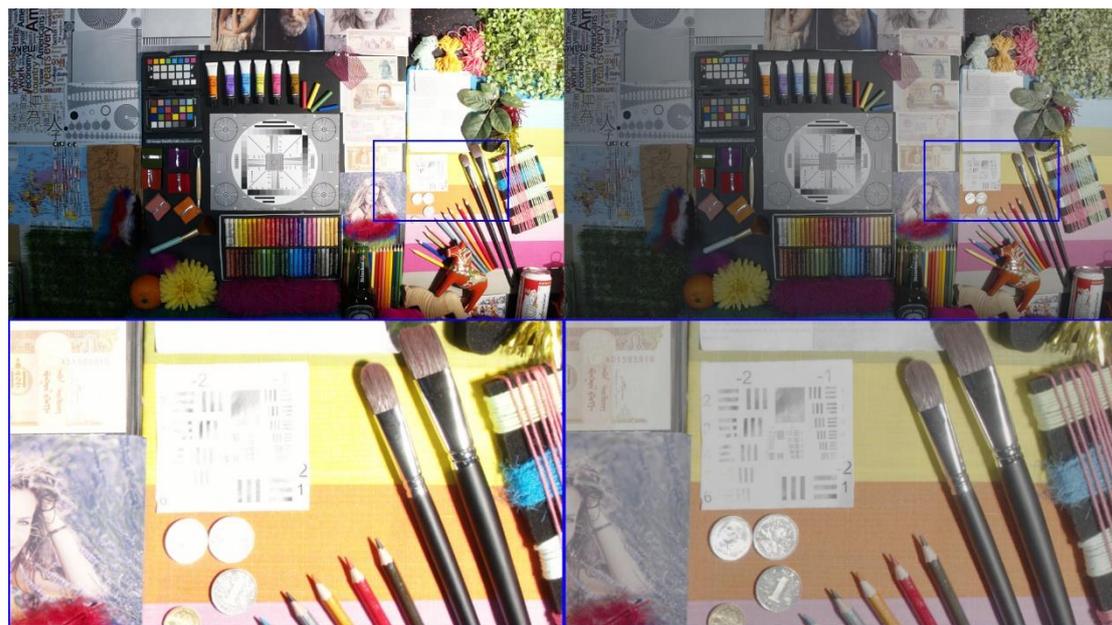
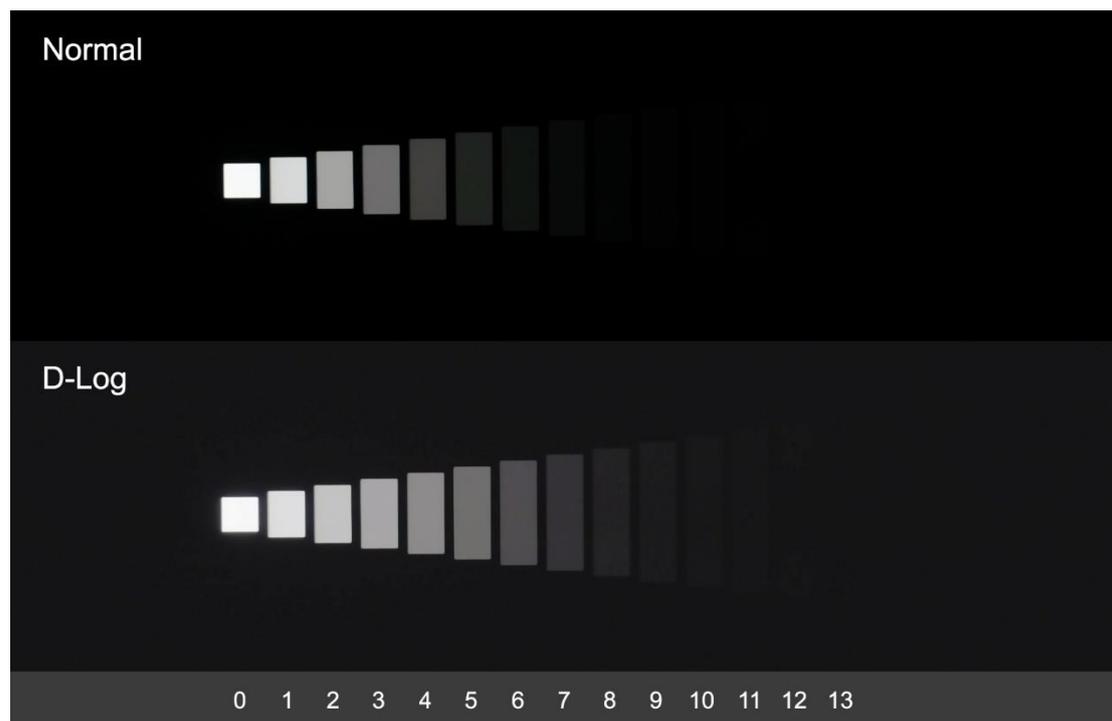


D-Log 调色指南

本文介绍如何拍摄 D-Log 素材及其后期 workflow。

D-Log: 高动态范围的视频素材记录格式



在相机和摄影机拍摄时，一颗高性能的传感器通常支持 11 档以上的动态范围，而在 8 bit

的照片或视频上，以符合人眼感知的 Gamma 进行机内处理和记录，通常只能获得 8 档左右的动态范围，有部分信息在处理中被压缩而损失。

对静止照片，可以通过 RAW 拍摄来恢复全部高光和阴影细节，而在多数消费类机型上，视频拍摄并不支持 RAW 记录。此时，为了记录足够的动态范围给后期制作留下足够的调色空间，就需要拍摄 Log 视频。

DJI 的最新机型均内置 D-Log 模式。如上图所示，使用 D-Log 拍摄可大大扩展视频所记录的动态范围和色域。因在 8 bit 内压缩了较大的动态范围，图像在普通显示屏（sRGB 或 Rec. 709）上会显得对比度较低，不适合人眼直接观看。所以，拍摄完成后需经调色师后期处理以恢复人眼的观感，而调色过程中，用户也可以选择最感兴趣的亮度区间进行保留。

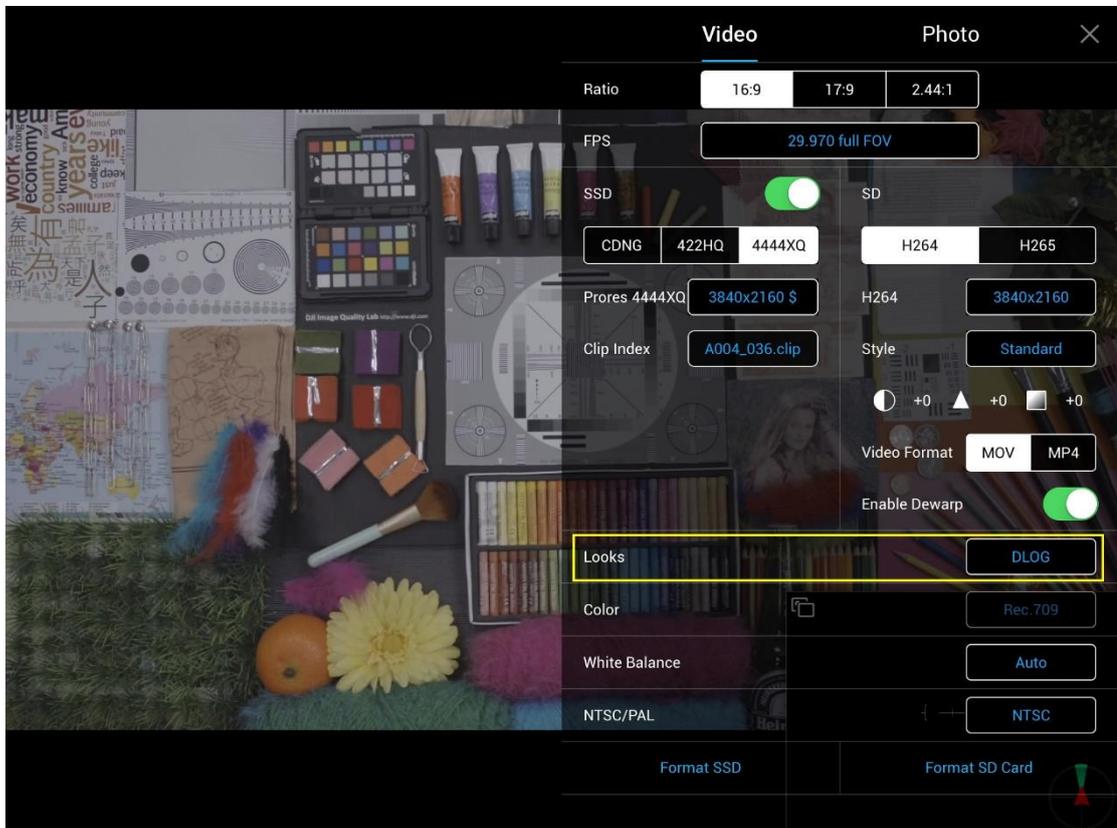
D-Log 拍摄及调色流程

以下以用 DaVinci Resolve 软件进行后期处理为例，说明使用 D-Log 进行拍摄和后期调色的流程。

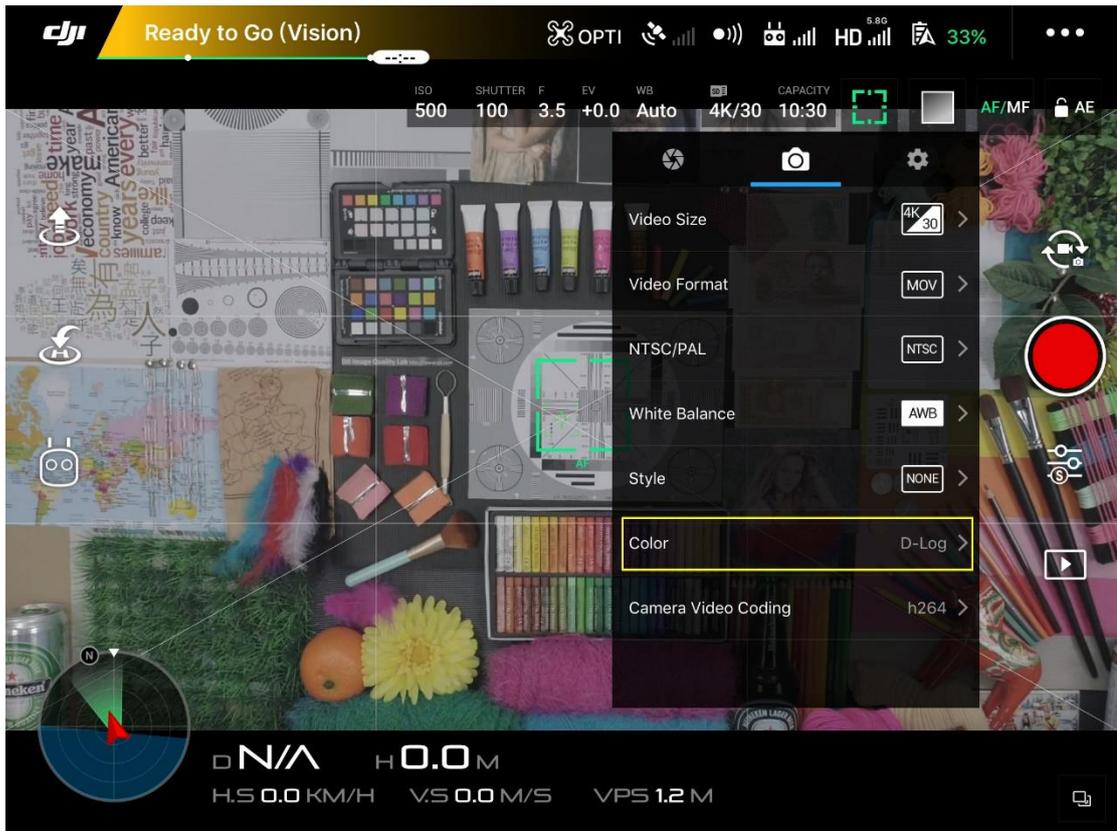
拍摄

1. 确保飞机固件和 DJI GO 4 APP 已升级至最新。在 APP 中相机高级设置→色彩中选择 D-Log。

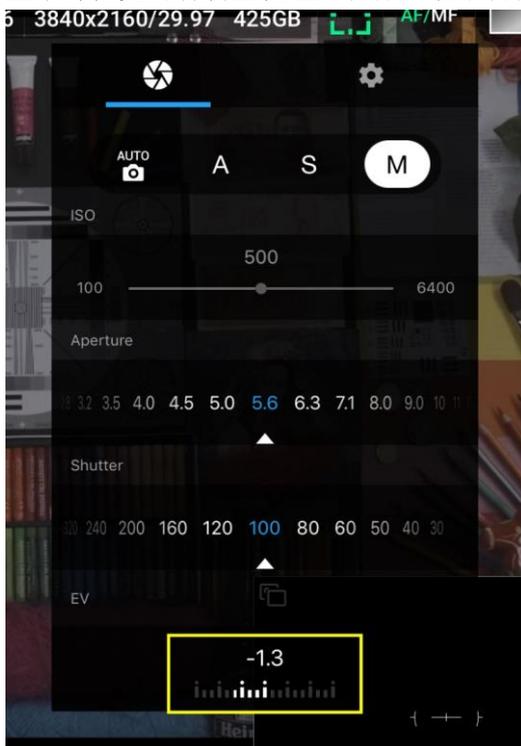
Inspire 2 / X5S 设置界面：



Phantom 4 Pro / Mavic Pro 设置界面:

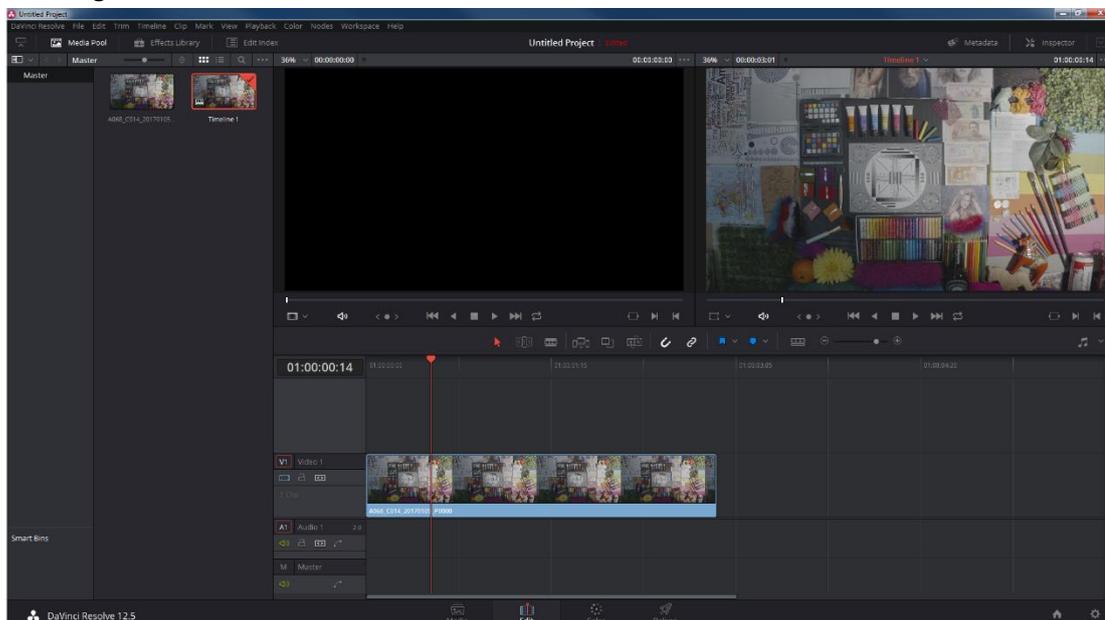


2. 使用自动曝光 (Auto/A/S 档) 拍摄, 以获得正确的曝光。若使用 M 档, 可参考内置的曝光指示器, 或使用色彩示波器确定曝光参数。使用 D-Log 时需注意户外拍摄可能需要安装合适的减光镜, 以匹配最佳光圈和快门设定。D-Log 模式下的自动对焦, 需选取中等至中等偏亮的有明显纹理的物体, 较暗物体不利于自动对焦的进行。



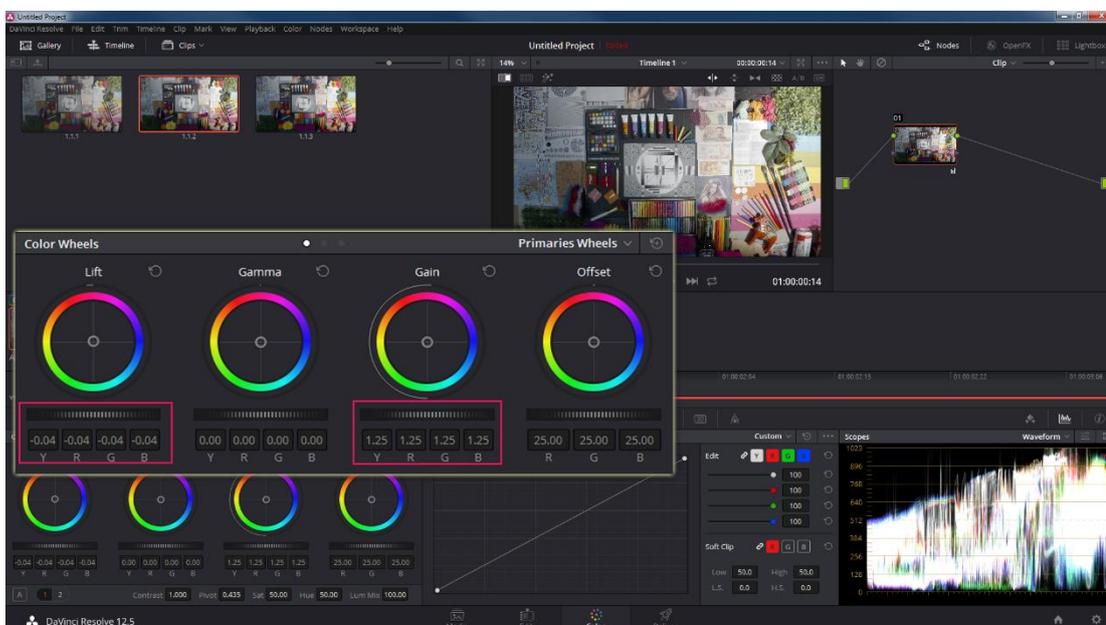
导入

3. 将 D-Log 色彩的原片导入视频编辑软件，创建时间线并进行剪辑。

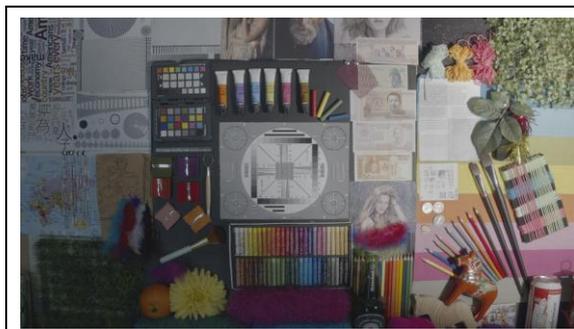
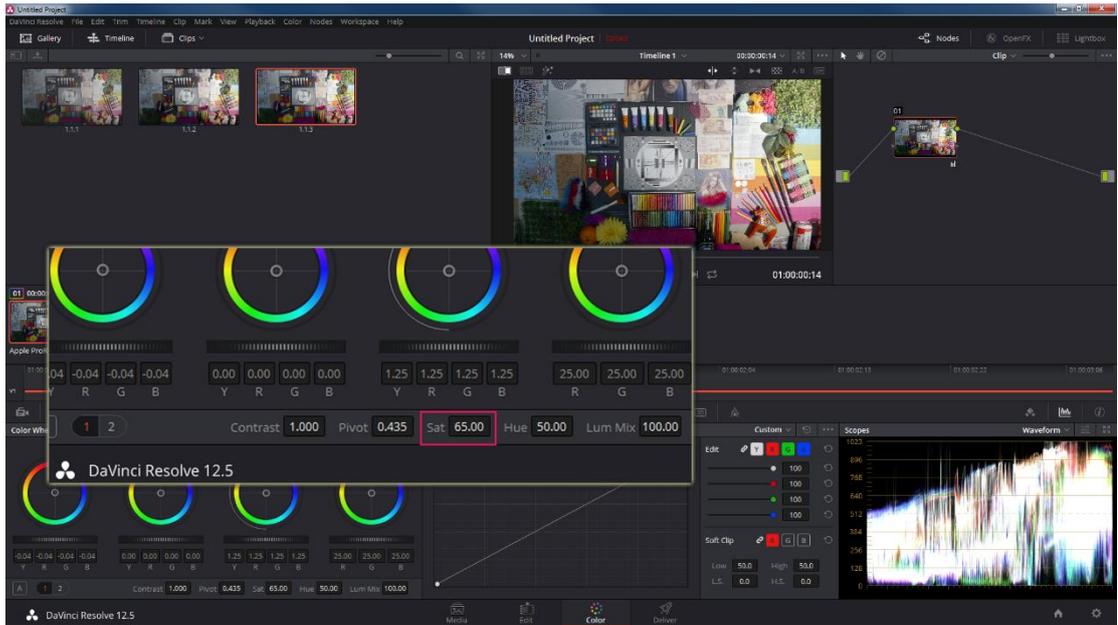


调色

4. 一级校色(1): 进入调色界面，调整 Lift/Gamma/Gain 以将画面亮度、对比度匹配到合适水平。参考波形图以控制高光和阴影的截断。一般适当调低 Lift，调高 Gain，即可获得对比度合适的画面。



5. 一级校色(2): 可根据需要适当增加饱和度，或作其他更细致的调色处理。

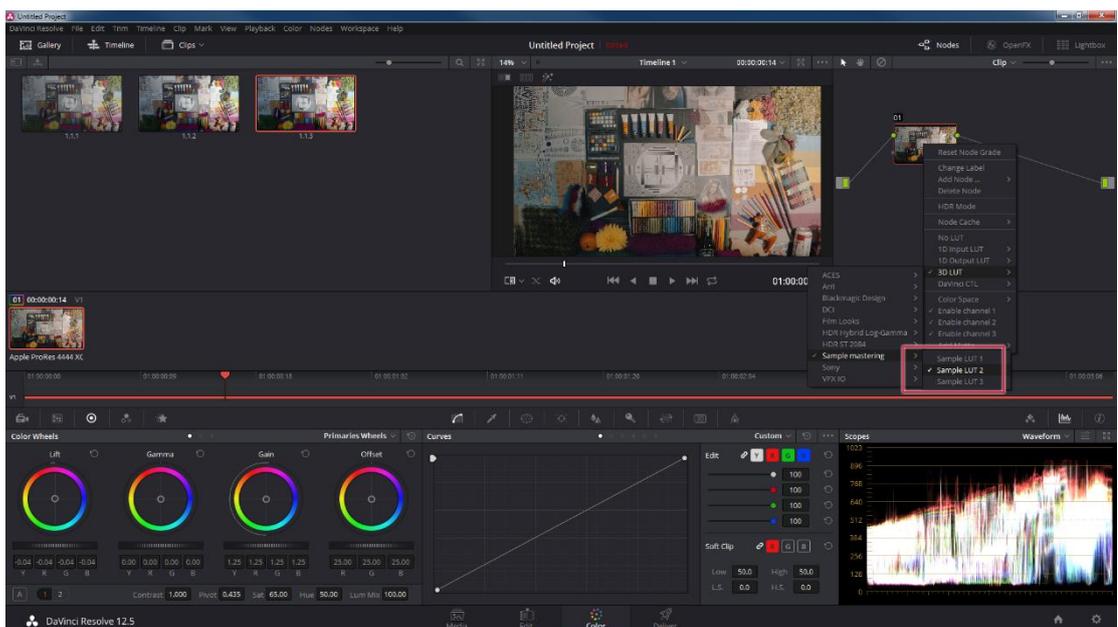


调色前



对比度增强+饱和度增强

6. 二级调色: 为节点应用适当的 3DLUT 套用氛围色, 或选择适当的区域进行局部二级调色。





7. 渲染输出。