

## 2017年语文中考阅读100天

### 阅读100天

#### 第70天

\_\_\_\_年\_\_月\_\_日 班级\_\_\_\_姓名\_\_\_\_评价

#### 一、古诗词阅读

##### 雪梅

卢梅坡

梅雪争春未肯降，骚人搁笔费评章。

梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。

1.“梅雪争春未肯降”中“争”字用得很妙，请说说它的表达效果。

【答案】运用拟人手法，生动写出了二者为争春发生了“磨擦”，都认为各自占尽了春色，装点了春光，而且谁也不肯相让的情态。这种写法，实在是新颖别致，出人意料。

【解析】本题考查学生对重点字词的把握。回答此类试题，可以从词性、色彩、修辞以及所表达的思想感情去把握它的内涵。分析时要结合全诗的意境和作者的情感去回答，不能孤立地谈这个词的作用。一个“争”字，将梅雪人格化了，生动写出了梅、雪争春的情态。

2. 简要分析后两句诗所蕴含的哲理。

【答案】人各有所长，也各有所短，要有自知之明。取人之长，补己之短，才是正理。

【解析】本题考查学生对文意的把握。解答此题，要仔细揣摩诗歌内容。“逊”“输”两个字表明梅花与雪花都有不足之处，在此指人各有所长，也各有所短，要有自知之明。取人之长，补己之短，才是正理。

#### 二、文言文阅读：

(甲)至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥；酿泉为酒，泉香而酒冽。山肴而酒冽。山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其问者，太守醉也。已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(节选自《欧阳文忠公文集》)

(乙)世之人有喜作肥字者，正如厚皮馒头，食之未必不佳，而视其为状，已可知其俗物。字法中绝将五十年，近日稍稍知以字书为贵，而追踪前贤者未有三四人。古之人岂皆能书，独其人之贤乾传遂远。然后世不推此，但务于书，不知前日工书者随纸与墨泯弃者不可胜数也。使颜公书虽不佳，后世见者未必不宝也。杨凝式以直言谏其父，其节见于艰危。李建中清慎温雅，爱其书者兼取其为人也。岂有其实，然后存之久耶？非自古贤哲必能书也，惟贤者能存尔，其余泯泯不复见尔。

(选自《书学集成·汉宋卷》，有删节)

3.用现代汉语表述下列句中加点的词语。

(1) 伛偻提携 提携：

- (2) 宴酣之乐 酣：\_\_\_\_  
(3) 字法中绝将五十年 绝：\_\_\_\_  
(4) 后世见者未必不宝也 宝：\_\_\_\_

【答案】①小孩子②酣畅、痛快③消失、断绝④以……为宝

【解析】本题考查常见文言实词在文中的含义。需要平时多注意课文下面的注释，解答此题，注意“宝”词类活用。

4. 下列各组句中加点词的意思相同的一组是（ ）

- A. ①至于负者歌于途 ②其节见于艰危  
B. ①醒能述以文 ②近日稍稍知以字书为贵  
C. ①禽鸟知山林之乐 ②食之未必不佳  
D. ①泉香而酒冽 ②而追踪前贤未有三四人

【答案】A

【解析】本题考查对文言虚词的理解。A中的两个“于”，都是介词，“在”；B中的“以”，前者解释为“用”，后者解释为“认为”；C中的“之”，前者是结构助词，的，后者是代词，指馒头；D中的“而”，前者表并列，后者表转折。

5. 用现代汉语表述下列句子。

- (1) 人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。

译：\_\_\_\_\_

- (2) 非自古贤哲必能书也，惟贤者能存尔。

译：\_\_\_\_\_

【答案】① 游人知道跟着太守游玩的乐趣，却不知道太守以他们的快乐为快乐啊。② 并不是自古以来的贤人哲士一定能够写出好的书法，只有真正好的书法能保存下来罢了。

【解析】本题考查文言文翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，然后思考命题者可能确定的给分点，查看有无特殊句式，直译为主，意译为辅。翻译

(1) 时要注意“乐其乐”的翻译；翻译(2)时要注意“书”的解释。

6. 欧阳修的“为人”之道，既体现在为官之时，又体现于书法之论中，请根据两个文段内容，简要分析。

【答案】《醉翁亭记》体现了欧阳修在仕途失意时“与民同乐”的恬淡、豁达的情怀；《书学集成》则呈现了欧阳修在书法之论中寄予了追求卓越的理想。

【解析】本题考查学生对作者情感的体味。解答此题，要结合文意，从文章主旨或作者情感方面去分析。

### 三、现代文阅读

#### (一) 记叙文阅读

#### 秋天•秋天（节选）

张晓风

在我们的城市里，夏季上演得太长，秋色就不免出场得晚些。但秋得永远不会被混淆的——这坚硬明朗的金属季。让我们从微凉的松风中去认取，让我们从新刈的草香中去认取。

已经是生命中第二十五个秋天了，却依然这样容易激动。正如一个诗人说的：“依然迷信着美。”

是的，到第五十个秋天来的时候，对于美，我怕是还要这样执迷的。

那时候，在南京，刚刚开始记得一些零碎的事，画面里常常出现一片美丽的郊野，我悄悄地从大人身边走开，独自坐在草地上，梧桐叶子开始簌簌地落着，簌簌地落着，把许多神秘的美感一起落进我的心里来了。我忽然迷乱起来，小小的心灵简直不能承受这种兴奋。我就那样迷乱地捡起一片落叶。叶子是黄褐色的，弯曲的，像一只载着梦小船，而且在船舷上又长着两粒美丽的梧桐子。每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭，拾起一地的梧桐子。必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧？二十年了，我似乎又能听到遥远的西风，以及风里簌簌的落叶。我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。

又记得小阳台上黄昏，视线的尽处是一列古老的城墙。在暮色和秋色的双重苍凉里，往往不知什么人加上一阵笛音的苍凉。我喜欢这种凄清的美，莫名所以地喜欢。小舅舅曾带着我一直走到城墙的旁边，那些斑驳的石头，蔓生的乱草，使我有一种说不出的感动。长大了读辛稼轩的词，对于那种沉郁悲凉的意境总觉得那样熟悉，其实我何尝熟悉什么词呢？我所熟悉的只是古老南京城的秋色罢了。

……

而日子被西风吹尽了，那一串金属性、有着欢乐叮当声的日子。终于，人长大了，会念《秋声赋》了，也会骑在自行车上，想像着陆放翁“饱将两耳听秋风”的情怀了。

秋季旅行，相片册里照例有发光的记忆。还记得那次倦游回来，坐在游览车上。

“你最喜欢哪一季呢？”我问芷。

“秋天。”她简单地回答，眼睛里凝聚了所有美丽的秋光。

我忽然欢欣起来。

“我也是，啊，我们都是。”

她说了许多秋天的故事给我听，那些山野和乡村里的故事。她又向我形容那个她常在它旁边睡觉的小池塘，以及林间说不完的果实。

车子一路走着，同学沿站下车，车厢里越来越空虚了。

“芷，”我忽然垂下头来，“当我们年老的时候，我们生命的同伴一个个下车了，座位慢慢地稀松了，你会怎样呢？”

“我会很难过。”她黯然地说。

我们在做什么呢？芷，我们只不过说了些小女孩的傻话罢了，那种深沉的、无可如何的摇落之解的。

但，不管怎样，我们一起躲在小树丛中念书，一起说梦话的那段日子是美的。

而现在，你在中部的深山里工作，像传教士一样地工作着，从心里爱那些朴实的山地灵魂。今年初秋我们又见了一次面，兴致仍然那样好，坐在小渡船里，早晨的淡水河还没有揭开薄薄的蓝雾，橹声琅然，你又继续你山林故事了。

“有时候，我向高山上走去，一个人，慢慢地翻越过许多山岭。”你说，“忽然，我停住了，发现四壁都是山！都是雄伟的、插天的青色！我吃惊地站着，啊，怎么会那样美！”

我望着你，芷，我的心里充满了幸福。分别这样多年了，我们都无恙，我们的梦也都无恙——那些高高的山！不属于地平线上的梦。

而现在，秋在我们这里的山中已经很浓很白了。偶然落一阵秋雨，薄寒袭人，雨后常常又现出冷冷的月光，不由人不生一种悲秋的情怀。你那儿呢？窗外也该换上淡淡的秋景了吧？秋天是怎样地适合故人之情，又怎样的适合银银亮亮的梦啊！

随着风，紫色的浪花翻腾，把一山的秋凉都翻到我的心上来了。我爱这样的季候，只是我感到我爱得这样孤独。我并非不醉心春天的温柔，我并非不向往夏天的炽热，只是生命应该严肃、应该成熟、应该神圣，就像秋天所给我们的一样——然而，谁懂呢？谁知道呢？谁去欣赏深度呢？

远山在退，遥远地盘结着平静的黛蓝。而近处的木本珠兰仍香着，（香气真是一种权力，可以统辖很大片的土地。）溪水从小夹缝里奔窜出来，在原野里写着没有人了解的行书，它是一首小令，曲折而明快，用以描绘纯净的秋光的。

而我的扉页空着，我没有小令，只是我爱秋天，以我全部的虔诚与敬畏。

愿我的生命也是这样的，没有太多绚丽的春花、没有太多飘浮的夏云、没有喧哗、没有旋转的五彩，只有一片安静纯朴的白色，只有成熟生命的深沉与严肃，只有梦，像一树红枫那样热切殷实的梦。

秋天，这坚硬而明亮的金属季，是我深深爱着的。

7. 结合文意，请说说“依然迷信着美”中“迷信”的含义。

**【答案】**执着而虔诚地热爱

**【解析】**本题考查理解文中重要词语的含义。此类题目要在整体把握的基础上，依据“词不离句”的原则，从上下文及句子的搭配上来推敲词语的含义。从下文“是的，到第五十个秋天来的时候，对于美，我怕是还要这样执迷的”一句中可以对“迷信”一词作出恰当的解释。

8. 说说你对“我仍能看见那些载着梦的船，航行在草原里，航行在一粒种子的希望里。”这句话的理解。

**【答案】**一方面因为与自己一样热爱秋天的朋友远在他乡，另一方面，作者感到，人们大都醉心于春天的温柔和夏天的炽热，却不会欣赏秋天的严肃、成熟、神圣与深度。

**【解析】**本题主要考查学生对情感态度的理解能力。回答此题，学生重点要把握“孤独”这一词语，思考作者觉得自己“爱得孤独”的原因。联系上文不难发现，与自己一样热爱秋天的朋友不在身边；同样联系下文，可以看出，身边的人没人懂秋的严肃，没人知道秋的成熟，没人去欣赏秋的神圣与深度。

9. “我爱这样的季候，只是我感到我爱得这样孤独。”联系上下文，说说作者觉得自己“爱得孤独”的原因。

**【答案】**一方面因为与自己一样热爱秋天的朋友远在他乡，另一方面，作者感到，人们大都醉心于春天的温柔和夏天的炽热，却不会欣赏秋天的严肃、成熟、神圣与深度。

**【解析】**本题主要考查学生对情感态度的理解能力。回答此题，学生重点要把握“孤独”这一词语，思考作者觉得自己“爱得孤独”的原因。联系上文不难发现，与自己一样热爱秋天

的朋友不在身边；同样联系下文，可以看出，身边的人没人懂秋的严肃，没人知道秋的成熟，没人去欣赏秋的神圣与深度。

10. 阅读全文，你认为作者愿以“全部的虔诚与敬畏”去爱秋天的原因是什么？

【答案】因为作者认为秋天不会华而不实、浮躁喧哗，它是安静纯朴的，有着成熟生命的深沉与严肃，又有像一树红枫那样热切殷实的希望。

【解析】本题实际上考查学生对文章主旨的把握能力。文章最后“愿我的生命也是这样的”一句揭示了作者爱秋天的原因，点明文章中心。这也是作者愿以“全部的虔诚与敬畏”去爱秋天的原因。只要将倒数第二段语句按要求变通一下即可。

11. 文章描写了秋天的哪些特点？

【答案】严肃、成熟、神圣，深沉，坚硬，明亮。

【解析】本题考查对文意的理解与提取信息的能力。解答此题，通读全文，可从文段中筛选出描写秋天的特点的词语：严肃、成熟、神圣、深沉、坚硬、明亮。

12. 阅读全文，找出文中最能概括作者对秋天喜爱的句子。

【答案】秋天，这坚硬而明亮的金属季，是我深深爱着的。

【解析】本题考查对文章主旨的理解与提取信息的能力。认真阅读全文，根据题目要求，从文中找出最能概括作者对秋天喜爱的句子并不难。

## (二) 议论文阅读

### 安静的阅读

潘凯雄

①当阅读居然需要鼓与呼，这个社会是有问题的。当读书变得嘈嘈杂杂，这样的阅读是有问题的。

当深度阅读近乎成为一种奢侈品，这个时代是有问题的。

②回想起来，我的青少年时光有10年是在浩劫年代度过的。即使是在那个文化短缺、读书无用之风弥漫盛行的荒唐时代，没有任何号召，更谈不上什么强求，我和我的小伙伴们依然是削尖脑袋挖空心思地找书看。无论平日里如何淘气，到了那个时刻就只剩下两个字儿：安静。

③忆往事绝无今不如昔之叹，而只是想说阅读本是正常人的一种生活方式。安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取。

④安静之美其实何止于阅读。仔细想想：人生最美好的境界又何尝不是丰富的安静？只是这又谈何容易。莎士比亚曾经对那种张扬的生命状态发出过这样的嘲讽：“充满了声音和狂热，里面空无一物。”摆脱了尘世间虚名浮利的诱惑才有可能静得下来，而拥有了心灵与情感的宝藏才可谓之丰富。步入这样的境界需要人生的历练和阅读的滋养，而这种滋养最大程度的汲取惟有安静的阅读。

⑤安静的阅读首先是一种状态。这样的状态与读什么无关，无论是人文还是科学，无论是高雅还是通俗；这样的状态与阅读的工具和媒介无关，无论是纸介还是数媒，无论是整体还是碎片。读总比不读好，读点什么总比什么都不读好。

⑥安静的阅读更是一种境界。这种境界的抵达自然需要时间，一旦抵达了，读什么、如何读的问题自然就会迎刃而解。什么当快读？什么当慢读？什么可不读？什么必须读？诸如此类的问题，届时都会在不知不觉中烟消云散。

⑦社会可以热热闹闹地为阅读创造条件、营造氛围，社会可以轰轰烈烈地倡导以阅读

为荣、不阅读为耻的风尚，但社会之于阅读所能发挥的任何作用终究都只能是外力，并不能改变阅读终究是个体行为与选择的本质；社会为阅读所做的一切热热闹闹与轰轰烈烈都是为了回归最终的安静。

⑧会有那样的未来吗？人类的文明不再需要通过阅读去延续和传承，人类的智慧不再需要通过阅读去积累与丰富，如果真有如此时刻，那也一定是人类生生不息的阅读所换来。而在那一刻来临之前，阅读不死，安静的阅读永存。

⑨静下来，读进去，快乐与幸福长相随。

13.概括本文的中心论点。

**【答案】**安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取。

**【解析】**本题考查学生对论点及文段作用的把握。论点是作者对所论述问题所持的见解和主张，是明确的判断，是作者看法的完整陈述，本文题目即作者所论述的问题，通读全文，可以在第③段中找到本文的论点：安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取。

14. 简述第①段在文中的作用。

**【答案】**运用排比句引出论述的话题，突出当前社会在阅读上存在严重的问题，引发读者深思。

**【解析】**本题考查议论文开头段的作用。议论文开头段一般有如下作用：激发读者的阅读兴趣；引出论点或论题；作为论据，证明论点。

15. 简要分析文章第④段运用的论证方法及其作用。

**【答案】**道理论证和对比论证，嘲讽了那种浮躁张扬的生活状态，突出论述了摆脱诱惑的安静是人生最美好的境界。

**【解析】**本题考查论证方法及其作用。解答此类试题，首先认真研读所给内容，辨析运用的论证方法，然后围绕中心论点或本段论点，并结合这种论证方法本身的特点，分析其作用。就本题而言，第④段引用了莎士比亚的话，属于道理论证。同时将张扬的生命状态与安静的阅读进行比较，运用了对比论证的方法。其作用是嘲讽了那种浮躁张扬的生活状态，突出论述了摆脱诱惑的安静是人生最美好的境界。

16. 试分析作者认为人生需要安静的阅读的原因。

**【答案】**(1)安静的阅读能使人生美好，(2)安静的阅读是一种状态，(3)安静的阅读是一种境界。

**【解析】**本题考查对文意的理解。解答此题，要认真阅读全文，抓住文中的关键语句作答。作者在第③段提出论点后，接着用④⑤⑥段对论点进行阐述，所以，此题答案可以从这三段中获得，第⑤⑥两段的首句就是本段的中心句，阅读第④段不难概括出本段中心意思：安静的阅读能使人生美好。

17. 请简要分析本文的论证过程。

**【答案】**作者先用排比句和自己的经历来引出本文的论点“安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取。”；接着从安静的阅读状态和境界来说明，并且运用道理论证和对比论证进行论证；最后告诉人们，阅读既要静下来也要读进去，这样才能收获快乐与幸福。

**【解析】**本题考查文章的论证思路。对论证思路的梳理，其实是对文章结构层次的梳理，做这类题先划分文章的层次，然后总结层意，再加上首先、然后、最后这类用语即可。本

文作者先用排比句和自己的经历来引出本文的论点“安静的读书本是阅读的常态和最有效的汲取”；接着从安静的阅读状态和境界来说明，并且运用道理论证和对比论证进行论证；最后告诉人们，阅读既要静下来也要读进去，这样才能收获快乐与幸福。