

BAOSTEEL DAILY

宝钢日报

宝钢集团有限公司主办

二〇〇八年六月七日 星期六

第五九五六期

副刊



中国2010年上海世博会全球合作伙伴
Global Partner of Expo 2010 Shanghai China

国内统一刊号 CN31 — 0058



回忆邓小平同志到宝钢视察

黎明

黎明
提笔题词：“掌握新技术，要善于学习，更要善于创新”，在场所有人都热烈鼓掌。这一题词后来一直被宝钢人奉为圭臬，特别在引进技术方面，如何在学好国外技术的基础上进一步发展和创新，成为宝钢职工，尤其是宝钢工程技术人员的工作和奋斗目标。题词后小平同志又兴致勃勃地和宝钢工程指挥部、宝钢总厂以及正在宝钢施工的四个冶金建设公司的领导、劳动模范代表等一起合影留念。随后，小平同志到现场视察。

当时主体生产设施正在建设，已经竣工投入运行的只有自备电厂和原料码头。小平同志首先到宝钢原料码头。在伸入长江1600米的码头上，小平同志眺望着滚滚东流的浩荡江水，询问了码头水深、航道疏浚以及停靠泊位等情况，并观看了卸船机的高效率工作场面，亲切地说：“我们要把日本的技术都学过来。”视察宝钢自备电厂时，小平同志健步登上设在12米高的中央控制室，通过显示屏观看了两台发电机组的运行情况，并询问了机组能量和宝钢用电自给能力，电厂厂长一一作了回答；小平同志还问及主要操控人员的文化程度，厂长介绍了几位在岗操作者都是大学或大专毕业生，小平同志微笑着说：“掌握电子计算机应该是大学生。”

离开电厂后，小平同志来到正在紧张施工的高炉工地。小平同志指着从日本引进的4063立方米高炉，问世界上最大的高炉是多少立方米？在哪个国家？并关切地问，正在现场施工的是哪个省市的建筑公司？当听说承建高炉的是冶金部第十九冶金建设公司，来自四川攀枝花，许多职工是四川人时，小平同志慈祥地笑着说：“是我们家乡来的”，并对现场工人们说：“同志们辛苦了”。小平同志亲切的乡音，顿时博得工人们的一片热烈掌声。小平同志频频向广大建设者们招手致敬。

题外记事：

1984年王震同志陪同邓小平同志视察宝钢，当时宝钢的主要生产设施炼铁和炼钢尚在施工中。在宝钢一期工程投产王震同志再次访问宝钢，参观了各厂区后，他站在转炉炉台上，要看出钢。我们立即搬来椅子，请他老人家坐等。直到一炉300吨的钢水出完了，他才愉快地离去。我们都知道，新疆八一钢厂是他老人家一手培植起来的，过去他曾为八一钢厂到攀枝花要钢坯。将军上马要钢坯的事使我们非常感动。现在八一钢厂已经有了很大的发展，并已与宝钢联合。我们敬爱的王震将军一定会含笑九泉。



图为朱尔沛(左二)在为初轧厂试轧剪彩。

1984年2月15日早晨，我从宝山到市区的西郊宾馆迎接敬爱的邓小平同志来宝钢，陪同这位中国改革开放和社会主义现代化总设计师一起来的

的王震同志、上海市委领导陈国栋同志和胡立教同志。我们乘坐乳白色面包车一路驶向宝钢。在车上，我开始向邓小平同志汇报有关宝钢的一些情况。我心情很激动，随行人员告诉我，汇报中邓小平同志如不提什么问题，你就继续讲下去。大约上午九点钟，面包车驶入宝山宾馆，宝钢工程指挥部和宝钢总厂的主要领导已经怀着激动的心情等候在宾馆门口。小平同志健步走下车来主动和欢迎的人群一一握手，并亲切地说“你们辛苦了”。小平同志亲临宝钢视察给所有宝钢人带来了党中央、国务院的巨大关怀。

在宾馆贵宾室，我们向小平同志详细汇报工作，当我汇报到关于宝钢二期工程的前期已做了大量准备工作，急需抓紧时机决策时，陈国栋同志插话说，“看来宝钢二期非

上不可”；小平同志说：“宝钢二期肯定要上，问题是什么时候上”。接着小平同志向在座的宝钢指挥部和宝钢总厂的领导询问：如果决定上二期，哪一年可以完工？1984、1985两年每年需要多少投资？投资高峰在哪一年？宝钢工程指挥部黄锦发总工程师一一作了回答和汇报。小平同志当即果断地说：“原来国家计委考虑宝钢二期在‘七五’期间上，如果1985年只要2亿元，还可以上得快一些，不要耽误时间。”王震同志接着说：“对，还是要争取时间。”小平同志在整个听汇报的过程中，思路清晰，谈笑风生；在场的同志聚精会神地聆听着。他的话给宝钢人带来了大喜讯，给宝钢带来了加快发展的希望。

小平同志饶有兴趣地听了关于宝钢二期工程的汇报以后，应我们的请求，又欣然当场



图为邓小平同志来宝钢视察期间挥毫题词，右二为黎明。

世纪感悟

——谈谈宝钢人的“三感”

朱尔沛

说起三感(光荣感、责任感、紧迫感)，自然得追溯到上个世纪。记得三十年前，建宝钢的这块地方原来只是建设一个铁厂的方案，目的是解决上海调铁炼钢的问题，但党中央、国务院决定建设一个现代化的钢铁联合企业。1978年10月，邓小平在日本访问期间，专程考察了新日铁君津制铁所。这个当时世界上最先进的钢厂给邓小平留下了深刻印象，他说，中国一定要建一个同样的钢厂！1978年12月23日，党的十一届三中全会结束的第二天，宝钢打下了第一根桩。宝钢是我国改革开放后的第一个现代化建设的大项目。站在全国看宝钢，宝钢主要还不是解决地方性的局部问题，而是肩负着新时代我国钢铁工业现代化攻坚破难的领头羊的神圣使命。那时，国家抽调各路精兵强将建设宝钢，不怕伤筋骨，从基建队伍到各生产主要工序的骨干按建制配备。大家一来报到，就有一种“抢建宝钢，为国争光”的光荣感、自豪感。

大家知道，宝钢工程建设的初期经历过“抢建——缓建——续建”的曲折过程。像宝钢这样的工程，我国过去没搞过，又缺乏经验，上上下下难免有些议论，但对宝钢来说就不太一样了。亲身参与这个工程的宝钢人有一种特殊的情结，改变中国钢铁工业落后面貌的使命使得宝钢人很执着。邓小平同志英明预言：“历史将证明，建设宝钢是正确的。”陈云同志亲自到宝钢工地调查，并明确讲“要干到底”。作为宝钢人来说，既要挺住，更要积极面对。对宝钢的各种指责，也要当作好话来听。毕竟宝钢花钱多，在国家当年财力十分有限的情况下，10亿人民，相当于每个人要出12元钱，宝钢是全国人民的宝钢，宝钢人要报效祖国，报效全国人民，要尽到最大的责任。这就是宝钢人的责任感。所以在缓建阶段，宝钢从现场实际出发，对工地上大量引进设备，采取“就位维护”和“动维护”的措施，在现场做到了人心

不散，队伍不乱，维护不断，物资不丢。当1981年8月国家决定宝钢工程恢复建设，并确定了宝钢一期工程总规模、总概算、总进度、总定员的时候，虽然我们一直在准备，但还是感到任务艰巨，时间紧迫，因此全面开展了“三感”教育。为了实现“后墙不倒，概算不超，质量确保，按期达标”，上级领导更是号召帅不离位，兵不离岗，领导人员办公室的基本格局大都是面前一张桌，背后一张床，很多情况下都是吃住现场。在工程建设的同时，按照确保“85·9”投产万无一失的要求进行生产、技术、设备、物资、运输、人员培训、管理等七大准备，全面推行标准化作业和自主管理，在最后关头，宝钢总厂党群机关还专门下厂蹲点服务3个月。1985年9月15日，一号高炉点火，在之后一周内，高炉、转炉、初轧按生产工序一次连续投产成功。

现在回想起来，我感到，当初这个“三感”教育的提出倒不是领导的巧思和高明，而是发源于宝钢领导和群众的内心的不懈追求，这种追求就是赶超，是不安于我国钢铁工业的落后，赶超世界钢铁工业先进水平的意志和愿望，这种意志和愿望在改革开放的条件下，加之宝钢建设过程中所承受的特定压力，进发、升华为一种担负起开辟我国钢铁工业现代化道路的光荣使命、重大责任和紧迫任务的坚定决心和精神风貌。而作为领导，一旦适时地提出了“三感”教育，马上成为上下普遍共识。说是“三感”教育，实际上是领导与群众间的相互感染和促进，“三感”教育的过程本质上是领导和群众在宝钢创业的实践中的自我教育和相互激励的过程，并进而形成了宝钢良好的小气候，成为坚忍不拔的动力，万众一心的凝聚力。正因为如此，“三感”具有强大的感召力和生命力，在宝钢投产后，成为继续推进宝钢建设、改革和发展的精神动力。

宝钢投产后面临着新的考验。我记得李东冶同志说过：“外国专家撤走，我们自己

能掌握一个月就是重大胜利！”此时的“三感”又有了新的内涵，如在消化、吸收一期工程全套引进、技术装备和操作手顺、管理软件，做到“安全、顺行、持续”基础上跟踪、创新，逐渐形成宝钢自己的一套东西；以高质量、高效率、高效益、世界一流水平为目标，大力推进各方面改革，以及建设二期、筹备三期，努力建设千万吨级大钢厂，等等。

在创业初期，宝钢的设备是引进的，而人是国产的，是来自五湖四海的，建设一支“思想好，技术精，作风正，纪律严”的一流的职工队伍，一直摆在我们工作的首位。由于有了“三感”这样的宝钢特有的小气候，宝钢的队伍建设有了内在的动力，队伍素质越来越高。因此，往往在宝钢最困难的时候，恰恰表现为人心最齐，凝聚力最强。因此，宝钢年年有硬仗，年年打胜仗，年年有考验，年年上台阶。如“86·1”寒潮，1987年原料码头引桥撞断，1988年上海甲肝流行，1989年交通堵塞等，一关一关不仅都挺过来了，而且还创造了生产经营的新纪录，安全生产也是好的。职工表现出十分感人的高素质。我记得1989年交通堵塞那年，有位怀孕的女职工从市区步行到宝钢，半路上脚肿了，把鞋脱了，用手拎着继续走到宝钢，这是多么感人的事迹。还有，1994年3月的一天下午，长江口气候突变，阵风高达十级，江中卷起高达五米

的大浪，多艘小型运输船在风浪的袭击下，顷刻翻沉。这时，有人哄抢木料，有人趁人之危，对求救者索取高额报酬。而宝钢人却二话不说，挺身而出。正在江边值班巡检的宝钢能源部职工沈德全、计建明同志，不顾个人安危，奋力救起了5名危在旦夕的落水船员。事后，被救的船员给沈德全、计建明送来重金和厚礼，但他们对此一概谢绝。他们说：“这件事对宝钢来说，是人人都应该做的。如果我们不是进了宝钢，还是个农民，我们也有可能去抢木料。我们要感谢宝钢对我们的教育。”

宝钢三十年，“三感”，一直铭刻在每个宝钢人的心中。“三感”，一直鞭策着每个宝钢人去实践先辈们赋予的使命目标，“三感”教育、激励、磨练并成就了一代一代新人的辈出，“三感”是宝钢企业文化的基石，随着时代的发展，“三感”必将继续激励宝钢人在宝钢二次创业中焕发更大激情，去迎接新的战斗！我坚信，我期待宝钢新的春天即将来临。

(作者为原宝钢集团副董事长)

我的宝钢

岁月征文

2008.6—12

周末阳台

栏外的“青草”

林颐

在电视上看到一期专题节目，提到圈养的奶牛有一种习性：它们的身边有很多鲜嫩的青草，可栏杆围着这些动物却总是拼命从栏杆缝里伸出脑袋，去够外面那些其实一样的青草。据专家说，奶牛是这样推理的：把草放在我们够不着的地方，这草一定特别好，那么即使冒着被围栏铁丝刮破脖子的危险，也要设法把它吃到。

奶牛并没有人那样复杂的头脑，但是似乎有非常多的人像这些奶牛一样，当他们的周围长满美味的“青草”时，却竭力想去够弄不到手的东西，诸如想要一份不同的工作，一个新的恋爱对象，或是想改变一下环境等等。创新固然没错，努力上进固然没错，但如果盲目地“这山望着那山高”，以致顾此失彼，那就没必要了。

几年前，我加入了一个名列世界500强的企业，凭着专业功底，我日益成为青年骨干，并获得了一些技术业务上的成绩，还发表了一些论文，职业前途一片光明。可是，就在此时，我参加了一次同学会，我发现很多同学的生活都比我富裕，我的心理失衡了。

于是，我在工作之余，开始寻找挣外快的时机。听朋友说股市来钱快，在观察学习了一段时间后，我带着几年来的积蓄下了“海”。起初，我操作很谨慎，不到一个月就挣了5000多元，钱简直来得太容易了！然而，当我的贪欲不断扩大后，我尝到了苦果。不小心被“套”，我又不愿意“割肉”逃跑，有了“解套”的机会我又嫌赚得太少，结果越陷越深。我的心思和精力再也无法集中在工作上，业绩一落千丈，情绪也完全被股票拖累，只知道冲家人发脾气。

什么都一团糟！我不仅没有得到想要的东西，反而丢失了自己原先拥有的。付出了巨大代价后，我反省：这个栏外的“青草”并不适合我的脾性，终于快刀斩乱麻，回到了原来的生活轨道。

栏外的“青草”，看起来诱人，味道如何，吃了才知道，也许它根本不适合你的胃口，也许以你现在的能力要好享用它还很困难，甚至，它也许只是样子肥美而已……如果你想够栏外的“青草”，请先理性地审视自己，切勿盲目行之。

“我的宝钢岁月”征文启事

征文内容：每一位宝钢员工，无论年龄还是年轻，无论在什么岗位上，无论在职还是退休，你曾经或正在宝钢的建设、生产、经营出力、流汗、作贡献，在工作、学习和生活中，总有令你难忘的人和事，把它写出来，作为宝钢建设30周年的纪念。

写作要求：所记述的事是亲历的，用第一人称作，字数一般在1500字以内。

征文时间：即日起至2008年12月31日。

来稿请寄：牡丹江路1569号宝钢新闻中心专刊部，请注明“我的宝钢岁月征文”字样。

电子信箱：hgbs@baosteel.com

宝钢新闻中心

悦读沙龙

读书三部曲

陈其本



平时喜欢读书,遂对怎样读书略有领悟。

读书是指阅读书籍。“书籍,用文字、图画、或其他符号,在一定材料上记录知识,表达思想并制成卷册,或缩微胶片等的著作物”(《辞海》)。

古人说,开卷有益,是指读可受益,受益包括两个主要方面,即求知和修身。

我国先贤对读书之道,有不少精辟的论述,结合自己多年来积累的经验,我把科学的读书方法概括为三部曲。

第一,勤学。宋代学问家朱熹在《学规类编》中说,“读书之法无他,惟是笃志,虚心,反复详玩,为有功耳。”

我的体会是读书要自己的工作,确定一个相对专业的方向,坚持下去,几年之后在某一

方面会有明显提高。同时也可读一些自己感兴趣的,是为怡情。另一方面,就是要见缝插针地读书,在工作忙、家务累、诱惑多的当下,要始终保持读书的心境。

第二,思索。读书,切忌囫圇吞枣。成书于西汉的《礼记》对“心不在焉,视而不见,听而不闻,食而不知其味”早有揶揄。

第三,贯通。南宋诗人杨万里在《庸言》中说“学而不化,非学也”。化就是融会贯通,朱熹在《性理精义》中说,“读书之法,贵循序而致精”。



我晒书 张遴骏刻

集藏天地

邮票发行与地震灾害

秀云



形式印刷,邮票画面为受到地震破坏的亚美尼亚古代文物;斯洛文尼亚1992年发行了一枚红十字邮票,其所获票款用于赈济地震灾民。

5月12日14时28分,我国四川汶川发生8级地震,其受灾程度震惊世界。国家邮政局和中国邮政集团于5月20日特别发行了《抗震救灾众志成城》附捐邮票一套。

小小邮票,在方寸之间,曾多次记载了人类所经历的重大地震灾害。1953年,希腊伊奥尼亚群岛发生了大地震,人们的生命、财产损失严重。

地震,英国、法国、意大利、希腊等国派出了救援队抢救灾民。土耳其在发行的纪念邮票上,有多个救援国的不同文字表示的“谢谢”字样。

1976年7月28日凌晨3时42分,我国河北省唐山地区遭遇了强烈地震。为纪念唐山“7·28”大地震20周年,原邮电部于1996年7月28日发行了1996-17T《震后新唐山》特种邮票一套4枚。

地震是一种地壳变动的自然现象,对于人类来说则是一种灾害。地震也是世界各国家邮票上经常出现的主题。

人间走笔

灾难彰显人性的美丽

苗连贵

上世纪初,一个漆黑的夜,大西洋海面漂浮着一艘失事的邮轮。在它即将下沉时,船尾甲板上还聚集着数百名游客、机械师及烧炉工等。

上世纪末,一架发生故障的波音飞机迫降在美国某机场,机舱已经起火,随时可能爆炸。

普普通通的乘客以男人的气概谱写了一曲人性美丽的赞歌。

历史的巨掌翻到2008年5月12日,中国四川发生了前所未有的灾难,一曲更为动人的、彰显人性美丽的悲歌响彻寰宇。

年轻的母亲怀抱婴儿,蜷缩在废墟中,她已停止了呼吸。婴儿还活着,嘴里含着母亲临死前塞给她的乳头,是母亲的乳汁使她的生命得以延续。

们得救了,老师死了。他的身躯僵硬了,不是凝固了,化作可遮挡任何危险的岩石。

还有,那位失去了父母和孩子的武警战士,他们得知噩耗后非但没有被击倒,反而愈加奋勇地去救别人的父母、妻子、孩子。

灾难降临,举国同悲,举国施以援手,到处都是募捐箱,急急往里塞钱的,有领养老金的退休者,有攥着一把零花钱的稚子,有拿出

毕生积蓄的老艺术家、学者,有刚领到工资、一身汗水的打工者,有慷慨的企业家、演艺、体育明星们……

当我看到这一幅幅画面时,我的眼睛被泪水模糊了,忽然感到无数画面叠加在一起,越积越多,越积越厚,最后变成一个字:爱。

灾难是一场拷问人性善恶美丑的考试。在这场考试里,几乎可以说,所有的中国人,所有的炎黄子孙的答卷都是满分。

中国人具有和世界所有优秀民族一样美丽的人性,灾难彰显了中国人美丽的人性。

电影频道

绝望中绽放花朵

——简评电影《黄石的孩子》

张凌云

没有太多壮烈的场面,没有太多跌宕的情节,整个剧情平缓而朴实。但是,这些都不影响影片给人留下的深刻印象,这就是《黄石的孩子》。

该片的叙事是一种冷处理的风格,那场人类史上的灾难不是其叙述的重点。它的重点,是孩子。

关于孩子的种种惨烈经历,电影基本巧妙地回避了。这就给人以充分思考的余地,这群孩子,他们到底在想什么?巨大的痛苦,刻骨的仇恨。

不过孩子毕竟是孩子。他们一方面受过深深的伤害,一方面还要面对更长的将来。当何克通过他的种种努力改善着周围时,孩子们,渐渐地被感染了。

发自内心的监护人。

孩子,是一个民族,一部历史明亮的主题。未来,是属于孩子们的。我们在那场灾难中失去了太多。幸好,我们还有孩子,我们也有未来。

一切似乎都很圆满。但是,故事



将高潮留在了最后。何克死了。他没有倒在敌人的枪口下,而是倒在了疾病面前。准确地说,是倒在了精疲力竭面前,倒在了希望或前途所必须付出的代价面前。

有人说这是一部中国式的辛德勒名单,我却更愿意联想起鲁迅先生所说的那句话:“救救孩子”。

《黄石的孩子》让那场战争中的中国孩子重新站起来了。黄石,只是一个象征,它代表着整个中国。我们不能忘记若干个何克先生们,正是有了他们,让我们身边多出无数铁的臂膀,激励我们屹立于世界民族之林。

新书上架

有爱相伴 致二〇〇八·汶川



策划:中宣部出版局 出版社:人民文学出版社

这是一本感人至深的诗集,编辑都是留着泪完成组稿的。在5·12地震过去仅仅14天以后,这本由中宣部出版局策划的诗集便已问世。

戈达尔: 七十岁艺术家的肖像



作者:(英国)柯林·麦凯布 译者:韩玲 出版社:新星出版社

这是戈达尔第一部英文权威传记首次被译介,全面解读戈达尔创作每部电影背后的秘密。

让吕克·戈达尔,法国“新浪潮”中最光辉的名字,世界电影史上划时代的革命者。他永恒的叛逆者形象、他广博的知识和恒久的激情、他以理论探索和创作实践的一致不断重新定义电影的语言,都已成为世界电影史上的神话。

本书作者柯林·麦凯布是英国著名电影、电视文化学者。他根据自己的见闻,撰写了此书,从家族历史、文化影响、电影创作、政治倾向,以及个人轶事五个方面梳理了戈达尔枝蔓交错、丰富繁杂的工作与生活。

还是在九年前,第一次读到梦日边的诗,记得是那首《怀旧》。那朴素的诗句打动了,我写下了这样的文字:“在今天,只有朴素难寻,唯有朴素动人……往事如飞鸟,理想如飞鸟,青春如飞鸟,留下的只是诗人和他的诗……”

飞鸟在梦日边的诗里穿行。飞鸟是诗人心中的精灵。他写《平凡的鸟儿》:“平凡的鸟儿/四海为家/若纷飞之雪/落在树枝上。”

鸟又是歌者,是诗人自己。在与阿赫玛托娃的对话中,诗人写道:“滋润的汉字连成布谷鸟的/音节/落满芳草与天涯。”

艺文长廊

飞鸟和煤 故园和青春

榛子

在诗人的呵护下,煤变得活泼而有魅力,以全新的姿态跃上了诗坛。这样的诗句,同样使我,一个挖过煤摆弄过汉字的男人,温暖,然后汗颜。

在诗人的记忆里,故园是乌托邦。他的灵魂在烦恼的尘世中挣扎着,几欲飞回那归/你常常漫过庄园的短墙/寻觅一些枯草微霜/夕阳外的古道情怀/在脚上和脚下徘徊/这种自然的声音如流水。

很多诗人写过煤。黑色的煤很难入诗,因此写煤是很不讨巧的。在梦日边的笔下,煤再生了。他写煤,把挖煤的人也衬托出来,我惊讶于这样大气的诗句:“客人你知道我们多么温暖/我们习惯粗枝大叶/从不斤斤计

较风格潇洒/我们也不拒绝努力挖掘我们的人。”诗人对煤又爱又痛,他这样写道:“我们如同嚼火吱吱啦啦/感到生命的味道/不同寻常万里飘香。”

那首《生长煤的手》写到:“生长煤的手多次击中我们/使我们脆弱的骨架和诗歌/多了一些骨气少了一些媚气/感谢这双手它指点我们/在各种光芒中穿行。”

做一个诗人,多么幸福又是多么痛苦。他要拨开生活的假象,披荆斩棘抵达诗的内核。做一个评诗的人,多么幸运又是多么勉为其难。

做一个评诗的人,多么幸运又是多么勉为其难。他要到达诗人的内心,最终还是力有不逮。我愿以他的诗句,来结束我的这篇文字:“穿过冬天的村庄/暖色的太阳徜徉在墙外/看来我们热爱的诗歌/早已经注定/从骨头向外长出血肉”。

得到一次净化。因而在他的笔下,故园是如此干净,如此圣洁,他的心灵在故园里放歌。

梦日边是个内心滚烫的人,他敏感而文弱。敏感,是诗人之为诗人的前提,而文弱,则可能削弱诗的力量。我们从他的诗里,可以感觉到生活的伤害,对诗人和他的诗的伤害。

即使在生活的重压下,他还是要振作起来。做一个诗人,多么幸福又是多么痛苦。他要拨开生活的假象,披荆斩棘抵达诗的内核。



