中外的众多典型事例，可谓丰富典型；同时在使用上做到了详略得当，第②的事例运用简略，主体部分钱钟书和田中慎弥的事例运用则较为详细。

18. 第2段运用了什么论证方法？有什么作用？

**【答案】** 事例论证，通过这些事例论证了“寂寞出学问”这个观点。

**【解析】** 本题考查了议论文的论证方法。常见的论证方法有：事例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。本文第2段属于事例论证，作者通过列举名人耐得住寂寞的事例有力的证明了文章的中心论点。