

校党委书记朱灿平一行到思政部开展工作调研

本报讯 为加强思政课在宣传思想工作 and 意识形态工作中的主阵地作用,5月20日下午,校党委书记朱灿平与宣传部部长张道才、组织部部长余浩平、教务处处长朱定秀一行四人到思政部开展工作调研并现场指导工作。思政部全体教职工参加了调研座谈会。

思政部主任郑小春首先汇报了思政部近期五项主要工作要点,并传达了学习了中共中央关于开展“三严三实”专题教育文件精神。随后,“原理”课教研室主任胡万年对最近参加教育部“2015年高校思政课骨干教师

研修班”的学习情况进行了汇报,并重点从“四个全面”的有关理论问题、思政课与意识形态工作、思政课教材修订及今后思政课建设的工作要点等几个方面传达了最新精神。他还结合此次研修学习,从拓展教师视野、加强团队建设、打造教学品牌等方面谈了几点体会。

听取汇报后,随行部门负责人先后发表讲话,对思政部工作及思政课教学工作进行了指导。张道才指出,在校党委高度重视下,思政部在教学科学研究、师资队伍建设和队伍建设等方面成效明显,希望今后在提

升思政课教学实效上进一步努力;朱定秀指出,思政部工作扎实,尤其是课程建设、社会实践十分突出,希望今后在思政课教学方式和教学模式改革上多下功夫;余浩平指出,思政课教师既要具备高深的理论素养,也要探索有效的教学方法,希望今后在推进思政课入耳、入脑、入心上继续努力。

朱灿平对思政部工作给予了肯定,对这次工作调研进行了总结,并突出强调了思政课课堂教学纪律,最后,结合思政课教学工作,重点就如何做好巢湖学院宣传思想工作,牢牢掌握意识形态阵地的领导权和话语权等问题提出了三点指导性意见:一是宣传思想工作要切实增强使命担当意识和责任意识;二是宣传思想工作要有新招,突出问题导向;三是宣传思想工作要立场坚定,时刻保持理论敏锐性和政治敏感性,始终要与时俱进。

专项调研和布置思政课教学改革和建设工作,是我校党委长期以来坚持的一项工作制度。朱书记一行提出的系列指导性意见,思政部将会专门组织学习研讨并落实到今后工作中。(胡万年)

我校召开大学生征兵工作现场咨询会

本报讯 为确保我校2015年度大学生征兵工作的顺利开展,为部队输送优秀的大学生,5月22日下午15时,巢湖学院2015年大学生征兵工作现场咨询会在求实楼报告厅召开。此次咨询会在巢湖学院党委人民武装部主办,巢湖市人武部协办,巢湖市民政局、教育局、卫生局、公安局、人社局共同参与。全校十个学院300多名有意愿意向的在校大学生积极参加了此次活动。

会议首先由市人武部政工科参谋王勇介绍了大学生应征入伍的政治、体格条件和报名入伍的具体流程,解读了大学生入伍的各项优惠政策;随后由我校入伍退役复学的两名同学分别讲述了在部队服役的经历和收获;最后,市局单位分别对同学们提出的问题进行了详细的解答。市人武部部长许剑莅亲临现场和同学们进行亲切交流,就体检标准、部队定兵、军营生活等问题与现场大学生进行了交流和沟通,现场气氛活跃融洽。

我校高度重视大学生征兵工作,自2011年以来,陆续向部队输送82名大学生士兵,其中男生45人、女生16人,专业士官21名,涵盖陆军、海军、空军和武警等各兵种。一批批优秀的学子携笔从戎,报效祖国,为学校争得了荣誉,军队的建设需要优秀的大学生投身军营,为部队注入新鲜血液。校党委人民武装部为做好今年征兵工作,积极做好宣传发动工作,在校园醒目位置悬挂征兵宣传横幅,向在校大学生发放了大量征兵宣传折页,定期收集巢湖学院大学生网上预征动态信息。(文/王乃静 图/夏勇)



诚信履约 筑梦未来

我校举办大学生诚信教育报告会

本报讯 5月20日下午,学工部在致知楼报告厅举办“诚信履约 筑梦未来”大学生诚信教育报告会在,会议邀请了中国人民银行巢湖中心支行计容副行长、刘蓉莉为同学们作报告,来自各学院的200多名学生认真聆听了这场精彩报告。

刘蓉莉首先向与会同学普及了“征信”和“个人信用报告”知识。她指出“个人信用报告”即个人的“经济身份证”,它说明了作为个体在经济活动中是否可信可靠。紧接着,刘蓉莉以生动案例进一步有针对性地将问题引入到高等院校中,指出社会的诚信危机已经反映到了高校,大学生逃避助学贷款还款义务、信用卡逾期还款、手机通讯卡未及时注销等行为都可能导致个人征信报告中出现“信用污点”,这些“信用污点”将会对个体今后

的经济活动和就业创业等带来严重影响。因此,刘蓉莉恳切地向同学们指出:诚信作为中华民族的优秀传统,不仅是个人基本素质的体现,也是个人无形的经济财富,因此大学生一方面要克服急功近利或贪图小便宜的思想,勿做失信事,争做诚信人;另一方面也要了解和掌握征信知识,明确自己在征信活动中的权利和义务,避免因无心之过导致自己征信报告中出现负面信息,诚信履约,方能筑梦未来。

报告会结束后,在场的同学纷纷就自己的一些困惑和见解向人行专家进行了沟通和交流,现场气氛十分热烈。本次报告会不仅进一步提升了学生文明守信的意识,也具体从行动上指引了大学生如何践行社会主义核心价值观。(朱春花)

文教学院与机电学院共话学生管理

本报讯 5月4日,文教学院与机电学院全体辅导员在机电学院会议室围绕“提升学生工作管理水平、服务支持教学工作开展”的主题进行研讨。文教学院党总支书记王进、机电学院党总支书记朱仁义出席本次交流会并讲话。

会议伊始,机电学院院长朱仁义就机电学院学生管理工作开展的整体情况进行介绍,包括常规工作开展、创新措施实施、辅导员工作重点分工等。随后,与会人员围绕主题就学生工作、就业工作、资助贷、评奖评优、学风建设、宿舍管理等相关问题进行交流与讨论。最后,文教学院书记王进就本次交流对各位辅导员工作表示充分肯定并进行总结。同时针对近期的学生工作提出了以下几点具体要求:第一,做好学生的安全教育稳定工作,宿舍检查、教学巡查常态化;第二,认真做好毕业生的教育与管理工作,千方百计为学生拓展就业空间,积极为学生提供就业信息切实做好就业服务。第三,进一步加强辅导员工作队伍自身的建设,主动积极与兄弟院校以及本校院系进行学习交流,吸取经验。整合多方面资源,提学生管理工作水平,更好的服务和支撑教学工作。

通过此次交流,对学生管理工作进行总结分享,有利于将一些优秀的学生管理工作方法推广和普及,同时对两院学生工作水平的提升起到了积极的促进作用。(王燕)

节能降耗月,我们在行动

为深入开展节能降耗工作,推动节约型校园建设,近日,巢湖学院开展了“节能降耗宣传月”活动。本次活动以“倡导低碳生活,传递绿色梦想”为主题,由巢湖学院党委宣传部、总务处、团委主办,大学生通讯社、青年志愿者协会、绿色环保协会等学生组织承办,共开展了“地球熄灯一小时”、“光盘行动”、“手工DIY”、“绿色典当”等10余项子活动。

- 地球熄灯一小时**
3月28日晚20:00分,为响应“地球一小时”这一全球性号召,巢湖学院青年志愿者协会与绿色环保协会联合举办“地球一小时”活动,同学们齐聚一堂,熄灯一小时,以实际行动支持此项关爱地球的活动。
- 手工DIY 变废为宝**
将废弃,用不上的物品,进行简单手工制作,成为新物品,赋予新作用,为之所用。不仅能变废为宝,充分利用物品的潜在价值,还能提高大学生的动手能力和创新思维力。该活动一经开始就受到许多学生的关注,并且收到来自本院系的学生创意DIY作品。将易拉罐做成精美座椅,将废弃一次性筷子做成笔筒,将鞋盒做成精美首饰盒等创新性的作品赢得了广大师生的好评。也将节能降耗的意识深入人心。
- 节能我行动,低碳新生活**
这不是流于形式的口号,而是与我们的生活理念和生活态度息息相关。节能降耗关键在于我们从自身做起,从小事做起。积流成溪,聚沙成塔,只有这样,节能降耗的绿色新风尚才能盛行不衰,历久弥新。(学通社 杨扬)
- 宣传标语大征集**
节能降耗月宣传标语的征集活动,收到了大量优秀的宣传标语。“随手做节能,创造好人生”“节能每一刻,滋润一辈子”“你我合资,共建森林氧吧”“节能降耗,共享自然清新”等一系列优秀宣传标语,押韵的标语,朗朗上口,以此来唤起

“寻找幸福印迹,感受身边温暖”

本报讯 为进一步贯彻学习习近平总书记讲话所倡导的“四进四信”精神,培育和践行当代大学生正确的社会主义核心价值观,引导他们更深入的领悟对幸福内涵的理解。5月4日下午,信息工程学院团总支举办了“寻找幸福印迹,感受身边温暖”主题作品征集大赛。

经过学生前期的大力宣传,本次大赛得到了广大同学的支持和参与。参赛选手用素描、书法等方式展现出他们对幸福的理解与认识,他们的一笔一划、一词一语,无不包含着自己对“四进四信”精神的深刻理解和感悟。最后经过评选组委会的认真裁定,张宇同学(以奔向幸福的国画马)获得了此次大赛的一等奖。

通过本次大赛,提高了同学们的动手能力和创作能力,进一步深化了同学们对习近平总书记“四进四信”精神的理解,对引领当代大学生树立正确的幸福观有着重要意义,有利于积极向上的校园文化氛围的营造。(刘旭 宋武斌)

经济与管理学院举办“真情告白,感恩母亲”示爱 show 活动

本报讯 为了感恩母亲无私奉献、不求回报的爱,勇于将爱说出口,5月17日,经济与管理学院于博学楼502教室举办了母亲节系列活动之“真情告白,感恩母亲”示爱 show 活动,并进行了评比。本次真情告白以说故事的形式,配上精美的PPT完美呈现。有的同学从日常生活中挖掘母亲对自己的点滴之爱,体会母爱的无处不在;有的同学以母亲节的由来为切入点,讲述了母亲严格教育自己的故事,理解母爱的用心良苦;还有的同学则为大家展示了自己与母亲的对比照片,感悟母爱的伟大。同学们依

次呈现了精心制作的PPT,讲述着自己与母亲的故事,感动了在场的观众。最后,余成麒、尹蒙蒙组合得一等奖,吴佳贤、王俊鹏组合,杨守强、李嘉旭、李健组合分别荣获二等奖。

通过本次活动,同学们向自己的母亲表达了满满的爱意,也在讲述的过程中真切地说出了“妈妈,我爱你”“妈妈,您辛苦了”等来自心灵深处的话语,体会到了母亲养育子女的不易。学会珍视,学会感恩。母亲节活动的开展有利于当代大学生正确情感、价值观的塑造。(傅可意)

我校学子喜获 2014 年度“中国电信奖学金·飞 Young 奖”

本报讯 近日,由共青团中央、中国电信集团公司、全国学联联合设立的2014年度“中国电信奖学金”评选活动圆满结束,我校两名学子喜获2014年度“中国电信奖学金·飞 Young 奖”。

“中国电信奖学金”面向全国全日制非成人教育的各类高等院校在校专科生、本科生、硕士研究生和博士研究生(均不含在职研究生)开展评选,旨在广大青年学生中深入开展培育和践行社会主义核心价值观活动,发掘、树立、宣传优秀青年学生典型,对优秀大学生进行奖励。奖项评选采取“奖金鼓励、实行优先就业、就业优先”的“三奖模式”。2014年面向全国高校评选“中国电信奖学金·天翼奖”50名和“中国电信奖学金·飞 Young 奖”1700名。

巢湖学院团委接到上级团组织通知后,积极动员,精心组织,秉承公开、公正的原则,对各级团组织推荐的候选人进行了评议,按照名额分配比例,向“中国电信奖学金”评选委员会推荐了5名候选人。经省级和国家级评审委员会遴选、评审和公示,最终,夏平凡(2012级国际经济与贸易专业)和张连新(2011级机械

审核评估的内涵、指导思想及重点

审核评估的内涵。审核评估是“五位一体”评估制度终院校评估的一种模式,概括地说,指依据评估对象自身设定的人才培养目标来评价被评对象人才培养目标与效果的实现情况。审核评估不同于合格评估和水平评估,合格评估属于认证模式,达到标准就通过;水平评估是择优模式,主要看被评对象达到什么水平,重点是择优。审核评估主要看被评对象是否达到了自身设定的目标,国家不设定统一评价标准,是用自己的尺子量自己,审核评估不分等级,形成写实性报告。审核评估的目的是引导学校建立自律机制,强化自我改进,提升办学水平和教育水平。

审核评估指导思想。审核评估指导思想可以概括为“一坚持,两突出,三强”。

一坚持:坚持“以评促建,以评促改,以评促管,评建结合,重在建设”方针;突出内涵建设,突出特色发展;强化办学突出地位,强化人才培养中心地位,强化内部质量保障体系建设,不断提高人才培养质量。

两突出:一是办学定位和人才培养目标与国家和社会经济发展需求的适应度;二是教师的教学资源保障度;三是教学和质量保障体系运行的有效度;四是学生和社会用人单位的满意度。

三强:这几个方面涵盖学生从入学到毕业的整个输入输出过程。专家通过对这几个方面的审核,对学校人才培养工作和教育质量做出全面的判断。

硕师爱国

东方煜晓

我阅读明清小品,宋濂《送东阳马生序》中有一句话:“既加冠,益慕圣贤之道,又患无硕师、名人同游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。”文中“硕师”是指有名望而博学的人。宋濂叹学难,遇名师更难。吾师得爱国,即是“硕师”加“名人”,我够幸运了。

爱国,安徽含山人。笔名甫艾,号襄禅山人、半城子。巢湖学院副院长、教授、硕士生导师。曾任全国人大代表。中国书协会员,中国书协教育委员会委员,安徽省书协副主席,巢湖市书协主席。安徽省文艺评论家协会理事。书法论文《论邓石如》《书兼金石》,应该说是他深厚的学养,成就了其的辉煌。评论界说他走的是一条“博采众长、兼容并包”的创作之路;他善隶、行、草书,有着自觉的超越意识,作品“平中见奇,别出心裁,凸现个性、独树一帜”。2002年得老师被中国书协评为“德艺双馨”会员。作为一名教师,他于教学之余“生产”的“副产品”却成为“艺术精品”,真是令人惊喜的事。

得老师曾说:“读书、写字、作文、画画,有劳有得,知足不足。”他始终认为,书画同源、艺术互通。写字之道,使我们大开眼界。一天,我正在练字,得老师走过来,轻轻地为我扶正笔杆,之后亲切地说:“你的这支毛笔,笔锋,比较适合写对联,却不大适合练书法,可再买一支笔锋长的试试。你的基本功不错,加强练习会写出一手好字的。”在他的教育鼓励下,我的字进步很大……可见教学责任心之强。

得老师是“教学相长”理论的成功践行者。他明白教学是他的本职,他也明白“一桶水与一碗水”的道理。因此,他在“先学一步”上从未懈怠。课堂上,他把风格各异的书法家介绍给学生,让学生选择其部分书法家的作品为临贴之用。他不仅研究其美质因素,更要揣摩墨体再三,指导了学生,也提升了自己。通过长期积淀,他笔下的功夫大见其长,直至功成名就。结合教学工作,他进行着深入的探索,参与了国家“八·五重点图书”项目《中国书法文化史》的撰稿;与人合著《书法通解》

我校喜获 2015年全国企业竞争模拟大赛三等奖

本报讯 2015年全国企业竞争模拟大赛暨第6届全国高等院校企业竞争模拟大赛于5月初落下帷幕,我校徐志宏、窦凯两位老师指导的由2012级市场营销吴蒙同学组建的“HLS”团队,荣获大赛“三等奖”。

全国企业竞争模拟大赛是利用基于互联网的“企业竞争模拟”系统,面向高校学生的全国性比赛。它是运用计算机技术模拟企业的竞争环境,供模拟参加者进行经营决策的练习。企业竞争模拟能训练学员在变化多端的经营环境中,面对多个竞争对手,发扬团队合作精神,全面、灵活地运用如生产管理、市场营销、财务会计、战略管理等管理知识和预测、优化、对策等方法,正确制定企业的决策,达到企业的战略目标。

本次大赛由全国工商管理专业学位研究生教育指导委员会、高等学校国家级实验教学示范中心联席会、中国管理现代化研究会决策模拟专业委员会主办,北京大学光华管理学院、北京大学经济管理学院实验教学中心、全国企业竞争模拟大赛组委会承办。巢湖学院经济与管理学院是首次参加该项赛事,并取得了优异的成绩。这为今后学生参加高水平学科竞赛打下了坚实的基础。(窦凯)

我校4项课题喜获合肥市2015年度社科规划课题立项

本报讯 根据合肥市哲学社会科学规划办公室《关于合肥市2015年度社科规划立项课题的通知》,我校徐志宏、陈恩虎、张道才、张斌4人的申报单位位居第二,立项数在所有申报课题立项。

据悉,合肥市2015年度社科规划课题共有40项课题立项,其中资助类29项,非资助类11项。巢湖学院今年共推荐申报合肥市2015年度社科规划课题15项,且成绩显著,立项数在所有申报单位中位居第二,立项数和立项经费均创历史新高。(陈海银)

我校青年志愿者协会喜获合肥市首届助残志愿服务优秀集体的助残帮扶模式。

本报讯 为推进全市助残志愿服务工作更好的发展,合肥市精神文明指导委员会、团市委和市残联开展了首届助残志愿服务组织评选活动。经过基层推荐、网络公示和集中评选,共授予21个集体为合肥市首届助残志愿服务优秀集体。从《关于表彰合肥市首届助残志愿服务优秀集体先进个人的通报》(合残联[2015]22号)获悉,巢湖学院青年志愿者协会喜获合肥市首届助残志愿服务优秀集体。

近年来,巢湖学院深入挖掘志愿服务内涵,凝练志愿服务特色,打造志愿服务品牌,按照“弘扬志愿精神,创新帮扶模式”的工作思路,成功构建了以敬老助残、教育帮扶为中心,固化帮扶特殊教育群体、特殊老年群体和拓展特殊教育群体帮扶内涵为支撑“三位一体”的助残帮扶模式。

自2010年以来,巢湖学院青年志愿者协会定期赴巢湖市特殊教育学校和福利院开展义务帮扶送温暖活动;积极挖掘和拓展特殊教育帮扶的内涵,开展环境教育、心理咨询和亲情陪护等形式多样,内容丰富的志愿服务活动;开展“托起夕阳的红”关爱孤寡老人系列活动,在平汤敬老院、清溪敬老院等实践基地固化帮扶。巢湖学院青年志愿者协会一直秉承“服务他人,奉献社会”的志愿服务理念,在助残志愿服务工作中深化服务内涵,打造服务品牌,取得了良好的效果和社会影响。

巢湖学院青年志愿者协会珍惜这次荣誉,在今后的志愿服务工作中再接再厉,不断探索志愿服务工作新规律,开创志愿服务新局面。(夏平凡)

我校“唱响青春” 校园十佳歌手大赛圆满落幕

本报讯 5月15日晚,由校团委主办、校学生会承办的“唱响青春”——校园十佳歌手决赛在校大礼堂激情开赛。艺术学院及团委相关老师担任比赛评委。全校约1100名师生齐聚一堂,共同观看了比赛。

晚7点,经过初赛、复赛,最终脱颖而出的14组选手在决赛的舞台上璀璨绽放。决赛分为晋级赛、复活赛两轮。晋级赛中,14组选手激烈角逐,排名前六位的选手直接晋级到“十佳歌手”行列。在第二轮复活赛中,8位待定选手向“十佳歌手”的最后4个名额发起冲击。所有选手全力演绎了自己的拿手曲目,曲风多样,个性张扬。有人低吟浅唱,有人纵情高歌,无不倾诉着对音乐的热爱、对青春感慨、对未来的憧憬。整场比赛民族、流行、摇滚、蓝调、民谣等多样化的曲风

交融融合,热辣的舞蹈、华美的舞台,炫目的灯光,为观众献上了一场激情四溢的视听盛宴。

经过评委会议评分,最终,1号刘斯琪、5号王娇娇、6号朱尧、8号伍景丽、9号冯威、10号饭卡组合、11号邓森、12号金小晓、13号胥正韬、14号赵恩灿等十组歌手成功摘得巢湖学院“十佳歌手”桂冠。

本次校园十佳歌手大赛作为第四届校园文化科技艺术节的活动,自海选以来受到学生的广泛关注和热烈欢迎。大家怀揣音乐梦想,积极参赛,以歌会友,以声传情。本次比赛不仅为热爱音乐的巢院学子提供了追逐梦想、展示自我的舞台,也更加丰富了大学生的课余文化生活,活跃了校园文化氛围,传递了青春正能量。

(仲雅男 葛志成)

激情健美 轻舞飞扬

第十二届健美操大赛圆满落幕

本报讯 为丰富校园文化生活,培养大学生的艺术情操,全面推动素质教育,4月29日,由共青团巢湖学院委员会主办、流渡舞蹈协会承办的开场比赛,艺术学院及团委相关老师担任比赛评委。全校约1100名师生齐聚一堂,共同观看了比赛。

晚上7点,大礼堂内华灯闪烁,座无虚席。由流渡舞蹈协会带来的开场舞《GOOD BOY》拉开帷幕,帅气潇洒的舞姿引起欢呼声无数,迅速引爆全场。随后各学院代表队依次出场,为现场观众带来风格多样、创意独特的健美操表演。应用数学学院(BET ON IT)默契的配合,超高的技巧,创意的结合获得评委高度评价;艺术学院《创造奇迹》,健儿们动感舞姿、青春的活力、炫目的服装燃烧

了全场。整场比赛精彩纷呈,挥洒的动作与变换的阵容之间绽放出了无限的青春与活力,给观众以强烈的震撼,为全校师生上演了一场柔美与力量完美结合的视觉盛宴。

紧张激烈的角逐终于迎来结果揭晓的时刻,经过评委公平公正的评分,最终应用数学学院荣获一等奖;信息工程学院荣获二等奖;艺术学院与管理学院获得三等奖。至此,第十二届健美操大赛圆满落幕。

本届健美操比赛坚持弘扬体育精神、倡导增强体质、展现青春风采的理念,通过同学自编自演,积极参与,将体育运动与舞蹈有机结合,展现了我校学子蓬勃朝气、超越自我的青春豪情。

(徐超慧)

旅游真人秀大火,是喜还是忧?

2014年无疑是真人秀的大年,从年初《笑傲江湖》、《中国喜剧星》、《我为喜剧狂》等系列喜剧真人秀打响头炮开始,随后的亲子秀《爸爸回来了》、《爸爸去哪儿》,以及明星旅游真人秀《花儿与少年》等轮番上阵,真人秀出现井喷之势。如果说2014年的综艺荧屏喜剧节目占据了半壁江山,那么2015年旅行真人秀节目则成为绝对的主力。《花儿与少年2》、《花样爷爷》、《茶道真兄弟》、《花样姐姐妹》等明星旅游真人秀节目接连出现,你方唱罢我登场。毫无疑问,明星效应是吸引观众的最大法宝。但事实上观众从中看到的不只是头戴光环的明星、优美如画的风景区,更感受到的是旅行真人秀节目所传递的内核,人与人之间真实地相处,团结互助。

其一,旅游可以算是交朋友中最快的一种方式。陌生的环境、意外的状况在带给我们新鲜感的同时,也不可避免导致了安全感的缺失。在互帮互助中我们更容易赢得对方的好感、信任感和依赖性。正如《围城》里赵辛楣对方鸿渐说的:“旅行是最劳顿、最麻烦,叫人本相毕现的时候,经过长期苦行而彼此不讨厌的人,才可以结交朋友。”现实生活中,大多数人习惯了网络沟通工具,习惯了宅在家里,而渐渐忽视了面对面交往的特别感受,甚至整个大街上穿鞋的都是面无表情的人。旅游真人秀正给了我们一个契机,让我们重新爱上行走的力量。在团队活动中,我们也更能感受到团结互助的满满爱心。这也正是明星旅行真人秀的看点之一:旅行过程中每个嘉宾之间人物关系的转变。明星们在旅行中从陌生变为熟悉,相互了解和理解的过程十分真实,让节目有了温度。

其二,明星们在旅行的过程中展现的平时不为人知的另一面,以及他们在节目中的言行举止毫无保留地接受观众的褒贬审查。明星们在反思中成长,观众也在审查中看到自己的影子,不断自省。明星们参加户外真人秀的价值从暴露隐私博取关注度转变为公益性价值的传递。一个备受好评的节目必定是一个引人深思的节目。我们的旅游真人秀节目也在通过节目的形式向观众传达更多的正能量。

而旅行真人秀节目背后所承载的意义也正是观众们所关注的。如《爸爸去哪儿》,爸爸带着孩子去旅行,将在家庭教

育中被冷落的父亲角色唤醒,让爸爸们在繁重的工作之余体会照顾孩子的辛酸与快乐;如《花样姐姐》,不同年代的姐姐和弟弟们去旅行,让我们看到了独立与合作、自由与责任、现实与浪漫的相互交织,让不同的个性角色在整个团队的映照下愈加鲜明突出;又如《花样爷爷》,老年人去旅行,让年轻人认识到生命的重量与厚度,更明晰对老年人关爱和照顾的责任。

然而我们也不得不面对大热的旅行真人秀节目中存在的诸多问题。首先,明星们本身生活富裕,衣食无忧,但节目组却强迫他们“穷游”,虽可在纪实拍摄中褪去明星光环,回归普通人的生活,但常常也会由此显得造作矫揉,令人有“为赋新词强说愁”之感。尤其是明星面对多个镜头跟踪拍摄时,“穷游”能否流露出明星的真实性是令人怀疑的,更多的则可能是进行个性化表演,这从他们常常在节目中自言自语、动作过多、表情夸张中可见一斑。生活中,他们不可能几个人同住一间房,也不可能为省几个钱而斤斤计较,但他们在镜头前都这么做了,这是在还原明星真实生活还是让他们面对镜头去作秀?答案不言而喻。

其次,这类旅行真人秀节目并非完全“纪实”,而是有剧本的。因此,观众看到明星醉倒路边、丢失钱包、晕船呕吐、迷路哭泣、缺钱苦不堪言等行为很大程度上是一种“秀”,以此制造很多煽情点,来控制观众的情绪。而这种“秀”似乎与旅游的本意相违背,旅游本身应该是一种人生享受,如此反复折腾,其实只是为了满足大众的一种要看明星如何出丑的窥视欲。这样的做法是否违背旅游的初心相信也是显而易见的。

最后想说,此类节目看多了使人有审美疲劳,毕竟同质化现象相当严重,节目扎堆播出,荧屏相互模仿,有的说是从韩国引进真人秀版权,有的则是克隆抄袭没商量。由于这类节目相似之处甚多,让人傻傻分不清,不得不让大众对中国真人秀节目的原创能力产生忧虑。

旅游真人秀大火,是喜还是忧?在编者看来,是喜忧参半,中国的真人秀节目还需进一步提高原创能力,从“引进”、“抄袭”、“模仿”变为“创造”。

(学通社 许智伟)

相应的防晒指数和材质面料。

3.晒太阳前不能吃感光食物
芹菜、香菜、白萝卜之类的蔬果属于感光食物,吃了以后太阳下暴晒,会使皮肤色素沉着,容易导致晒伤,柠檬虽然也是感光食物,不过由于柠檬的光敏物质主要在柠檬皮中,且含量很少,所以适量饮用柠檬水是不会导致晒黑的。为了防止皮肤变黑,感光食物可以在晚餐食用少许。而夏天在晒太阳前可以多吃:番茄、奇异果、茄子、卷心菜、草莓等食物,它们都有一定的防晒作用!

4.防晒乳和防晒液重复涂会中毒吗
防晒霜里含有的二苯酮物质是无毒的。防晒液里含有一种避蚊胺,是低毒化合物,少量没关系!当两者会产生反应,防晒霜使防晒液中的驱蚊胺增量3倍,导致过敏或者中毒。但求求们也不要担心,一般超剂量使用才会产生这样的后果,只要分隔开使用是没有问题的。

(整理/学通社 李娟)

我校第四届

“青春旋律”舞蹈大赛圆满落幕



“我是白杨,也是海燕”

访旅游妹子房兆岭

大学四年,她从云南梅里雪山到西藏拉萨,从浙江西塘到可可西里无人区,从甘肃敦煌到海南三亚。她“穷游”2个国家,27个省份,227个城市。百度地图显示,她的足迹超过10万公里,横跨三个时区。各大媒体纷纷报道了她的事迹。她就是我校11级应用心理学的房兆岭同学。下面,本报记者带你走近房兆岭,更深入的了解这个充满故事性的女子。

勤工俭学,“穷游”四海

“世界这么大,我想去看看。”听过她穷游事迹的人,无不用羡慕的眼光投向她,她却却说:“很多人羡慕我说我可以做自己喜欢的事,因为他们常常连自己喜欢什么都不清楚,谈何去做,只是听之任之。在这个很多人都不做自己的年代,做自己喜欢是一件需要勇气也需要取舍和代价的事,尤其是一个女孩子。我坚信一个有原则的人也许会比没有原则的人走的慢一点痛苦一点,但她一定能够走的更长久一点内心更踏实一点。”很多人以为房兆岭是富二代或官二代,否则哪来的经费支持她的旅行。其实,房兆岭只是生在一个普通家庭,每月生活费也只有1000

元。四年的旅行她从没过家里一分钱,经费都来自于自己兼职所挣到的。“对于这点我很自豪,我做过很多兼职,从大一刚开始的超市促销到化妆品销售、房地产销售,也做过校园卡和宽带的组长,在学校摆摊卖炒饭,开网店做分销商,在辅导班做家教等一系列兼职,为了省钱我可以大半年不买衣服和护肤品,挣钱、省钱、存钱,这些资金促进了我一次又一次的出发。”

她强调“穷游”并不是叫你不带钱,穷游不穷,选择穷游,只是想用最经济的方式去“穷”尽天下美景。旅途中,每晚住青年旅舍,与驴友一起结伴搭车,准备充分的钱,顺其自然花最少的钱。穷游不是为了穷游而穷游,而是一种经济划算的适合年轻人的旅行方式。“当然出门在外,要学会保护自己,理智提高自己的安全系数,掌握各种户外求生技能,旅途中收获美好与成长。”

不忘初心,方得始终

“做自己想做的事,去自己想去的地方,朝内心最踏实的地方走去”,这就是她,一个简简单单,热爱旅行,敢想敢做

足球,不说再见

每年6月都有这样一群人,他们把散伙当做生活的主旋律,靠嘴皮子喊出对未来的期许,用啤酒干掉过去的遗憾,以眼泪代替不忍离别的话语。他们,就是毕业生。

每年6月还有这样一群人,他们踢一场足球赛告别即将逝去的青春,用进球抚慰曾经有过的伤痕,拍下合希望留住最好的兄弟,传递袖标让使命得以继续传承。他们,也是毕业生,更确切的说这是一群爱足球的毕业生。

2010年,南非世界杯2个月,他们来到了这里,这个他们不知道踢过多少场球赛,挥洒过多少汗水的地方——巢湖学院。2014年,巴西世界杯来临,他们,却即将离去,离开他们曾经挥洒热汗追逐青春的这片绿茵场。四年总是一个特殊的时间段,对于足球,四年意味着一次轮回;对于他们,四年承载着青春的记忆。四年前,怀着激情踏入大学的他们,在球场上放飞梦想,头顶汗水挥洒着

拼搏与努力,脚下的足球承载着信念与坚持。四年后,毕业季的他们,却又不得不面对着现实,他们,毕业了,他们,要离开了。或许当最后一场比赛的终场哨响后,曾经并肩战斗的兄弟们就要散场,各自奔赴远方和梦想……

劝君更饮一杯酒 西出阳关无故人

人这一生,知音是难求的,而能有一群志同道合的球友们,则是一件幸事。或许当他们进入社会后,不会再有那么多的时间可以踢球了,也不会再有那么多时间和曾经的队友们相聚。所以,他们不舍,他们珍惜。而对于还未毕业的低年级球友们,他们能做的,却又不多。是为即将离去的他们准备一顿丰盛的大餐,是为他们写满一封封美好寄语的卡片,或是最后声泪俱下的离别送行?不,大家因足球而相知相识,那么,也用足球来告别吧。所以,来吧,再来一次比赛!大四的最后一次比赛!

你只愿赛场荣耀 不知我背后辛酸



和大学说再见,但不和青春作道别

什么是毕业季?
是别离的笙箫?还是泪水的汇聚?
轻轻的我走了,正如我轻轻的来,我轻轻的招手,作别美丽的校园。
NO,我要给你一个不一样的毕业季!和大学说再见,但不和青春作道别



毕业不等于分手

一场烟雨梦,一阙红尘歌
季末季至,青春轰然落幕
时光若止,淡笑牵手
今夏,我们离开开始的地方,共同为我们的未来拼搏

这个夏天,我们一起毕业,我们不分手



梦想的树

花落,无声也优雅,月缺,不美也诗意。看月无声,它定是在静静地注视你,问花无语,它定是在默默地倾听你。毕业离别,抉择两难,只要你选择不选择放弃。用坚韧不变信念,浇灌养护那棵梦想的树,总有一天你会看见,它们枝繁叶茂。



为推动校园文化建设,丰富学生的课余生活,5月22日晚,由校团委主办、大学生艺术团承办的巢湖学院第四届“青春旋律”舞蹈大赛在大礼堂精彩上演。中国国标舞协会会员袁明芳、陈沉、合肥市音乐舞蹈家协会会员左茜,巢湖美弗儿舞蹈学校舞蹈老师范娇,我校艺术学院舞蹈老师刘杨等应邀担任本次大赛的评委。全校2000余名师生共同观看了比赛。

大礼堂灯光璀璨,座无虚席,现场气氛空前热烈。来自全校10个院系共15组节目同台竞技,节目涵盖民族舞、现代舞、古典舞、街舞、肚皮舞等多种舞蹈形式。极具古典韵味的《洛阳游》拉开了整场比赛的帷幕。民族舞《水墨丹青》里的男生可谓个个身怀绝技,每一次的旋转、腾跳都是引爆全场的导火索。街舞《Young and beautiful》旋律动感、节奏轻快,表演者用生动的肢体语言诠释出最富活力的青春姿态。《掀起你的盖头来》将舞蹈与剧情完美结合,节奏紧凑,趣味横生,台下笑声、掌声、叫好声不断,整场比赛达到了高潮。大赛在向经典致敬的

《霸王别姬》中结束。

赛后,袁明芳老师为此次大赛作了精彩点评。她对本次舞蹈大赛的成功举办表示祝贺,并对参赛作品多样的形式、丰富的内容、靓丽的服装、契合的剧情等给予充分的肯定。同时她就本次大赛给参赛队伍提出了三点建议:整体舞蹈的表现力不够,要注重团队合作;部分队伍的节奏感把握不好,要注意多听音乐多练习;舞蹈的内容要创新,出奇制胜。

经过评委老师公开、公平、公正的评分,最终,《掀起你的盖头来》荣获一等奖,《且吟春雨》、《水墨丹青》获得二等奖,《扇趣》、《Young and beautiful》、《莫耶·波洛》获得三等奖,《霸王别姬》等作品获得优秀奖。

此次舞蹈大赛不仅给广大学生提供了一个展示自我、凸显个性的平台,也为现场观众带来了一场绝妙的视觉盛宴。据悉,此次舞蹈大赛系我校第四届校园文化科技艺术节的系列活动之一。随着各项子活动的圆满落幕,第四届校园文化科技艺术节也即将进入尾声。

(学通社 张庆云)

的女孩。为勇闯天涯的青春喝彩!对阴暗龌龊的揣测说不。随着“一夜成名”,突然之间的红遍各大网络媒体,无数的恶意造谣和非谤也接踵而至,很多人误解她的旅行方式,还有很多网友不断质疑和辱骂她,种种不堪的言论向这个瘦弱的女孩袭来,尽管内心足够坚强,但是舆论导向让她的父母、学校、驴友圈时也饱受诟病时,这让她不能容忍了,遂决定站出来,她发了一份名为《“穷游”房兆岭,女大学生的自白》的自白书,讲述了她的旅游经历,勇敢回应旅费来源、搭车安全及学业等问题,正面回答网友的疑问,为自己澄清,并要求各大媒体道歉。自白书一经发表就得到众多网友的点赞,中国新闻网更是将其微博置顶。她表示:“我还是那个我,我还是要继续做自己想做的事情,去自己想去的地方。不忘初心,方得始终。”

有人说理想与现实之间是有差距的,房兆岭说:“理想与现实是可以寻找到一个突破点,将它们相结合的。”大四的毕业论文,她将自己的专业与自己的旅游经历结合起来,论文方向就是90后女大学生的旅行动机及其影响因素。毕业面临的就是就业,她就业方向与旅游也是分不开的。房兆岭放弃新加坡投资方给她的四十万投资,选择自主创业,建立自己的旅游公司,创业的初期很忙,

“理想与现实是可以结合的”

有人说理想与现实之间是有差距的,房兆岭说:“理想与现实是可以寻找到一个突破点,将它们相结合的。”大四的毕业论文,她将自己的专业与自己的旅游经历结合起来,论文方向就是90后女大学生的旅行动机及其影响因素。毕业面临的就是就业,她就业方向与旅游也是分不开的。房兆岭放弃新加坡投资方给她的四十万投资,选择自主创业,建立自己的旅游公司,创业的初期很忙,

挑战很大,房兆岭的努力、坚持、拼搏,她的跨界旅游公司正处于发展阶段。付出总会有回报,但过程中会付出很大的代价,需要足够的勇气与毅力支撑现实向理想靠近。理想与现实是可以结合的。

你说大风大浪要来,快撤,他说暴雨雷电要来,快跑,还有人说乌云已经蒙蔽了太阳,快躲,海边的万物开始颤抖,恶浪击碎了所有的温柔,你不要问我问什么孤单飞翔,因为我坚信阳光终会冲破黑暗,原谅我是一只不拍死的海燕,所以我才敢飞在风口浪尖。这是她自己写的一首诗,足以描绘她的形象,阐释她的坚强,是她眼中的自己。

“凡是不能将我毁灭的,必将使我强大。我是白杨,也是海燕,只有风浪才能检验。”

(学通社 熊雪婷 赵苏红)



不知不觉,这场毕业季的足球告别赛就这么开始了。其实,足球比赛的过程,是无法用言语去言表的,只能用我们的心去体会,去感受那份狂野的激情与不变的坚韧。当你看见守门员奋不顾身地用胸口去顶出球时;当你看见后卫为了防守而被踢伤小腿流血不止时;当你看见前锋拼命奔跑而拉伤肌肉时;当你看见他们为了踢足球而遍体鳞伤的身体时,你是否能体会到他们的那份辛酸与荣耀。

有快乐 也有遗憾

“有快乐,也有遗憾”,这是记者赛后采访他们时,他们一致的回答。11级体育系的陈伟表示,他通过足球认识了大一一大四的许多人,大家在一起相处的很融洽,很开心。但是唯一的遗憾是学校没有一个足球协会。“我踢了四年的足球,但都是自己自己组织的,这都快走了,唯一觉得不甘心的就是学校还有没足球协会,不能把足球真正的发展起来。”10级数学与应用数学专业的雷刚强说道。其实,遗憾,亦是一种期冀。这个遗憾,将由后来人来弥补,完善。

You'll never walk alone

当记者问大一一大二们对大四学长有

什么要说的时,他们笑了笑,然后指了指记者身后,那里拉着一张横幅,上面写着:“无论你们在哪里,永远都在我们心里——You'll never walk alone!”是啊,他们永远不会孤单,他们懂得天下没有不散的宴席的道理,却也更懂得他们间那用足球联系起的深情厚谊。大四的他们虽然暂时离去,但足球,将成为兄弟之间热情的永恒印记。

四年 轮回亦是开始

四年,它是一个世界轮回周期,它是一个大一到大四的周期。四年,你是否与你的朋友一起为某一个精彩进球或是某一个漂亮扑救欢呼?是否一起凌晨围观某一个比赛?也许四年前的世界杯我们还不相识,也许今年世界杯我们亦不能同声呐喊,更不知我们还能不能有机会并肩绿茵场,请不要因为很难组起一堆人来踢球而遗憾。来吧,让我们也一样,在将来临近毕业之时喊上你的队友不留一丝遗憾一起来参加足球赛吧!

或许,现在的他们,和未来的我们都不清楚,这场最后的球赛,究竟是为我们青春献出绝唱,还是拉开我们青春的大幕。但我们要对足球说一声:足球,不说再见!

(学通社 许智伟)



好打一次球赛吧……

也许你还有很多很多很多事情想去做和你的大学时代告别,也许无论怎么做你都觉得不够。

就这样吧,就这样吧,你看,离别的大巴正在启动,你看好多人都在和你挥手告别,你想起去年的这个时候你还在这里挥手送别学姐学妹,今年就是自己拉着行李箱离开这里。



四年恍若一梦。当初踏进来的脚步,此刻却是迈出去的起点。你想想,时光和岁月都会给你。背后有我们,你会被世界温柔以待。

祝学长学姐前程似锦,常回来看看。(学通社 王博 张庆云 赵苏红)



奔跑吧,吃货

——一个吃货的美食日记

14级广电 张庆云

作为一个爱吃且能吃的吃货,美食是生活中必不可少元素,好吃的食物不仅能填饱肚子,还能让你拥有一个好心情。下面我与大家分享几则本人的美食日记,各位且看我边走边吃。

2014年11月22日 星期六 天气晴 南京站

我们团建来到了南京,一抵达夫子庙,同学们就三三两两地散开觅食去了。夫子庙的秦淮小吃多达百十个品种,手工精细,造型美观,选料考究,风味独特。而这其中最出名的莫过于“秦淮八绝”,我和同学拼在一起点菜,竟也尝了好几绝。我点的是鸭血粉丝,虽不是八绝之一,但在当地也极有名。切几块鸭血,浇一勺滚烫的鲜汤,滴数滴香油,撒一撮虾米或鸭肠衣等,再加上一撮香菜,齐活了。我爱吃辣,便让师傅多放些辣椒油或胡椒,粉丝又香又滑又辣,十分可口。可吃到最后胃有点不舒服,辣着疼。唉,我想我还是高估了自己的胃啊。

2015年1月11日 星期日 天气晴 巢湖站

都说巢湖有“三珍”——银鱼、螃蟹和白虾,寒假前和室友的最后一次聚餐,我有幸吃到了闻名已久的银鱼和白虾,银鱼肉细腻嫩,骨软无刺,将其做成羹,入口滑润,好吃极了。白虾是和辣椒一起炒的,虾肉上有淡淡的辣味,很能勾起人的食欲。最后一道菜是油炸米饺,也是巢湖特色菜之一,米饺色泽金黄,外焦里嫩,味道鲜美。室友连吃了三个,根本停不下来。

2015年2月6日 星期五 天气晴 池州站

每年在家准备年货,老爸都钦点冻米糖。老爸说,这是我们池州的特产,以前农村都是家家自己切糖的。冻米糖是由膨化的熟糯米拌上白糖、饴糖、麦芽糖、黑芝麻等制作而成。冻米糖营养丰富,含有氨基酸、VC等多种元素,外表洁白如玉,口感清凉,入口消溶。尽管老爸爱吃冻米糖,老妈也常管着他不多吃,因为糯米不易消化,吃多了胃会难受。老妈,你还真是体贴呢!

2015年3月7日 星期六 天气阴转晴 芜湖站

开学的第一个周末就和闺蜜们去芜湖湖游玩了,我们三张嘴六条腿从街头吃

到街尾,又从街尾逛回街头,烧饼、小笼包、臭干子、梅花糕……美食封锁了我的味觉和嗅觉,然而最令我回味的还是荣登《舌尖上的中国II》的美食——虾籽面,这是一道具有浓郁江南风味的汉族传统小吃,采用的是长江中曹虾的籽,配以多种佐料制成高汤,再加手工揉制的小刀面煮制而成。面有韧性,味极鲜美,营养价值高。我们仨分分钟就吃完了,现在想想还流口水呢。

2015年4月27日 星期一 天气雷阵雨 安庆站

蒿子粑粑作为汉族民俗小吃之一,也出现在《舌尖上的中国II》的镜头里。传说每年农历三三月,吃蒿子粑可“巴魂”。清明节就惦记着蒿子粑的我今天终于如愿以偿,室友从安庆带了十多阿姨亲手做的粑粑,我很“无耻”地吃了好几个。把粑里面放上蒿叶和腊肉,可炸可坐,味道都十分好。阿姨做的粑粑是油炸的,表层泛金黄色,外面的皮香酥无比,里面的味道很绵长,咬一口清香扑鼻,口感柔润香糯,令人回味无穷,爱不释手。

2015年5月9日 星期六 天气晴 周庄站

今天和通讯社的小伙伴们出游苏州,一进周庄,到处都是小三蹄蹄的销售店面,看着那热气腾腾的蹄蹄,闻着那诱人的香味,我再也按捺不住,当机立断买了一个就在一旁啃起来。那味道真是绝了,油而不腻,香嫩可口。万三蹄蹄是周庄特产,也是极具江南特色的一道汉族传统名肴。相传取名“万三蹄蹄”还有个故事,明太祖朱元璋到首富沈万三家做客,沈万三以猪蹄招待朱元璋,朱元璋看到后故意为难沈万三,问他这个怎么吃啊。因为是整个蹄蹄,没有切开,如果沈万三用刀,那么朱元璋就可以名正言顺地治他的罪,而沈万三却灵机一动,从蹄蹄中抽出一根细的骨头来,以骨切肉,解了朱元璋的难题,于是也有了万三蹄蹄的传统吃法。朱元璋也觉得很好吃,就问沈万三这道菜叫什么名字,沈万三一拍自己的大腿说,这是万三的蹄蹄啊。万三蹄蹄由此得名。不是的很有趣呢?吃着蹄蹄,听着故事,日子好悠哉。不说了,我要想想下一站是去哪里寻觅美食。

热闹与喧嚣的摩登城市,历史在这里无声沉积。那些神话传说中亦真亦假的奇珍异宝,曾一度遗落在历史的长河里。然而,此刻,它们就聚集在这里——名为“哑舍”的古董店。

哑舍里的古物,每一件都有着属于自己的故事,承载了许多年,无人倾听。因为,它们都不会说话,默默等待千年,只为再次相遇。古物背后的历史,历史背后的人生。它们在岁月中浸染了成百上千,每一件,都凝聚着工匠的心血,倾注了使用者的感情。每一件,都属于不同的人,他们都拥有自己的故事。每一件,都那么与众不同,甚至有自己的裂痕和缺口都有着独特的历史。谁又能说,古董都只是器物,都是没有生命的死物呢?哑舍,一部幻想与现实交织的小说,记录不同于历史却有血有肉的故事;哑舍,一个坐落于摩登城市里的古董店,承载着一个不为人知的过往。嘘,你听,那些不能说的秘密,开始了。

初次接触《哑舍》,只一个极具古风韵味的封面,便让我驻足停留。故事开端的那把长命锁,更是带着神秘韵味引起我的兴趣。很难想象会有这么一本书,能将那些被掩埋在纷繁历史中的故事一一挖出,赋予它们以生命力,向我们展示出那独属于它的意义。相较于严肃的正史,那些散发着流光溢彩的侧面更能唤醒人的共鸣,每次打开《哑舍》都有眼前一亮的感觉,就像是作者玄色所说:“历史就是个小姑娘,谁真的谁就能随便修改蹂躏”,那么其背后的真相又有几人,谁也不说清楚,谁也拿不准。而玄色则恰恰抓住了历史最吸引人的部分,用他们倾泻而下的流光溢彩,编制了扣人心弦的故事,这是哑舍最吸引人的地方之一。

“长亭外,古道边,芳草碧连天,晚风拂柳笛声残,夕阳山外山,天之涯,地之角,知交半零落,人生难得是欢聚,唯有别离多。”毕业的骊歌在5月的尾巴上唯响,又到了说再见的季节。

大榕树下的展台前依旧拥挤,即使知道那并不是榕树而是梧桐树,却再也改不过来了,无论你刚进来的时候多么的坚持那是梧桐树,经过一年甚至半年的熏陶总会改口成大榕树的。大一刚进来时带着满满的好奇,经常去那里报名参加各种活动,拥挤的人群不用看也知道是大多是一大的孩子。大二了,经过了一年大学生活的洗礼,路过时偶尔会看几眼,但下雨天时常还会嫌两边的展台太多,挡了路。大三就只是瞥两眼过会了,大三拉开了离别的序幕,道社团的退社团,准备实习的准备工作,紧张复习准备考研的准备考,无论做什么都是在为离开这里之后的未来准备着。如今真的要走了,听着从未



哑舍给人一种自心而来的慰藉和宁静,哪怕是四册中最激动人心的“赤龙服”章节,我想多数人为之动容的不再是古墓中惊奇的探险,而是老板看着半掩的棺槨,看着曾经期望君临天下的手足,却不得不让他灰飞烟灭的场景。只那一刹那,一个眼神,那一瞬间,一眼万年。

哑舍,共四册,一本书只讲述十二个古物的故事,而每一个故事,却总能带给我们或多或少的人生启示。一面古镜,连接了两千年的时光,让两个不同时空的男女命运交织。对于喜欢历史的我来说,历史名将总是率先吸引我的视线,骠骑将军霍去病就是其中之一。《鱼纹镜》中,本以为他会与阿福此生无缘,岂料玄色笔风一转,让本该以错过为结局的他们重新相遇;一条手链,每一颗宝石可达成一个愿望,让你找回曾经丢失的东西。《香妃链》让人懂得了失去的事物便不再归来;一根香烛,燃烧千年,也流了千年的泪泪,只为等待自己所想的那个人。《人鱼烛》中的每每轻叹总是会引起我的伤感,小和尚的次次对答总是令我失望。或许,人真的需要经历才会成熟,才会明白人生的意义;一把油伞,成就了一个幽怨的灵魂,事实其实并不如传说中的那么美好;《白蛇伞》向我们讲述了一个个



认真听完的校园广播,仔细看着山间的云雾缭绕,再也听不见下课时悦耳的铃声,推开那间清澈水塘里的芙蓉还未盛开时,我们就要离开了。就这样,不知不觉熟悉了这里,这一座小城,和这一个山脚下的大学,一个住了四年的家。对我来说是校门口的3路车,坐上去,再回来,那就又开始了的一个新学期;坐上车,之后不回来了,那就是毕业了。不止一次的拖着行李箱离开这里,那时的行李箱下响起的轮子拖拉声

不能说的秘密

——评《哑舍》

13级法学 许智伟

覆的白蛇传,让我们明白了传说并非都是真实美好的,一幅四季图,可以让你美梦成真,若是不能保持本心,它会一件件收回。说起本心,第二部中的《四季图》带给赵钰的不单单是他想要的,他的私欲,甚至毁了整个大宋。人总是会变的,在三刹那,一个眼神,那一瞬间,一眼万年。哑舍,共四册,一本书只讲述十二个古物的故事,而每一个故事,却总能带给我们或多或少的人生启示。一面古镜,连接了两千年的时光,让两个不同时空的男女命运交织。对于喜欢历史的我来说,历史名将总是率先吸引我的视线,骠骑将军霍去病就是其中之一。《鱼纹镜》中,本以为他会与阿福此生无缘,岂料玄色笔风一转,让本该以错过为结局的他们重新相遇;一条手链,每一颗宝石可达成一个愿望,让你找回曾经丢失的东西。《香妃链》让人懂得了失去的事物便不再归来;一根香烛,燃烧千年,也流了千年的泪泪,只为等待自己所想的那个人。《人鱼烛》中的每每轻叹总是会引起我的伤感,小和尚的次次对答总是令我失望。或许,人真的需要经历才会成熟,才会明白人生的意义;一把油伞,成就了一个幽怨的灵魂,事实其实并不如传说中的那么美好;《白蛇伞》向我们讲述了一个个

骊歌

14级广电 赵苏红

是归家的喜悦,但我知道,我还会回来。如今,再一次拖着行李箱,望着即将空荡荡的寝室,发现拥挤的房间一下子空了,我的心好像也空了。床上的被褥不见了,只剩下床板,就像我刚来的那天一样,这让我有一种不是离开而是刚来的错觉。而事实上,这是一次长久的别离,长久到可能有些人再也不会见面,几个人用同样的钥匙打开同一扇门,几个人在不同的时间点,在同样的位置,用同样的眼光,跟空荡荡的寝室说再见。每天都有人丢的饭卡被果断收纳入箱子的最拐角,图书馆的借阅读证再也打不开那扇通往书籍的大门,捏着的微微泛黄的学生证再也买不了半价火车票。我的身份即将发生翻天覆地的变化,我即将不再是大学生,即将

那样战火滔天的艰难岁月里,我们都没有损坏过一件古董,但却在和平年代中,那么轻易的在保护维修的时候让它碎掉了。《菩提子》所引发的珍惜尊重问题,也应引起人们的深思;人生存在这世间,就有矛盾,永远都无法避免。《屈子》将矛盾的问题发挥到了极致;每个人一生中都有后悔的往事,所以才会更加珍惜现在。《双跳脱》告诉了我们,过去的,就再也回不来了;历史永远只是历史,发生过的事情已经成为了既定事实,即使他再怎么付出努力,都无法挽回了。《涅罗盘》最后让我们懂得了历史的不可逆性。

哑舍里所呈现的是属于哑舍的历史,小说不同于现实,而现实却存在于小说。历史上曾经叱咤风云的英雄传奇,在史书上不过寥寥几笔,那些曾风靡一时传奇故事也会在世代相传中添加了一些凭空虚构成分。

也许哑舍里,同样的故事带给许多人许多不同的感受,但唯一不变的是我们对哑舍的追求。这里的故事或多或少让你快乐,让你惋惜,让你不值,也让你欢喜。它们的背后,总是蕴含着那么些人生的道理。

这里塑造了太多我们没接触过的人,甚至野史。还有那些为爱,为情,为已,为他的不同人。我甚至可以从他们身上找到自己的影子,有像医生和老板一样的友情,像胡亥对扶苏一般的亲情,也有胡亥和甘罗在千年之中的执着,更有赵钰的自私,和庆胜一般被人忽视的感情。

哑舍里的古物,每一件都有着属于自己的故事,承载了许多年,无人倾听。因为,它们都不会说话,默默等待千年,只为再次相遇!嘘,你听,那些不能说的秘密,开始了……

成为一个社会人,没有资格再任性,没有时间再挥霍,再也不能遇到像大学一样包容你所有的过错的地方。曾经也许抱怨,也许感慨,但现在只剩下满腔留恋。

不知从什么时候起,别人问我想要家吗,我会指着这栋稍显破败的楼说“这儿就是我的家”,遇到她们的时候是湛蓝湛蓝的,日子总过得太慢,你总说毕业遥遥无期,可转眼间就各奔东西了。四年之聚,花开人散,自此各奔天涯,翻山而过的风,吹乱了手中的书页,却怎么也吹不散离别时手心里的愁绪,却怎么也不会见面,几个人用同样的钥匙打开同一扇门,几个人在不同的时间点,在同样的位置,用同样的眼光,跟空荡荡的寝室说再见。每天都有人丢的饭卡被果断收纳入箱子的最拐角,图书馆的借阅读证再也打不开那扇通往书籍的大门,捏着的微微泛黄的学生证再也买不了半价火车票。我的身份即将发生翻天覆地的变化,我即将不再是大学生,即将



孤独的 tango

13级法学 王博

只有打人才能够排解,可是他只能忍受,他宁愿把心中的话混杂在醇里啦啦西西的噪音里,也不愿意清清楚楚的说出来。

何宝荣没有办法,他的骄傲让他不能低头,他只能在黎耀辉离开房间的时候裹着被子失声痛哭。他需要的是生活,是更丰富更浓烈更深厚的感情的交流,而不是一个只有眼神和身材的黎耀辉。

后来,为了改变黎耀辉穷困潦倒的生活境况,何宝荣偷了洋人的手表送给黎耀辉,黎耀辉虽然没有当场接受,但是在何宝荣走开一边嫌弃一边小心收起手表的样子真是让人忍俊不禁。

他们再一次同居了,虽然这次何宝荣被打的头破血流,惨不忍睹,不过后来黎耀辉也拿着酒瓶进去打了那个洋鬼子报了仇。

那时候他们都是开心的吧,比如重新拥有了何宝荣的黎耀辉可以忍受吵吵嚷嚷的游客,比如何宝荣会缠着黎耀辉要他说说那晚的壮举。

镜头切换回到他们的身后,路灯下的他们带着生活的光芒,或许这种依赖感和温馨感才是何宝荣一直期待并一直害怕失去的吧。今天刚背的单词,jealous,嫉妒的,唯恐失去的。

银幕外的我们都可以看见,其实答案是否定的,何宝荣愿意忍受挨打偷来

还是幸福的,李耀华会在忙碌之余给何宝荣打电话,何宝荣的不耐烦却是黎耀辉最得意的幸福。

再来,黎耀辉让何宝荣教他跳 tango,灯光,人影,音乐,最高贵的生活和最优雅的心情也不过如此吧,最后的拥吻在镜头的定格中逐渐消失在黑暗中,那一瞬间我简直期待影片到这里就戛然而止吧,哪怕会意犹未尽也不好。

张宛是打破这一切的人。偶然的接电话,也许是出于玩笑,也有可能张宛只是好奇黎耀辉爱他的人究竟是谁,不过这还是引起了何宝荣的警惕,他不断地追问着黎耀辉,尽管他看起来久经情场毫不在意背叛,但是他的系列举动还是背叛了他。他的一次次离开一次次又是重新回来正代表着他的害怕,他害怕失败,他期待有归宿,他期待无论他受了多大伤害,总是有人愿意张开怀抱等他。他不能接受失去,他看起来不介意,事实却是他比谁都不能接受。

也许对于黎耀辉不公平,但是黎耀辉面对何宝荣的疑问却选择了沉默,其实他也有愤怒,他愤怒于为什么何宝荣屡次离开,他想问问何宝荣心里是否真的有了他。

银幕外的我们都可以看见,其实答案是否定的,何宝荣愿意忍受挨打偷来

转身!如果一个人看不出生活有什么意义可言,看不到可以追求的理想和目标,他多半就可以想当然的认为自己可以原地踏步,可以堕落,甚至,可以犯罪。如果我们可以通过摆脱名利的羁绊,让自己从内

手表,明明和鬼佬勾搭在一起却依旧要见黎耀辉,被打之后头破血流直接找到了黎耀辉家,面对张宛不断的追问他的关系。

黎耀辉也是,三番五次的接受离开也三番五次的和好如初,偷偷藏起何宝荣的护照就为了他永远不离开,虽然生病但还是可以抱病为他做饭,每天都会用心准备晚餐。

答案是否定的并且都了然于胸,可惜他们都把这感情深深的埋在心里。此生难料,心在天山,身老沧洲。

后来的故事就变得苍白而无力了,黎耀辉去了屠宰场工作,王家卫导演自来水冲淡猪血这个画面用了很大的镜头着力刻画,也许这就是黎耀辉的记忆吧,深刻如同献血,以为刻在骨子里的永生不忘最后还是散给了时间。

张宛的最后一段白,我很喜欢。一九九七年的一月,我终于来到了世界尽头。这里是美洲大陆南面的最后一个灯塔,再过去就是南极。突然之间我很想回家,虽然我跟他们的距离很远,但那一刻我的感觉是很近的。我答应阿辉把他的不开心留在这里,我不知道那天晚上他讲过什么,可能是录音机坏了,什么声音都没有,只有两声很奇怪的声音,好像一个人在哭。

黎耀辉哭了,何宝荣也哭了。他再一次找到黎耀辉的房间的时候,他看见了那盏台灯,他看见那个瀑布的观察台上有两个灯。是啊,本应该是两个人的啊。

那个摇曳着灯光的厨房里,和那一对应着音乐起舞的两个人,最终还是只剩下了一个人。那一支 tango,在何宝荣以后的生命里,都会变得无比孤独。

心为自己的目标方向感动,并且为之付出不懈的努力,我想只有这么充实的生活我们才能从心底里收获成长吧!

黑蝴蝶在阳光下撒着欢儿的舞蹈着,所有曾经受过的伤都不感觉疼。

微小说大赛获奖作品选登

- 一等奖 路 14级广电 吴红玉

“孩子,这条路是往学校的路,走吧,好好学习。”

脚步声渐行渐远,只留一对夫妻在门口向远处张望。

“孩子,这条路是往城里走的,走吧,好好工作。”

脚步声渐行渐远,只留一对夫妻在村口站成了一座雕塑。

“爸,妈,你们还没有告诉我回家的路呢……”

回答他的,只有墓碑上父母慈祥的笑容。
- 二等奖 回家 14级广电 李海燕

“拴儿,快过年了,你今年回不回家过年啊?娘挺想你的。”

“娘,我没时间回去,还有事,挂了。”

“喂,喂……”

两天后

“娘,你怎么来了?”

“娘给你送点腊肉,娘这就走。”

家里离这里有几十里的山路,看着娘脚上被磨破的鞋子,拴儿的眼眶湿了。

“娘,今年我们一起过年。”



蝶变

14级师英 杨雅

歌德曾说“无论你能做什么,或者梦想能做什么,放手去做吧!勇气蕴含着天赋才能与魅力。”不要害怕过程有多少痛苦磨难挫折,能够承担得起疼痛的人才可能成长。

走在校园里,最令我留连的是那一群黑蝴蝶,像黑色的精灵,俏皮中颇带几分神秘,把空中之舞演绎的悠然自得,有恃无恐,像华尔兹舞者般随意,灵动。尤其是从女生宿舍5栋通往第二食堂路上那棵茶树上的几只,每每经过都要驻足,氤氲着茶花沁人的香气,迷情于蝴蝶优雅的舞姿,陷入深思。

曾经它们长相丑陋,人人避之不及,曾经它们被困在自己的城堡里,忍受黑暗和寂寞,如今它们沐浴着阳光的眷顾,享受着目光的垂注。我想,成长的过程大



苏州游记

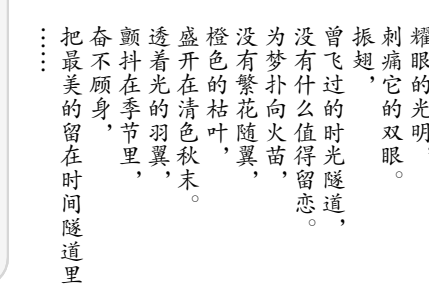
14级广电 胡叶臻

在夜幕的衬托下周庄那份宁静发挥的淋漓尽致,周庄的夜是美妙动人的,水巷的灯笼更为古镇添了几分夜的神韵。夜晚,在沈厅对面的河埠头登上一艘游船,尽情欣赏富安桥楼里传来的江南丝竹声,聆听沿河人家窗子里传出的苏州评弹的琵琶丁东声,游船七拐八弯地穿过许多拱形桥的桥洞,桥洞里镶嵌着无数五彩灯,灯光映入河面,把一座座千年古桥的倒影映在河面上。“灯光古桥泛船影”。这就是古镇之夜的神韵和魅力。携三好友夜游周庄,也不枉为人生一大乐事,古色古香的建筑挂着红红的灯笼,却又体现了周庄骨子里的热情以及对我们游客的欢迎。

第三站 定园游

园林是苏州的代表,其中定园的景色十分突出,一步一景,假山、清竹、小桥、流水……它们完美的融合为一体,一点也不让人觉得突兀,巧妙的搭配让人觉得和谐与自然,随处可见的亭台楼阁以便供走累的游客坐下休息,抬眼一望,又是一道美丽的风景。其中最让我印象深刻的便是花神庙了,一年十二个月份,不同的花代表着不同的月份,体现了每个月不同的独特魅力,因为我的生日是七月份,我便记住了美丽温柔的七月荷花神——李夫人。依依不舍地离开了定园,心想着什么时候再重游一次,一定又是一番不一样的风景。

为期两天的苏州游,虽然仍有很多遗憾,但是希望下次来时,她可以给我不一样的感觉。



时间成蝶