

劉家昌任嘉賓 女兒任藝術總監

甄妮5月開告別個唱

【本報訊】(記者 李慶全)「甄妮愛Show farewell World Tour」演唱會將於5月7及8日假紅館舉行兩場，昨日記者會上，甄妮的好友劉家昌和李純恩等齊聚捧場。至於甄妮開別舞台多年，今次舉行兩場演唱會，她會兼任製作總監，女兒Melody會擔任藝術總監。



甄妮演唱會給女兒提供實習機會，Melody(左)會擔任藝術總監。

昨日甄妮亮相時，身形已keep得很好，而她也坦言今次將是她最後告別演唱會，將來都不想再上台表演，除非是出席頒獎或其他活動。然而做演唱會有壓力，繁瑣的事很多，她透露今次個唱不會有花巧的表演，純以歌曲主導，這是她向來唱歌的方向，甄妮今次更獲得兩位恩師劉家昌及顧嘉輝幫忙。

並非全面封味

「告別」後會否令歌迷捨不得？甄妮說：「現時我尚有很多模式跟歌迷見面，也很歡迎他們到我的農場來嘗試不同的生活，但真的答謝他們三十年的支持，相信今次我在台上可能忍不住會哭起來。」至於劉家昌加擔任她的唱上表演嘉賓，但對方四月在台灣舉行的「封味演唱會」甄妮早已答應也當表演嘉賓，不過她笑言只在演唱會「封味」，並非是全面封味。

愛女學習良機

甄妮近年的生活，她表示都在台灣打理自己的農場，每天清早起床，吃的都是有機食物，生活好便健康，只是春節假期後她也發福了不少。

提到女兒Melody會擔任藝術總監，甄妮坦言這是愛女學習的好機會，因為剛完成服裝設計課程，今次個唱有關服裝設計和藝術上都交由她負責，算是第二代來接班，倒是讓女兒來照顧她。記者指女兒會否也設計能突出她身材的服裝？甄妮笑說：「都要配合歌曲，像古典自持的歌會配合性感造型，較清涼的歌曲穿得性感卻破壞了氣氛。」

談到給女兒的酬金，甄妮笑謂從沒跟她講過價錢，還是以給她學習為基本，只是愛女不會不上台表演，一直留在後台及控制台幫手。

甄妮告別演唱，好友都表示支持。

年底擇吉補擺喜宴

小春采兒明年生兔寶寶

【本報訊】(記者 李慶全) 應采兒與陳小春於新年剛在美國拉斯維加斯註冊結婚，昨日是采兒婚後首度亮相，她帶著一臉幸福表示打算年底擺酒後想生個兔寶寶，只是嫌老公年紀大了。

采兒與黃宗澤及陳嘉容昨日齊出席活動，新婚後她仍當工作，重談她跟小春的婚禮，采兒表示還是去家人的婚禮好玩。至於生育計劃，她坦言早有考慮，舉意想到老公小春年紀不小，不過將來生了孩子定不會給他做演員，希望將來下一代會有好的前途，除非家境不好才去拍戲，因她感覺做演員很辛苦，尤其女藝人更慘，拍戲風吹日曬，皮膚也比別人差。

好日並不多，還幸他們已訂好了場地。最近杜德偉推出的新書中提到小春曾跟楊艷芳接吻，應采兒說：「其實我不認識她，他根本不應提到已身故的人，要講應講還在世的人，其他過去了就算罷。」小春的過去被揭開，采兒大方地表示：「我當年都跟好多男人『咁』過，過去就算罷。」不過他倆都有約定，小春要拍接吻戲，一定要視乎劇情需要，他倆盡量都不要拍親熱鏡頭，小春更是婚後婚後都不准他性感。

籌辦年底喜酒外，他倆開始看中醫調理身體，準備做父母，希望能配合他倆生日，明年兔年準備生個兔寶寶。



黃宗澤傳聞成應份

雖然已在拉斯維加斯註冊結婚，應采兒表示他們決定年底在香港補擺喜宴，之後就實行生育大計。采兒坦言婚禮辦得好亂，如果擺喜酒時已大肚，她怕到時忙到暈倒，她一早準備好日子，知道今年只有35日是好日子，但又不能衝她倆關係和屬籍的生角，故剩下的

黃宗澤與陳嘉容最近傳出傳聞，黃宗澤強調彼此只是朋友，合作會傳聞之後就實行生育大計。采兒坦言婚禮辦得好亂，如果擺喜酒時已大肚，她怕到時忙到暈倒，她一早準備好日子，知道今年只有35日是好日子，但又不能衝她倆關係和屬籍的生角，故剩下的

農夫與老闆陳冠希

靠「視像會議」聯繫

【本報訊】(記者 植植) 和記電頻率先將農夫最新歌曲《Dream Girl》MV帶到KKBOX，讓各位透過電腦、手機率先觀看。《Dream Girl》歌詞講述陸水尋找屬於他的夢中女神「小雅摩卡」，於MV內透過互聯網跟夢中女神聯繫，陸水會分別使用各種網絡服務，例如透過室內網路進行無線上網的Home Wi-Fi，連線與夢中女神相約見面。

老關陳冠希經常不在香港，陸水及C君要與老闆開會，惟有靠網上會議。C君表示：「同老闆開視像會議最方便，視像會議畫面清晰，打破距離界限，連老闆塊面都有暗瘡都睇得到。」至於陸水就說：「有時完成新歌或者MV，都可以直接傳送給老闆欣賞，讓她看看有無地方需要改進。」



孫耀威網上惡作劇 媽咪目睹羞罵「撞鬼」

孫耀威和周麗淇都是網上「玩家」。

孫耀威和周麗淇都是網上「玩家」。

周麗淇表示很喜欢玩Facebook及寫Blog，不時玩到通宵達旦，令她不斷爆曬，最近更沉迷在網上購物，因為價便宜，會趁上門之際買可以退貨，雖然減少了一半時間逛街，卻一買買不壞，結果「大出風頭」，她笑言已經分門別戶之後甚麼工作會接，連報章都可以不放。【我今年買了桃花開得晚，別人說這代表吉利，果然他做明星，劉倩婷雖然沒有看過報章，但覺得很有趣，她說：「如果他成為一個star，應該是幾特別的事，希望大家可以幫到他改善生活。」

陸水的女Fans看來不少。



劉家昌本身要舉行「封味演唱會」，但仍樂意為甄妮擔任表演嘉賓。

文匯論壇

論壇是一個公開的評論園地，歡迎社會各界人士與專家學者來稿。本版文章不代表本報立場。為增信力，文章宜署真實姓名及身份。刊出敬奉薄酬。來稿可用下列方法：郵寄：香港香港仔田灣海邊7號文匯中心2-4樓(文匯報論壇版) 傳真：28731007 電話：opinion@wenweipo.com 2010年3月6日(星期六) 香港文匯報 WEN WEI PO

加強兩岸文化交流 促進祖國和平統一

計佑銘 全國政協文史和學習委員會副主任

2008年國民黨重新執政後，兩岸關係尤其是經貿交流迅速改善，令人鼓舞。不過，還需清醒地看到，經貿交往更多地注重經濟利益，難免會缺乏信任感。實際上，兩岸交流最重要的基礎還是相互信任。兩岸之間最寶貴的東西，是我們有同文同種的中華文化作為基礎，兩岸的文化交流就是建立兩岸相互信任的最重要基礎。

縱觀人類發展的文明史，世界四大文明古國中的埃及，雖然歷史比中國早一些，但先後被波斯、羅馬、阿拉伯帝國所征服，其文化也被阿拉伯文化所代替；古代印度，其民族歷史的文字記載早已喪失殆盡；古巴比倫，作為一個國家的名稱早已在歷史中消失，其文化也被中斷。人類文明的四大發源地，唯獨中華民族的歷史和文化發展綿延不絕，經久不衰，燦爛生輝，薪火相傳，光照後世，至今仍屹立在世界的東方，始終保持着旺盛的延續力。由於長期處於隔離狀態，兩岸的政治制度、文化觀念、意識形態領域均存在着巨大的差異，導致了兩岸人民在生活方式、文化制度、政治觀念等方面都有著隔閡。中華文化具有巨大的凝聚力和向心力，它可以超越地域、階級、種族、時代的界限，使存在差異的雙方達成統一。全國政協主席賈慶林去年7月在第五屆兩岸經貿文化論壇上發表演講時強調，中華文化認同是中華民族認同的精神基石，需大力加強兩岸文化教育交流，建設兩岸同胞共同精神家園。如何落實主席有關加強文化交流的要求，值得高度重視。經貿與文化是連接兩岸的兩大橋樑，缺一不可，現在是時候加快搭建並拓寬兩岸文化交流的橋樑和渠道。

為此，本人特提出以下六點建議：一是加強兩岸書法交流；二是加強兩岸影視文化交流；三是加強兩岸宗教文化交流；四是兩岸交流的重點應定位在青少年；五是要充分利用互聯網形式加強兩岸文化交流；六是加強港台文化交流。

第一，加強兩岸書法交流。書法是漢字的書寫藝術，是中華民族的文化瑰寶，承載着中華文化的深厚內蘊，與中華民族的內在生命精神血脈相連，融為一體，是中華民族團結融合的精神紐帶。幾年來，中華民族文化源流長，薪火相傳，書法的代代承接起到了關鍵的作用。台灣文化的根是中華文化，台灣社會仍保持着深厚的中華民族文化傳統。我們應該通過舉辦兩岸書法家的雅集及書法展出推廣活動，既邀請台灣書法家赴大陸交流，更要組織大陸及港澳的書法家赴台展覽，以加強兩岸書法藝術的創作和交流。這對弘揚中華文化、密切兩岸聯繫，增進同胞感情，強化民族認同有着深遠的意義。

第二，加強兩岸影視文化交流。台灣民眾對祖國大陸有關傳統文化題材的影視劇特別喜愛。二十世紀90年代以來，兩岸影視文化交流在兩岸文化交流活動中扮演着重要的角色。據不完全統計，在台灣播出大陸影視劇的電視台有10多家，他們所播出的大陸影視劇，大多為弘揚中華傳統文化的作品，如《宰相劉羅鍋》、《雍正王朝》、《康熙大帝》、《三國演義》、《紅樓夢》、《水滸》、《大宅門》等，皆深受台灣觀眾的喜愛，收視率尤其高。因此，我們應該多挖掘在兩岸有共同基礎的題材，尤其是體現愛國、促進祖國統一之題材，製作成影視劇，在兩岸播放，增進兩岸同胞的溝通和理解。這比我們生硬的說教具

無論在歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第三是建立關於兩岸各項文化交流的專題論壇，創造兩岸同胞互相交流的機會，為兩岸的文化交流獻計策，共同關注兩岸文化交流的發展動態，攜手促進兩岸的文化交流。

第四，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第五，要充分利用互聯網形式加強兩岸文化交流。當今科技技術突飛猛進，互聯網的廣泛使用讓交流無邊界。資料顯示，截至2008年1月底，在台灣2300萬人口中，有1500萬人接觸網路，其中，又有90%是35歲以下的年輕人。我們應該充分利用網路手段，使兩岸的文化交流跨越空間的障礙，推進兩岸和平統一進程。

第六，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第六，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第七，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第八，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第九，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

第十，加強港台文化交流。無論是歷史淵源、文化背景、社會制度還是現實聯繫方面，香港與台灣的文化交流合作，都較內地省市有更大的優勢和更大的空間。然而，港台文化交流不盡人意，亟待加強。香港文化發展的突出特點，是在保持了中華文化基因的同時，又大量吸收西方文化元素，展現出中西合璧的特色。這對於台灣年輕一代有較大的吸引力。香港與台灣進行文化交流，有自己的優勢和特點。現在的困難，是香港過於被動，港台文化交流基本上還限於「一應一應」的狀態。台灣在香港舉辦過多個知名台灣團體團體到香港表演的「台灣秀」、香港旅遊局沒有在台灣舉辦過團體的活動。顯然，香港在推進主動進取的文化交流方面，應有更強烈的主動性。應當站在主動進取的一方，主動出擊，策劃舉辦各種形式的文化交流活動。真正擔起推進港台文化交流的大旗，為增進兩岸了解和信任，促進祖國和平統一多出一分力。

應設立「國家中西部開發銀行」

楊孫西 全國政協常委

日前，筆者在全國政協第十一屆二次會議上呈交提案，建議設立「國家中西部開發銀行」，並在香港設立分行。真正從金融上支撐中西部地區建設，並協助有志在西部發展而又需要利用資本市場籌措資金的香港企業，以促成香港企業在我國中西部地區發展。

港充分整合相關資源，成立「國家中西部發展銀行」，並在香港設立分行，實現金融與開發的有機結合。中西部大開發需要充裕的資金、技術和管理經驗，香港企業憑藉資金、技術和管理的優勢，可在中西部開發中把握機遇並從中得益。

另外，香港特區政府已在成都成立辦事處，就是為了充分抓緊中西部發展的機遇。香港一直是內地最重要的投資來源地。近年來，西部地區更是吸收香港直接投資的重要地區之一。根據國家商務總局的統計，2005年香港在西部地區實際投資入股七百五十萬美元，相對2004年增加約百分之四十一，充分顯示了香港與四川、雲南、貴州、湖南、陝西、重慶五省一市的投資合作正日趨緊密，將來有很多的發展機會。中西部的省份還為港商提供了一個很好的產業轉移腹地，有關合作正在港商和相關省市提升技術水平提供了難得的機遇。

開發資金管道尚有局限

業界人士呼籲：「中西部地區需要金融支撐」，這是不爭的事實。可以想見，沒有金融業的支撐，產業發展的速度就不可能加快，發展金融服務就沒有市場。迄今為止，中西部地區還沒有一家獨立法性質、服務中西部區域的股份銀行。現西部開發資金管道主要包括：長期建設國債、中央財政轉移支付、國家專項投資、國家預算內資金、政策性銀行、直接融資資金和外商直接投資等。然而，目前西部地區基礎設施短缺、生產條件艱苦和社會事業落後的狀況仍沒有得到根本改變。因此，要完成中西部開發的宏偉任務，現有的開發資金管道尚存在很大的局限性。

三點建議促金融優惠

①建議設立獨立的「國家中西部開發銀行」，並在香港設立分行。真正從金融上支撐中西部地區建設，並協助有志在西部發展而又需要利用資本市場籌措資金的香港企業，以促成香港企業在西部地區發展。

②國家要拓寬投資政策空間，實施向中西部地區優惠的金融政策。

③應對中西部地區的基礎建設項目、農業開發、農產品加工基地及生態保護項目給予貸款支持，積極爭取世界銀行貸款和外國政府援助項目在中西部地區落戶。擴大銀行貸款、外國政府對中部地區的投入規模，並對中西部貧困地區的世行貸款項目的還貸由中央財政預算撥專款償還。

實現金融產業有機結合

從西部地區的現狀來看，建立長期穩定的開發資金管道，是完成中西部開發宏偉任務的重要保障。目前，我國商業銀行全部實行總行管理體制，總行的授權程度越來越高，對分行的信貸權限、資源調配權力控制越來越強；各分行的自主權較弱，從而使各分行在支持本地經濟發展時受到較大的制約。為切實改變這種現狀，建議中央有關部門與香

鼓吹公投者可憐寂寞

華正茂 資深評論員

香港反對派公、社兩黨的「公投論」，他們最擔憂的是，第一，這場「公投」鬧劇根本搞不成；第二，就是這場鬧劇在香港建制派和廣大市民的抵制下慘淡收場。由於特區政府已經宣布五月十六日舉行立法會補選，故他們的第一个機會可以暫時放下，而正在緊鑼密鼓地為「補選」大肆準備。

然而，第二個擔憂卻揮之不去。由於建制派和廣大市民的杯葛抵制，這次「補選」幾乎可以肯定成了公、社兩黨的「獨角戲」，沒有對手，也沒有多少看客。如此這般，他們處心積慮、大費周章，依然無窮的所謂「公投」就根本成不了氣候，也產生不了社會影響，只是一個小小的泡沫，瞬間破滅，無影無蹤。

中國知識界：你們在哪裡？

邱震海博士 鳳凰衛視評論員

中國人民解放軍一名大校在自己的新書《中國夢》中呼籲中國應該取代美國做世界第一軍事強國。這一言論引起多國媒體的爭議。西方媒體在報導《中國夢》中的觀點時，普遍認為「盡現中國不斷膨脹的雄心壯志」。這本書的觀點及其掀起的風波，令人想起去年出版的新書《中國不興與興》。兩者代表的思潮和掀起的風浪有十分相似的地方，從中可再次折析了崛起期民族集體精神世界的成熟問題。

「大國夢」的似是而非

這名解放軍大校在新書《中國夢》中認為，中國必須要做世界第一軍事大國。他在書中認為，「世界太重要了，中國不能讓給美國，『21世紀的中國，如果不能成為世界第一，不能成為頭號強國，就必然是一個落伍的國家，是一個被淘汰的國家』；中美兩國之間的競爭是「誰成為頭號大國的競爭，是誰勝誰負，誰來主導世界的衝突。」

劉倩婷嘆時間飛逝

在香港玩檯球，呂慧儀、張嘉儀、黃德斌、蔡淇儀、劉倩婷、劉倩婷、劉倩婷等都覺得新鮮。

必須承認，作為一種愛國主義情懷，這類書籍所代表的觀點，孤立地看無可非議（一如去年出版的《中國不興與興》一書），但如將其放到民族集體精神世界的成熟度的框架下看，就會發現，如果沒有後者，那麼光是討論前者，就會有點類似一百多年前日本「明治維新」。

無論是去年出版的《中國不興與興》還是最近的《中國夢》，其實都有一些似是而非的成分，亦即看上去具有合理的成分，但仔細研究或敲敲打打之下卻可發現其愛國情懷之下的茫然或虛偽。對今天中國來說，一方面具有「軍國主義」色彩並非不可，但另一方面這一「大國夢」又是建立在過去幾十年積聚的歷史悲情基礎之上。更重要的是，無論是過去數百年積聚而成的歷史悲情，還是在此之上生發的大國雄心，其間都缺少一個理性梳理的過程。這一理性梳理的過程，也就是思想啟蒙的過程。中國有句古話「玉不琢，不成器」。中國崛起期的民族集體精神狀態，其實也可用這

「假公投」注定失敗

公民黨和社民連在「假公投」一事上再現矛盾。公民黨黨魁余英濤強調，「假公投」不可戰而勝，因為對手不參與，就是對手沒有膽量接受挑戰。然而社民連總書長李卓人日前即明確表示，自動放棄不用投票，便失去了請辭營造的「假公投」意義。

兩種觀點正是「以子之矛，攻子之盾」。依社民連邏輯，在沒有對手的情況下，不算勝算，社民連主張自說自話，自行派隊參選；公民黨的邏輯則主張按兵不動，任由「假公投」自行自滅。兩種截然相反的情形下，已算勝利。兩種截然相反的邏輯，進一步說，就是社民連另派隊參選還是否認公民黨的「不戰而勝論」，公民黨不派隊參選還是肯定社民連的「派隊論」。

「主戰」和「不主戰」顯了公社兩黨的根本屬性。「主戰」的社民連就是要強硬，就算沒有對手也要強硬自我「假強敵」，這與其激進變態的黨性不謀而合；顯出其冒進變態的特徵；「不主戰」的公民黨始終帶有藍血體性，寧以「精神勝利法」自慰勝利，按兵不動，也不要冒險犯禁，多此一舉，顯出其高傲不群、不與紅紅亂亂的異族本質。

由公社兩黨合謀推出的「假公投」，因兩黨性質完全相異，從開始已注定失敗收場。上述有關勝選的假定出現如此重大的分歧，是早解會出現的，兩黨性質乖違很早解會當中矛盾，這種不能調和的矛盾令「假公投」從根本上就失去說服力，用作補選的一億五千萬元是注定要白白浪費的。