

楹映春光 联贺新年

张 锋

西眺高速喜登后再再起路
东莅黄海壮观鹤乡腾飞翔(射阳经济开发区)

朝阳产业催生无限风光联四海
大港气派装点万千气象通九州(射阳港经济开发区)

闲鸡起舞再出发打造高端纺织园区品牌
凭海临风又扬帆续写现代商贸重镇辉煌
(现代高端纺织产业区和临海镇)

合心合力合泰和谐展宏图
德高德厚德润民生幸福长(合德镇)

盘马弯弓志大谋兴大业
蹄疾步稳新年新岁上新阶(盘湾镇)

海滨湿地珍禽起舞送春至
新型渔港醉美鲜味迎客来(黄沙港镇)

通海联结大世界
海通开启新航程(海通镇)

集民智靠民力铺成全民幸福路
兴百业为百姓架起百姓富裕桥(兴桥镇)

来海河扬帆
让事业远航(海河镇)

特色的特,特在蚕桑技术扬内外
中庸的庸,庸自文化传统贯古今(特庸镇)

绽放菊海满田油画养客眼
美在药乡漫天秋色动人心(洋马镇)

金风起舞迎鹤乡发展梦
大地春回长荡中国人风(长荡镇)

回首当年建吨粮田向祖国献礼
放眼今朝用农民画给世界拜年(新垛镇)

绿植百姓小康新村新厂新产业
水润千秋大美河好桥好风光(千秋镇)

多元文化融合四时文明
天然水绿成就八方繁荣(四明镇)

汇三港六河水通黄海八千里
听一鸣九鼎鹤立盐城十县区

长街增色,看有爱小城频添美景
大道生彩,听好人故事常续新篇

大业飞歌,勤劳鹤乡人将春光点亮
小康梦圆,创意设计者让富裕添香

绿化美化扮靓城乡新面貌
宜居康居写好发展大文章(射阳县城)

想起儿时贴年画

袁文良

春节临近,商场里摆满了各种各样的福字、对联、中国结,一片火红,充满了喜庆。看着人们在挑右选,不由得想起儿时过年买年画、贴年画的情景。

在我的记忆里,悬挂、张贴年画是辞旧迎新的分界线,是欢乐祥和的里程碑。而买年画、贴年画、看年画,则是儿时的一种爱好、一种乐趣。

那些乡村的年画只有到供销社才能买到,也属于计划经济体制下的一种统购统销产品。每到新年临近,供销社都会在屋子里拉上几根绳子,上面悬挂带有编号的年画样品,人们可以在此任意欣赏,需要购买时只要向营业员报上年画的编号,营业员很快卷好并简单包装后就可以“一手交钱一手交货”了。

那时的年画内容都是比较“革命”的。我记事时,伟大领袖毛主席的画像已走进了千家万户,占据了堂屋墙壁的正中央,新年前购买的年画则贴于两侧。每一张年画,都散发着浓郁的时代气息:人民公社好、农业学大寨、工业学大庆、抓生产促革命等主题的年画五颜六色,从中可以领略广大人民群众“与天斗与地斗”的豪情壮志;人民大会堂、军事博物馆、民族文化宫等“北京十大建筑”印刷精美,欣赏时会由内心增加一种自豪……

还有那八大样板戏的人物画或情景画也同样引人入胜,占据了农户家的土墙。大凡从那个时代过来的人,恐怕没有一个人不熟悉《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》等剧目及其唱腔的,也很少有人不会哼上几句的。那身穿红袄的李铁梅,从身后挽过又长又粗的辫子,像是挽过所有的家仇国恨,双眼充满了愤慨,流露出“打不尽豺狼决不下战场”的意志;还有那手持马鞭的杨子荣,身穿皮袄,身手矫健地亮相,正露出对座山雕一股顽强的仇恨和“迎来春色换人间”的美好愿景。

那时的我还没有上小学,正处于学数数和识字的启蒙年龄,而这些年画特别是那些样板戏的情景画成了我的启蒙教材,在父母或哥哥姐姐的指点下,开始数上面的人数和读写年画下面所注的唱词,有时还会跟着收音机或大队广播站的大喇叭唱上几句:“听奶奶讲革命英雄悲壮,却原来我是风里生来雨里长……”“朝霞映在阳澄湖上,芦花放稻谷香,岸柳成行,先凭着劳动人民一双手,画出了锦绣江南鱼米乡……”“共产党员时刻从党召唤,专拣重担挑在肩,一心要砸碎千年铁锁链,为人民开出那万代幸福权……”

而今,随着岁月的流逝,在传统文化与现代文明的撞击中,不少春节的久远文化与仪式在不断的遗失,只留下了几个称谓、几个符号、几个片断……那丰富多彩、绚丽多彩的年画也离我们渐渐远去,成了一个时代的印记,成了一段历史的标志,成了一种文化的记忆,成了一股心底的惬意……



快过年了,家属又开始为小孙子们准备好吃的。只见她杀鸡、杀鸭,泡羊肉、炖牛肉,不时用手指擦一下凌乱的头发,擦一下脑门的汗滴。望着她忙而不乱、累而不怒、喜形于色的神情,童年过年的情形又展现在自己眼前。

七十年代农村,经济落后、物质贫乏,有时一天三顿吃不饱,要穿好、穿好,唯一指望就是过年。

腊月二十三是小年,过了小年,腊月的日子就屈指可数了。家家户户开始紧锣密鼓忙过年。对家庭来讲,过年第一件事就是“杀猪”。那时,每家每户日子虽过得紧巴巴的,但再苦、再难几乎每家都养一头猪。过年时,杀了猪,猪肉卖掉,换钱补贴家用,猪头和猪肝、猪肠和其他下水,一家人过年时吃。杀猪时,家里大人请来专门的杀猪师傅,并请二、三个强壮的男子汉,把猪从猪圈里面逮住捆绑起来,猪也自知死到临头了,拼命地挣扎,有时候它挣脱绳子,爬起来狂跑,一群人在后面追。杀猪时,将捆好的猪抬到板凳上,在猪头下方放一个盆子,盆里放点盐和少量的水盛猪血。杀猪师傅将一把锋利的杀猪刀插入猪的心脏,猪血一下子如喷泉般涌出。随着猪血越来越少,猪的叫声也越来越低,直至全无声息。猪杀好后,家人和帮忙的人围在一起吃杀猪菜。杀猪菜很丰富,里面有猪肉、猪肝、猪血、猪油渣子。在做杀猪菜时,自己站在锅台旁,看着母亲

童年的年味

高 亚

将白花猪肉煮熟成黑乎乎的猪油渣子,母亲看不过去,会将煮好的猪油渣子拿两块给我,然后自己才走。炸肉圆也是这样,母亲边炸,边在锅边用锅铲压一个团子给我。

杀猪,还有一件值得高兴的事,就是将“猪尿泡”(猪的膀胱),用气筒打足气,里面放几粒黄豆,使它变成一个摇晃时会发出声响的气球。几个小伙伴抢着用脚踢,往同伴头上打、脸上砸,农村有句俗话说“猪尿泡打人疼气得慌!”被打、被砸的小伙伴,会不依不饶地和你拼命抢夺“猪尿泡”。在没有钱买玩具的农村孩子中,杀猪取“猪尿泡”玩,给他们带来了欢笑和快乐!

腊月二十四是扫尘日,家家户户都忙拆洗衣服,擦桌凳、抹玻璃。我最喜欢用竹竿绑上扫帚,高高举起,清扫屋梁上的灰尘、蜘蛛网,也喜欢用铁锹铲家前屋后的青草。劳累一天后,家里家外干干净净、清清爽爽!

到了大年三十,天还没亮,父母就早早起来忙中午饭了,中午饭就是现在的年夜饭,很丰盛,一般是“六碗碗”:肉圆、猪

蹄、瘦肉炖鸡、烧乌子、涨鸡蛋、红烧鱼。鱼,一般当天不吃,留到春节后再吃,寓意年年有余。

午饭后,便忙着写春联、贴春联。兄弟们齐动手,撕去破旧而褪色的旧春联,把门板上的灰尘,用潮毛巾擦干净,贴上请当地有文化的人书写的新春联。当家家户的门口都贴上火红的新春对联时,新年的气息如开启的酒坛,浓香扑鼻而来。

守岁,是老家辞旧迎春的重要一环。据说,岁守得越晚,来年幸福就越多,事事就越顺利。那时,没有电视看,更没有春节联欢晚会。为了尽可能地迟睡觉,我会帮着母亲炒菜花籽、炒花生,待春节早上,有人来拜年时,抓给拜年的人。炒好菜花籽和花生后,父母开始给我们小孩发新衣服,我家兄弟姐妹多,每人只能买一件衣服,不是上衣,就是裤子,今年是上衣,明年就是裤子。试穿完新衣,各自将新衣服叠好放到床边,大年初一早上穿。然后,每人发压岁钱,并拿一份用红纸包好的大糕和果子,糕果放在各自床头的枕边,初一早上醒来,开口说话前,先吃两片大糕、几个果子后再说话。

穿新衣、李压岁钱、领糖果,热热闹闹到小半夜,我们小人白天玩累了,“守岁”自然熬不住,只有大人们抽着烟,吃着瓜子、闲扯坚守着,直至十二点放完正月初一开门红炮后,“守岁”的任务才算完成。

过年,最热闹的是拜年,这在小孩子心中是件大事,很早就开始准备了。事先,让母亲给自己缝一个小布袋,专放瓜子、花生、糖果等战利品,再约几个平时玩得好的小伙伴,商定一条最佳的拜年路线,定好先到谁家,后去谁家。大年初一,糯米圆子一吃,几个早约好的小伙伴便聚在一起,逐一到定好的人家拜年。每到一家,都说些“新年大发”、“健康长寿”之类的吉利话,被拜年人家,边应答“发财、发财”边给我们发糖果、抓花生、瓜子。拜年的“战利品”口袋装不下了,跑回家倒下来,然后继续去拜年。每到一家拜年时,忘不了在他家门口捡没有炸响的小鞭炮和炮仗,再跟炸烟的大人要一个燃烧的烟头,相互递接着点放残鞭炮。

那时,农村还没有兴起到城里打工,田里又没有农活干,春节后就是“玩”。正月初二后,新过门的媳妇回娘家拜年,其他人不是走亲戚探友吃年席酒,就是三五成群“打活同名”、“推二八杠子”,还有外庄和外地人,挨家挨户“跳财神”、“玩麒麟”和“撞大乌船”讨喜钱。大家都沉浸在过年节日的氛围中。
正月初五后,年味就渐渐淡了……



红红火火过大年 王万舜 摄

咀嚼年味

聿 心

年味是什么?年味是家乡人准备过年忙碌的身影和开心的笑容,是家乡集市里的喧闹和繁荣;年味是家乡的一挂挂香肠和一个肉包子的喷香,是家乡一根根山芋粉丝的筋道……

最近几天,妻子忙得不亦乐乎,蒸糕又做肉圆,忙完蒸包子又去置办年货;一闲下来,还不停地教孙子孙女大年初一早上给老人恭贺新年讨红色的喜话:“恭喜发财,红包拿来!”儿媳如放假一般,就开车带着孙子、孙女活跃在大街人群中,逛商场、逛超市,为两个宝贝精心地挑选新衣,买上好吃的糖果和大糕,灿烂地笑迎新年的开始。

此时,我小时候一幕幕过年的快乐情景浮现在眼前。寒假一放,作业一做完,就催父母亲上街买新衣服,眼睛天天到自家的猪圈里探一探、瞧一瞧,看看什么时候要杀大肥猪,只要猪杀了,我和妹妹们就有肉吃了,等猪杀后肉下锅时,我和妹妹们早早就围住锅台转等着肉吃,那垂涎欲滴的样子,现在想起来自己也好笑。特别记得我十岁左右的时,我到外婆家一口气吃了18个肉圆,然后走起路来时摇摇摆摆,好不容易走到了家。那年过得真是有滋有味。特别是过年时荡湖船玩的那份狂欢,令人难以忘却,那时候,从大年三十放鞭炮烟花到元宵夜,记得老家的整个村庄整天是锣鼓喧天,欢歌劲舞,融入欢乐的海洋。小伙子们嘻嘻哈哈地在姑娘屁股后看湖船,追逐嬉闹。今天这个庄子,明天那个村上,到处是穿戴一新的人流,遍地是如花的笑脸,无论是小的还是老的都在过着全年最幸福最开心的日子。

回家过年

春 水

在县城里工作这些年,我几乎每年都会回家过年,因为我喜欢乡村浓浓的年味,喜欢跟家人在一起的那种感觉。在熟悉的城市,每天看着感觉都是一样的,风景没有太大的变化,超市里各种各样的食品一年四季都有,只有你想吃随时都可以买到,没什么特别之处,感受不到过年的氛围。

而在乡村,过年和平时是大不一样的,尽管如今人们的生活水平提高了,但到了腊月,居住在乡村的人们开始忙碌起来,准备各种各样丰富的年货,家家户户门前院后都挂满了腊肉,处处弥漫着浓浓的年味。身在异乡的游子也会趁过年回来与家人团聚,孩子们更是开心不已,不但可以穿新衣、尝美食,还能领到长辈给的压岁钱,那种快乐伴随着孩子长大。

到了除夕那天,该准备的年货基本上准备好了,这一天除了每家每户贴对联,最重要的节目就是吃年夜饭。父亲的毛笔字在老家写得比较棒,每年都有人拿着红纸上门求父亲写对联,父亲从不拒绝,总是认真地帮人写。父亲说,能够帮助人就是一种快乐,如果帮助人还能得到赞赏,那更是一种境界的快乐享受。快天黑时,鞭炮

因此,“过年”是天底下最愉快的事,是一年的期盼,满心的欢喜。一句“过年好!”里包含了多少的暖心,多少的亲热,多少的甜蜜!

我家今年的春节有着与往年不同的感觉,就是儿子儿媳以及孙子孙女搬到了他们自己的新家。为了除夕之夜我们夫妻和我母亲住哪个家,家人们是意见不一,儿子儿媳请我们到他们的新家过年,而我妻子的意见则是我们还在自己的家中过年,孩子们有属于他们自己的空间;72岁的老母亲一个人喜欢在乡下老家,她说一个地方也不去,自己一人在乡下过年;我的意见是所有家人在一起欢度除夕迎接新年。最终来个民主集中,老妈和我以及我妻子到儿子儿媳家过年。我还特地告诉老妈:“现在不要您老爬楼梯了,您孙子的新房在10楼,电梯味道一下就到了!”因此,今年春节我们全家仍然是四代同堂、老少同乐!

自从参加工作之后,我们每年过春节基本上都是回乡下老家。朋友见面时的第一句话是“啥时候回来的?”“有钱没钱,回家过年!”是我们每一个在工作的人挂在嘴上的“口头禅”。

因此,“回家过年”是人们共同的心愿。亲情相聚,万语千言;一家团圆,其乐无边,共享太平盛世的欢颜。出门在外的儿女们向老人谈论外面世界的精彩,爸爸妈妈总会向儿女们谈起当年。

因此,年味是一首酸酸甜甜的歌,想唱好却又总是无法唱得很好的歌。愿年味永远飘香,成为你我心中美好的记忆,成为民族的共同记忆……

成狗而去,亥猪又来。人们更多地谈论猪文化。

入诗入典。东汉王充的《论衡》最早记载了十二生肖的由来。原来,古代是以天干、地支配对的办法来纪年的,每年又以十二种动物配属十二个地支。“猪”即与“亥”配对,生人属猪。古代还将一昼夜划分为十二个时辰,配对十二种动物。“亥”时,即为夜晚9至11时。此时,人归家、鸟归林、水归壑、动物归巢,万籁俱寂,猪子睡得正熟。“狗其怀物外,猪蠢而悠哉”。我国第一首《十二生肖诗》则是南北朝时沈炯所作。《西游记》是虚构和塑造猪的绝唱。作者笔下的猪八戒,一方面能吃能睡、爱偷懒、爱唠叨、嫉妒心重、抢功、耍滑、贪小便宜、意志不坚定、遇到挫折就想散伙回家找媳妇;另一方面,他又显得亲切风趣、真实可信、富有人情味,构成这样性格的基本特点就是主观和客观的悖谬,这个不自觉、否定型的戏剧人物,正是文学作品中罕见的典型人物。

图腾崇拜。猪在上古时候就被视为神圣之畜。传说中的大猪,能拱天辟地,庄周认为,是猪凿破鸿蒙、剖开天地。我国的满族也视野猪为部落的守护神。说它比山高,鬃毛如林,山沟的沟谷都是它的獠牙豁开的。的确,猪的祖先远早于伏羲、日月、黄帝和西王母,我国还曾出土了新石器时代的猪龙型玉器。《山海经》中提到“豕身人首”的怪物,都说明猪在远古时期就被神化了。

形成风俗。我国形成的许多风俗都与猪有关。新石器时代的随葬品中即有猪头、猪骨,新石器的文化遗址上出土的“陶猪”,很像现在的家猪。彝族人建猪神庙、跳猪神舞、赶猪城,“以猪净宅”。山西有杀猪还愿的习俗,“蜀人蒙猪以祭,称之为岁猪”。天津、湖北等地备有“肥猪拱门”的节日饰物,将肥猪窗花贴在窗子玻璃上,以示招财进宝。因“猪”与“朱”谐音,“蹄”与“题”音同,故从唐代开始,每当有人赶考,总有亲友赠其红猪蹄,预祝他“朱笔题名”。贵州西部山区仍流传着春节宰猪的风俗,企盼“六畜”兴旺。陕西、广东等地也有送猪蹄、吃猪蹄以及吊猪联姻习俗。

融入社会,以猪造字。中国人造字,把猪放在十分突出的位置上,房舍下有豕,称之为“家”。“豕”就是猪,无“豕”就不成家。可见猪在家中的地位。进入成语。有“放猪奴戏”、“猪狗不如”等。俗语中,有“猪是家中宝,粪是地里金”、“猪拱不上树”等。歇后语中,有“猪八戒吃人参果——不知啥滋味”、“猪八戒照镜子——里外不是人”、“麻袋里装猪——不知黑白”等。春联中有“火过千秋留胜迹,猪肥万户示丰年”、“丰衣足食成年乐,国泰民安亥岁欢”等。用作徽章。英格兰查理三世的徽章是两头猪拱着盾牌。参加比赛,俄罗斯举办了“小猪奥林匹克运动会”,小猪“运动员”们参加了游泳、赛跑、排球等3项比赛,小猪一旦把球拱入门内即可得分。上台演戏。有的猪登上马戏台,表演起来比狗还要精彩。的一场小自猪会跳舞、打滚、拉车、开门、拿报纸。用于侦探。一只名叫路易斯的母猪,能把犯罪分子深埋在墓堆里的枪支、毒品拱出来。勇于救人。有头叫比丝拉的猪还因救活溺水男孩,而获得当年度“史蒂文奖”。创造品牌。中国“火腿”(金华火腿、宣威火腿、皋阜火腿)因其肉色红润如火,食之味道鲜美,而在巴拿马国际商品博览会上荣获一等奖;东坡肉、肉酥烂而不碎,味香糯而不腻”,而成为杭州传统菜肴中的一朵奇葩;“无锡酱排骨”、“太仓肉松”、“狗不理包子”都因色香味俱全而享誉国内外。

金猪60年来,象征着财富的来临,兆示着华夏的民富国强。猪年,我们的城市、农村一定更加繁荣。

为春节干杯

刘立祥

轻轻地晃动手中的酒杯
你的眼神告诉我
春节,是用来醉的

醉在国富民强
醉在万家团聚
醉在小康生活
醉在盛世太平的好年华

看见了杯中尽是幸福泪
畅饮而尽
好生活是要深深醉下去

碰杯,兄弟姐妹
高祝,父亲母亲
写满喜悦的笑容
你何以醉
高举酒杯
洒向新春花丛