



## 2018 年河西区初三二模语文试卷解析

### 第 I 卷 选择题（共 27 分）

注意事项：（本大题共 11 小题，1-3 小题，6-8 小题，每题 2 分；4-5 小题，9-11 小题，每题 3 分，共 27 分）在每题给出的四个选项中，只有一项最符合题意。

#### 一. 选择题。

1. 下面词语中加点字的注音完全正确的一项是（2 分）

- |               |           |          |              |
|---------------|-----------|----------|--------------|
| A. 徜徉 (yáng)  | 披露 (lòu)  | 花蕊 (ruǐ) | 恪尽职守 (kè)    |
| B. 缄默 (jiān)  | 跻身 (jī)   | 媲美 (pì)  | 相形见绌 (chù)   |
| C. 翘首 (qiào)  | 商酌 (zhuó) | 桑梓 (zǐ)  | 强聒不舍 (qiáng) |
| D. 澄澈 (chéng) | 差异 (chà)  | 瞥见 (piē) | 潜滋暗长 (qián)  |

答案： B

解析： A 选项：披露 (lù) C 选项：翘首 (qiáo) 强聒不舍 (qiǎng) D 选项：差 (chā) 异

2. 依次填入下面句中横线处的词语，最恰当的一项是（2 分）

人生要学会选择。在心存忧惧的时候，你是自暴自弃、一蹶不振，还是 \_\_\_\_\_、愈挫愈勇？在怒不可遏的时候，你是一触即跳、以牙还牙，还是 \_\_\_\_\_、从容应对？在志得意满的时候，你是沾沾自喜、忘乎所以，还是 \_\_\_\_\_、淡定超然？

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 振作精神 | 冷静运筹 | 谦虚谨慎 |
| B. 冷静运筹 | 振作精神 | 谦虚谨慎 |
| C. 谦虚谨慎 | 振作精神 | 冷静运筹 |
| D. 振作精神 | 谦虚谨慎 | 冷静运筹 |

答案： A

解析： 振作精神：打起精神的意思；冷静运筹：比喻一个人把事情都掌握着；谦虚谨慎：形容人虚心礼让，小心谨慎。依据语句的前后对比提示可知，第一个空应该对应一蹶不振的反义词，第二个空应填入以牙还牙或一触即跳的反义词，第三空应填入沾沾自喜的反义词，由此可见，正确答案为 A。

3. 下面句子中标点符号使用不正确的一项是（2 分）

- A. 2017 年“中国品牌日”的主题是“深化供给侧结构性改革，全面开启自主品牌发展新时代”。
- B. 文艺工作者只有真正深入生活并紧跟时代步伐，才可能创作出有温度、有深度、有高度的优秀作品。
- C. 近来，共享经济的概念大热，单车、汽车、充电宝等都打着共享的旗号在运营。共享设施如何配置？执法部门又该如何管理呢？
- D. 屈原在诗句：“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮”中，以美人自比，隐喻楚怀王听信谗言，将他流放到外地，



使他的才能没有施展之机，恰似“美人迟暮”。

答案: D

解析：“屈原在诗句：”中的冒号错误，应删除，因为“诗句”与“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”是同位语，同位语之间只需短暂停顿，因此不必使用标点符号。

4. 下面句子中没有语病的一项是 (3分)

- A. 卫生监督部门要求各餐饮单位切实提高食品安全管理。
- B. 这个炼钢车间，由十天开一炉，变为五天开一炉，时间缩短了一倍。
- C. 中国作家刘慈欣创作的科幻小说《三体》，获得了第73界雨果奖最佳长篇故事奖。
- D. 为了避免被打扰的事情不再发生，金庸先生闭门谢客，低调地度过了92岁的生日。

答案: C

解析：A选项：搭配不当，“提高”与“管理”搭配不当，将“提高”改为“抓好”即可。B选项：搭配不当，表示降低、减少不能用倍数，只能用分数。“缩短了一倍”应改为“缩短了二分之一”。D选项：“避免”与“不”重复，删除其一。

5. 下面对陶渊明的《饮酒》理解分析正确的一项是 (3分)

结庐在人境，而无车马喧。  
 问君何能尔？心远地自偏。  
 采菊东篱下，悠然见南山。  
 山气日夕佳，飞鸟相与还。  
 此中有真意，欲辨已忘言。

- A. 诗歌首句的节奏停顿应该是：“结庐/在/人境，而无/车/马喧。”
- B. 本诗内容上主要是记结庐之事，写田园之景，抒隐居之情。
- C. “问君何能尔”是询问朋友选择隐居之地的原因，“君”是对友人的敬称。
- D. 全诗结句“欲辨已忘言”表明了诗人隐居生活的迷惘而无奈的心态。

答案：B

解析：A选项：停顿节奏应为“结庐/在/人境，而无/车马/喧”。C选项：“问君何能尔”指的是作者陶渊明自己，而非友人。D选项：“欲辨已忘言”表达了一种与大自然浑然相融的醉意，而非迷惘和无奈。

阅读下面的文字，完成6-8题。

### 端午佳节话菖蒲

①“菖蒲驱恶迎吉庆”，菖蒲是我国传统文化中可防疫驱邪的灵草，菖蒲于端午节，是一种非常重要的植物

②首先来认识一下菖蒲吧。菖蒲是天南星科的多年生水生湿地植物，常生长在沼泽地、溪流或水田边。一丛丛叶片从基部繁茂生长，肉穗花序上生着一朵朵黄绿色的小花，看上去似乎也没什么特别。不过仔细观察，线形叶片直立挺拔，如一把长剑，因此菖蒲又叫“蒲剑”或“剑菖蒲”。并且，同艾草一样，菖蒲也是一种芳香植物，它全身都很香，揉碎一片叶子，就能问到浓郁的香味，以根茎的香气最为强烈。

③现今不太起眼的菖蒲，是先祖们在端午之时必采的植物。古人称菖蒲“叶如剑刀”，既为剑刀，其辟邪的



功能便不言而喻，因此“端午佳节，菖蒲作剑，悬以辟邪”也就是说，只需将蒲叶悬于门厅、床头，利剑的锋刃之下，邪虫毒物自是不敢轻易进屋，古人心中也自然有了象征吉瑞的抚慰。

④除了悬挂辟邪之外，在端午时节古人们还制作菖蒲酒，可以去毒、“避瘟气”。或仅以蒲根入酒，或配以雄黄，或饮用，或外敷，或“浑洒床帐间”（《帝京岁时纪胜》），总之各朝各地有着不同的制法和用法。

⑤菖蒲去毒，并不仅仅是人们的美好愿望，因为菖蒲的确具有相关的药用价值，它常以根茎处药，主要成分是一些挥发油，有芳香化浊、开窍祛痰的功效，它的水浸液对皮肤上的真菌有抑制作用，古时，还有人把菖蒲捣碎用来治疗痈疽、湿疮等。同时，菖蒲根茎捣碎的原液兑水，还可有效驱赶飞虱，蚜虫等虫害。可见菖蒲去毒驱虫确有其用，古人们在端午佳节采摘菖蒲，也是蕴含智慧的选择。

⑥此外，喜欢花卉的朋友都知道“花幸四雅”，耐菖蒲正是四雅之一。作为古代社会一种流行的文化符号，早在《离骚》中，屈原就赋予了它崇高不屈的品质。如今，菖蒲或许不像古时那么流行，但仍然是文人雅士的心头好，甚至被认为是“雅中之雅”，它的花和叶都是那般低调，简朴而不繁缛，淡泊而不浓烈，正如前人所赞“菖蒲有山林气，无富贵气，有洁净形，无肮脏形，清气出风尘以外，灵机在水石之间。”

⑦值得提醒的是，中文名字中带“菖蒲”的植物还有不少，其中人们较熟悉的有唐菖蒲和黄菖蒲。唐菖蒲是重要的鲜切花植物，属于“世界四大切花”之一，黄菖蒲又叫黄花鸢尾，是很常见的水生植物，这二者都有着娇艳美丽的花朵；并且都来自鸢尾科，和葛蒲（天南星科）属于完全不同的植物家族，之所以名字中都有“菖蒲”，主要是因为它们和菖蒲有着类似的叶片。而此文中提到的菖蒲既非唐菖蒲，也非黄菖蒲，它被称为菖蒲可要比唐菖蒲和黄菖蒲久远得多。

6. 下列不属于菖蒲象征“吉瑞”原因的一项是（2分）

- A. 菖蒲“叶如剑刀”，既为剑刀，其辟邪的功能便不言而喻。
- B. 菖蒲酒可以去毒、“避瘟气”，菖蒲汁液兑水可以驱赶虫害。
- C. 唐菖蒲是重要的鲜切花植物，属于“世界四大切花”之一。
- D. 菖蒲作为古代社会一种流行的文化符号，被赋予了美好的品质。

答案：C

解析： 本题考查内容的理解和辨析能力，结合选项内容来看，唐菖蒲是重要的鲜切花植物，属于“世界四大切花”之一，是对唐菖蒲特点的介绍，并不属于对其象征意义的介绍，所以C选项是正确的。

7. 下列对原文内容理解不恰当的一项是（2分）

- A. 菖蒲是天南星科的多年生水生湿地植物，属于水洼地的常客。
- B. 菖蒲是一种芳香植物，全身都很香，以花叶的香气最为强烈。
- C. 菖蒲备受人们青睐，除了它具有去毒辟邪的功用外，还因为它是“花草四雅”之一。
- D. 唐菖蒲和黄菖蒲名字中都有“菖蒲”二字，主要是因为它们有着与菖蒲相似的叶片。

答案：B

解析： 第②段中最后一句，“它全身都很香，揉碎一片叶子，就能问到浓郁的香味，以根茎的香气最为强烈。”所以B选项中说“以花叶的香气最为强烈”错误。

8. 下列对本文的写法分析不恰当的一项是（2分）

- A. 本文按逻辑顺序介绍了菖蒲的相关知识。





露出来。所以这一“乐”一“忧”的安排，并不是作者写作上的失当，而是作者真实心境的传达。

## 第 II 卷 非选择题 (共 93 分)

12. 在下面横线上，填写诗文上下句。(8分)

(1) 感时花溅泪，\_\_\_\_\_。(杜甫《春望》)

答案：恨别鸟惊心

(2) 征蓬出汉塞，\_\_\_\_\_。(王维《使至塞上》)

答案：归雁入胡天

(3) \_\_\_\_\_，留取丹心照汗青。(文天祥《过零丁洋》)

答案：人生自古谁无死

(4) \_\_\_\_\_，燕然未勒归无计。(范仲淹《渔家傲·秋思》)

答案：浊酒一杯家万里

(5) 几处早莺争暖树，\_\_\_\_\_。(白居易《钱塘湖春行》)

答案：谁家新燕啄春泥

解析：注意诗句中“燕”与“雁”的区分，不要写错。

(6) \_\_\_\_\_，俯首甘为孺子牛。(鲁迅《自嘲》)

答案：横眉冷对千夫指

(7) 李白《行路难》中的“\_\_\_\_\_，忽复乘舟梦日边”和苏轼《江城子·密州出猎》中的“持节云中，\_\_\_\_\_”都用典故表达了作者渴望得到朝廷重用的愿望。

答案：闲来垂钓碧溪上 何日遣冯唐

解析：这一类的默写要求不仅可以背诵和默写诗歌，还要了解诗歌的含义以及作者的思想情感。注意默写中不要出现错别字。

阅读下面文字，回答 14-16 题。(7分)

元和十年，例移<sup>①</sup>为柳州刺史。时郎州司马刘禹锡得播州<sup>②</sup>刺史，制书下，宗元谓所亲曰：“禹锡有母年高，今为郡蛮方，西南绝域，往复万里，如何与母偕行。如母子异方，便为永诀。吾与禹锡执友，何忍见其若是？”即草奏章，请以柳州授禹锡，自往播。裴度亦奏其事，禹锡终易连州。

柳州土俗，以男女质<sup>③</sup>钱，过期则没<sup>④</sup>入钱主，宗元革其乡法。其以没者，乃出私钱赎之，归其父母。江岭间为进士者不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士。著述之盛，名动于时，时号“柳州”云。有文集四十卷。元和十四年十月五日卒，时年四十七。观察使裴行立为营护其丧及妻子还于京师，时人义之。

(出自《厚德录》)

【注释】①例移：古代官员按惯例调任。②播州：今贵州遵义，当时为偏远荒凉的地方。③质：抵押。④没：没



收。

13. 解释下面句子中加点的词。(2分)

(1) 即草奏章，请以柳州授禹锡：\_\_\_\_\_

(2) 时人义之：\_\_\_\_\_

答案：(1) 草拟，拟写，写 (2) 以.....为义

解析：考查重点实词的解释。(1) 草：草拟，起稿。在文中有“起草、书写”之义。又如：草立（创立）；草制（拟定制书）；草诏（草拟诏书）；草表（草拟章奏）。(2) 义，羊、我结构，我向上呈献真善美。古时以羊指代上出人人之气。上出之气为义，下出之气为夺。羊，上出人人之气，指代平均、美好。中国古代一种含义极广的道德范畴。义谓天下合宜之理，道谓天下通行之路。本指公正、合理而应当做的。孔子最早提出了“义”(管仲,《管子·卷一·牧民第一》“四维不张，国乃灭亡。一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻。”估计比孔子早提出礼的概念。此处为意动用法，可理解为“认为.....怎么样”或者“以.....为”。

14. 翻译下面的句子。(2分)

吾与禹锡执友，何忍见其若是？

答案：我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母子这样呢？

解析：本题考查文言文翻译，涉及到的几个重要的考点：实词“执友”“若”“是”，虚词“与”“何”“其”。在保证重点实词虚词翻译准确的基础上，还要保证所翻译句子的通顺完整。

15. 选文体现了柳宗元为友、为官、为师三个方面的特点，试用自己的话概括。(3分)

答案：(1) 为友：待人真诚，为人热情。

(2) 为官：体恤百姓，为老百姓着想，替老百姓办实事。

(3) 为师：学识渊博，教学有方。

解析：本题考查对文章内容的理解和概括能力，从本文对柳宗元相关的几个事例的介绍，如“吾与禹锡执友，何忍见其若是”可见柳宗元为朋友着想，无私帮助朋友，概括为待人真诚，为人热情；“柳州土俗，以男女质<sup>③</sup>钱，过期则没<sup>④</sup>入钱主，宗元革其乡法。其以没者，乃出私钱赎之，归其父母”一句，可见柳宗元为老百姓着想；从“江岭间为进士者不远千里随宗元师法；凡经其门，必为名士”一句，可见柳宗元为师的水平高，学识渊博，教学有方。

### 【译文】

元和十年(815)，(柳宗元)按旧例被移作柳州(今属广西)刺史。那时朗州司马刘禹锡被移作播州刺史，诏书下达时，柳宗元同自己亲近的人说：“刘禹锡有老母，年龄已大，如今他要到蛮方远郡去做刺史，在西南绝域的地方，来回有上万里的路程，哪能让他和老母一起去。如果(母亲不去,)母子各在一方，这便成永别。我和禹锡是好朋友，我哪能忍心看他母子这样呢？”于是立刻起草奏章，请求把柳州授给刘禹锡，自己却到播州上任。恰巧裴度也奏请照顾刘禹锡母子，所以刘禹锡最终改授连州(今广东连县)刺史。



柳州风俗，用男或女作为抵押去借钱；如果过期没还钱，人质便被钱主所没收。柳宗元到了柳州，便改革掉这种风俗。对那些已经被钱主没收的男女，柳宗元自己出私钱将他们赎回，归还给他们的父母。长江至岭南之间，凡是想考进士的人，不远千里都来跟随柳宗元，拜他为师；凡是经柳宗元指点过的人，一定会成为名士。元和十四年（819）十月五日去世，终年四十七岁。观察使裴行立帮柳宗元办理丧事，并护送他的妻子和儿女返回京师，当时的人都赞扬他很有义气。

阅读下面的短文，回答 16-19 题。（15 分）

## 最是醉人银杏黄

①喜欢那笔直的树、那丝扇状的叶子、那令人心醉的淡黄。

②最初对银杏的记忆，是在十几年前。

③那是一个夏天，我在官庄镇官庄村的德馨庄，遇见一棵大树，枝繁叶茂，绿叶婆娑。听当地干部介绍，那是一棵千年银杏，与之相距不远的香山寺还有同样的一棵，从此，这厚重的一树翠绿，就定格在记忆深处，肥沃而悠远。

④再次对银杏的关注，是在八年前。

⑤那年十月，我到官庄镇督查计生工作。返回途中，有人提议去香山寺。朋友说：香山寺的门前有棵千年银杏，与几里外的德馨庄里那棵银杏，历经千年遥遥相望，痴痴相守。就因为“痴痴相守”四个字，我便对这两棵银杏产生了莫名的好感。几经周折，终于在一个破落的寺庙门前，看到了那棵古树。虽然饱经沧桑，但却苍劲有力，枝叶茂密，犹如一位年迈的老人坚守在门前。

⑥不过，这两次记忆，除了枝繁叶茂外，并没有对银杏留下太多的眷恋。就像记忆中的邻家小妹，在过往的季节里，只轻描淡写地留着一些印象。等到有一天，突然发现她长大了，亭亭玉立般春色撩人，这才眼前一亮，为之怦然心动。这感觉，就是我对银杏的重新认识！这情，浓的有些化不开！

⑦前些年，住宅门前修筑了一条西环路，路中间绿化带上移栽了一排排银杏树。在一个深秋，无意间，车窗外的一片金黄，通体透亮，闯入我的眼帘，给我不小的震撼。惊喜中，我探头细看，银杏，是银杏。我惊诧于她的美丽，原本灰暗的天空，突然阳光灿烂，一股暖流在身体里开始弥漫，一种甜美的感觉，一点点涌向心田。

⑧就因那惊鸿一瞥，我便对深秋的那抹银杏黄有了一种热切的期盼。

⑨多想，在一个合适的时候，约几个挚友，去建那场盛宴，让自己徜徉在金黄的海洋里，如痴如醉，心驰神往。

⑩今秋，终于如愿以偿。

⑪那是一个艳阳高照的周末，应朋友的盛情邀请，我们一行四人一同乘车前往痘姆乡求知村，观赏银杏林。

⑫从县城，到乡村，我一路冥想，自我陶醉在和银杏相遇的各种境况中，不能自拔。不知不觉，半个小时已经悄然过去。一幅充满乡土气息油墨画慢慢铺开，白墙红瓦隐于山丘之间，鸡鸭慢步田间地头，炊烟飘渺于白云深处。车窗外的银杏树开始在房前屋后时隐时现，远远望去，像是挂满了熟透的黄色杏子。是这抹黄，丰润了秋天的村落。

⑬“哇塞！好美啊！太美了！”车刚停下，朋友就赞不绝口。

⑭站在山岗上，放眼望去，一片片黄得耀眼的银杏叶在飒飒秋风中舞出一片盈动的金黄，流动着一道道美



丽的弧线，就像一袭霓裳羽衣，在天上自由地飞翔；又像一首无韵的诗，洒落一地醉人的天籁之音，金灿灿的银杏叶铺成的地毯，汇成美轮美奂的画卷，展现绝美的童话。有的树树叶落尽，银杏果挂满枝头，惹人喜爱。林间小鸟时而在枝头蹦跳着，时而窃窃私语，让人心生醉意。

⑮走下山坡，当突如其来的一大片金黄伸手可触时，大家已经按捺不住那份澎湃，争先恐后，涌向景点。两位女士兴奋地摆着各种 pose，朋友赶忙举起相机不停地抓拍。眼前的银杏参天连片，高大的躯干、金黄的叶子，让人情不自禁地想象，那就是一树树阳光。此刻，我莫名其妙地想起“春深似海”，感觉心门被完全打开，有大片的阳光直涌进来。

⑯诗人说：“春深花浅笑，秋浓叶忧伤。”此刻，诗意正浓。此时，杏叶正旺。即便为赋新词，也难寻到半点惆怅。眼前的片片金黄，阳光般通体透亮，就像一群甜美的少女嘴角上扬。

⑰在林中穿梭，淡黄的叶子落在地上，如同一幅碎花窗帘铺在路上。踩在这些落叶上，情无声息，不像踩在其它的树叶上，会发出脆性的声响。这是平静的凋谢，也是最美的凋零。它没有面对死亡的惊惶，也没有歇斯底里的埋怨。

⑱这些落地地的杏叶，柔无脉痕，洁如肌肤。这一片片淡黄的银杏叶子，是一封封寄给心灵的信笺，每一片树叶都有灵魂。“谁怜流落江湖上，玉背水肌未肯枯。”无论读没读过李清照的这句诗，我想你都不想踩在这么美的落叶之上。而当你又不得不踩在它的上面的时候，你的心会是怎样的纠结？你怎么忍心去轻易践踏一片落叶对美的最后的一丝眷恋？

⑲人常说：“落红不是无情物，化作春泥更护花。”飘落又怎样？来年，仍然一树翠绿，深秋，仍然一树金黄。我整整用了3个多小时，和这些银杏耳鬓厮磨，缠绵缱绻。此刻，世外银杏黄，我独喜，独爱，独霸占。

⑳在饱尝美景后，的确有些微微微醉。此刻，我多想，沏一壶绿茶，捧一本新书，或者干脆闭上眼睛，做个美梦，让灵魂肆意漫步，听这些老树，讲述经年的过往。

（中国作家网 徐舸 略有删改）

16. 文中四次写到银杏树，请按照提示，分别概括它们的特征。（4分）

- (1) 十几年前：\_\_\_\_\_
- (2) 八年前：\_\_\_\_\_
- (3) 前些年：\_\_\_\_\_
- (4) 今秋：\_\_\_\_\_

答案：

- (1) 枝繁叶茂，一树翠绿。
- (2) 虽然饱经沧桑，但却苍劲有力，枝叶茂密。
- (3) 一片金黄，通体透亮。
- (4) 参天连片，高大的躯干、杏叶金黄。

解析：本题考查学生的筛选和整合信息的能力，首先需要从文中锁定答题的区域，也就是要找出来四处作者与银杏叶相逢的语段，然后从对应的语段中去摘取关键词作答。遵循的原则是要有原文意识，能用原文语句回答的用原文语句，不可以用原文语句回答的就自己去概括。

17. 赏析文中面线的句子。（3分）



眼前的片片金黄，阳光般通体透亮，就像一群甜美的少女嘴角上扬。

答案：这句话运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了银杏叶亮丽的颜色和优美的形态，表达了作者看到银杏叶的兴奋和喜爱之情。

解析：本题考查的是句子的赏析。按照我们常规的做题思路，找出修辞手法，然后分析修辞手法的表达效果，以及改句子所写出的内容以及所体现出的作者的情感。

18. 下面对文章理解和分析不正确的两项是（4分）

- A. 这是一篇写景抒情的散文，文章以作者对银杏的情感发展为线索。
- B. 作者由前两次看到银杏并不在意，到第三次看到银杏树有了惊喜和震撼，由此对银杏树叶通体的金黄有了热切的期盼。
- C. 踩在凋落的银杏叶上，从脚下发出的声声脆响，作者感受到了银杏面对死亡的惊惶。
- D. 本文记叙、描写、议论、抒情相结合，表达了作者对银杏崇高品质赞美之情。
- E. 本文感情真挚，语言华美，写景状物生动形象。

答案：CD

解析：C选项说“作者感受到了银杏面对死亡的惊惶”，而文中所表达的情感正好与之相反，“它没有面对死亡的惊惶，也没有歇斯底里的埋怨”。D项中表达的主题不太准确，文章通过写银杏叶来寄寓人与自然和谐的美感，并不是对银杏高贵品质的赞美。

19. 根据对文章的阅读，分析结尾段在全文中的作用。（4分）

答案：结构上，总结全文，使文章的结构严谨照应题目；内容上，抒发了我在美景中的兴奋、喜悦和自得之情，寄寓人与自然和谐的美感，升华了文章主旨。

解析：考查结尾段的作用。思考的角度要从“内容”和“结构”出发。内容上，围绕全文的中心“这是平静的凋谢，也是最美的凋零。它没有面对死亡的惊惶，也没有歇斯底里的埋怨”来作答。结构上，考虑和题目以及文章开头的关系作答。

20. 阅读下面的材料，完成练习。（5分）

材料一：壮族歌圩节，是壮族传统文化的结晶，它是在长期历史过程中形成的。关于它的来历，民间有许多动人的传说。流传最广的传说，还是有关于家喻户晓的刘三姐的。传说壮族歌仙“刘三姐”经常用山歌须劳动和爱情，揭露财主们的罪恶。有一年的三月初三，刘三姐在山上砍柴时，财主派人砍断了山藤，使她坠崖身亡。后人为了纪念这位歌仙，便在这天聚会唱歌，一唱就是三天三夜，歌圩就此形成。

----《中国学龄前儿童膳食指南（2016）》

材料二：三月三歌圩节，节前家家户户准备五色糯米饭和彩蛋。人们摘来红蓝草、黄饭花、枫叶、紫蕃藤条，用这些植物的汁浸泡糯米，做成红、黄、黑、紫、白五色糯米饭。相传，这种食品是深得仙女们的赞赏后流传下来的；也有人说是祭礼歌仙刘三姐的。吃了这种饭，人丁兴旺，身体健壮。彩蛋则是歌圩中男女青年用以交际传



达情感的物品。对歌前，刘三姐的神像由众人抬着绕行一周，人们祈求她赐予歌才，保钻三月三歌圩人人对歌如意。

材料三：三月三歌圩节，人们争相亮开歌喉，相互对唱，歌声此起彼落。歌词内容包括天文、地理、民族历史、现实生活、生产知识等等。男女老少在这歌圩中度过一个不眠之夜，歌圩也成为传授知识的好场所。歌圩的文娱活动也很活跃、丰富，有抢花炮、演壮戏、耍杂技、舞彩龙、舞彩凤、唱桂剧等，整个山乡沉浸于节日的气氛中。

材料四：很多少数民族除了跟我们有一样的传统节日以外，他们民族还有一些具有民族特色的传统节日。例如彝族的“火把节”、蒙古族的“那达慕”、傣族的“泼水节”、壮族的“三月三歌圩节”等，这些民族节日，传承了民族精神，丰富了中华文化。

(1) 上面材料中没有介绍“歌圩节”特点的一项是\_\_\_\_\_。(2分)

答案：材料四

解析：材料四主要介绍了其他少数民族的特色的节日，但不是“歌圩节”特点。

(2) 根据上面的材料，请你简单概括“三月三歌圩节”具有的特点。(3分)

答案：三月三歌圩节，流传已久，历史文化气息浓厚；三月三歌圩节，民族活动甚为隆重；三月三歌圩节，歌曲内容丰富，活动多样。

解析：材料一围绕“歌圩节”的来历展开，“材料二”主要围绕食物展开的；“材料三”主要围绕文娱活动展开的；

21. 下列有关名著的表述有错误的一项是 (3分)

- A.《水浒传》中，血溅鸳鸯楼后，武松在逃亡过程中，得到了王英、扈三娘的帮助，被打扮成头陀模样。从此，武松有了“行者”的绰号。
- B.《钢铁是怎样炼成的》一书，通过写保尔的成长道路，告诉我们，一个人只有在革命的观难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有把自己的追求和祖国、人民的利益联系起来，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。
- C.《西游记》中，孙悟空假扮的“牛魔王”以吃斋为由不肯吃唐僧肉引起红孩儿怀疑，又答不出红孩儿的生辰，被红孩儿识破。最后，悟空只好请来观音菩萨降服红孩儿。
- D.《父亲的病》选自鲁迅的回忆性散文集《朝花夕拾》，文中既讽刺庸医，也批评封建主义孝道，提出了一种崭新的人道主义态度。

答案：A

解析：血溅鸳鸯楼后，武松在逃亡过程中，得到了张青、孙二娘的帮助，不是王英、扈三娘。

22. 阅读下面的文字，完成后面问题。(5分)

悟空打死小妖，变作它的模样，来到妖怪母亲门前，叫开了门，道：“我是平顶山莲花洞差来请老奶奶的。”到了二层门下，闪着头往里观看，见那正当中高坐着一个老妈妈。

悟空见了，在二门外捂着脸，脱脱的哭起来。你道他哭怎的，莫成是怕他？就怕也便不哭，况先哄了他的宝贝，又打杀他的小妖，却为何而哭？他当年曾下九鼎油锅，炸了七八日也不曾有一点泪儿。只为想起唐僧取经的苦恼，他就泪出痛肠，心想道：“老孙既显手段，变做小妖，来请这老怪，没有个直直的站了说话道理，一定见



他磕头才是。我为人做了一场好汉，止拜了三个人：西天拜佛祖，南海拜观音，两界山（即五行山）师父救了我，我拜了他四拜。为他使碎了肝肺，用尽了心。一卷经能值几何？今日却教我去拜此怪。若不竟拜，必定走了风讯。苦啊！算来只为师父受困，故使我受辱于人！”到此际也没奈何，撞将进去，朝上跪下道：“给奶奶磕头。”老怪问道：“你是那里来的？”悟空道：“平项山莲花洞，二位大王差来请奶奶去吃唐僧肉。”老怪大喜道：“好孝顺的儿子！”就叫抬出轿来。

(1) 选文中孙悟空说“两界山（即五行山）师父救了我”，请联系选文之前的情节，用简洁的语言说说孙悟空被压两界山的原因。（3分）

答案：孙悟空大闹天宫，天宫众神仙不敌悟空，玉帝请如来佛制服悟空并压他在五行山(两界山)下。

解析：此题考查的是学生对于名著的了解。阅读名著除了识记文学常识，还要对涉及主要人物的精彩片段要反复阅读，从而形成自己的阅读体验。解答此题只要学生熟悉“第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁，第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪，第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣，第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿”这几个情节即可。

(2) 选文中，一向坚强勇敢的孙悟空却“哭”了，并“跪”在老妖怪面前，这一“哭”一“跪”反映了悟空什么样的性格特点？（2分）

答案：“哭”反映了悟空的自尊高傲，“跪”又表现他忍辱负重(或机智灵活、随机应变、能曲能伸)、重情重义等任一点)的性格。

解析：此题考查的是学生对于名著的了解。阅读名著除了识记文学常识，还要对主要人物的精彩片段要反复阅读，从而形成自己的阅读体验。解答此题要求学生全面了解“孙悟空”这个人物形象即可。

### 23. 阅读下面的文字，按要求作文。（50分）

“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开。”（袁枚《苔》）

苔，生于不见阳光的阴湿之地，可它不自卑、不埋怨。虽然花如米粒般细小，但它依然静静地、美丽地、执着地绽放。无论境遇如何，我们每个人也应似苔花一样，努力绽放出最好的自己。

请根据你对上述文字的理解，结合你的生活经历和体验，以“这一次，做最好的自己”为题写一篇作文。

要求：①文体不限（除诗歌外）。②表达真情实感，字迹工整，书写优美，卷面整洁，不少于600字。③文中不得出现真实的人名、校名、地名等。

解析：

审题：题目中，首先我们需要重点注意“最好”，因此在写文章时，一定要突出在坚持自我的前提下，要展现出自己最好的一面。

立意：这个作文题目主要让我们围绕自己的成长过程来写，就像提示语中的“苔”，在自己成长的过程中，不自卑，美丽、执着。那么我们在成长的过程中，也会遇到种种的困难、挫折，面对这些困难，我们不轻易放弃，坚持到最后，做最好的自己。

选材：这篇作文我们可以选择成功挫折类的素材去构思，选取成长中自己遇到挫折的一件事，比如考试失利、

---

投稿失败等等，在面对失败时，我们呈现最好的状态，做最好的自己。