

## 2019 年全国 2 卷语文高考解析

兰州新东方一对一语文教研组

### 一、现代文阅读(36 分)

(一) 论述类文本阅读(本题共 3 小题，9 分)阅读下面的文字，完成 1~3 题。

杜甫之所以能有集大成之成就，是因为他有可以集大成之容量。而其所以能有集大成之容量，最重要的因素，乃在于他生而稟有一种极为难得的健全才性——那就是他的博大、均衡与正常。杜甫是一位感性与理性兼长并美的诗人，他一方面具有极大极强的感性，可以深入他所接触到的任何事物，把握住他所欲攫取的事物之精华；另一方面又有着极清明周至的理性，足以脱出于一切事物的蒙蔽与局限，做到博观兼采而无所偏失。

这种优越的禀赋表现于他的诗中，第一点最可注意的成就，便是其汲取之博与途径之正。就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入撷取尽得其长，而且不为一体所限，更能融会运用，开创变化，千汇万状而无所不工。我们看他《戏为六绝句》之论诗，以及与当时诸大诗人，如李白、高适、岑参、王维、孟浩然等，酬赠怀念的诗篇中的论诗的话，都可看到杜甫采择与欣赏的方面之广；而自其《饮中八仙歌》《曲江三章》《同谷七歌》等作中，则可见到他对各种诗体运用变化之神奇工妙；又如从《自京赴奉先县咏怀五百字》《北征》及“三吏”“三别”等五古之作中，可看到杜甫自汉魏五言古诗变化而出的一种新面貌。就诗歌内容方面而言，杜甫更是无论妍媸巨细，悲欢忧喜，宇宙的一切人情物态，都能随物赋形，淋漓尽致地收罗笔下而无所不包。如写青莲居士之“飘然思不群”，写空谷佳人之“日暮倚修竹”；写丑拙则“袖

露两肘”，写工丽则“燕子风斜”；写玉华宫之荒寂，予人以一片沉悲哀响；写洗兵马之欢忭，写出一片欣奋祝愿之情。其涵蕴之博与变化之多，都足以为其禀赋之博大、均衡与正常的证明。

其次值得注意的，则是杜甫严肃中之幽默与担荷中之欣赏。我以为每一位诗人对于其所面临的悲哀与艰苦，都各有其不同的反应态度，如渊明之任化，太白之腾越，摩诘之禅解，子厚之抑敛，东坡之旷观，六一之遣玩，都各因其才气性情而有所不同，然大别之，不过为对悲苦之消融与逃避。其不然者，则如灵均之怀沙自沉，乃完全为悲苦所击败而毁命丧生。然而杜甫却独能以其健全的才性，表现为面对悲苦的正视与担荷。所以天宝的乱离，在当时诗人中，唯杜甫反映者为独多，这正因杜甫独具一份担荷的力量，所以才能使大时代的血泪，都成为了他天才培育的浇灌，而使其有如此强大的担荷之力量的，则端赖他所有的一份幽默与欣赏的余裕。他一方面有极主观的深入的感情，一方面又有极客观的从容的观赏，如著名的《北征》诗，于饱写沿途之人烟萧瑟、所遇被伤、呻吟流血之余，却忽然笔锋一转，竟而写起青云之高兴，幽事之可悦，山果之红如丹砂，黑如点漆，而于归家后，又复于饥寒凛冽之中，大写其幼女晓妆之一片娇痴之态。此外，杜甫虽终生过着艰苦的生活，而其诗题中却往往有“戏为”“戏赠”“戏作”等字样。凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏，相反而相成的两方面的表现。这种复杂的综合，足以为其禀赋之博大、均衡与正常的又一证明。

(摘编自叶嘉莹《论杜甫七律之演进及其承先启后之成就》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是(3分)

A. 杜甫有一种难得的健全才性，能兼容感性与理性，对事物进行综合全面的把握。

欢迎加入兰州高考 2019 届交流群 01，群聊号码：538093027

- B.从杜甫论诗作品中，可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价。
- C.杜甫的诗歌涵括范围非常广泛，善于以变化的笔触，表现社会生活 and 人情物态。
- D. 对于天宝年间的乱离，杜甫在诗中既有主观感情的投入，又有客观视角的观照。

答案：【B】

【解析】B 项“可以看出他对古今长短各种诗歌的体式风格都有正面评价”的说法颠倒错位，原文说的是“就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入拈取尽得其长”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3 分）

- A. 文章用先总论后分论的结构，论证健全才性是杜甫取得集大成成就的重要因素。
- B. 文章从体式风格和内容两方面，来论证杜甫诗歌创作的汲取之博与途径之正。
- C. 文章在论证诗人对待悲苦的态度时，将杜甫和陶渊明、屈原等诗入做了对比。
- D. 文章论证了杜甫所以对时代苦难有担荷力量，是因为他广泛汲取了前人传统。

答案：【D】

【解析】由原文第三段“凡此种种，都说明杜甫才性之健全，所以才能有严肃中之幽默与担荷中之欣赏”可知，“杜甫所以对时代苦难有担荷力量”是因为“杜甫才性之健全”。

3.根据原文内容，下列说法正确的一项是（3 分）

- A. 杜甫之前的诗人，或者以感性见长，或者以理性见长，至杜甫方能二者兼备。
- B. 杜甫勇于尝试各种诗体，在七言律诗上谨守传统，在五言古诗上则作出革新。

- C. 对逃避、被击败与正面担荷这三种回应危机方式，作者在情感态度上一视同仁。
- D. 杜甫诗歌震撼人心的力量，部分来自严肃与幽默之间、担荷与欣赏之间的平衡。

答案：【D】

【解析】A 项“至杜甫方能二者兼备”说法过于绝对；B 项曲解文意，原文“就诗歌体式风格方面而言，古今长短各种诗歌他都能深入拈取尽得其长”；C 项从全文的论述来看，作者对逃避、被击败与正面担荷持不同态度。

(二) 实用类文本阅读 ( 本题共 3 小题，12 分 )

阅读下面材料，完成 4~6 题。

材料一：

武汉长江大桥的兴建，开辟了我国桥梁建设事业的新历史。中国工程人员数十年来在桥梁建设工程中作过许多努力，有过很多成绩，钱塘江铁桥就是中国工程人员自己设计的。可是，我们从来没有完全用自己的力量建设过一座规模巨大的铁路桥梁。五十年前的黄河铁桥是由比利时包工的，其后的钱塘江铁桥的主要结构部分也是由德国、英国、丹麦三个“洋行”分别承包的。这就不可能使我们系统地积累自己的桥梁建设经验，没有能组成自己的桥梁建设队伍，中国的桥梁建设事业也就长期停滞不前。武汉长江大桥的修建将改变我国桥梁建设事业的面貌。三年来，主持武汉长江大桥勘测设计工作的工程人员和地质人员，在人力、物力、财力上得到国家的大力支持，又得到苏联专家的无私援助，既考虑了最经济地建设桥梁，又考虑了航运等有关部门对利用长江的要求，选择了最合理的线路和桥式，完成了这个伟大工程的初步设计。同时武汉长江大桥的全部工程还将用自己的材料由我国自己的人力来建设。因此，这个工



欢迎加入兰州高考 2019 届交流群 01，群聊号码：538093027

程也将是我国一座最好的桥梁建设学校，将为我国培养出一批桥梁建设人才。

(摘自社论《努力修好武汉长江大桥》，《人民日报》1954年2月6日)

### 材料二：

港珠澳大桥被英国《卫报》誉为“新世界七大奇迹”之一。对于这座目前世界上综合难度最大的跨海大桥而言，每项荣誉的背后，都是一组组沉甸甸数据的支撑。全长 55 公里，世界总体跨度最长的跨海大桥；海底隧道长 5.6 公里，世界上最长的海底公路沉管隧道；海底隧道最深处距海平面 46 米，世界上埋进海床最深的沉管隧道；对接海底新市隧道的每个沉管重约 8 万吨，世界最重的沉管；世界首创深插式钢圆筒快速成岛技术。截至通车前夕，港珠澳大桥共完成项目创新工法 31 项、创新软件 13 项、创新装备 31 项、创新产品 3 项，申请专利 454 项，7 项创世界之最，整体设计和关键技术全部自主研发。在这一大国重器的背后，不光有千千万万建设者的汗水，更有不少为其提供强有力科技支撑的团队。如今，中国的桥梁和高铁一样，已经成为中国走向世界的一张名片。而随着这张名片一同递出的，是我们身为国人的自信心。

(摘编自王忠耀等《港珠澳大桥背后的科技支撑》，《光明日报》2018年10月24日)

### 材料三：

港珠澳大桥岛隧工程智能建造以信息化为基础，运用大数据、云计算及物联网等先进技术，创造具有感知储存能力、学习判断能力的智能设备、智能控制系统等，扩展、新延伸工程建设者的感知能力、预测能力、控制能力及作业能力，将机器智能与人类智慧紧密结合，形成人机一体化智能建造系统，使工程建设更为安全。智能建造平台由感知层、网络层、数据层、应用支撑层及应用层组成。感知层是基础，借助卫星等多种技术手段，采集各类数据信息，类似人的眼睛等感官；网络层利用光纤通信网等技

术，将感知层采集的各类数据信息传输至数据层，类似人体神经系统;数据层中存储着大量的数据信息资源，借助数据库、云存储等智能存储手段，实现信息资源的有效存储和共享;应用支撑层是运算中心，类似于大脑，实现数据融合，最终在应用层形成各种智能控制系统，辅助工程建设者进行决策。

(摘编自林鸣等《港珠澳大桥岛隧工程智能建造探索与实践》)

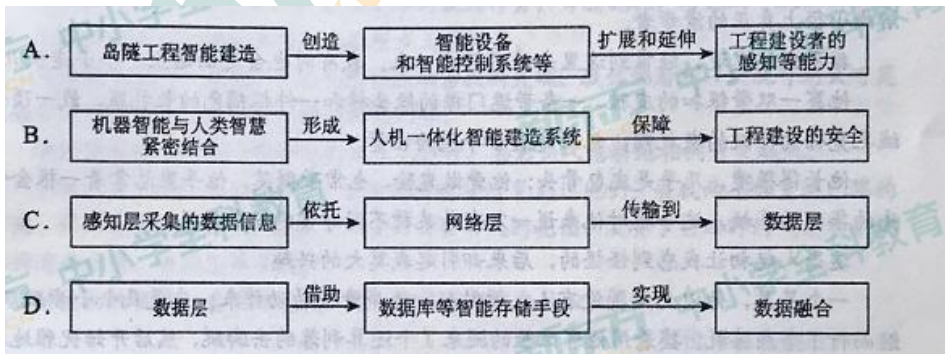
4.下列对材料三相关内容的梳理，不正确的一项是(3分)

【答案】D

【解析】结合材料三可知：“数据层中存储着大量的数据信息资源，借助数据库、云存储等智能存储手段，实现信息资源的有效存储和共享”，数据库等智能存储手段实现的是资源的有效存储和共享，并非数据融合，所以 D 项错误。

【点评】本题对材料的梳理，即数据处理，难度较低。原文中已经涉及到相关内容，

只需要对  
顺序的无  
辨别，问



内容进行一定  
差别比照,仔细  
题不大。

5.下列对

材料相关内容

的概括和分析,不正确的项是(3 分)

A.材料一的社论沉雄庄重，激发读者奋发向上的爱国热情；材料二的报道用确凿事实和翔实数据凸显我国科技实力，唤起读者强烈的自豪感。

B.武汉长江大桥的建设虽然有苏联专家援助，但在建桥伊始就计划全部工程使用我国自己的材料和人力，从而培养锻炼新中国自己的桥梁建设队伍。

C.港珠澳大桥拥有世界上最长的总体跨度和海底隧道、进海最深的沉管隧道、最重的隧道对接沉管，以及首创的智能建造平台和深插式钢圆筒快速成岛技术。

D.综合三个材料可以看出，中国大型桥梁工程建设摆脱了以往的落后面貌，数十年来的中国桥梁建设史，也反映了新中国综合国力的提升。

【答案】C

【解析】根据材料二“全长 55 公里，世界总体跨度最长的跨海大桥；海底隧道长 5.6 公里，世界上最长的海底公路沉管隧道；海底隧道最深处距海平面 46 米，世界上埋进海床最深的沉管隧道；对接海底新市隧道的每个沉管重约 8 万吨，世界最重的沉管；世界首创深插式钢圆筒快速成岛技术”，可知我国拥有的是“世界上最长的海底公路沉管隧道”，并非 C 选项中的“最长的总体跨度和海底隧道”，表述与内容不符，故选择 C 项。

【点评】本题主要考察对内容的比照，难度不大。对内理解主要从从属关系、范围、结果等进行判断，对文本与选项内容加以审核，在比照过程中容易出现过度解读，致使失误扣分，所以务必认真仔细。

6.为什么说今天的中国桥梁已经成为体现国人自信心的一张名片?请结合材料简要分

析。(6分)

**【答案】**

- ①港珠澳大桥取得了举世瞩目的成就，被外媒誉为“新世界七大奇迹”之一；
- ②港珠澳大桥证明当今中国桥梁建设水平已处于世界领先地位；
- ③从武汉长江大桥到港珠澳大桥，体现了我国科技实力的增强和不断创新的精神；

**【解析】**回答此题的关键在于对三则材料进行概括，选择适当的关键词很重要。

**【点评】**本题主要考察文本信息的提炼和总结，难度中等。但提炼是比较零散、琐碎的，考生容易遗漏，造成失分。

(三)文学类文本阅读(本题共 3 小题，15 分)

阅读下面的文字，完成 7~9 题。

小步舞 [法] 莫泊桑

大灾大难不会让我悲伤，我亲眼目睹过战争，人类的残酷暴行令我们发出恐惧和愤怒的呐喊，但绝不会令我们像看到某些让人感伤的小事那样背上起鸡皮疙瘩。有那么两三件事至今清晰地呈现在我眼前，它们像针扎似的，在我的内心深处留下又细又长的创伤。我就跟您讲讲其中的一件吧。

那时我还年轻，有点多愁善感，不太喜欢喧闹。我最喜爱的享受之一，就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步。

这是一座似乎被人遗忘的上个世纪的花园，一座像老妇人的温柔微笑一样依然美丽的花园。绿篱隔出一条条狭窄、规整的小径，显得非常幽静。在这迷人的小树林里，有个角落完全被蜜蜂占据。它们的小窝坐落在木板上，朝着太阳打开顶针般大的小门。



走在小路上，随时都能看到嗡嗡叫的金黄色的蜜蜂，它们是这片和平地带真正的主人，清幽小径上真正的漫步者。

我不久就发现，经常到这里来的不只我一人。我有时也会迎面遇上一个小老头儿。

他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶长线毛宽檐的怪诞的灰礼帽，想必是太古年代的古董。

他长得很瘦，几乎是皮包骨头；他爱做鬼脸，也常带微笑。他手里总拿着一根金镶头的华丽的手杖，这手杖对他来说一定有着某种不同寻常的纪念意义。

老人起初让我感到怪怪的，后来却引起我莫大的兴趣。

一个早晨，他以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来：先是几个小步跳跃，继而行了个屈膝礼，接着用他那细长的腿来了个还算利落的击脚跳，然后开始优雅地旋转，把他那木偶似的身体扭来绞去，动人而又可笑地向空中频频点头致意。他是在跳舞呀！

跳完舞，他又继续散起步来。

我注意到，他每天上午都要重复一遍这套动作。

我想和他谈一谈。于是有一天，在向他致礼以后，我开口说：

“今天天气真好啊，先生。”

他也鞠了个躬：

“是呀，先生，真是和从前的天气一样。”

一个星期以后，我们已经成了朋友，我也知道了他的身世。在国王路易十五时代，他曾是歌剧院的舞蹈教师。他那根漂亮的手杖就是德·克莱蒙伯爵送的一件礼物。一跟他说起舞蹈，他就絮叨个没完没了。

有一天，他很知心地跟我说：

“先生，我妻子叫拉·卡斯特利。如果您乐意，我可以介绍您认识她，不过她要到下午才上这儿来。这个花园，就是我们的欢乐，我们的生命。过去给我们留下的只有这个了，如果没有它，我们简直就不能再活下去。我妻子和我，我们整个下午都是在这儿过的。只是我上午就来，因为我起得早。”

我一吃完午饭就立刻回到公园。不一会儿，我就远远望见我的朋友，彬彬有礼地让一位穿黑衣服的矮小的老妇人挽着胳膊。她就是拉·卡斯特利，曾经深受那整个风流时代宠爱的伟大舞蹈家。

我们在一张石头长凳上坐下。那是五月。阵阵花香在洁净的小径上飘逸；温暖的太阳透过树叶在我们身上撒下大片大片的亮光。拉·卡斯特的黑色连衣裙仿佛整个儿浸润在春晖里。

“请您给我解释一下，小步舞是怎么回事，好吗？”我对老舞路师说。

他意外得打了个哆嗦。

“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈。您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞。”

他开始用夸张的文体发表起对小步舞的赞词来。可惜我一点儿也没听懂。

突然，他朝一直保持沉默和严肃的老伴转过身去：

“艾丽丝，让我们跳给这位看看什么是小步舞，你乐意吗？”

于是我看见了一件令我永生难忘的事。

他们时而前进，时而后退，像孩子似的装腔作势，弯腰施礼，活像两个跳舞的老木偶，只是驱动这对木偶的机械，已经有点儿损坏了。

我望着他们，一股难以言表的感伤激动着我的灵魂，我仿佛看到一次既可悲又可笑的幽灵现身，看到一个时代已经过时的幻影。

他们突然停了下来，面对面伫立了几秒钟，忽然出人意料地相拥着哭起来。

三天以后，我动身去外省了。我从此再也没有见到过他们。当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢？

对他们的同忆一直萦绕着我，像一道伤痕留在我的心头。

（张英伦译，有数）

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（3分）

- A. “我”初见老舞蹈师时见他拿着一根手杖，后来得知这是德·克莱蒙伯爵送给他的一件礼物，二者不仅前后照应，也暗示着人世的沧桑。
- B. 老舞蹈师在一个早晨，“以为周围没有人，便做起一连串奇怪的动作来”，他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏。
- C. 老舞蹈师夫妇跳完小步舞之后，“忽然出人意料地相拥着哭起来”，这种失态其实是一种宣泄，说明当时他们的内心压抑痛。
- D. 小说注重从小事中感受大时代，虽然“我”与老舞蹈师夫妇的相遇相识十分平常，但偶尔提到的“国王路易十五时代”，却使寻常故事有了历史感。

【答案】B

【解析】B项，“他之所以避开别人，是因为他出身高贵、性情高傲、孤芳自赏”错误。根据原文第②段你“先生，它是舞蹈中的王后，王后们的舞蹈，您懂吗？自从没有了国王，也就没有了小步舞”可知，老舞蹈师跳的是王后的舞蹈，但是现在王后已经没

有了，老舞蹈师跳的舞蹈已经不合时宜了，所以他要避开别人。B 选项分析鉴赏不正确。A、C、D 项分析鉴赏正确。本题要求选择分析鉴赏不正确的一项。综上，本题答案为 B 项。

8. 请以老舞蹈师形象为例，谈谈小说塑造人物形象时运用了哪些表现手法。(6 分)

**【答案】**

- ①用特征鲜明的细节凸显人物的个性，如老舞蹈师过时的穿戴、木偶似的舞姿等，表明他是一个怀旧的人；
- ②用个性化的对话揭示人物的内心世界，如老舞蹈师与“我”的交谈，流露出内心的痛苦与无奈；
- ③用典型化的场景烘托人物状态，如被人遗忘的苗圃，衬托了老舞蹈师失落的心态。

**【解析】**

本题考查对表现手法及其作用的理解与分析能力。解答时，结合人物形象，从人物的外貌、语言、神态等方面进行分析。根据原文第⑤段“他穿一双带银扣的皮鞋、一条带遮门襟的短套裤和一件棕褐色的长礼服，戴一顶长绒毛宽檐的怪诞的灰礼帽，想必是太古年代的古董”可知，文章通过人物的衣着等细节描写，写老舞蹈师穿着传统的舞蹈服，表明他是一个怀旧的人。文章中有不少“我”和老舞蹈师的对话，虽然话不多，但是充满了老舞蹈师的个人特色，“自从没有了国王，也就没有了小步舞”等语言表现了老舞蹈师的失落。根据原文第段“当我两年后重返巴黎的时候，那片苗圃已被铲平，没有了心爱的过去时代的花园，没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢”可知，文章用被人遗忘的苗圃衬托了老舞蹈师失落的心态。综合上述分析，整理



得出答案。

9. 小说中的卢森堡公园苗圃在情节发展中重要作用，这种作用体现在哪些方面？请结合作品简要分析。（6分）

【答案】

- ①故事切入自然，“我”不太喜欢喧闹，而老舞蹈师又天天来这里，两人相遇才有可能，以此切入故事，自然而不做作。
- ②有利于情节的集中与展开，苗圃既是表演的舞台，也是人生的舞台。
- ③使故事有韵味，苗圃铲平了，故事自然结束了，但主人公怎样了，让人牵挂。

【解析】

本题考查对小说的整体感知能力。解答时，通读全文，从内容、结构等方面的分析卢森堡公园苗圃在情节发展中的作用。原文第②段说“不太喜欢喧闹。我最喜爱的享受就是早上独自一人在卢森堡公园的苗圃里散步”，为后文“我”在苗圃偶遇老舞蹈师的情节做铺垫。同时，苗圃是老舞蹈师表演的舞台，也是他向“我”展示他的人生舞台。最后，“那片苗圃已被铲平。没有了心爱的过去时代的花园，没有了它旧时的气息和小树林的通幽曲径，他们怎样了呢”，苗圃的消失为故事画上句号，但是又让读者思索老舞蹈师的去处，韵味十足。综合上述分析，整理得出答案。

## 二、古代诗文阅读（34分）

### （一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10~13题。

商君者，卫之诸庶孽公子也，名鞅，姓公孙氏，其祖本姬姓也。鞅少好刑名之学，事魏相公叔座，公叔座知其贤，未及进，会座病魏惠王亲往问病公叔曰公孙鞅年虽少有奇才愿王举国而听之王即不听用鞅必杀之无令出境，公叔既死，鞅闻秦孝公下令国中求贤者，将修繆公之业，东复侵地，乃遂西入秦，因孝公宠臣景监以求见孝公。公与语，数日不厌。景监曰：“于何以中吾君？吾君之欢甚也。”鞅曰：“吾以强国之术说君，君大说之耳。”孝公既用卫鞅，鞅欲变法，恐天下议己。卫鞅曰：“疑行无名，疑事无功。圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。”孝公曰：“善。”“治世不一道，便国不法古。故汤武不循古而王，夏殷不易礼而亡。反古者不可非，而循礼者不足多。”孝公曰“善。”以卫鞅为左庶长，卒定变法之令。令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。于是太子犯法，卫鞅曰：“法之不行，自上犯之。”将法太子。太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙费，明日，秦人皆趋令。行之十年，秦民大说，道不拾遗，山无盗贼，家给人足，民勇于公战，怯于私斗，乡邑大治，于是以鞅为大良造，居五年，秦人富强。孝公使卫鞅将而伐魏。卫鞅伏甲士而袭虜魏公子卬，因攻其军，尽破之以归秦。魏惠王兵数破于齐秦，国内空，日以削，恐，乃使使割河西之地献于秦以和。而魏遂去安邑，徙都大梁。惠王曰：“寡人恨不用公叔座之言也”卫鞅既破魏还，秦封之於、商十五邑，号为商君。

(节选自史记·商君列传)

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是(3分)

A.会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少有/奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境

欢迎加入兰州高考 2019 届交流群 01，群聊号码：538093027

B.会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境

C.会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国而听之/王即不听/用鞅必杀之/无令出境

D.会座病/魏惠王亲往问病/公叔曰/公孙鞅年虽少/有奇才/愿王举国/而听之/王即不听用鞅/必杀之/无令出境

11.下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确的一项是(3分)

- A.繆公即秦穆公，春秋时秦国国君，在位期间任用贤臣，使国力趋强，称霸西戎。
- B.汤武即商汤与孙武的并称，他们二人均以善于用人用计、战功赫赫留名于青史。
- C.变法是指对国家的法令制度作出重大变革，商鞅变法为秦国富强奠定了基础。
- D.黥是古代的一种刑罚，在犯人脸上刺上记号或文字并涂上墨，在刑罚之中较轻。

12.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(3分)

- A.商鞅投奔秦因，受到孝公赏识。他本是卫国公子，恰遇秦孝公招揽贤才，于是中通过景监见到孝公，说之以强国之术，孝公与他交谈，数日不觉厌烦。
- B.商鞅旁征博引，说服孝公变法。他初步站稳脚跟后，又借历史兴亡来证明改革的必要，劝说孝公变法，最终孝公赐予他官职，又下达了变法的命令。
- C.商鞅厉行法治，秦国太平富强，他铁面无私，不徇私情，无论何人犯法均施以刑罚，国人受此震慑，全都遵守法令，治安状况改善，民众家给人足。
- D.魏国被迫迁都，惠王深表懊悔。魏国战事失利，无奈割让河西之地献给秦国以求和，并迁都至大梁，惠王感慨说，遗憾的是没有听从公权座的劝告。

13.把文中面横线的句子翻译成现代汉语(10分)

(1)圣人苟可以强国，不法其故；苟可以利民，不循其礼。

(2)令行于民期年，秦民之国都言初令之不便者以千数。

10.B

解析：“少”与“年”同时出现一般读“shao”，所以“年虽少”“有奇才”，排除A项。

“举国而听之”中的“而”表修饰，不可断开，排除D项。“听用”意为任用、重用，不可断开，排除C项。故选择B项。

11.B

解析：“商汤”中汤是商汤，商朝开国皇帝；武是周武王，周朝开国皇帝。他们都因为主上残暴，然后起兵夺天下，所以历史上常常把他们连称。故B项错误。

解析：

12.C

解析：原文中“太子，君嗣也，不可施刑，刑其傅公子虔，黥其师公孙费，明日，秦人皆趋令。”可见太子犯法并没有被施以重刑，而是对太子傅和太子师施以刑罚。故C项“无论何人犯法均施以刑罚”表述错误。

13. (1) 圣人如果可以使国家强盛，不必效法成规；如果可以使百姓获利，不必遵守旧制。

解析：翻译出苟得1分，法得1分，故得1分，循得1分，句式通畅得1分。

(2) 法令在民间实行一年，秦人到国都诉说新法不便利的数以千计。

解析：翻译出期得1分，之得1分，不变得1分，定语后置得1分，句式通常得1分。

翻译：



商君，是卫国国君姬妾生的公子。名鞅，姓公孙，他的祖先本来姓姬。公孙鞅年轻时就喜欢刑名法术之学，侍奉魏国国相公叔座。公叔座知道他贤能，还没来得及向魏王推荐，正赶上公叔座得了病，魏惠王亲自询问他的病情，公叔座说：“公孙鞅虽然年轻，却有奇才，希望大王能把国政全部交给他，由他去治理。大王假如不任用公孙鞅，就一定要杀掉他，不要让他走出国境。”公叔座死后不久，公孙鞅听说秦孝公下令在全国寻访有才能的人，要重整秦穆公时代的霸业，向东收复失地，他就西去秦国，通过孝公的宠臣景监求见孝公。孝公和他交谈，好几天都不觉得厌倦。景监说：“您凭什么能合上大王的心意呢？我们国君高兴极了。”卫鞅回答说：“我用富国强兵的办法劝说他，他才特别高兴罢了。”孝公任用卫鞅后不久，卫鞅打算变更法度，又恐怕天下人议论自己。卫鞅说：“行动犹豫不决，就不会做出名堂，办事犹豫不决就不会成功。圣人只要能够使国家强盛，就不必沿用旧的成法；只要能够利于百姓，就不必遵循旧的礼制。”孝公说：“讲的好。”“治理国家没有一成不变的办法，有利于国家就不仿效旧法度。所以汤武不沿袭旧法度而能在天下称王，夏殷不更换旧礼制而灭亡。反对旧法的人不能非难，而沿袭旧礼的人不值得赞扬。”孝公说：“讲的好。”于是任命卫鞅为左庶长，终于制定了变更成法的命令。新法在民间施行了整一年，秦国老百姓到国都说新法不方便的人数以千计。在这时太子触犯法令。卫鞅说：“法令不能施行，是由于上面的人触犯了法令。”准备依法惩处太子。太子是国君的继承人，不能施加刑罚，便对太子傅公子虞行刑，并对太子师公孙贾处以黥刑。第二天，秦国的百姓都服从了法令。实行新法十年，秦国百姓皆大欢喜，路上不捡拾他人的遗物，山中没有蠹贼强盗，家家富裕人人满足。百姓勇敢地为国作战，害怕私人的斗殴，城乡大治。于是秦孝公任用卫鞅为大良造。经过五年，秦人国富兵强。秦孝公派遣卫鞅领兵攻伐魏国。卫鞅

事先埋伏穿戴盔甲的武士，而袭击俘虏了魏公子印，乘势攻击他的军队，全部打垮魏军返回秦国。魏惠王因军队屡次败于齐国、秦国，国内十分空虚，日益衰落，非常恐慌，于是派遣使者割让河西之地奉送给秦国以求和解，而后魏惠王就离开了安邑，迁都到了大梁，魏惠王说：“我悔恨当初不听公叔座的话呀。”卫鞅击败魏君归来，秦孝公分给他於与商之间的十五个邑，从此号称商君。

(二) 古代诗歌阅读 ( 本题共 2 小题，9 分 )

阅读下面这首唐诗，完成 14 ~ 15 题。

投长沙裴侍郎 杜荀鹤

此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。  
只望至公将卷读<sup>[注]</sup>，不求朝士致书论。  
垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。  
男子受恩须有地，平生不受等闲恩。

[注] 至公：科举时代对主考官的敬称。

14. 下列对这首诗的理解和分析，不正确的一项是 ( 3 分 )

- A. 诗人表示，虽然自己的社会地位低下，但对儒家思想的信奉坚定不移。
- B. “朱门”“孔门”分别代指世俗的权势与精神的归依，形成鲜明的对比。
- C. 诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径。
- D. 诗人表达了自己对待恩惠的态度，不随便接受别人的恩惠，受恩必报。

【答案】 D

【点评】 本题考查鉴赏诗歌思想内容、情感、表达技巧的能力。

【解析】结合诗人创作背景，干谒请托之风在唐代非常盛行，晚唐科场腐败，投递行卷之风已经演变为公然贿赂，进士科的考试大都被公卿子弟把持，诗人杜荀鹤一生创作诗歌集中用于干谒的诗将近三十首，占了他诗集的十分之一，本诗应该是诗人及第之前的作品，根据尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩”不难看出，诗人对待恩惠的态度是不随意接受别人的恩惠，立身刚直，不卑不亢，但未体现“受恩必报”所以 D 选项最后半句话属于于文无据。

15. 诗歌的颈联描写了两个具体场景，与其他各联直抒胸臆的写法不同，这样写在情感表达和结构安排方面有什么作用？（6 分）

【答案】（1）情感表达：颈联所写场景是作者孤高耿介情怀的形象化表达，可使读者更加直观地感受到作者的心志。（2）结构安排：舒缓诗歌全篇的节奏，使整首诗歌有委婉从容之致。

【点评】本题考查鉴赏诗歌的思想情感和表达技巧的能力。诗歌取材范围主要以唐宋作品为主与 2018 年全国 II 卷陆游的《题醉中所作草书书卷后》取材不同今年选取了唐代诗歌并且是一首非著名诗人较著名的作品。诗歌整体难度不大，结合客观题选项很容易判断出作者所述内容及表达的情感。

【解析】诗歌首联“此身虽贱道长存，非谒朱门谒孔门。”他自述这一生虽然贫寒困苦但道义长存（杜荀鹤诗歌中“道”字频现，主要表现：第一固守理想的“公道”，信奉资身的“儒道”，追求文名的“诗道”）即使想干谒出仕也不愿拜谒豪门权贵，诗人希望自己能凭借真才实学通过正常渠道进身，而不愿去寻找捷径，一心奉行“儒家之道”他冷眼于世俗的浇薄，执著于正直的处世之道。颌联“只望至公将卷读，不求朝士致

书论。”他一意付出，期待合理公正的平台展现自我，实现济世的理想，颈联“垂纶雨结渔乡思，吹木风传雁夜魂。”借用典型意象“雨”“渔”“雁”表达诗人在晚唐这个混沌的官场，虽命运多舛，久举不第，但仍然坚定信念，毫不动摇；尾联“男子受恩须有地，平生不受等闲恩。”说仁人志士接受别人的恩惠应当根据自己的能力情况，我平生就不愿意随便接受人家的恩典。诗后用卒章显志的手法来点名主题。

### (三) 名篇名句默写 (本题共 1 小题, 6 分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6 分)

(1) 《邹忌讽齐王纳谏》中“\_\_\_\_\_”，表现了主人公的形象之美。

(2) 杜牧《阿房宫赋》中“\_\_\_\_\_”两句，写阿房宫占地极广且极为高大，以表现其雄壮之美。

(3) 苏轼在《赤壁赋》中以“\_\_\_\_\_”两句，写出了婉转悠长、延绵不尽的乐声之美。

**【答案】**(1) 邹忌修八尺有余，而形貌映丽 (2) 覆压三百余里，隔离天日

(3) 余音袅袅，不绝如缕

**【点评】**此题难度比较低。默写中常见的名句名篇，在理解和背诵方面都进行了考察。书写时注意字形。

### 三、语言文字运用(20 分)

阅读下面的文字，完成 17~19 题。



中国画是融中国哲学思想、美学精神、绘画理念于一体的民族艺术。20 世纪以来，新的文化思潮和艺术观念不断对中国画领域产生冲击，画家们既要突破传统观念推陈出新，又要继承传统发扬光大中国文化精神。( )，也造就了当今画坛的各种风格。

作为中华文化的传统瑰宝，中国画的笔墨纸砚等工具材料和表现方式有着其他画种无法比拟的特殊性，为历代画家崇尚与传承。其伟大而完整的绘画体系，成就了一代代宗师。然而，也正是这千百年来逐渐趋于完美的绘画准则，让一些画家“长跪不起”，利不敢轻易逾越雷池，仍在使用今日的笔墨纸张道说古人程式化的话语。事实上，单凭笔墨功力，是无法成就作品艺术灵魂的。画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。新时代的中国画创作者，应该以笔墨激扬时代精神，让中国画在多元共融的艺术格局中保持鲜活的生命力。

17. 下列填入文中括号内的语句，衔接最恰当的项是(3 分)

- A.这其中尺度的把握使画家对中国文化有不同的理解
- B.这其中尺度的把握体现着画家对中国文化的不同理解
- C.画家对中国文化的不同理解，影响他们对其中尺度的把握
- D.画家对中国文化的不同理解使他们对其中尺度的把握不同

17. 【答案】 B

【解析】 解答此类题需要注意以下几点：一是联系括号前后的内容，可以确定括号内的表述主体是“既要突破传统观念推陈出新，又要继承传统发扬光大中国文化精神”。因此排除 C、D 两项。二是根据句子的逻辑关系厘清“画家”“这其中的尺度”与“当

今画坛的风格”之间的关系。当今画坛的风格应与这其中尺度的把握息息相关，而非作家本人，因此选 B 项。

18.下列各句中的引号和文中“长跪不起”的引号，作用相同的项是(3分)

- A.我站在山脚抬头望去，只见无数火把排成许多“之”字形，一直向山顶延伸着。B.父亲的话让我意识到，要打破我们父子之间这层令人悲哀的“厚壁障”太难了。C.著名画家徐悲鸿笔下的马，正如有的评论家所说的那样，“形神兼备，充满生机”。D.他们的做法彻底撕掉了自己“文明”的面具，真相赤裸裸地展现在大家面前。

18.【答案】B

【解析】标点符号的五种使用方法：①表示直接引用的话；②表示突出强调；③表示讽刺和否定；④表示特定称号，特殊含义；⑤有时用来引用成语、谚语、歇后语等。

在文中画家对于百年来逐渐趋于完美的绘画准则“长跪不起”，是说画家们对绘画准则将绘画准则奉为圭臬，不肯随意突破、创新。因此“长跪不起”的引号用法为表示特殊含义；

A项“之”字引号的用法为强调；B项“厚壁障”在句中用法为特殊含义，与例句相同；C项“形神具备，充满生机”中引号用法是引用别人的话；D项“文明”的引号用法为讽刺和否定，因此正确答案为 B。

19.文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是(3分)

- A.画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

B.画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。

C.画家凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分呈现，是新时代美术创作并行不悖的艺术法则。

D.画家能否凭借自己的生活积累和艺术感觉，让传统文化内涵及现代人文精神在画面上得到充分体现，是新时代美术创作至关重要的艺术法则。

19.【答案】A

【解析】观察题目选项中存在的两处不同（1）传统文化及现代人文精神在画面上得以“呈现”还是“体现”的动宾搭配问题。根据“体现精神”的搭配排除 B、C 两项。（2）画家能否凭借艺术感受——关键词“能否”产生的两面与一面搭配问题。由此排除 B、D 两项。因此正确答案为 A。

20.在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 12 个字。（6 分）

在奇妙的植物王国，春天来临之时，有些植物先开花后长叶，①有些先长叶后开花，还有些花叶同时生长，为什么呢？我们知道，植物的芽有叶芽、花芽和混合芽三种，叶芽发育为枝和叶，花芽发育成花或者花序，混合芽则发育成既长叶又开花的枝条。而先开花还是先长叶，与②植物的芽生长所需温度密切相关。如果花芽生长所需温度比较低，叶芽所需温度较高，则先花后叶；如果花芽③生长所需温度比叶芽高，则先叶后花。而那些叶芽与花芽对温度要求相似的植物，花叶便会同时发育，形成花叶同现的景象。

20.【答案】①有些先长叶后开花 ②植物的芽生长所需温度 ③生长所需温度比叶芽高

【解析】：整个语段重在向我们介绍植物的芽，从而说明长叶、开花的先后顺序。根据第一空前后两句“有些植物先开花后长叶”“还有些花叶同时生长”两句话可知，作者是列举花叶生长的三种先后情况，故而引出整个语段要说明的内容，所以应填“有些先长叶后开花”。

根据第二、三空前后文内容可知，作者将植物的花芽和叶芽生长所需的温度进行对比，从而说明花叶生长顺序不同的原因，因此第二空应写“植物的芽生长所需温度”，第三空写“生长所需温度比叶芽高”。

21.请对下面这段新闻报道的文字进行压缩。要求保留关键信息，句子简洁流畅，不超过 60 个字。(5 分)

2019 年的永定河补水工程于 3 月 13 日启动。本次补水工程加大了补水力度，到 4 月 2 日，已累计输水 3100 万立方米。另外，拦截在河道上的官厅水库发电站、珠窝水库下马岭发电站、落坡岭水库的下苇甸发电站全都停用，以保证补水全部灌入河道。目前，门头沟区域内 102 公里的永定河山峡段，近 40 年来首次实现全线通水。

21.【答案】①2019 年 3 月 13 日 ②永定河补水工程启动 ③加大补水力度，停用发电站 ④永定河山峡段近 40 年来首次全线通水

【解析】压缩新闻报道，保留关键信息，面对此类题重在把握新闻六要素，它们分别是人物、时间、地点、事件、原因、结果。考生要根据将“六要素”作为指引，分条匹配。整个事件核心是“永定河补水工程启动”，时间是 2019 年 3 月 13 日，具



体措施是“加大补水力度，停用发电站”，最终结果为“永定河山峡段近 40 年来首次全线通水”。将上述信息整合即可。

#### 四、作文（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。

1919 年，民族危亡之际，中国青年学生掀起了一场彻底反帝反封建的伟大爱国革命运动。1949 年，中国人从此站立起来了！新中国青年投身于祖国建设的新征程。1979 年，“科学的春天”生机勃勃，莘莘学子胸怀报国之志，汇入改革开放的时代洪流。2019 年，青春中国凯歌前行，新时代青年奋勇接棒，宣誓“强国有我”。2049 年，中华民族实现伟大复兴，中国青年接续奋斗……

请从下列任务中任选一个，以青年学生当事人的身份完成写作。

- ① 1919 年 5 月 4 日，在学生集会上的演讲稿。
- ② 1949 年 10 月 1 日，参加开国大典庆祝游行后写给家人的信。
- ③ 1979 年 9 月 15 日，参加新生开学典礼后写给同学的信。
- ④ 2019 年 4 月 30 日，收看“纪念五四运动 100 周年大会”后的观后感。
- ⑤ 2049 年 9 月 30 日，写给某位“百年中国功勋人物”的国庆节慰问信。

要求：结合材料，自选角度，确定立意；切合身份，贴合背景；符合文体特征；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

【点评】2019 年高考语文刚刚落下帷幕，备受关注的高考作文也已揭晓。此次全国二卷作文看似“出其不意”，实则“稳中求进”。极大地顺应了时代发展，又完全贴合学生实际，既“仰望天空又脚踏实地”。

“稳”在于依旧沿袭任务驱动型作文的命题方式，顺应时代发展。2019 年的“五

欢迎加入兰州高考 2019 届交流群 01，群聊号码：538093027

四青年节”意义非凡，“五四运动”爆发整整一百周年，习总书记在纪念五四运动 100 周年大会上的讲话提到：“五四运动孕育了一爱国、进步、民主、科学为主要内容的伟大五四精神，其核心是爱国主义”，这与社会主义核心价值观高度吻合。其次，五四运动以来的 100 周年，是“中国青年一代又一代持续奋斗、凯歌前行的 100 年。”旨在肯定中国青年的远大理想与抱负、厚重的家国情怀、伟大的创造力，激励中国青年进一步前行。

“新”在于考核形式的新，“演讲稿”“家书”“观后感”“慰问信”等多种应用类文本写作直接成了写作要求，和以往“文体不限”的考查形式有很大区别，因此需要考生熟悉多张应用文写作格式及注意事项。除此之外，更需考生“博古通今”，了解中国发展史上重要的历史事件。1919 年 5 月 4 日，爆发了以青年学生为主，广大群众、市民、工商人士等阶级共同参与的反对帝国主义、封建主义的爱国运动；1949 年 10 月 1 日，在天安门前举办的开国大典，标志着中华人名共和国正式成立，也意味着中国人民终于重新站起来了；1979 年是中国正式开始社会主义现代化建设，走改革开放正确道路的第一年。因此，五个任务将中国的发展分为了三个阶段：回忆过去，审视当下，展望未来。考生在写作的过程中，要紧密切合特定的历史时期，不忘中国青年身上所背负的责任和义务。