

2019 年全国卷 I 高考语文答案解析

石家庄新东方 王蕾

1.B

解析:A“就能做到以人民为中心”以偏概全,作者树立与时代积极互动的理念是以人民为中心的一方面。C 强加因果,普通劳动者是文艺最理想的读者和前半句没有因果关系。

D“无须考虑人民群众的娱乐和消费需求”无中生有,原文是说有责任感的艺术家应该重视人民的重要性。

2.D

解析:原文为:“我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同”,选项为“正面人物的塑造”,范围缩小,与原意不符。)

3.D

解析:原文为“我们有责任通过形象的塑造,凝聚精神上的认同”,D 选项为“正面人物的塑造”,范围缩小,与原意不符。

4.A

解析:由材料一可知修复的主要分为两部分,一是清除附着物,二是修补残缺部分,B 选项是去除铜锈,C D 选项都是对残缺物进行修补,A 选项是运用脱水技术消除正在损坏文物的因素,属于治理内容。

5.C

解析:纸张酸性是纸张损坏的因素之一,纸浆补书机目的是修补书页,逻辑不符。)

6.

1) 毛里求斯位于非洲赤道南部的西印度洋上,气候湿热多雨,气温高,湿度大,不适合文物的保存。

2) 毛里求斯拟修复的档案文件,形成于 18 世纪,文件纸张柔韧性差

3) 字迹材料酸性烟黑墨水,双面手写。

7.D

解析：历史的虚无感无中生有，文章不体现。

8.

1) 对比，通过写洪灾中官员们对民间疾苦的不屑与禹心系民众和为民效力的形象形成对比，侧面烘托出禹的中国脊梁的形象。

2) 间隔反复，反复出现“禹一声也不响”这句话体现了禹为民请命的决心。

3) 动作描写，“禹便一径跨到席上，并不屈膝而坐，却伸开了两脚，把大脚底对着大员们，又不穿袜子，满脚底都是栗子一般的老茧”表现出禹对无作为官员们的蔑视，烘托出禹不辞辛劳的形象特点。

9.

故事：文章以第三人称“我”的视角来叙事，使故事显得真实可信。

新编：（1）文章以对话的形式，通过讨论治水的方式是“导”还是“湮”来表现出禹为民请命、据理力争和官员不作为的现象。

（2）用讽刺的方式来讽刺官员腐朽腐败的社会现实，对当下社会现象的反思。

10.C

解析：贾生的名叫谊，是洛阳人。十八岁的时候，便以能赋诗写文章而在全郡有名气。

吴廷尉当时是河南郡郡守，听说贾谊是个了不起的人才，就把他罗致到自己门下，对他很赏识。

11.A

解析：“先秦至汉初”错误，没有汉初。“以道、法、农三家影响最深远”错误，没有农。

12.B

解析：“因此触及权贵利益，受到诋毁，文帝后来也疏远了他”错误，文帝疏远的原因不是全盘改变秦朝法令，而是“皇帝和大臣商议，打算把贾谊提拔到公卿大臣的位置。”

绛侯周勃、颖阴侯灌婴、东阳侯张敖、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊”的原因。

13.

1) (他们) 于是在皇帝面前诋毁贾谊说：“这个洛阳人，年轻没有经验，专想独揽大权，把许多事情都搞乱了。”

(得分点：短、之、纷乱诸事)

2) 贾谊数次上书，指出诸侯有的封地连接数郡，(这) 不符合古代的制度，可以逐渐削弱他们的势力。

(得分点：数、或、稍、非古之制)

译文：

贾生的名叫谊，是洛阳人。十八岁的时候，便以能赋诗作文而在全郡有名气。吴廷尉当时是河南郡郡守，听说贾谊是个了不起的人才，就把他罗致到自己门下，对他很赏识。孝文皇帝即位不久，听说河南郡的吴郡守治理政事、平定百姓是全国第一，原来与李斯是同乡而常向李斯学习，就把他征召到朝廷担任廷尉。吴廷尉便说他很年轻，通晓诸子百家的学说。文帝便把贾谊召到朝廷任命为博士。

当时贾谊才二十岁多，在朝臣中是最年轻的。每当皇帝诏令臣下商议政事，各位老先生不能回答，而贾谊却总是答得很完满，人人都感到贾谊所讲的正是自己所要说的。于是，大家都认为自己的才能赶不上贾谊。文帝也很喜欢他，一年之内，就把他从博士破格提拔为太中大夫。

贾谊认为，从汉兴到文帝经过二十多年，天下安定，应当更定历法，改变所崇尚的颜色，订正法令制度，统一官名，大兴礼乐，便详细草拟了各项仪礼和办法，建议崇尚黄色，遵用五行之说，重新确定官名，全部变更秦朝的法度。文帝刚刚即位，谦恭谨慎，一些律令的更定，以及在京城的诸侯回到封国，都是贾谊出的主意。因此，皇帝和大臣商议打算把贾谊提拔到公卿大臣的位置。绛侯周勃、颖阴侯灌婴、东阳侯张敖、御史大夫冯敬等人都嫉妒贾谊，便在皇帝面前诋毁贾谊说：“这个洛阳人，年轻没

有经验，专想揽权，把许多事情都搞乱了。”因此，皇帝从此也疏远了贾谊，不再采纳他的建议，并派他去作了长沙王吴差的太傅。

贾谊已经辞别朝廷前往任所，在渡湘江的时候，作了一首赋来凭吊屈原。

贾谊做了三年长沙王太傅。又过了一年多，贾谊被征召到京城晋见皇帝。正赶上文帝坐在宣室接受神的赐福。文帝有感于鬼神之事，便询问鬼神的本源。贾谊就详细说明了鬼神形成的情形。一直谈到夜半，文帝不知不觉地在座席上向贾谊面前移动。谈完之后，文帝说：“我好久不见贾生了，自以为超过了他，今天看来还是不如他。时间不长，就任贾谊为梁怀王刘揖的太傅。梁怀王是文帝喜爱的小儿子，好读书，所以文帝让贾谊做他的师傅。

文帝封淮南厉王的四个儿子都为列侯。贾谊谏阻，认为这样做祸患就会由此产生。贾谊屡次上书，指出诸侯势力过大，有的封地连接数郡，不符合古代的制度，应该逐渐削弱他们的势力。文帝不听。

几年以后，梁怀王骑马时从马上跌下摔死了，没有后代。贾谊认为自己这个老师没有当好，很伤心，哭泣了一年多，也就死去了。

14.C

解析：C选项原文“向来万里意，今在一窗间”是写许道宁的画中人物透过窗户欣赏景色，以窗内视角看到的山树江水为主要绘画内容，由近及远，意境开阔。并非作者真正透过小窗远距离欣赏这幅画作。故错。

15.含义：许道宁的画作中蕴含着无尽的诗词意蕴，而我此时心绪杂乱，题上的这首诗是在吟诵不相关的话语，无法写出这幅画作展现的开阔意境。这句话是作者自谦，也是作者照应颈联“孤”字，因家国现状无法静心欣赏佳画的感情的体现。作者的评价：本幅画描绘了一幅长江水绵延万里暮色降临，山树浮云的景色，渲染了空灵缥缈的气氛，由近及远，由小见大，描写景物寄托着作者的感情，表达了作者对许道宁精湛画术和蕴含的无限意境的赞美之情。

16.

- (1) 不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间。
- (2) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。
- (3) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

17.D

解析：第一个空：“边缘化”指事物被主流社会、人群、文化等排斥，从而走向非中心、非主流。“私人化”指事物只被个人占有或参与。文中意思是古琴艺术被众人遗忘甚至消失，因此填“边缘化”更合适，排除 B、C。

第二个空：“获得”有得到，取得的意思，“焕发”有光彩四射，振作的意味。文中写古琴艺术重新得到重视，且“焕发生机”是一个固定搭配，因此填“焕发”更合适，排除 A，本题选 D。

第三个空：“约束”指限制、规约某人某物使其不超出范围。“制约”指受环境限制，或两事物互相限制。文中意思是弹琴可以控制自己的欲望，填“约束”更合适。

第四个空：“放松身心”指使身体和心灵的得到休养，“修身养性”指通过自我反省体察，使身心达到完美的境界。文中侧重琴能陶冶人们的情操，因此填“修身养性”更合适。

18.D

解析：与“但我认为这恰恰是它的一个特点”相互照应

19.D

20. ①压力与肥胖有一定联系

②低谷时受到压力

③承受压力的时间