

# 燕山白水寺

赵思敬

白水寺座落在燕山东风生活区西面的西虎岭。1985 年被定为市级文物保护单位，寺内石佛造像为北京最大的石佛。从 1990 年开始，以白水寺为中心，已逐步建成占地 50 公顷的白水寺森林公园。

## 白水寺的三次重建



燕山白水寺（赵田敬摄）

白水寺的建筑年代，史无记载。第一次重建，见于民国十七年（1928）编修的《房山县志》卷八中收入明代郑民悦撰文的《重修白水兴隆寺记》。文中说：“景泰中，智莲辈再造之。”明朝景泰年为公元 1450—1457 年，这次重修距今至少已有 546 年。第二次重修，见于清人于敏中等人编纂的《日下旧闻考》卷一百

三十二中，有“白水寺又名兴隆寺，成化元年重修，僧道深撰文，住持净广立石”的记载。明朝成化元年为公元 1465 年。这次重修距第一次重修，相隔至少有 9 年。第三次重修仍见于郑民悦《重修白水兴隆寺记》，开工于“万历丙子”，即公元 1576 年，完工于“万历丙戌”，即公元 1586 年。重修时间达 10 年。这次重修，距第二次重修相距 212 年。

白水寺第三次修建的风格，一直沿续到今天。修建寺院的主持人，为“北邱常缘”，他来到白水寺时，成化年间修建的木制寺院已不复存在，佛像则立于旷野之中。他慨叹“原构之三阁燔于樵火，风雨日侵之莫能识。”于是，常缘“乃以身自矢，顾为之募缘遐尔。乐善者翕然响应，货锱之助罔恒。”其中有“李君世强、李君善”二人，皆“大檀越也”。“檀越”即施舍信众别称。这次重修，考虑到过去“结木为祠”的弊端，便“采石于山，瓷之为阁。”阁成，金其像，绘其壁，丹 兢妍，瞻者竦然起敬。”之后，寺院建筑依次展开，“次禅堂，次山门，颜其门曰‘兴隆’，袭以故也。钟楼有 ，厨灶有舍，钜纤器用，靡有不周。”寺以上有岩秀峙，曲径萦纡，有华表树之于巅。登眺者，赫然一胜概也。”白水寺在明朝的三次修建，使寺院达到了全盛时期，目睹寺院修建的郑民悦，有《白水寺和李孝廉》诗一

首，抄录如下：

云护高峰石磴斜，翠微隐隐梵王家。  
雨馀烟暝苔径□，风静萍开水见沙。  
飞锡璇空垂法象，谈经金界雨天花。  
夕阳啼鸟催行急，杖履徘徊兴未赊。

《房山县志》卷六“人物”篇中，有“郑民悦”条说民悦：“别号肖泉，博学能文，举隆庆丁卯年乡荐。初任山西寿阳县尹，政授河南阌乡，升应州牧，再调睢州，迁归德二守，继迁汝宁；历任卓有政声，告归林泉，筑别墅于（房山）城东北隅，诗酒娱志，乐以卒岁，所著别集多遗失，今仅存一二。”

### 白水寺的诗文

在民国十七年编修的《房山县志》中，有一篇《游白水寺记》，作者刘伯敷于咸丰八年（公元 1858 年）九月与家人到白水寺一带奠祭先祖妣之墓，因“天朗气清，惠风和畅”，便来白水寺一游。于是白水寺周围的环境便一一展现在眼前：“未里许，得石涧，宽可数十步，水清细，虽季秋下旬，岸草犹碧，随涧西行数武，古石嶙峋，幽林蓊郁，遂不知有尘世间也。已而泉流奔响，树尽桥横，仰视山腰，古寺在焉。拔荆榛，援藤蔓，盘转而上，但见寺荒僧去，只馀一钟，碑老苔生，微存数字。”从这些记载中，可见此时白水寺已久无人烟，但“殿宇甚雄，自神像以及窗棂门限，俱属石成，亦今时之庙所罕有者也。”

在白水寺石桥上，刘伯敷扶栏俯视细流，但见“鱼小如秧针，千百为群，泳游可爱。”坐于石涧古树下，“渴饮清泉，凉入腋侧，听野鸟琴筑，宛然因思佳山雅水，筑室于兹，不亦世远而尘清乎”。在夕阳西下时，刘伯敷还作诗一首：

泉石清洁兮林木幽，红尘不到兮白云留。  
洗我俗虑兮豁双眸，何能视此兮日遨游。

作歌者虽然有超离尘世之感，但也足以说明，白水寺已绝少有人来往！

清人刘荫《重游白水寺》，更是感叹白水寺的衰败：

几年不到次禅游，昔日风光回不眸。  
老树半山无岁月，荒芜一院自春秋。  
石掀桥上人踪少，苔满碑间鸟篆幽。  
古殿云封僧化去，清溪空对寺门流。

清末民初的高官书，有《白水寺和郑民悦》诗，也道出了白水寺的清幽：

清溪环抱玉山斜，不是仙家是梵家。  
云絮遮山僧补衲，银鱼戏水浪掬沙。  
一尊石佛庄严像，两岸秋风芦荻花。  
六十衰翁犹健步，游情诗思两无赊。

此外，还有清代房山县令佟有年和邑人齐推的《白水异浆》诗两首。佟有年诗为：

玉洁波光信异浆，旃檀林外尽闻香。  
甘芳可夺金茎露，色味兼优选佛场。  
不有琼瑶难共垢，只应鸥鹭浑相忘。  
蒹葭若许盟秋水，不放红尘渡野航。

从“尽闻香”中，我们可以想见，此时的白水寺已有许多“进香”的人。再看齐推的诗：

白水涓涓喷玉浆，东风散作百花香。  
平桥接岸通莲社，曲径穿林入稻场。  
鹿饮溪频苔鲜破，狐参禅久俗尘忘。  
昔年扬子栖真地，旷代犹堪渡苇航。

这首诗说明，在白水寺周围，不光有溪边饮水的野鹿，还有以寺为穴“参禅”的狐仙。诗里还透出一个信息，就是有人已经在白水河开辟“稻田”。从上述诗文中，可以想见一百多年来白水寺的自然风貌和环境变迁。

### 白水寺的石阁石佛

白水寺是一座座北朝南的无梁殿，重檐庑殿顶，砖石结构，平面呈正方形，穹隆顶，中央雕有龙头藻井。寺的外观为两重方阁，阁户南开，成拱形，门西侧为对称券形石片牖，正对释迦佛上层石阁正中，亦开一卷门，两重之间可行人。阳光从上端直卷门直射殿内，殿内生辉，佛像为之灿然。

白水寺的山门、禅堂、钟楼毁于清代，石桥毁于上世纪七十年代，到1993年重修白水寺时，只有塌落半边的石阁和三尊石佛，还有竖立山顶的华表。

白水寺内的三尊石佛，中者为释迦牟尼，高5.8米，为北京地区石佛之冠。释迦佛面部丰满，两耳垂肩，螺发，无高肉髻，双手平端在胸前做等印式。两旁二胁体微前而立，左为阿难，面目虔诚，双手合十。右为迦叶，双手合并，身往前倾。二像身披袈裟，站在圆形莲花座上。可惜迦叶的头颅在“十年浩劫”中被人搬掉，至今下落不明。

据佛经记载，阿难跟随释迦佛二十多年，因长于记忆，故被称为“多闻第一”。迦叶在释迦弟子中年高望重，故造像应为长者形象。现在迦叶头颅为上世纪九十年代中期信众募化，与其原有风貌和造像风格极不协调。

仔细观察释迦佛造像的衣褶，可看见当年泥皮彩绘的痕迹。从佛像清晰流畅的线条中，我们可以想见造像者的虔诚。从“谷中秀石屹立，昔人因之为大觉像”的记载看，三尊石佛像属于就地取材雕刻而成。对于三尊石佛造像的年代，存在金代说、元代说两种观点。1992年，我们陪同中国文物鉴定委员会副主任史树清到白水寺考察，史先生倾向于金代造像。

### 白水寺华表

白水寺后面山顶上的华表，有人以为是石塔，也有人以为是石经幢。从明朝郑民悦《重修白水兴隆寺记》中“有华表树之于巅”的记载中，我们得知其为华表，距今已有 417 年。

华表的起源，可以追溯到上古时代，古人说：“尧立诽谤之木。”三国时的韦昭说，诽谤木是考虑到政治措施或有得失，让人们把意见写在上面的。诽谤木当时是“四柱木”，又称“交午柱”。后来，人们把这种木柱或石柱立于明显之地，用以“表识衢路”，白水寺的华表，就是其中的一种形式。

华表为花岗岩雕凿而成。形制亦为四方形，每面 50 公分宽，高 306 公分，从柱基至第一层为 225 公分，华表为四层，从下至上层层收缩，第一层到第二层距离 10 公分，第二层到第三层距离 8 公分，第三层到第四层距离 7 公分，攒尖顶为 36 公分。每个华表层的高度为 20 公分，每层飞檐宽出华表柱身 9 公分。在四层华表石面底部，还向四边刻有整齐的竖线，根据每层石面的宽窄不同，分别刻有 60 至 40 条竖线。这种横线加上直立的华表柱身正好表现了“一纵一横”“交午柱”的含义，同时也对华表起到了装饰作用。华表的底部为圆形，周长 152 公分，可见华表是先在地面雕凿安装好，然后又凿石为穴竖立于坑中，在石柱与石坑之间，还有为起固定作用而镶嵌的铁板残片。

这座石刻华表，常被当地人附会为穆桂英的拴马桩，并衍生出许多美丽动人的故事。

## 白水寺石桥

白水寺在明朝万历十四年（公元 1586 年）重修时，并没有石桥的记载，但在清咸丰八年（公元 1858 年）时，石桥已经存在了。这之间相差 272 年，石桥肯定是在这期间修建的，因为有了这座石桥，古寺、石桥、溪水，才构成了“有桥无路”的趣话，以后又形成了“白水异浆”的独特景观，并被列入“房山八景”之一。

白水寺石桥毁于上世纪七十年代。当地人说，桥宽 5 米有余，长约 10 米。桥上有汉白玉栏板，桥面中间的一块石板上，有一个漏雕的花岗岩石球，能转动，但拿不出来。1995 年白水寺石桥修复前，堪察石桥与白水寺山门中轴线相对应。东边的封土遗址底宽 6 米，高约 5 米，西边的封土遗址底宽 4 米，高近 3 米，两封土之间相距 11 米，白水河穿行其间。河边碧草葱笼，泉水叮咚。白水寺石桥残石，多见于铁路护坡台阶，台阶宽 130 公分，64 阶，每阶高 20-26 公分不等。台阶条石每块长约 100 公分，高 12 公分，宽 30 公分。在铁路桥涵洞东面的洞壁上，有 12 块雕有花纹的石料，其中一雕有花瓣的石块高 25 公分，长 32 公分。花瓣的直径为 30 公分，呈菱形，8 片，每片长 11 公分，宽 5.5 公分，条石厚度不明。另一条石高 19 公分，长 40 公分，云团形对称纹长 23 公分，线条清晰明快。涵洞西边洞壁还有雕刻极细竖纹的汉白玉石一块，石长 86 公分，高 20 公分，疑为石桥上的条石。此外，还有雕刻团叶形的条石垒砌其间。

## 白水寺残碑

上世纪五十年代，北京市文物部门对白水寺进行调查时，发现“两碑扑地”。这两块碑到底是明朝的，还是清朝的，不敢妄断。

在铁路桥涵洞左边的护坡上，有两块被当作基石的残碑。碑厚 15 公分，一块为 44×55 公分；一块为 63×59 公分。其中一块为碑之上部，且刻有云纹，从两边齐整来看，这块碑宽为 64 公分，但高度不明。又因碑文一面朝下，故不知有无文字。另一块碑阴上刻有 8 行字，有“高明通齐氏、桑大川李氏、杜门刘氏、赵门苑氏”等 50 个施主的姓名，与此相应的另一块残碑则被垒在涵洞右边的台阶上。如果有朝一日把这几块残碑清理出来，或许能了解白水寺更多的历史资料。

## 白水寺的今天

随着经济建设的发展，人们的文物保护意识也日益增强。白水寺列为市级文物保护单位后，1993 年，北京市文物部门拨款 3000 元，房山区政府拨款 2000 元，燕山园林局自筹资金 8000 元，合计 13000 元，修复了残破的白水寺建筑和寺庙路面。此后，又投资 7 万元，恢复了寺庙石桥。同时在山坡上建重檐亭一座，并修建了山路。

白水寺森林公园总建筑面积为 322 平米，其中古建 100 平米。重修了白水河，水面达到 850 平米。绿化 55.6 公顷。覆盖率 99.87%，其中乔木 13000 多株；落叶乔木 9846 株；长绿乔木 3616 株；落叶灌木 56159 株；长绿灌木 217 株；绿篱 1200 株。可以说，白水寺森林公园，已经达到了“八百年古寺，八百亩森林”的建设初衷，它已经成为燕山地区一处供人休闲娱乐的重要场所之一。

### 参考书目

- |                |         |
|----------------|---------|
| 1、《房山县志》       | 民国十七年版  |
| 2、《日下旧闻考》      | 北京古籍出版社 |
| 3、《中国历史大辞典·清史》 | 上海辞书出版社 |
| 4、《中国古代史常识》    | 中国青年出版社 |