

FLUX

Auto Fabrica Type 6 與 Type 8 作品於日內瓦 M.A.D.Gallery 展出

繼日本藝術家 Chicara Nagata 與美國藝術家 Maxwell Hazan 大受好評的展覽後，日內瓦 M.A.D.Gallery 再度推出摩托車工藝的全新展覽。M.A.D.Gallery 的創辦人 Maximilian Büsser 對 Auto Fabrica 訂製廠商的作品「Type 6」擁有莫名的愛戀；這款作品被相關領域專業媒體譽為當代最美麗的摩托車作品之一。

英國手工訂製品牌 Auto Fabrica 的創辦人 Muharremi 兄弟 Bujar 與 Gazmend 欣然答應了 M.A.D.Gallery 的邀請，立刻同意展示旗下兩款別出心裁的摩托車。該公司由一群機械工藝與摩托車設計的愛好者共同促成。

這家年輕的英國企業遵循「極簡就是美」的準則，刪去繁複的設計以呈現品牌簡約的中心思想。另外，Auto Fabrica 的第二項守則為「將當代的設計運用於品牌的復古風格上」。他們將老車當做作品原型，並活用傳統手法製作新零件來進行改造，重新賦予機動摩托車獨特的風貌與手感。

如同頂級腕錶一般，這對英國兄弟經手改造的摩托車作品都擁有極為出色優美的手工細節。

靈感來源、製作手法與過程

出自 1910 年至 1980 年代、昂貴而美麗的汽車與摩托車都是這對兄弟的創作靈感來源。儘管這樣的時間起迄看似久遠，但這 70 年間的黃金時期所出產的精妙設計，對 Muharremi 兄弟造成了深遠的啟迪，使其作品得以脫穎而出。雖然他們也會在 Fontana、Pininfarina 這類品牌之中尋找靈感，不過義大利設計師 Ettore Bugatti 的汽車工藝才是他們最大的靈感來源。Muharremi 兄弟之所以用「Type」這個字為自己出色的作品命名，原因也和 Bugatti 的工藝哲學有關。

改裝的過程就由為老車褪去所有外殼零件開始——他們將改造的車稱為「捐獻車」（donor bike）。接著，他們會將零件——多數都是自己手工製造——套用到車體上，並將摩托車多數的運轉零件包覆隱藏起來。最終只會有三大基本部位顯露在外：輪框與車輪、車身、引擎與排氣閥。

藉此，Auto Fabrica 成功賦予外觀極簡俐落的外表，也成為該品牌著名的特點之一。成就品牌的核心靈魂就是這對兄弟所習得的傳統手工藝，例如油箱與座椅的設計，他們以現代的材料搭配傳統技藝，賦予改裝車更高的穩定性與耐用度。如今，此類手工藝正快速消逝，已經幾乎失傳。

在著手對零件動工以前，Bujar 和他的團隊會在設計方面加以琢磨。從手畫素描開始，進而以 Photoshop 修飾細節，完整畫出摩托車的視覺設計圖後，才能夠開始翻玩他們的手工藝熱情。

最重要的一點就是，將「極簡就是美」的守則謹記在心。

作品

Auto Fabrica 出產的數量非常稀少，基本上每一年僅維持 8 至 12 項藝術作品。於 **M.A.D.Gallery** 展示的兩件作品「**Type 6**」與「**Type 8**」，分別花了約六個月的時間才打造出來。

Auto Fabrica 的「**Type 6**」以 1979 年的 **Yamaha XS650** 進行改造。**Muharremi** 兄弟表示，這款車的設計中有一處極具標誌性的細節，奠定了整體外型的線條結構：油槽後方與座位相連成一體的部分呈現漏斗狀的扇形設計。這樣的處理需要高超的技術，進而為摩托車增添了整體性。這樣的設計理念原本是打算將扇形的開口做引擎的衝壓進氣閥所用，但為了不犧牲這個部分的设计，改造上增添了更多限制，使兄弟倆的设计難度變得更高。為了保留原車體的簡潔線條，他們將油槽與椅座設計為一體成型，以手工滾鍛的鋁合金製作。

添加至 **Yamaha** 原型車體上的還有 **Auto Fabrica** 自製不鏽鋼龍頭、握把、前叉。這對兄弟信心十足地表示：「手工製作的不鏽鋼排氣系統是我們的自豪之作。」

另外，他們也利用加大 0.5 活塞重新打造引擎。出於對金屬消光質感的熱愛，所有金屬鑄造與鋁合金鍛造的零件，都採用水柱噴砂技術加工處理為霧面質感。

簡潔的设计通常難度都相當高，因為不容許任何環節出錯。這也是我們在欣賞 **Auto Fabrica** 作品時所體會道理：正因 **Muharremi** 兄弟極為繁複的工藝，才能打造出簡單俐落的外表。「**Type 6**」這項作品即完美體現了訴諸精工的極簡風格。

「**Type 8**」的原型車體則為 1981 年的 **Honda CX500**。他們著手設計 **Type 8** 的時間點與 **Type 6** 相同，然而兩項作品的外觀卻截然不同。原因其來有自：當他們將 **Type 8** 原型車體的零件褪去，發現了一件相當神奇的事——褪去衣裳的車體本身為一體式的設計，引擎上方的結構皆相連在一起（後來更換為全新打造的引擎）。這樣的設計在 1980 年代的日本摩托車上極為少見，也因此激發出新的靈感，例如將手工鍛造的鋁合金引擎建造於輪框上，做為輪框的延伸。設置偏高的彎繞不鏽鋼排氣管為車輛整體增添獨特的風味，如此製造細節也極具挑戰性。**Type 8** 最為吸睛的焦點就是流線優雅的線條。

背景

Gazmend Muharremi 畢業於英國安格里亞魯斯金大學 (**Anglia Ruskin Polytechnic University**)，主修產品設計。他的兄弟 **Bujar Muharremi** 則擁有英國考文垂大學 (**Coventry University**) 汽車設計碩士學位。在展開 **Auto Fabrica** 的事業以前，他曾與超跑製造廠商合作，也曾為多位獨具品味的客戶訂製設計產品。

這對來自科索沃的兄弟從幼年接觸腳踏車起，即愛上了騎自行車。興趣加上修習的專業領域，促使他們產生改造摩托車的想法。

他們表示：「**Auto Fabrica** 的中心思想就是極簡精工的呈現——以高度繁複的細節呈現極簡俐落的風格。」

2013 年，**Auto Fabrica** 正式誕生，但兄弟倆不斷強調，在那之前他們已經與一群同樣愛好機械與藝術的夥伴經歷了好長一段時間的努力。這群人對汽車、摩托車、飛機等機械都擁有共同的熱誠。自早期開始，**Gazmend** 與 **Bujar** 兩人在改造自己車輛的過程中即培養出相當程度的

自信。不久後，他們就肯定了一件事：要呈現他們心目中的理想設計，關鍵就是透過做工繁複的結構與工藝技術來呈現簡潔與俐落。換句話說，即便外表看起來簡單，也不代表產品的設計與作工就同樣單純。

「剛起步時，我們選擇跳脫現代科技的思維，認真省視構成機械藝術品的因素有哪些。」他們進一步解釋道：「經過反覆探討後，我們得出相同的結論：外表公認為最出色也最昂貴的車輛，都是出自 1910 至 1980 年之間那段黃金時期的汽車與摩托車。」

得到這樣的結論後，這對合作無間的兄弟開始分析車輛的製造過程，例如車身的手工工藝如何以不對稱結構呈現設計上美麗而流暢的曲線。於是，賦予老車新生命的手工藝—例如板金改造、金屬鍛造等—就此成了 **Auto Fabrica** 的主要元素。這對兄弟透過一次又一次的考驗與錯誤，自學習得這門技術。

能夠蒐羅四輛 **Yamaha XS650** 車款實屬難得。這些老車當時被深藏在英國康瓦爾郡鄉下地區的一處農莊中，後來被挖掘並用做經典捐獻車款，為這間年輕公司推波助瀾，成為其邁向成功之路的起始。此後，**Auto Fabrica** 便堅定邁步向前！