

新疆掠影

龚鹏飞



我家老宅前后，早年是一片果树。在我小时，就已是硕果满园了。桃子、梨子还有金柑、柿子等。阳春三月，粉红的桃花，雪白的梨花，开得红朴朴、笑盈盈。花下是孩子们嬉戏的天地，花间树丛自然成了鸟的世界。

“春眠不知晓，处处闻啼鸟。”小村的黎明，几乎都是被鸟声唤醒的。一大早，人们还在鼾睡，鸟就热热闹闹地叫开了。鸟儿的歌声，赶走了我的睡意。穿衣到院外走走，依稀看到那片果林里有灰色、白色、黑色的鸟儿在跳跃着呼朋引伴。鸟语或啁啾啾啾，短促而明快；或叽叽喳喳，清脆而婉转；或咕咕咕咕，粗犷而凝重。间或百鸟啼啭，像多声部合奏，像管弦乐交响。声声鸟鸣，嘤嘤成韵。桃花醉了，禁不住落下几点喜悦的粉泪，一片一片凝在湿润的地上。孩子们乐了，跟着鸟儿鸣啾，唱起了“小燕子，穿花衣，年年春天来这里”的童谣。

树丛里多的是麻雀、黄莺、鸫鸟、云雀，偶尔也飞来白头翁、百灵、喜鹊、斑鸠。鸟儿的形体玲珑俊俏，它们有的曳着长长的尾巴，有的翘着尖尖的长喙，有的胸襟上带有一撮耀眼的羽毛，有的飞起来才闪露一下斑斓的花彩。即使是并不养眼的麻雀，也有令人愉悦的美姿。小巧的个头，敏捷的动作，喜欢大群大群地飞落在丰收的田野，或“叽叽喳喳”站满桃红柳绿的枝头。当孩子们躲在树丛后，调皮的麻雀先滴滴溜转一下亮晶晶的小黑眼珠，然后连飞带跃飘下树梢，它们争相啄食孩子们撒在地上的碎米粒和小虫子，或用尖尖小嘴梳理柔软的羽毛。可孩子们一露脸，那群麻雀陀螺似旋转翻飞，扑腾着翅膀直上空旷的天际。嘴馋的，还衔着一条小虫子。白头翁比麻雀大了一丁点，出没在高高的树冠里，它们一会儿在林间穿梭忙碌，一会儿在枝头快乐鸣叫。白头翁轻快利落，为捕捉飞虫，能在空中完成一连串特技动作：急停，陡转，翻滚……还有一种叫不上名字的鸟，小拳样大小，紫红的颜色。雄的雌的叫着不同的声音，一个“嘟鲁鲁一咕咕”，一个“叽拉拉一呷呷”。雄和雌，有时离得很近，有时离得很远，这边叫一声，那边定然有回音。烟雨朦胧中那悠远而亲切一唱一和，给宁静的小村增添了几分诗情画意。

燕子轻捷伶俐，两翅狭长，羽毛蓝黑，歌喉婉转。经常成排地站立在高高的电线上，远远望去，像一个个均匀有致的动感墨点。它“喳喳”的婉鸣，它“唧唧”的清脆，它“扑棱棱”的羽翼飞翔，美着人们的视野，愉悦着人们的心情。“翩跹堂前燕，冬藏春来见”每年春暖花开，南来的燕子来到农家房檐，双双呢喃轻语，对对绕人飞行。在枝头，是一只丽鸟；在空中，是一片金叶；在梁檐，是一抹倩影。在村里人心中，是“迎春接福”的吉祥物。

喜鹊是报喜的鸟儿，喜鹊登枝，放声欢歌，乡村因它们而喜气洋洋。儿时的梦，总是同喜鹊的叫声绕绕缠缠搅和一起。一个阳光明媚的早晨，不知从何处飞来一对喜鹊，看模样是一对热恋中的情人，神态甚是亲昵。一只停在较高的枝头，另一只站在稍低的树梢。对叫几声，又把位置对调，还对着我家唧唧我我，不断嬉叫。乐得老祖母嘴里直唠叨：“喜鹊叫，喜事到……”不知是偶然巧合，还是鸟儿真有灵气。当日下午，小姑夫托人带来口信，小姑添了个白胖男孩。

有年夏天，一场暴雨后，我在果树林里捡到的一只翅膀受伤的小斑鸠。小斑鸠被雨水浇得缩成一团，在草丛中不停地颤抖。我把小斑鸠捧回家，用母亲放线团的小筐箩垫了废纸当鸟窝。祖父说，斑鸠与鸽子是近亲，能听得懂人话。我找些稻谷，撒在屋内的地上，斑鸠迈着优雅的步伐，不慌不忙地走过去，啄一粒米，抬头看看，根本就没有那种鸡啄米的紧张。渐渐地，斑鸠与我熟络起来，常满不在乎地停落在我的肩膀上，对着我“咕咕”叫几声。尽管全家都喜欢这小生灵，但小斑鸠的理想在蓝天，自由飞翔才是它的追求。一个月后，我将小斑鸠放回了果树林。小斑鸠飞到树梢后，又飞了下来，对着我放开嗓子兴奋地唱着，它的歌声真好听。也许它不能说话，只能用这种方式铭记小主人的救助。小斑鸠高飞了天空，留给我的灵动魅影的想象，是婉转深情鸣叫的回味，还有耳际，眼前，心中的空翠。

布谷鸟似乎从来没有闲落过我家的果树上。每年芒种前夕，时常听见布谷鸟声声呼唤。布谷鸟叫声很专注，总忘不了绕着村庄和农家的房前屋后，声音清亮，连续数天。在儿时的记忆里，母亲总把布谷鸟的叫声解读为：“阿公阿婆，种麦收禾”在母亲心里，布谷就是播种，布谷就是让天下遍布金黄的稻谷，就是农家永远的丰衣足食。村里人习惯把鸟声当做春秋收的时间表，他们在鸟声里收获着简单的快乐。母亲告诫我：农家人一定要勤快，千万莫要懒惰。我这个农民的儿子，便也喜欢上了这个知农事的布谷鸟了。后来才知道，布谷鸟的学名叫杜鹃，又叫子规，在历代文人墨客的诗文中，向来被反复吟诵，赋予各种美丽的象征，看来，少年的我便有些附庸风雅了。

“鸡啼夜半，鸟叫天明”故乡的鸟儿，乡村的精灵。把歌声留在村庄，把梦想放飞在田野。此起彼伏的鸟鸣，是乡村最地道最动听的乡音。鸟儿们老老小小与农家朝夕相处，母亲割麦子的时候，总要给鸟儿留下几穗；父亲摘柿子的时候，总给鸟儿留下几颗……孩子们的梦里都是鸟翅、鸟声、鸟影。要是恋这梦，蜻在

被窝里不起来，母亲总会说：“你听听，别咕咕已叫了好几遍了！”果然“别咕咕——”“别咕咕——”，窗外果林里的鸫鸟鸟正毫不倦怠地唱着它们不知重复了多少年的古老欢歌。“哦！亲爱的鸟儿，我的鸫鸟，我起来了！”于是赶忙穿衣、吃饭、上学去。祖父是村里有名的竹匠师傅，天色还笼罩在黑漆漆的夜色中，祖父总早起床，推着一小车的藤盘、筛子、笕箕、箩筐，冒着冷冽的寒风，脚踏厚厚的严霜，朝漆黑的夜色走去，待到鸟叫天明时，祖父已是出摊完毕。在乡下生活，鸟鸣是上苍的赠予。听着这些动人的鸟鸣，很容易想起许多古典民歌，想起长眠于此的先人，想起正在这块土地上流汗出力的父老乡亲……如今，老宅前后的果树林已成大块农田，我们全家也居住到了小城。城市的喧嚣湮没鸟儿嘹亮的歌声，城市的高楼大厦遮挡鸟儿飞翔的双翅，湛蓝的天宇下翩动的羽毛愈来愈少见。站在小楼的阳台上，偶尔听到枝头飞落小鸟的鸣叫，我仿佛置身老家果树林间，浓浓的绿荫里到处都是鸟鸣，到处都是鸟影，大的、小的、花的、黑的，有的在枝头上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。树底下有一群看鸟飞翔、听鸟歌唱的孩子。

故乡的鸟儿，春天的歌者。亮着婉转歌喉，唱果林唱太阳，唱自由唱向往；唱农家的袅袅炊烟，以及乡村人的勤劳、善良。鸟语绵绵延伸，岁月悠悠流淌。鸟鸣声声，清脆激越，时时萦绕我的心头；声声鸟鸣，澄澈通透，滋润着我沧桑的心田。

舞文弄墨

张云

把单位当自己的客户

一向好脾气的朋友置在微信群里大声抱怨：“我太气愤了！”

大家忙问怎么了，置一口气吐了一大串的“槽”：“这次我申请休年假，领导竟然不批！平时都把我一个人当几个人用，关键时刻连正常的年假都不给我批！”原来是这么回事。于是大家七嘴八舌地附和道：“就是，你们领导太过分了。”

我们都知道，置在工作上特别能干，交给她的事情，领导基本不用操心，总是能及时完成，并且做得很到位。

然而，这个优点在置那里却成了被“剥削”的缘由。置抱怨道：“我休婚假的时候，都不让我一下子休完，还分成几段。哪有结婚还分几段休假的？休产假也是，还没休完呢，儿子嗷嗷待哺，就被喊去干活了。”

“哎呀，你们领导怎么这样子呀？”

“要不然你干脆辞职算了！”

“让你们老板给你加工资！”

大家七嘴八舌地乱出主意。

置无奈道：“要是我有别的赚钱的办法，早就不知道辞了多少回了，这不是没办法嘛。加工资？门儿都没有。每天给老板打工，拼死拼活地干活，钱却没有几个，唉！”

这时，在职场上做得风生水起的磊发话了：“置，教你个办法。你可以跟自己做个游戏。别把工作当成为老板打工挣工资，而是把单位当成自己的客户。”

置不可置信的样子：“那怎么可能？单位就是单位啊，是我的老板，怎么会是我的客户呢？”

磊耐心地解释：“一般来讲，我们总觉得自己是在为老板打工，所以，一丁点儿也不肯做超出自己的份内事。如果稍微多做一点或者休假少一点，就觉得受‘剥削’。”

“没错，我就是这个感觉。”置接过了话头。

磊接着说：“假设你是在为自己工作，单位是你的一个客户，你为客户做项目，客户给你付报酬。只是这个报酬是按月付的。所以，你肯定会尽可能做到让客户满意，甚至做得超出客户的期望。而在下班后的业余时间，你可以继续学习和成长。”

听了磊的解释，置有些转过弯来了。“嗯，也是噢。既然我目前没办法离开这个工作，那就当单位是我的一个客户吧。”

磊的这番话，让围观的我们觉得特别受启发，仿佛上了一堂别开生面的职场课。

的确如此，既然没有勇气跳槽，那么与其抱怨，还不如换个角度思考问题，把消极的事情变得积极一点。

把单位当成自己的客户，只是思维的略一转换，产生的效果却大不同。从“我为单位打工，单位给我付报酬”，变成了“单位是我的客户，我要让客户满意”。从被动应付变成了主动做事，“客户”越来越满意，自己的成就感和能力也会一步步提高，从而实现单位与个人的“双赢”。

城外笔谈

张裕新

情感消费

星期天一早，市政府3号门卫室打来电话，来电显示是湖北黄石的号码：“是市纪委张裕新吗？我是市政府3号门卫室，湖北黄石来了一个人要找你，让他与你直接说吗？”黄石人接回手机，口气略显“不好意思”地说：“因为读了你发表在《中国纪检监察报》上的一篇《我说“三”》的文章，那文章写得很有实在，富有哲理，所以我千里迢迢来到启东，要见你一面。”

我匆匆开车来到市政府3号门卫室，接他送至宾馆。一路上，老人边拿出证件边介绍，他姓吴，是湖北省黄石市下面一县的纪委退休干部，他经常读到我的文章，并想把 he 面临的一些痛苦的事情跟我说说，请我帮他出出“主意”。于是听他讲述一个退休纪检干部的纠葛，让我分明感受到了人生的磨难。

我当然没有“高见”向他提供，我只能说许多宽慰的话，希望他把眼光看远一些，多多保重。我以为他会很失望，没想到他很诚恳地说他心里开朗了许多并再三致谢。

读者吴老拿着发表过我文章的报纸，在上面用多种色笔圈圈画画，并找作者面对面的沟通，是他的追求。我想，现代人其实太需要倾听和聆听，需要心与心的坦诚交流。这位陌生人不过是个心理淤积过重，找个不需设防的人说穿它，也就得到小小的“解脱”。

现代人为物质利益奔忙的节奏越来越快，现代人的情感世界也越来越贫乏。电话、微信的普及，使人与人书信往来的频率大幅下降，阅读报纸的爱好骤然下降，那种一字一句的亲切和温馨被许多人遗忘，而电话、微信的使用又越来越流行简洁，明快，三言两语说完便了。随之而来是亲人、朋友之间的关爱和相知也日益淡薄。想想老人的那种执着，又怀念往昔彻夜长

谈的情致几乎成了人们精神的“老井”。老井不枯，不时能渗出些许泉水，慰藉一下贫瘠的心灵该有多好。

既然如此，何不让“交流”充当情感回归、温馨常在的“使者”呢？何妨在月夜拨通心灵的号码、点划内心的微信，做一些坦诚的交流呢？情感是人体内的水分，看似平常，离了它，看谁能活下去？

今天的人们也许太看重钱了，对“软”的情感变得粗糙和木然。假如给谁在孤岛上造一座金殿，殿内应有尽有，唯独没有亲朋，连动物都没有一只，他能在金殿生存多久？

吴老一走，吃住陪用结算仅有一千多元，我认为不贵，因为它是一种必须的个人消费，情感消费。远方的朋友慕名而来“看”我，这是生活一乐。

灯下漫笔

伦立飞

人生需要“让利”

著名收藏大家马未都，在收藏界素有口碑，他总能淘到别人淘不到的古董，买到别人买不到的宝贝。他成功的秘诀在哪里？用他自己的话说，就是要懂得“让利”。他在遇到自己中意的古物的时候，也会砍价，但不会大砍，更不会砍到让卖者无钱可赚的程度。恰恰相反，他会根据自己专业的判断，在得出一个合理价格的基础上，再主动加一些，让对方多赚一点钱。

如此一来，卖古董的人就会觉得这人好说话，自己和他做买卖，不会亏本，还能多赚一些。以后手里再有其他古董和宝贝，就会首先联系马未都，先请他来客，他不要了，再去联系其他买家。这，就是马未都总能先人一步，占领先机的秘诀。

无独有偶，新希望集团董事长，被称为川中首富的刘永好，在谈到自己的生意经时，也表达过做买卖要懂得“让利”于人的经验。在刘永好看来，只有懂得让利，生意才会长久，买卖才会越做越大，钱才会越赚越多。

做买卖需要让利，道理看似简单，做起来并不容易。因为追求利润最大化是生意人的本性，谁都想自己多赚一些，而且是越多越好。殊不知，在很多情况下，你不想多赚，别人就会少赚，甚至是亏本，久而久之，就没人愿意和你做生意了，或者你就从对方生意的“重点”合作伙伴成为“一般”合作伙伴了。

做生意需要让利，人生同样需要“让利”。在公司，你不能因为自己能力强，就想把所有的工作都做了，把所有的奖金都拿了，那样以后别人就不愿意和你配合了。在官场，你不能为了自己的升迁而堵死别人的路，让别人无路可走，只有大家都有路走，你自己才会走得稳妥，走得踏实。

写作是我的业余爱好，同样适合“让利原理”。如果报纸的一个版面都是我的文章，我固然很有成就感，但是一个版面总是一种口味，一种风格，早晚会导致读者的厌烦，报社说不定那天就会把这个版面撤了。只有“让利”于其他作者，让版面内容更丰富，文章风格更多样，才会吸引读者，保持版面的长久。

人生懂得“让利”，不但对自己有好处，对别人有好处，对这个社会和这个世界同样有好处。鲁迅说过：世上本没有路，走的人多了，也就成了路。在一个本来没有路的地方，如果你不懂得“让利”，只想一个人走，不愿意让别人走，那么，这条路形成就会很慢，或者是形成了路，但却很窄，这样你自己也走不好。而只有懂得“让利”，允许别人也来走，路才会早日形成，而且会越来越宽，越来越好走。

人生旅途

汪永丽

辛苦的色彩

带着理想与承诺，我踏上了南下的列车。然而，外面的世界并不精彩，没有想象般的如日出一样灿烂。

首先是饮食生活，环境天气方便的变化，让我食之无味、睡不踏实。接着是人初到外地时最常见的水土不服，我身上出现瘙痒的皮疹，上吐下泻等症状，我想忍忍就算了，但同事看不过去，硬拉强拽把我送到了医院。

输液的时候，全身软弱无力的我正昏昏欲睡，母亲的电话却打了过来。我急忙揉一揉眼睛，深深呼吸一下，然后装作若无其事地与母亲说话，得知母亲并无任何事，只是想与我说说话，我说：“妈，虽然现在是下班时间，但我手里还有点事没做完，需要加班，晚些时候我再给您打电话吧。”

同事见我挂了电话，说：“如真的不能坚持，就回家吧。”我摇摇头：“我没有回家的资格，因为我承诺过，三年内还清房贷，让家人过上无忧无虑的幸福生活。更何况，我带来的钱都用完了，一分钱都没挣到就这样回家的话，且不说别人笑话，恐怕我自己都会看不起自己。”

为了早日实现这个承诺，我开始申请自愿加班。因为加班不仅拥有正常工资，还有额外的加班费。

一天晚上，我正忙得满头大汗，经理不知何时站在了我身旁，问我：“你很缺钱吗？”我说：“很缺，因为要还房贷。”经理笑笑，接着问我：“除了房贷，你心中一定还有其他的梦想吧？”我也笑笑，回答道：“谈不上是梦想，不过是给孩子多买些学习用品，给父母多买些健身器材，让人家吃好吃点，穿好点。”

如果这些也算梦想的话，正是这些美丽的梦想，熄灭了我无数次累得想打马而回的火焰。有朝一日，当我满载而归，一家人围着我，都因为我而感到幸福时，那时我会发现，所有的辛苦都会在那一瞬间得到安慰和补偿。

也许，幸福的人生，都应该有这么一次辛苦的旅程，只有辛苦，才会体悟到弥足珍贵，才会珍惜幸福的美妙，才会看到辛苦的色彩是那样的光艳动人。

走近记忆

马扭丽

收音机趣事

随着电视机、手机和电脑的推广普及，收音机慢慢淡出多数人的视野，但自己与收音机相伴成长留下的美好回忆，却使我我对收音机情有独衷。

童年时，家里没有电视机，更没有手机电脑，父亲买的那台“红灯”牌收音机便成了家人享受精神食粮的主要媒体。爷爷喜欢听秦腔，父亲喜欢听新闻，姐姐

喜欢听歌曲，我和弟弟妹妹喜欢听故事，收音机成了大家的最爱，妈妈和奶奶跟着大家随便听，不同时间，特别是周日放假的时候，收音机更成了抢手货。

那时刚上小学的我对少儿节目“小喇叭”十分喜欢，放暑假的时候，每天下午四点多就会雷打不动的打开收音机，和弟弟妹妹们听少儿节目，被里面的故事牵动吸引，与故事的人物一起悲喜。那天下午，我又跑去房间的柜子上取收音机，却发现早不见了。找了半天也没有看见，看着时间一点点流逝，我焦急万分。我跑到后院，爷爷正在忙着打草绳，收音机没有在他那，父亲上班还没回家，姐姐下午跟同学到地里挖猪草去了。我只好跑去问母亲，母亲正在纳鞋底，说她也沒有看见。牵挂着昨天故事中人物命运的我，着急地哭了起来，跟在我后面的弟弟妹妹也满脸失望。

第二天下午等我再去找收音机的时候，却惊喜地发现它在老地方放着，心里十分的开心，抱起收音机就去找弟弟妹妹，等到少儿节目快开始时，才小心地打开机子，调到频道，拧开音量，等待半天却静悄悄，没有平时那熟悉的声音传来，我愣住了，嗷嗷弟弟妹妹，一脸茫然。用手拍拍机子，没有声音，最终在沮丧中看时间流逝，伤心的泪再次流下。忽然间我有点恨那台机子，又使劲拍了拍，放弃了所有的希望，狠狠地 will 将机子放回了原处。

“谁将收音机弄坏了？这两天咋没声了！”爷爷发现收音机没声了，将几个孩子叫来问。

“是三姐，她把收音机拍坏了，那天我看见了！”弟弟首当其冲揭发。

“我也看见了，昨天她拿出给我们听，还拍了好几下呢！一定是三姐拍坏了。”妹妹随声附和。

“不是我，我拿的时候就没声，你们这两个叛徒，以后再不跟你们玩了！”我感到万分委屈，一个人跑到了大门外心流泪。

在县城上班父亲刚好回来，在大家七嘴八舌的汇报中他总算弄清了事情的原委。

父亲没有说话，他拿起收音机看了看，又将后面的盖子打开，取出里面的两节电池，观察了一会儿，让我到隔壁的商店里又买了同样型号的两节电池换上，打开收音机，调整频道，一阵杂音过后，声音又响亮地传了，优扬歌声顿时在小院中响起。

“没有坏，好着呢！又能听广播了。”我忘记了委屈，开心地笑了。

“原来是没电了，吓死我了。前天我将收音机借给同学听，还回来时我发现没声了，以为坏了，怕你们批评我，就悄悄地放哪儿！这下我放心了。”一直没有说话的二姐说出了实情。

原来是这样的，全家人都笑了，从那以后收音机又陪伴着大家，带给大家人很多的幸福。

后来，我跟父亲来到了县城上学，父亲专门给我买了一台小收音机，每天中午放学后，正好是小说联播时间，通过收音机，我听了《杨家将》、《平凡的世界》、《夜幕下的哈尔滨》等一些小说，在物质相对缺乏的日子，收音机在学生时代我的生活中留下太多美好，直到现在依然回忆。

星期诗汇

张士达

与一本书对话（外二首）

一声声鸟的鸣叫，那么不留情面

将黑夜一丝丝撵走

太阳一步步爬过地平线

把笑脸展现，把暖意奉献

春天，一年中的大好时光哟

谁也不会错过

连大地都花枝招展，新装款款

公园的一角，僻静

错落有致的树木，包裹着四周的

春光，满眼盎然

小河泛起微波，轻轻哼着古老的

情歌，如痴如醉

柳风摇曳，翩翩起舞

似梦似幻

垂柳树下，一位姑娘仙女般降临

独自端坐于一条长椅，静若一幅水彩

双手捧着心仪的书本，神情专致

陶醉在字里行间，怡然自得

任阳光从枝间叶缝，漏下

轻轻触摸肌肤

枝头的小鸟，知趣地停止欢唱

生怕打扰姑娘读书的雅兴

天上一朵流浪的白云，也停下脚步

投去羡慕的目光

想象的高度

抬头望去，碧空如洗，云开门去了

岁月的风，依旧点燃三月的欲望

眼前

一只风筝，翅膀的形状

宛如一羽蝴蝶或者蝙蝠

挡不住东风的诱惑

振翅欲飞，欣喜若狂

向往蓝天的高度

渴望白云般的自由，与雄鹰竞速

依靠人的操纵，凭借风的力量

离开了地面，越爬越高

最终，却无法耕耘蓝天

也没有白云一样的自由

因为，你改变不了自己是只风筝

缺乏鹰的底气，毅力和意志

收获

远处，是像溪水一样灵动的山

近处，是像丝绸一样柔缓的水

脚下，是像磐石一般坚硬的堤坝

孤零零的大树，是堤坝上唯一的风景

柳树幽会的庇护所

树下，一位小伙和一位姑娘

灌满蜜的心，比蓝天高远与旷达

向往着远方世界的多彩

憧憬那美妙的爱情时光

不经意间，那风儿

轻轻撩起繁茂的枝叶

听得脸儿发烫，心海荡漾