



Lajin Entertainment Network Group Limited

拉近網娛集團有限公司*

(在開曼群島註冊成立及於百慕達存續之有限公司)

(股份代號：8172)

**截至二零一七年十二月三十一日止年度之
全年業績公佈**

香港聯合交易所有限公司(「聯交所」)創業板(「創業板」)之特色

創業板之定位，乃為相比起其他在聯交所上市之公司帶有較高投資風險之中小企提供一個上市之市場。有意投資之人士應了解投資於該等公司之潛在風險，並應經過審慎周詳之考慮後方作出投資決定。

由於創業板上市公司一般為中小企，在創業板買賣之證券可能會較於聯交所主板買賣之證券承受較大之市場波動風險，同時無法保證在創業板買賣之證券會有高流通量。

香港交易及結算所有限公司及聯交所對本公佈之內容概不負責，對其準確性或完整性亦不發表任何聲明，並明確表示，概不對因本公佈全部或任何部份內容而產生或因倚賴該等內容而引致之任何損失承擔任何責任。

本公佈乃遵照聯交所創業板證券上市規則之規定而刊載，旨在提供有關Lajin Entertainment Network Group Limited (拉近網娛集團有限公司*) (「本公司」)之資料；本公司各董事(「董事」)願就本公佈之資料共同及個別負全責。各董事經作出一切合理查詢後，確認就彼等所深知及確信，本公佈所載資料在各重要方面均屬準確及完備，沒有誤導或欺詐成份，且並無遺漏任何其他事項致使本公佈或其所載任何陳述產生誤導。

* 僅供識別

年度業績

Lajin Entertainment Network Group Limited 拉近網娛集團有限公司* (「本公司」) 董事會 (「董事會」) 公佈本公司及其附屬公司 (「本集團」) 截至二零一七年十二月三十一日止年度之綜合業績連同截至二零一六年十二月三十一日止年度之經審核比較數字如下：

綜合損益及其他全面收益表

截至二零一七年十二月三十一日止年度

	附註	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
收益	5	65,126	24,143
銷售成本		<u>(55,813)</u>	<u>(111,688)</u>
毛利／(毛虧)		9,313	(87,545)
其他收入及收益	5	6,258	11,888
銷售及分銷開支		(4,994)	(4,220)
行政開支		(80,417)	(96,616)
股份補償開支		14,216	(32,984)
其他開支		(7,033)	(12,504)
應佔以下實體之虧損：			
聯營公司		(10,035)	(2,182)
合營公司		<u>(8,262)</u>	<u>—</u>
除稅前虧損	6	(80,954)	(224,163)
所得稅開支	7	<u>38</u>	<u>(93)</u>
本年度虧損		<u>(80,916)</u>	<u>(224,256)</u>
其他全面收益／(虧損)			
將於其後期間會重新分類至損益表之其他全面收益／(虧損)：			
海外業務換算產生之匯兌差額		<u>35,185</u>	<u>(30,692)</u>
本年度其他全面收益／(虧損)，除稅後		<u>35,185</u>	<u>(30,692)</u>
本年度全面虧損總額		<u><u>(45,731)</u></u>	<u><u>(254,948)</u></u>

	附註	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
以下人士應佔本年度虧損：			
母公司擁有人		(79,853)	(224,239)
非控股權益		<u>(1,063)</u>	<u>(17)</u>
		<u>(80,916)</u>	<u>(224,256)</u>
以下人士應佔本年度全面虧損總額：			
母公司擁有人		(44,656)	(254,931)
非控股權益		<u>(1,075)</u>	<u>(17)</u>
		<u>(45,731)</u>	<u>(254,948)</u>
母公司普通股股東應佔每股虧損	8		
基本及攤薄		<u>(1.93) 港仙</u>	<u>(7.97) 港仙</u>

綜合財務狀況表

二零一七年十二月三十一日

	附註	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
資產			
非流動資產			
物業、廠房及設備		135,376	25,400
應收可換股票據		5,925	5,427
嵌入應收可換股票據之兌換權		530	886
於聯營公司之投資		46,432	39,671
於合營公司之投資		17,418	—
可供出售金融資產		24,954	19,857
商譽		4,879	—
其他資產		7,132	—
收購物業、廠房及設備之已付按金		—	39,971
非流動資產總額		<u>242,646</u>	<u>131,212</u>
流動資產			
應收貿易賬款	9	38	14,775
影片版權及在製影片及電視節目	10	299,973	219,596
電影投資		1,981	16,750
應收關連公司款項		2,172	47,460
預付款項、按金及其他應收款項		130,061	39,335
現金及現金等價物		298,481	493,128
流動資產總額		<u>732,706</u>	<u>831,044</u>
負債			
流動負債			
應付貿易賬款	11	2,981	2,773
應付股東款項		31	3,133
其他應付款項及應計費用		71,791	11,967
流動負債總額		<u>74,803</u>	<u>17,873</u>
流動資產淨值		<u>657,903</u>	<u>813,171</u>
資產總值減流動負債		<u>900,549</u>	<u>944,383</u>
非流動負債			
遞延稅項負債		878	—
資產淨值		<u>899,671</u>	<u>944,383</u>
權益			
股本 — 普通股		42,090	28,147
股本 — 優先股		—	13,246
儲備		857,324	902,417
母公司擁有人應佔權益		899,414	943,810
非控股權益		257	573
權益總額		<u>899,671</u>	<u>944,383</u>

附註：

1. 一般資料

本公司於二零零一年六月十一日在開曼群島註冊成立為一間獲豁免有限公司，並於二零零九年三月十六日在百慕達存續。本公司股份自二零零二年三月二十六日起在香港聯合交易所有限公司（「聯交所」）創業板（「創業板」）上市。

本公司之註冊辦事處及主要營業地點分別位於 Clarendon House, 2 Church Street, Hamilton HM 11, Bermuda 及香港金鐘夏慤道 16 號遠東金融中心 4203 室。

2. 會計政策及披露變動

本集團已就本年度財務報表首次採納以下經修訂香港財務報告準則。

香港會計準則第 7 號(修訂本)	披露計劃
香港會計準則第 12 號(修訂本)	就未變現虧損確認遞延稅項資產
香港財務報告準則第 12 號(修訂本)(作為二零一四年至二零一六年週期之年度改進一部分)	披露於其他實體的權益：澄清香港財務報告準則第 12 號之範圍

採納上述經修訂準則對該等財務報表並無重大財務影響。

3. 編製基準

該等財務報表已根據香港會計師公會頒布的香港財務報告準則（「香港財務報告準則」）（包括所有香港財務報告準則、香港會計準則（「香港會計準則」）及詮釋）、於香港普遍採納之會計原則及香港公司條例之披露規定編製。該等財務報表已根據歷史成本法編製，惟嵌入應收可換股票據之兌換權按公平值計量除外。除另有指明外，該等財務報表以與本公司之功能貨幣相同港元（「港元」）呈列，且所有價值湊整至最接近千元（千港元）。

4. 經營分部資料

為管理目的，本集團根據其產品及服務組成業務單位，並有兩個如下可報告經營分部：

- (a) 藝人管理分部包括提供藝人管理服務；
- (b) 電影、電視節目及網絡內容分部包括投資、製作及發行電影、電視節目及投資網絡內容。

管理層分別監測本集團經營分部之業績，以決定資源分配及業績評估。分部表現根據可報告分部溢利／(虧損)進行評估，該分部溢利／(虧損)為經調整除稅前溢利／(虧損)之計量。經調整除稅前溢利／(虧損)與本集團除稅前虧損之計量方式一致，惟有關計量不包括股份補償開支、就其他應收款項確認之減值虧損、嵌入應收可換股票據之兌換權公平值變動產生之虧損、應佔合營公司虧損、應佔聯營公司虧損及總公司及企業收入及開支。

(a) 分部收益及業績

以下為本集團按可呈報分部劃分之收益及業績分析。

	藝人管理		電影、電視節目及 網絡內容		綜合	
	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
分部收益						
來自外界客戶之收益	<u>1,198</u>	<u>300</u>	<u>63,928</u>	<u>23,843</u>	<u>65,126</u>	<u>24,143</u>
分部業績	<u>(6,825)</u>	<u>13</u>	<u>(54,773)</u>	<u>(115,251)</u>	<u>(61,598)</u>	<u>(115,238)</u>
對賬：						
未分配其他收入					2,499	1,844
企業及其他未分配開支					(17,411)	(67,403)
股份補償開支					14,216	(32,984)
就其他應收款項確認之減值虧損淨額					(7)	(6,500)
嵌入應收可換股票據之兌換權公平值變動產生之虧損					(356)	(1,700)
應佔合營公司虧損					(8,262)	—
應佔聯營公司虧損					<u>(10,035)</u>	<u>(2,182)</u>
除稅前虧損					<u>(80,954)</u>	<u>(224,163)</u>

上文呈報之分部收益指外界客戶產生之收益。兩個年度均無分部間銷售。

(b) 地區資料

於釐定本集團之地區資料時，收益資料按客戶所在地釐定，而資產資料按資產所在地釐定。

本集團按地區劃分之來自外界客戶收益及有關其非流動資產之資料詳述如下：

	來自外界客戶收益		非流動資產*	
	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
中國內地	65,089	23,045	176,007	66,175
香港	—	1,098	616	1,053
韓國	—	—	34,614	37,814
日本	37	—	—	—
	<u>65,126</u>	<u>24,143</u>	<u>211,237</u>	<u>105,042</u>

* 非流動資產指物業、廠房及設備、於聯營公司之投資、於合營公司之投資、商譽及其他資產。

5. 收益、其他收入及收益

	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
收益		
電視及網絡節目	61,586	12,837
電影發行	6	9,215
影片版權銷售	2,231	1,637
藝人管理	1,198	300
其他	105	154
	<u>65,126</u>	<u>24,143</u>
其他收入		
電影投資之利息收入	2,115	1,982
銀行利息收入	2,035	1,440
諮詢服務收入	1,088	—
租金收入	983	—
應收可換股票據之名義利息收入	498	456
其他	35	14
	<u>6,754</u>	<u>3,892</u>

	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
收益		
嵌入應收可換股票據兌換權之公平值變動產生之虧損	(356)	(1,700)
出售物業、廠房及設備之虧損	(766)	(37)
視作出售一間聯營公司之收益	791	875
匯兌差額淨額	(242)	7,689
其他	77	1,169
	<u>(496)</u>	<u>7,996</u>
	<u><u>6,258</u></u>	<u><u>11,888</u></u>

6. 除稅前虧損

本集團除稅前虧損經扣除／(計入)下列各項後達致：

	附註	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
電影及電視節目版權成本		54,539	111,448
藝人管理服務成本		<u>1,274</u>	<u>240</u>
銷售成本總額		55,813	111,688
核數師酬金		874	910
物業、廠房及設備之折舊		6,500	2,861
其他資產之攤銷		733	—
可供出售金融資產之減值虧損*		1,153	—
出售物業、廠房及設備之虧損		766	37
就在製影片及電視節目確認之減值虧損*	10	5,799	6,004
就其他應收款項確認之減值虧損淨額*		7	6,500
租賃物業之經營租約租金		9,178	9,167
員工成本(不包括董事酬金)：			
— 薪金及津貼		39,873	47,703
— 退休金計劃供款**		3,675	4,484
— 股份支付開支		<u>(14,216)</u>	<u>25,424</u>
		<u>29,332</u>	<u>77,611</u>

* 該等項目計入綜合損益及其他全面收益表之「其他開支」。

** 於二零一七年十二月三十一日，本集團並無已沒收之供款可用於減少其於未來年度之退休金計劃供款(二零一六年：無)。

7. 所得稅開支

香港利得稅乃按本年度於香港產生估計應課稅溢利之16.5%(二零一六年:16.5%)計算。於中國內地營運之附屬公司須繳納按25%(二零一六年:25%)稅率計算之中國企業所得稅。從其他地區賺取應課稅溢利則按照本集團經營業務所在司法管轄區所奉行之現行稅率計算稅項。

	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
即期稅項：		
中國企業所得稅	—	93
遞延	<u>(38)</u>	<u>—</u>
本年度總稅項開支/(抵免)	<u><u>(38)</u></u>	<u><u>93</u></u>

由於本集團並無於香港及韓國產生任何應課稅溢利，故於該兩個年度均未作出香港利得稅及韓國企業所得稅之撥備。

8. 母公司普通權益持有人應佔每股虧損

每股基本虧損之計算乃根據歸屬於母公司普通權益持有人之本年度虧損79,853,000港元(二零一六年:224,239,000港元)，及本年度已發行普通股之加權平均數4,136,550,000股(二零一六年:2,814,801,000股)計算。

由於本公司之購股權及優先股(如適用)對計算截至二零一七年及二零一六年十二月三十一日止年度之每股基本虧損有反攤薄影響，故計算每股攤薄虧損時並無假設兌換上述潛在攤薄股份。

9. 應收貿易賬款

於報告期末，根據發票日期之應收貿易賬款賬齡分析如下：

	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
3個月以內	38	12,998
3至6個月	<u>—</u>	<u>1,777</u>
	<u><u>38</u></u>	<u><u>14,775</u></u>

於二零一七年十二月三十一日，本集團並未逾期亦無減值之應收貿易賬款乃與近期並無違約記錄之客戶有關。

10. 電影版權及在製影片及電視節目

	影片及 電視節目版權 千港元	在製影片及 電視節目 千港元	總計 千港元
二零一七年十二月三十一日			
成本：			
於二零一六年十二月三十一日及 二零一七年一月一日	98,130	225,352	323,482
添置	—	150,547	150,547
出售	—	(26,009)	(26,009)
轉撥至影片及電視節目版權	135,386	(135,386)	—
匯兌調整	9,773	13,509	23,282
	<u>243,289</u>	<u>228,013</u>	<u>471,302</u>
於二零一七年十二月三十一日			
累計攤銷及減值：			
於二零一六年十二月三十一日及 二零一七年一月一日	(98,130)	(5,756)	(103,886)
攤銷	(54,496)	—	(54,496)
減值	—	(5,799)	(5,799)
匯兌調整	(6,512)	(636)	(7,148)
	<u>(159,138)</u>	<u>(12,191)</u>	<u>(171,329)</u>
於二零一七年十二月三十一日			
賬面值	<u>84,151</u>	<u>215,822</u>	<u>299,973</u>

	影片及 電視節目版權 千港元	在製影片及 電視節目 千港元	總計 千港元
二零一六年十二月三十一日			
成本：			
於二零一五年十二月三十一日及 二零一六年一月一日	36,316	2,483	38,799
添置	—	298,406	298,406
出售	(1,545)	(88)	(1,633)
轉撥至影片及電視節目版權	66,058	(66,058)	—
匯兌調整	(2,699)	(9,391)	(12,090)
	<u>98,130</u>	<u>225,352</u>	<u>323,482</u>
於二零一六年十二月三十一日			
累計攤銷及減值：			
於二零一五年十二月三十一日及 二零一六年一月一日	—	—	—
攤銷	(100,816)	—	(100,816)
減值	—	(6,004)	(6,004)
匯兌調整	2,686	248	2,934
	<u>(98,130)</u>	<u>(5,756)</u>	<u>(103,886)</u>
於二零一六年十二月三十一日			
賬面值	<u>—</u>	<u>219,596</u>	<u>219,596</u>

為進行減值測試，影片版權已分配至電影、電視節目及網絡內容營運之現金產生單位。

根據電影業之情況，本集團定期檢討其影片版權庫，以評估影片版權之銷路及相應之可收回金額。

於二零一七年及二零一六年十二月三十一日，本公司董事認為，可收回金額依據之主要假設如有任何合理可能變動，將不會導致影片及電視節目版權之賬面值超出可收回金額總額。

於截至二零一七年十二月三十一日止年度，根據合約現金流量減銷售成本計算，就在製影片及電視節目確認之減值虧損約為5,799,000港元(二零一六年：6,004,000元)，僅與本集團於中國內地之在製電視節目及分銷活動有關。

11. 應付貿易賬款

於報告期末，根據發票日期之應付貿易賬款賬齡分析如下：

	二零一七年 千港元	二零一六年 千港元
3個月以內	—	2,773
超過3個月	<u>2,981</u>	<u>—</u>
	<u><u>2,981</u></u>	<u><u>2,773</u></u>

應付貿易賬款並不計息，一般於90日期內結清。

12. 股息

於二零一七年概無派付或擬派任何股息，自報告期末以來亦無擬派任何股息(二零一六年：無)。

管理層討論及分析

2017年業務回顧

回顧整個2017年的工作，拉近在影視、音樂、藝人、拉近工場、互動營銷等領域都取得了不錯的進展。公司傾力打造的「建立重量級影視娛樂IP版權庫」、「培養優秀主創團隊」、「拓展產業鏈贏利點」等三大核心競爭力逐步形成。公司著力構建的互聯網泛娛樂文化生態圈已初見成效，音樂、影視為公司的核心業務，在生產內容價值的同時，也為藝人孵化提供了最佳的發展通道，音樂、影視、藝人三位一體，協同發展。

跨媒體項目：

如先前報告所披露，「明星的誕生」之所有集數已於二零一七年第一季度在領先視頻平台「愛奇藝」悉數播出。整個節目的營銷取得了巨大的成功，總點擊量突破300,000,000次。期間，本集團也已從中物色多名優秀選手加入我們的藝人團隊，並利用集團的平台優勢，加之韓國造星的豐富經驗，全力培養打造本集團特色的專屬藝人團隊。

董事會認為「明星的誕生」符合我公司挖掘並培養集團旗下藝人，並同時創建綜合平台以打造線上／線下業務生態系統的發展策略，且該綜藝節目自播出後就已建立我們自己品牌。故集團正繼續推進制作該節目續集，續集名稱暫定為「樂隊的誕生」。

「樂隊的誕生」作為「明星的誕生」的全面升級版，2017年已經在籌備階段。它是本公司自主研发的一款藝人養成類綜藝節目，在拉近工場拍攝，結合當前處於前沿科技水準的多媒體直播互動技術打造，將於2018年全面推出。

藝人管理：

藝人管理團隊已經成立，通過「明星的誕生」我公司招募了具有才華和潛力的參賽選手，與他們簽署新藝人管理的合約。此外，集團旗下的附屬公司新美星秀讓我們的藝人在廣度和深度上有了明顯的提高，其管理的藝人也包括擁有大量粉絲追隨者的意見領袖及網絡紅人。

目前，拉近及控股子公司旗下共有藝人20餘人，其中部分藝人在經過專業培養、表演實踐的鍛煉後，已初露鋒芒。其中80%已經活躍在電視劇、網劇、電影及商務廣告領域，作品日漸增多。公司將繼續通過「拉近工場」的硬件設施為藝人們提供專業的訓練和拍攝製作條件，培養更多、更優秀的明日之星。

電視、電影及網絡節目

2017年本集團在影視行業打造了眾多網生影視內容，包括網絡劇、網絡電影、構建拉近網娛的互聯網影視生態鏈系統。

本集團與行業內有實力和資源的影視公司、主創團隊合作，選擇優質影視項目進行投資，有效控制 and 降低投資風險。本集團投資之電視劇《她很漂亮》及電影《二十歲》已於二零一六年完成拍攝，目前進入後期製作階段，計劃於二零一八年上映。

本集團以主投主控、參投等不同的形式投資了一批精品影視項目。自主開發並製作的首部網劇《問題餐廳》，開播之後累計點擊量達1.8億，創下女性話題的紀錄，另一網絡劇《我才不會被女孩子欺負呢》已拍攝完成，並計劃於2018年4月中旬在優酷獨家播出。

本集團主投並作為第一出品方的電影《花椒之味》，投資佔比30%，將於2018年3月份開機，核心主創目前已全部鎖定，這部影片IP來源於知名作家張小嫻的作品，粉絲人群龐大，未來可衝擊電影獎項為其商業性加分，口碑，票房可期。

根據日本著名作家田中芳樹名著《銀河英雄傳說》改編的同名超級網劇，已確定由「網劇一哥」白一聰操刀製作，計劃於2018年底開機，2019年內上綫播出。

在本公佈期內，本集團投資的數個電影及電視節目均已開機。其中極具個性色彩的網絡大電影《太子書院》，全面啓動拉近旗下藝人參演，影片的音樂也由拉近火喵平台全力打造，由拉近藝人演唱主題曲，實踐了新人孵化，定制化內容的拉近網娛的全新娛樂生態，目前已於2018年上綫播出。此外，本集團參投的重點項目院線電影《真·三國無雙》於2017年7月11

日開機，目前已殺青，預計將於2019年春節上映；投資的刑偵題材電視劇《深淵行者》即將在2018年播出，吳秀波、張豐毅、張嘉譯、包貝爾、翟天臨等實力戲骨與年輕與演員集體飆戲，這是在"小鮮肉"當道，神鬼霸屏的影視市場裡，一股強勁正能量的回歸，定會掀起收視狂潮。

本集團於2017年還拿下了中國最具人氣的探險超級IP「藏地密碼」系列電影的開發權，將聯手騰訊影業等頂級合作伙伴共同打造，這將是第一個具有全球電影市場的系列電影。目前已簽約美國編劇團隊來完成系列電影大結構創作，集團也將在各方面全力投入與支持，計劃將於2019年開機，2020年上映。

與此同時，集團還全力打造熱門IP劇，並且在開發電影票房以外，加強衍生品收入，結合粉絲經濟，開發明星電商及明星周邊產品。改編自日本真實事件且風靡全球的《忠犬八公》計劃在18年內開機，目前結合狗狗的形象也在進行衍生品的開發，策劃寵物選秀節目，實現IP持久熱度；明星大咖雲集的超級「攻略」IP電影《歐洲攻略》將於2018年內上映。

此外，本集團還積極發展同擁有優質資源公司的戰略合作關係，與大地電影，博納影業等聯合出品的香港警匪片史詩級巨作《風再起時》於12月中旬殺青，預計2019年賀歲檔擇期上映。

拉近工場

「拉近工場」位於北京亦莊，本公司於二零一六年大力投入拉近工場之裝修工程。該物業包括兩座總面積約5,600平方米之6層建築，已成為本集團藝人孵化與娛樂內容智能化生產製造中心，具備互聯網娛樂內容、明星養成、影視製作、大師工作室等各項功能於一體，在業內屬絕對領先水平。

拉近工場具有完全的自主知識產權，基地配備頂級錄音室(視頻及音樂)、現場有多個演播室及不同功能室供藝人演藝活動使用。整體設施採用世界最新現場直播技術，實現兼容性及跨媒體互動，並將所有音樂及音頻節目製作並入單一制作基地。隨著與「Lajin App」的整合，將拉近藝人與粉絲之間的聯繫，「拉近工場」目前已投入使用。

集團提出「拉近工場」的新模式之一為「聯合打造」，並於報告期內不斷更新技術，促進更多的線上及線下互動跨媒體綜藝節目的製作。「拉近工場」已吸引國內以及海外製作團隊和藝人經紀公司、培訓機構的關注，尋求場地租賃和設備進行直播或者音視頻拍攝製作，在此期間產生豐富的音視頻內容的版權，也是未來的收入來源之一。此外，工場場地與設備的租金和內容製作和發行收入也將會成為另一個集團穩定的收入來源。未來，隨著本集團的戰略推進，「拉近工場」必將逐步發揮其巨大的戰略價值。

音樂

本集團傾力打造的「火喵」音樂是一項專注原創音樂的孵化項目，致力於成為全國最大的原創音樂生態圈。「火喵」現已簽約1,000餘名新銳歌曲製作人、作曲及作詞人，完成近300首原創音樂作品的儲備，擁有專屬音樂人60多位，所製作歌曲包含流行、搖滾、古風、民族、電子、說唱等各主流及非主流風格類型。

「火喵」新媒體平台也已經構建雛形，定期發布原創「火喵音樂故事」，以音頻、視頻、文字等形式共同傳播，通過新媒體語言吸引音樂人及潛在定制者，使我們的原創音樂庫不斷擴大。本公佈期內，「火喵」音樂平台已與國內知名節目及品牌進行合作，完成多個音樂定制及製作工作，並為集團影業板塊提供音樂資源，於本公佈期為數個網劇、網大完成優秀音樂作品。

董事會認為該平台為我們集團音樂戰略板塊的重要組成部分，其版權收入也將成為另一項主要收入來源。我們將繼續擴充平台團隊力量，並加大推廣與宣傳，成為中國知名原創音樂生態圈。

拉近投資

為了配合集團整體的戰略布局，尋找能與其他業務板塊產生協同效應的優質項目進行投資，拉近集團2017年在投資板塊也做了大量的布局。

集團此前對「美空網」進行的投資中看到了巨大的潛力，截至二零一七年十二月三十一日，集團共持有www.moko.cc(美空網)7.79%的股權。本公佈期內，「美空網」繼獲我公司戰略投資後再獲包括青島高新區旗下的投資公司在內的多輪融資，並與青島高新區管委達成戰略合作，美空將入駐青島環灣，成為第一家將總部遷至環灣的互聯網行業領軍企業。

集團投資佔比51%的大早晚集，是聯合崔永元團隊共同打造真實故事IP版權庫「崔永元故事庫」。團隊利用30餘年時間，採訪10,000餘人次，錄製長達1,000,000分鐘的個人生命史訪談。集團將聯合崔永元團隊來整理講述這些真實故事，並且聯合國內一流作家、編劇、導演資源，創作故事素材，孵化影視IP。目前已經開啓多部影視作品的拍攝。

集團與知名「公安系」導演劉光簽署了全面戰略合作夥伴關係。並且將於2018年在影視劇開發與製作、藝人經紀等領域開展全面合作，利用雙方的優勢互補，實現影視全產業鏈的整合、創新與突破。

前景及挑戰

本集團致力於在中國開發一個綜合的跨媒體娛樂平台，並成為未來數年娛樂行業中最享譽盛名的翹楚之一。本集團認為，人力資源為本公司最寶貴的資產 — 因此，「拉近工場」的正式推出被視為本集團應對該擴張的最佳手段，乃因該頂尖的設施充滿無可限量之潛力以培養拉近的明日巨星。

「明星的誕生」成為打造旗下藝人團隊的良好開端，有見及此，本集團亦已切實銜接本集團於此業務生態系統內的所有資源。從挖掘並培養旗下藝人，到投資知識產權及製作媒體內容(藉旗下音樂應用軟體「火喵」創作音軌)，再到利用旗下線上平台推廣本公司的紅人及外圍產品，本集團始終致力於完善旗下資產的各個分部，並努力於此業務生態系統內就本集團未來的項目遵循這一模式。「太子書院」項目乃本集團投入大量精力，透過聚合及銜接自有內部資

源創作的首部原創網絡電影，被設為我們採用該業務模式的藍本，於將來開發其他類似項目時作為一種衡量潛在回報的指引。我們相信，我們的策略將大幅降低製作成本，並將最大限度地提高未來項目的盈利能力。

然而，我們投資範圍的深度斷定了我們對大量注資的需要，因此我們預計本集團的持續擴張需要籌集更大量資金。本公司將持續監察我們的預算，並將於有需要時進行融資活動。

此外，出於多種原因，電影內容及媒體節目的產地受到嚴格限制，因此製作成本上升、激烈的競爭及監管環境依然為我們於本年度的主要挑戰。此外，政府政策對互聯網施加更嚴格之控制，令我們對創意的實踐帶來沉重的負擔。因此，我們必須謹慎設定適合市場之戰略、控制成本，並竭力貼合瞬息萬變之政策。

收購附屬公司及設立合營公司

於二零一七年四月，拉近互娛(本公司之間接全資附屬公司)已訂立買賣協議，內容有關進一步收購新美星秀之38%註冊股本，總代價為人民幣3,040,000元。收購事項前，拉近互娛已擁有新美星秀之32%註冊股本，而於收購事項後，新美星秀將成為本集團擁有70%之附屬公司。

新美星秀為於中國註冊成立之公司，主要從事藝人管理、廣告及推廣、活動管理及製作等業務。其管理層團隊於業內擁有豐富經驗以及龐大資源之聯繫，包括音樂及電影製作人、導演、藝人、造型師、模特兒及舞蹈員。董事會認為，收購事項之代價及條款屬公平合理，並符合本公司及其股東之整體利益。

於二零一七年四月，拉近互娛與崔永元先生及林卉女士(均為中國內地知名媒體人)訂立合營協議，內容有關透過拉近互娛成立合營公司，以建基於「崔永元故事庫」投資新項目「真相的力量」。合營公司分別由本集團之可變權益實體(拉近互娛)、崔先生及林女士擁有51%、44%及5%。本集團同意向合營公司投資人民幣15,000,000元，其他合營夥伴將投入彼等之製作技術知識及將拍攝之故事素材。合營公司將專注於根據崔先生真實故事庫製作電影及網絡劇，並同意將特定部分之未來溢利(如有)捐贈予慈善組織，以回饋我們營運所在之社區。

財務回顧

本集團截至二零一七年十二月三十一日止年度之收益約為65,126,000港元(二零一六年：24,143,000港元)，收益主要來自提供藝人管理及電影、電視節目及網絡內容投資，較去年同期增長169.8%。該項增加乃主要由於來自本集團電影、電視節目及網絡內容業務的收益增加。

截至二零一七年十二月三十一日止年度之銷售成本減少至約55,813,000港元(二零一六年：111,688,000港元)，主要由於電影及電視節目版權成本約54,539,000港元(二零一六年：111,448,000港元)所致。

於本年度，母公司擁有人應佔期內虧損約為79,853,000港元(二零一六年：虧損224,239,000港元)，虧損減少主要是由於收益增加、經營及行政開支減少及股份支付之薪酬成本減少所致。

電影、電視節目及網絡內容

於回顧年內，來自有關分部之收益約為63,928,000港元(二零一六年：23,843,000港元)，指本集團自有影片版權之銷售額、來自網絡戲劇《問題餐廳》及《我才不會被女孩子欺負呢》(*英文譯名為「I am so not Going to be Bullied by Girls」)的許可權收入，以及其餘來自本公司旗艦項目 — 「明星的誕生」之廣告收入。

藝人管理

於回顧年內，來自該分部之收益約為1,198,000港元(二零一六年：300,000港元)，該收入源自新簽訂的藝人管理合約。

行政開支

行政開支主要為於回顧年內產生之本集團員工成本、經營租約及其他一般行政開支。受惠於本集團的成本控制，行政開支由去年約96,616,000港元減少16.8%至約80,417,000港元。薪金及津貼錄得約39,873,000港元(二零一六年：47,703,000港元)，下降16.4%。

流動資金及財務資源

於二零一七年十二月三十一日，本集團之資產總值約為975,352,000港元(二零一六年：962,256,000港元)，包括現金及現金等價物約298,481,000港元(二零一六年：493,128,000港元)。於回顧年內，本集團利用集資活動所得款項為其營運提供資金。

資本架構

於二零一七年十二月三十一日，本公司已發行合共4,209,131,046股普通股。

年內，所有已發行之優先股已繳足股本並於二零一七年一月二十日轉換為本公司普通股。因此，本公司1,394,329,124股普通股乃由於行使換股權而發行。認購人獲授予清洗豁免，豁免認購人根據收購守則規則26就該等優先股轉換作出全面要約之責任。

資本負債比率

資本負債比率(按負債總額(遞延稅項負債除外)除以母公司擁有人應佔權益總額之百分比列示)約為8.3%(二零一六年：1.9%)。與去年相比，資本負債比率之變動乃主要由於應計費用及其他應付款項之流動負債由約11,967,000港元增加至71,791,000港元所致。同時，應付貿易賬款由2,773,000港元增加至2,981,000港元，而應付股東款項由3,133,000港元減少至31,000港元，均造成本公司之資本負債比率變動。

本集團之資產抵押

於二零一七年十二月三十一日，本集團並無任何資產抵押。

外匯風險

本集團大部分收入及開支以人民幣計值。本集團並無使用任何外幣衍生工具對沖其外匯風險。然而，管理層密切監察風險，並將於有需要時考慮對沖該等風險。

承擔

於二零一七年十二月三十一日，本集團之資本承擔約為96,019,000港元(二零一六年：126,013,000港元)。

或然負債

於二零一七年十二月三十一日，本集團並無或然負債(二零一六年：無)。

僱員

於二零一七年十二月三十一日，本集團有142名僱員，包括約133名駐中國僱員及9名駐香港及韓國僱員。僱員之薪酬、擢升及薪金檢討乃根據工作職責、工作表現、專業經驗及現行業內慣例進行評估。香港之僱員參與強制性公積金計劃。其他福利包括根據購股權計劃已授出或將予授出之購股權。

報告期後事項

終止與尚女士之契約及主服務協議

茲提述日期為二零一八年二月九日之自願公佈及本公司日期為二零一五年十二月二十三日之通函，本文所用詞彙與上述文件所界定者具有相同涵義。

根據股東協議，拉近與合營夥伴(由尚娜女士全資擁有)已成立一間合營公司，而拉近與合營夥伴分別持有合營公司51%及49%股權。合營公司已作為本公司之附屬公司入賬，並從事電影及其他媒體內容的投資。根據契約，於達致若干條件後，包括合營公司於直至二零一八年十二月三十一日期間之累計淨溢利不低於人民幣50,000,000元，或累計溢利不低於人民幣150,000,000元，合營夥伴可以期權價格行使尚認沽期權，隨後本公司會據此就該結算發行代價股份。倘達致該等條件，最多將發行228,438,228股代價股份。

管理層已審閱合營公司之最新業務發展，並與尚女士對其前景進行討論。由於合營公司之溢利預期無法最少達到人民幣50,000,000元，故本公司認為，尚認沽期權及本公司認購期權均不會於該等期權屆滿前獲行使。因此，尚女士與本公司雙方已同意終止契約及主服務協議，且尚女士已辭任合營公司及本集團的所有職務(「終止」)。終止給予市場明確訊息，即日後不會發行任何代價股份。因此，已確認之股份支付開支已被撥回，並於損益中入賬。由於契約被終止，因此合營夥伴已同意以1港元之代價向拉近出售其於合營公司之49%股權。相應地，股東協議已終止生效。

買賣或贖回本公司之上市證券

截至二零一七年十二月三十一日止年度內，本公司或其任何附屬公司概無買賣或贖回本公司任何上市證券。

企業管治常規

本公司之企業管治原則着重優質之董事會、穩健之內部監控以及對全體股東之透明度及問責性。透過採用嚴緊之企業管治常規，本集團相信將可提升其問責性及透明度，從而增強股東及公眾之信心。

截至二零一七年十二月三十一日止整個財政年度，本集團一直遵守創業板上市規則附錄十五所載之企業管治守則及企業管治報告(「企業管治守則」)之守則條文，惟若干偏離事項除外，有關詳情於本公佈相關段落闡述。董事會自聯交所首次建議就有關企業管治常規修訂創業板上市規則後，一直監察及檢討本集團企業管治常規之發展進程以確保符合規定。本公司於年內曾舉行多次會議，並於適當時候向董事及本集團高級管理層發出通函及其他指引說明，以確保彼等注意有關企業管治常規之事宜。

(a) 主席及行政總裁

根據企業管治守則條文 A.2.1，主席與行政總裁之角色應有區分，並不應由一人同時兼任。於本公佈日期，於本集團層面，主席及行政總裁之職務仍然懸空。然而，本公司已於附屬公司層面就各業務分部委任多名行政總裁，負責監督各業務分部營運。本公司會繼續物色合適人選以填補主席及行政總裁之空缺(如適用)。

(b) 非執行董事出席股東大會

根據企業管治守則條文 A.6.7，非執行董事應出席股東大會。年內，因董事其他事務及出差關係，並非全部本公司非執行董事均有出席各股東大會。

有關董事進行證券交易之行為守則

本公司已就董事進行證券交易採納一套條款不比創業板上市規則第 5.48 至 5.67 條所載交易必守標準寬鬆之行為守則。經向全體董事作出特定查詢後，本公司董事確認彼等已遵守交易必守標準及本公司所採納有關董事進行證券交易之行為守則。

審核委員會

審核委員會由三名成員組成，包括林長盛先生(審核委員會主席)、周亞飛先生及吳偉雄先生，除周亞飛先生為本公司非執行董事外，成員均為獨立非執行董事。審核委員會之主要職責為審閱本公司之年報及財務報表、季度報告及中期報告，並就此向董事會提供意見及評語。審核委員會負責檢討及監察本集團之財務匯報、內部監控及風險管理程序。

審核委員會已審閱本集團截至二零一七年十二月三十一日止年度之綜合財務報表。

安永會計師事務所有關初步業績公佈之工作範疇

初步業績公佈所載有關本集團截至二零一七年十二月三十一日止年度之綜合財務狀況表、綜合損益表及其他全面收益表及相關附註之數字，已由本公司核數師安永會計師事務所與本集團該年度綜合財務報表草稿所載金額核對一致。安永會計師事務所就此所履行之工作並不構成按照香港會計師公會頒佈之香港審計準則、香港審閱聘用準則或香港核證聘用準則所進行之核證工作，安永會計師事務所亦無對初步業績公告提供任何核證。

承董事會命
拉近網娛集團有限公司*
公司秘書
陳錦坤

香港，二零一八年三月二十七日

於本公佈日期，執行董事為伍立女士及陳錦坤先生；非執行董事為羅寧先生、鄒曉春先生及周亞飛先生；以及獨立非執行董事為吳偉雄先生、林長盛先生及王炬先生。

本公佈之資料乃遵照創業板上市規則之規定而刊載，旨在提供有關本公司之資料；董事願就本公佈共同及個別地承擔全部責任。各董事在作出一切合理查詢後，確認就彼等所深知及確信，本公佈所載資料在各重要方面均屬準確完備，並無誤導或欺詐成分，且並無遺漏任何其他事項，足以令致本公佈或其所載任何陳述產生誤導。

本公佈將由刊發日期起計最少一連七日刊載於創業板網站「最新公司公告」網頁及本公司網站 www.irasia.com/listco/hk/lajin/index.htm。

* 僅供識別