

## “整本书阅读”系列⑨

没时间,没兴趣,与考试无关为啥要读,读了也没觉得有什么提升,怎样从单篇课文阅读进至整本书阅读 碎片化阅读已成主流的当下,整本书阅读 在中学阶段的推进面临着诸多问题与困难。

但真正的教育是从读一本好书开始的。基于此,从上世纪90年代至今,高中语文特级教师、湖南省长沙市明德中学蒋雁鸣,始终致力于在高中生中开展整本书阅读 实践。

在调入明德中学之前,蒋雁鸣曾任教于芷江师范。以专题的形式开展阅读教学,是蒋雁鸣教师范时的常态。改教高中后,她最初有些不适应。一篇课文,字词句段,拆散了、揉烂了、嚼碎了,花上几节课去教,既失了语文味,也让学生没了阅读兴趣。

蒋雁鸣连续在几届高一新生入校时做过整本书阅读 情况调查,情况非常不乐观。一个班五六十名学生,整本阅读过《三国演义》《红楼梦》等经典著作的,最多不超过5人;有计划地整本推进阅读的,更是少之又少。

即便是读过几本经典,关注的也基本都是故事好不好看,在蒋雁鸣的观察中,高中学生的阅读情况呈现盲目化、单一化、零散化特点。不知道选什么书读,只读某一类书,东读两篇,西看三章等现象比较普遍,更有甚者,相当一部分高中生将阅读整本书视为一件大难事,他们宁愿去刷题、做教辅,也不愿去读大部头的经典著作。

其实这个年龄段的孩子,可以将整本书阅读做得非常好。凭着在芷江师范任教时积累的经验,蒋雁鸣有了个大胆的想法。在取得学校同意后,她开始在自己班上推行整本书阅读 实践。蒋雁鸣选中的书目是《红楼梦》,原因在于这部书,我很喜欢,读了20多遍,实践起来更得心应手。

高中一册语文教材有12篇课文,课时量是每周6节,除去两节写



# 找寻“整本书阅读”难点的解决之道

——一位教师20年实践的启示

本报记者 赖斯捷

作课不算,平均分配,一篇课文一般可花费一周半、大约6节课完成。我将这种常规完全打破。蒋雁鸣说,自己会用3周来完成高一课文《林黛玉进贾府》教学,写作课也算进去,总共18个课时。

18个课时包含三部分:整本书阅读方法指导课、赏析课和读书活动课。其中,整本书阅读方法指导课时分配最少,但最重要也最需补足。在4个左右的课时中,蒋雁鸣会教给学生诸如批注式、对比式、跨界式、借助评点助读式等阅读方法。

随后的阅读实践阶段,她会要求学生遵循初读感悟、精读赏析、深入研究、广读提升的四读连通步骤,在课余开展《红楼梦》整本书的阅读。这些阅读将贯穿整个高中3年,20年的实践告诉蒋雁鸣,绝大多数孩子是热爱阅读的,在系统的阅读方法指导下,他们很快便能越过

娱乐消遣、获取资讯等浅层次阅读目标,进入增进理解力目标层级,所读的,也不再仅仅是一本书。

蒋雁鸣记得,有一届学生在完成《红楼梦》阅读后,自发地做了一个传统文化中“情”之线索的研究。从《诗经》的《氓》到《孔雀东南飞》,再到《西厢记》《桃花扇》,最后回到《红楼梦》,按年代追溯,最终得出结论:对纯真爱情的追求是人类永恒的追求。

这种价值观的升华,是学生通过对对比式阅读,再加入自我深度思考后得到的。蒋雁鸣说,3年读一本书,仅从量上看少得可怜,但真正的读透读懂像《红楼梦》这样的著作,实现语言的建构与运用、思维的发展与提升、审美鉴赏与创造,直至文化传承与理解、价值观培养,又怎么可能只是读一本原著就能做到的?近些年来,教育行政部门、社会

大众、学校、教师,都对整本书阅读愈加推崇。《义务教育语文课程标准(2011年版)》指出:提倡少做题,多读书,好读书,读好书,读整本书。最新颁布的《普通高中语文课程标准(2017年版)》中,则将整本书阅读与研讨列入18个学习任务群,且位列首位。诸如此类,恰恰是因为大家都看到了它在阅读中的中心地位,以及在中学语文教改中的关键作用,已经实践20年的蒋雁鸣既欣喜又忧心。

虽得各方重视,但高中阶段的整本书阅读,推进难度依然很大。仅以语文课时安排来说,目前大多数学校并没有为整本书阅读设置相应课时。如果从原有的每学期120个课时量中抽出一定课时,教师能否按进度完成本学年期教学目标?如果新增课时,是否会挤占其他学科教学?课时的重新调整分配,需要学校一盘棋综合考虑。对学生来说,整本书阅读,是以教

学班为单位、全班共读同一本书,还是按兴趣走班、由学生选择自己感兴趣的书目开展,也需要各学校根据实际情况加以论证。

更大的问题在教师。蒋雁鸣说,整本书阅读推进,对教师素养要求较高。推进者至少要有一本自己读得熟透了的经典,能做到拎得起、立得住、讲得透,那种讲故事梗概的方式,应该被摒弃。同时,课时重新组合后,教师从宏观层面对教材的驾驭能力蒋雁鸣,决定了他能否顺利完成教学目标,这就要求教师对其任教学段的语文教材必须有充分了解。

以上能力的获得,没有长时间的积淀,很难。而这种难,又催生了一道难题:阅读兴趣、推荐书目多样化与教师所长大多只有寥寥几本书之间的供需矛盾。

像我,教了32年语文,能够独自一人拿来做整本书阅读的,也只有《红楼梦》。2016年长沙市蒋雁鸣中学语文名师工作室成立,来自长沙多所中学的38名语文老师会聚于明德中学,尝试着用“众人拾柴”的劲头解决多元与单一的供需矛盾。

2到6人一组,综合考虑教师的阅读积淀和中学语文课标,选定一部著作,按教学价值分析、教学目标预设、教学内容推进、阅读反馈等四步设计整本书阅读课例。两年间,工作室围绕古典名著、现代小说、域外之音、诗、文、典籍等8个主题,在各自的课堂里全力推进《红楼梦》《三国演义》《呐喊》《唐吉珂德》《海底两万里》《诗经》等12部著作的整本书阅读 教学实践。

它们将直接影响到学生的阅读。蒋雁鸣坦言,自己之前任教的数届学生都以读《红楼梦》为主,现在他们有了更多途径走入不同经典。每周二下午的走班选修课,学生可根据各自兴趣加入不同的阅读班,教师也可邀请擅长某一著作阅读的教师,为本班学生开展专题阅读指导。

书海浩瀚,经典众多,整本书阅读 实践难以穷尽。但能为学生开一扇窗,引导他们获得正确的阅读方法,发现阅读的美好与辽阔,是蒋雁鸣和她的同行者们不能忘却的初心。

## 阅读指导

# 爱蔓延四方,世界不会荒凉

徐莉

在《为爱朗读》(广西师范大学出版社)中,爱丽丝父女二人对3218天的连胜计划如何开始,始终没有达成一致,是的,不管我们回忆多少次,都不可能还原当时的真相,但不思议的坚持本身,令这对父女显得如此与众不同。

他们于庸常琐细中,于一切不可能中日复一日地朗读,一日不辍,谈论这些故事和故事中的人,记录一个又一个动人心魄的句子,作者爱丽丝说,这个男人展现出投入和爱,永远闪耀在我的内心深处。这本书因爱而生,即便在女儿离家读大学之后,在连胜计划结束20年之后,这个男人仍然喜欢并坚持朗读,为老人院的老人、为学校里的孩子、为外孙女,因为他相信,你的时间和心无旁骛的关注,是送给他们最好的礼物。爱蔓延四方,世界不会荒凉。

我们常觉得为孩子朗读就是为了长知识、为了提高阅读兴趣,所以我们纠结于哪些读物适合读给孩子听?每天读多久?读几篇为佳?孩子能否专注倾听?能否复述并回答问题?为什么我的孩子认识了不字还是偏好听父母朗读?这些问题背后,反映出大人们忽视了为孩子朗读能够增进情感交流、提高亲子关系质量的作用。如果亲子阅读仅仅把目标定在前者,太低,太可惜,为孩子朗读更宝贵的价值其实是在后者,因为良好的亲子关系是一切教育的前提。这本书反复向我们证明,那些彼此都愉快地为孩子朗读的时光,未来一定是我们和孩子记忆中最美好的部分。

在亲子阅读中,不要强迫孩子听故事复述、回答问题,也不要强迫听什么经典,纯粹就是其乐融融的共处。更不要为孩子翻来覆去就喜欢听你读同一本书感到烦恼,低龄的孩子多数都很喜欢这样,对于低龄儿童而言,虽然书是同一本,故事是同一个,但每一遍的心情感受都是不一样的,他们能在每一遍中获得完全不同的发现和感悟,这对于发展儿童的专注力是极好的。所以,为孩子读书,可以纯粹因为喜欢而朗读,因为喜欢而分享讨论,这样更容易帮助形成对书籍的热爱、对知识的热爱。而一个热爱学习、热爱阅读的孩子,只会学得、读得更多更好,要知道能力与兴趣二者并不矛盾。

读这本书,你会一再确认这些,并随着爱丽丝的讲述,不时忆起自己的朗读故事。我的朗读故事最初是治疗。近两个夜晚,抱着一个彻夜啼哭的婴儿因乏难眠,家人认为你是母亲,你理应付出,而工作中永远是你做得还不够多、不够好。无人可以分担的疲惫和苍凉,是由朗读填满和支撑着度过的。后来是一种习惯,用行动告诉女儿,读完书就该关灯睡觉了。每天睡前的30分钟成为我们有限的亲子交流中重要的一部分,朗读 随性聊闲谈感受,提出疑问和简单解答,铺张开来说说有关无关的生活的人和事。没有强迫,那种安顿好身心的放松和愉快是有阅读习惯的人们所熟悉的。

2015年1月,寒假开始的第一晚,我大方地对正在睡前阅读的小意说:今天可以晚睡,明天可以赖床,睡前给你读书。小意头都不抬斩钉截铁地说:不用,我自己看。这是小意第一次拒绝我为她朗读。以前给父母们做阅读指导,有妈妈苦恼地问:睡前给孩子读书得读到什么时候才是个头?我引经据典告诉她:12岁左右,青春渐到来,孩子会主动放开父母的手,与我们渐行渐远。那晚我证了半响,猛然意识到小意快12岁了,而我断断续续地为她朗读已近12年了。

没有失落,和爱丽丝父女一样,我们已经到了这里,过去的一切不会过去。心中有爱,永不荒凉。

(作者系武汉市武昌实验小学高级教师)

## 阅读现场

### 《童话山海经》作品分享会举行

本报讯(李明)近日,由明天出版社主办的《童话山海经》作品分享会暨萧袤作品越南版权签约仪式在重庆举行。该书以当代儿童喜闻乐见的形式讲述中华优秀传统文化故事,故事的酵母来自中国传统文化的《山海经》,《山海经》中那些具有传承价值的、凝聚着中华民族精神魂魄的元素,作者以现代童话的创作手法和创作理念,把当代中国儿童的现实生活巧妙地融入了童话的幻想之中。全国政协常委、副秘书长、民进中央副主席朱永新表示,《童话山海经》

中的童话是在继承古代中国人瑰丽想象基础上的再创造,是作者对中国传统文化的致敬之作,体现出作者对中国传统文化进行创造性转化和创新性发展的努力。

在活动现场,中国作协儿童文学委员会委员纳纳、特级教师李怀源、《童话山海经》作者萧袤,围绕《山海经》的阅读魅力和价值,如何用童话这种最容易被儿童接受的文学形式来引领孩子亲近传统文化名著,如何用超凡的想象力和创造力打通神话和童话的血脉等问题展开讨论。

### 12岁小作家蔡亦青推出第四部长篇小说

本报讯(肖锐)12岁小作家蔡亦青的长篇小说《螭星兔与金钥匙》新书发布会近日在京举办,这是她正式出版的第四部长篇小说。

蔡亦青从9岁出版长篇小说《一盒巧克力》开始,每年为小读者推出一本新书,今年是螭星兔系列的第一本《螭星兔与金钥匙》,讲述的是小螭、小粉蝶和咕咕3个螭星兔冒险的故事。全书没有刻意的说教,只有纯粹的童话世界,传递着真善美和对优秀品质的颂扬。

英国作家J.K.罗琳对我的影响很大,小学一年级的的时候就读了《哈利·波特》,觉得长篇小说就应该有独特的剧情、人物,事件不停向前推进,故事一环扣一环,读起来非常过瘾,以至于我后来创作的都是长篇小说。蔡亦青说,螭星兔这个故事的架构也很长,现在出版的是第一部,随后是《螭星兔与总统女儿》《螭星兔与梦云星球》,如果读者喜欢,我还会写下去。

## 麦田守望

# 构筑人类心灵的“一带一路”

刘纳斯

对于孩子而言,学科的分野是什么时候开始被渐渐熟悉的?是小学一年级吗?不同的老师、不同的课本、不同的语言,他们的文理思维开始被塑造。然后,历经小学、中学、大学,到获得博士学位,他们越来越进入到越来越多人关注的学科研究细分领域中。而数理学科与文学学科也越来越显得界限分明,以至于塑造出看起来完全不同的人,理科生和文科生。

但是我们的教育需要塑造的是何等样的人呢?以一个人拥有的专业知识来定义一个人是否准确呢?无疑,教育应该做的,比仅仅传授专业知识更多。如何让孩子们从小接受一种完整的教育,从STEM(科学技术工程数学的简称),扩展到Liberal ART(人文艺术)对美和艺术有鉴赏的品位,对历史长河中的不同文明拥有更加开阔的视野?长大后,他们不仅懂得修路架桥的工程技术,还透过文化的语言,构筑人类心灵的一带一路。诚然,他们就真是视野和能力都齐全了。

阅读是打开视野和拥有能力的绝佳方式,优秀的图书更接近教育的本质。《神奇树屋》这套书,从上世纪90年代出版之后,风靡全美。换句话说,今

天美国40岁左右的年轻父母,就是小学的时候从社区图书馆借阅这套书的那群人。该书的主角是两个一动一静、个性截然不同的兄妹,在森林里发现了一个堆满书的神奇树屋。神奇树屋就像时光机器,可以带他们到一个个不同的时空中旅行。于是,兄妹俩来到史前时代的恐龙谷,和骑士探访中古世纪的城堡,到古埃及破解木乃伊的秘密,跟着海盗出海寻宝,作者娴熟地以知识奇幻之旅的图书内容,将世界散开在21世纪的主人翁们面前。几代人积累的历史、人文、地理、热点,以充满悬念的冒险故事编排在近百本书中。

作者玛丽·波·奥斯本从小跟着父母辗转于不同的军营、不同的地区、不同的国家,这些生活给她提供了独特的跨文化经历,她后来主修戏剧与比较宗教学,毕业之后一度参加一个乐队,游历了16个不同的国家!她说:写作是一种奇迹,让你可以在世界上的任何时空中旅行,而且还来得及回家吃晚餐!一位美国中学老师如此评价《神奇树屋》:这套书是课堂教学的得力助手。作为故事系列的延伸阅读,我们一直在书中探寻事实的真相,学会了策划和研究。同时,我们还举办了很多相关的课堂活动,例如

有次基于《古希腊和奥林匹克》的活动,就大大激发了孩子们的学习热情。

无论是人文学科,还是数理学科,有一件事情是孩子们从小学就可以开始训练的,任何研究工作都需要通过阅读以认识所面对的课题,从而才能知道如何建立模型,有了模型才知道需要搜集哪些资料,有了资料才能做统计分析,并在与他人的协作中互相验证和剔除谬误,探寻更大的真理的隐秘。

教育的目的是让人在灵魂深处想到整个世界,学习的重点并非标准答案,而是发现问题和寻找答案的过程。《神奇树屋》以奇幻冒险吸引着孩子们,延伸课堂的知识内容,激发孩子们积极地思考和探索,可以说表现了教育的核心。

在VR和知识教育信息化的今天,每一个《神奇树屋》的小读者,都像站在扁平世界的知识地图前,可以与杰克和安妮,穿越时间、跨越空间、经历大千世界的奇妙。期待他们用心灵辨别,用理智分析,提出有价值的疑问,延续和书写人类探索与发现的历史。或许他们会用散文的语言、侦探破案悬念、艺术的插图,写出诺贝尔物理学奖的发现论文。谁说不可能呢?

(作者系《小读者》杂志执行主编)

# 撑起公民教育一片高远的蓝天

## ——广州市番禺区大石中学公民教育侧记

教育是人的养成活动,而现今的学校教育在物质日益丰富的条件下,却面临着个体心灵陶冶空间逐渐被应试主义和功利主义双重挤压的局面,进而导致公共精神被严重遮蔽,公共价值也日渐衰微。若要切实地拓展学校教育个体成人的精神空间,必然需要开启学校公共生活的视野,让教育向着公共价值提升,使个体的生命像大树一样充分舒展开来,并与同类一起蔚然成林,在社会公共生活中,撑起一片高远的蓝天。

因此,如何进行公民教育就成为目前学校教育的基本主题,当然,也是现实难题。广州市番禺区大石中学在教学实践中对公民教育进行了有益探索,为我国当前的公民教育提供了可行的实践路径。

广州市番禺区大石中学兴建于1956年,坐落于大石大帝岗山脚,依山傍水,景色怡人。学校占地51088平方米,有44个教学班,学生1900多人,在编教师140人。多年来,大石人秉承自我超越、共融共生的办学理念,兼容并包,唱响一首有容乃大的文化之歌。近年来,学校紧紧抓住新课改这一契机,从学校实际出发,定位大众践行公民教育,让这所拥有60多年笃学之风的中学激增活力,快速走上特色办学之路。

### 融汇创新 创建现代公民教育课程

结合社会对人才的多元诉求,和学校实际发展定位,大石中学提出了公民教育理念。明确以培育具有个性魅力

的现代公民为目标,以课程为载体,让学生形成正确的世界观、人生观、价值观。大石中学的现代公民教育课程,主要是通过品行修养、家庭情感、社会责任、自然关爱、国家认同、国际视野六大课程模块来培养一个能与自身、他人、社会、自然建立正确而和谐的关系,对国家和自我的身份有深刻认同,具有国际视野的合格公民。

### 多元渗透 丰富公民教育的教学素材

在大石中学校长袁方看来,公民教育的内容从来不只局限于课本当中,古今中外的经典故事,身边见闻,当下新闻,都是落实公民教育课程的好素材,关键是看学校怎样结合教学内容,灵活运用。但是,在选择教

学材料的过程中,也要注意甄别真伪和多元吸收,对于中外文化,取其精华,去其糟粕,寻找传统文化与公民教育的契合点,引入课堂教学,渗透公民教育。比如,学校在九年级思品课第二单元《了解祖国 爱我中华》课程教学时,引入了“天下兴亡、匹夫有责 精忠报国 为中华之崛起而读书”等经典故事,引导中学生深刻认识中国梦是每个人的梦,以国家的衰落为最大的耻辱,以祖国的繁荣为最大的光荣,增强国家认同感,培养爱国主义情怀。

### 以人为本 选用灵活高效的教学方式

教育过程是师生心灵产生共鸣的过程,公民教育如果采取简单的说教

方式,对于初中生而言,效果很有可能适得其反。因此,大石中学采取多元渗透法,关注学生的主体意识,并且尊重学生的个性,在课堂上允许他们自由表达个人意志、想法等,学生活动为主,教师引导为辅,同时师生之间可以采用行为训练法、情感体验法、角色互换法、问题探究法、辩论法等多种教学方式,营造适合学生学习的课程环境,调动学习积极性,给予他们探究、反思的机会,让其能体验成功的喜悦,发现自身的价值与能量,最终高效落实公民教育课程目标。

### 开展实践 拓宽落实公民教育课程的平台

社会实践是实施公民教育的重要途径之一,需要教师从中做好部门协

调工作,充分调动各方资源,引导并鼓励学生以社会主人翁的心态积极参与课外实践活动,注重在活动过程中让学生感受到合作的意义、规则的重要性。在实践中,学校开展了各式各样的活动,比如开展包括参观以民族精神教育为主题的场所:参观中山纪念馆、烈士陵园等;比如进行以自然关爱、保护和改善环境为主题的社

会调查:介绍珠江的污染治理,以及珠江对于羊城的意义,增长环保知识、培养公民的环保意识。大石中学特色办学的过程是一个继承和创新的过程。大石中学以公民教育为办学特色,培育胜重任而远道 的有用公民,任重而道远。大石人将以求真务实的精神,在科学创新之路上走得更远。(杨旭海 峰)