



尽管市场旺盛,但影视领域的好剧本依旧“一剧难求”,东拼西凑、涂脂抹粉的创作没有价值

今日看点

上海国际电影节电视节互联网影视峰会聚焦网剧新生态

网剧上线量持续“瘦身”,精品迅速“出圈”



■本报记者 张熠 采吟之

“瘦身”这个词,最近常被用于形容互联网影视的现状。经过前几年野蛮生长,网络剧生产逐渐回归理性。最新披露的数据显示,2015年、2016年网剧井喷,分别达到379部、349部;去年回落至252部,今年上半年开播的网剧共有104部。上线网剧数量逐年走低,意味着行业重新洗牌,这也是网剧迈向精品化的信号之一。前昨两天在沪举办的2019年上海国际电影节电视节互联网影视峰会聚焦网剧新生态,在媒体融合、技术进步背景下,重新定义网剧成为业内共识。

“先网后台”成普遍模式

如果说,几年前的“网播”还多少带有无法“上星”的缺憾,那么经过这几年大浪淘沙,无论内容、制作质量都大幅迈进的网剧,已构建出基于网络的独特影视生态,甚至反哺电视台,向各大卫视输送网络自制剧。2015年9月22日,《蜀山战纪之剑侠传奇》在爱奇艺首播;2016年1月16日,安徽卫视在春节黄金档跟播;该剧成为第一个由网络剧走向电视台的作品。今日,“先网后台”已成普遍模式。去年以来,《警犬来啦》《你好,旧时光》《天坑鹰猎》《如懿传》《延禧攻略》《最好的我们》《破冰行动》等多部网剧都反向输出至电视台。

从早期先台后网到网台同播,再到如今先网后台,一批精品网剧迅速“出圈”,成为大众喜闻乐见的作品。北京美兰德媒体传播策略咨询有限公司董事总经理崔燕振说,这意味着原本面向特定圈层的网剧,凭借精良制作,有能力在更大范围内俘获受众,“媒体融合背景下,优秀网剧能突破圈层,走向大众化传播,成为人们街谈巷议的作品。”

现实题材易出精品

论及最有可能出精品的领域,多位专家表示,未来一定落在现实题材。“如果你的故事足够好,观众不会在乎你播出的时间、平台,核心依旧是内容。”影视编剧高璇说,“坚持现实主义创作原则不会变,社会话题、社会热点始终能打动人心。”

上海电视节白玉兰奖评委集体亮相 公正寻找不负时代的优秀作品

本报讯(记者 李君娜)作为国内最早设立的国际性电视评奖活动,每年举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼是上海电视节备受关注的环节之一。昨天,第25届上海电视节白玉兰奖评委集体亮相。评委们一致表示,将秉持公平公正的原则,评选出最优秀的电视作品。本届上海电视节共收到来自全球52个国家和地区的近1000部报名作品,数量超过历届。入围的62部作品将角逐电视剧、纪录片、动画片、综艺四大类别的17个专业奖项。获奖名单将在6月14日举行的“白玉兰绽放”颁奖典礼上揭晓。

中国电视剧单元评委主席、著名导演高希希表示,今年的入围作品最重要的一点是做到了承前启后,“评委会前期筛选了从2018年4月到2019年3月在卫视平台播出的电视剧,这些作品种类样式繁多,既有讴歌时代的,也有反映民众生活的,但无一例外外中观众对于梦想、美好、奋斗的精神渴求,反映了个人命运与时代潮流的相互辉映,具有独特的时代美学价值。”在高希希看来,优秀的作品必须养心、养目,有昂扬向上的主题,有好看的故事,有一群性格发展的人物。而他代表本届评委现场郑重承诺:“我们会用公正的标尺寻找不负时代的优秀作品,向观众推荐最好的作品。”

公平公正的评审标准并不排斥评委的个性化。高希希表示:“评审中,最重要的恰恰是要发挥评委的个性风格,因为后者往往



本届白玉兰奖电视剧单元评委,左起:扎克·施坦茨、莱昂内尔·维埃拉、高希希、陈彤、马伊琍、张永新、黄志忠。

对优秀作品有着独到的发现力。最后产生的分歧或差异可以在投票环节解决,原则就是‘以多为胜’。”评委之一、著名演员马伊琍坦言:“今年电视剧作品类型很多,颠覆了我作为演员的一些固有看法。在如此激烈的奖项竞争下,演员对角色的塑造表现力会高于对演员自身演技的要求。”

脂抹粉的创作没有价值。没有沉下心来体验生活的细节,很难实现更深的艺术创造。”

87.5%网民都在看视频

峰会上发布的《视听新媒体蓝皮书》和《2019年中国网络视频精品研究报告》透露,过去一年,网络视频行业生态持续改善,产业规模稳步扩大,产业链条日趋完整,创新的视听精品内容不断增加。2018年中国电影票房达609.76亿元,同年网络视频内容行业的市场规模是2016.8亿元,内容付费的收入是536.5亿

元,规模不容小觑。数据显示,2018年中国网络视频(含短视频)用户规模达7.25亿,占整体网民的87.5%;网络视听内容行业市场规模达1871亿元,同比增长52.8%。

峰会举行的主场普陀区成为互联网影视新高地,全力推动“金沙江路互联网影视产业集聚带”建设,积极筹建大型电影活动综合体,为优秀网络影视内容创作、孵化、交流、展示、推广搭建国际化、专业化的平台。去年以来,普陀陆续引进承影业、天空之城影业等超过30家影视企业,区内影视企业总量已达132家。

白玉兰电视论坛动画大师班上外国评委直言——中国有太多古典文化值得去拍

■本报记者 钟菡

“成功影片的基础是好故事,重要的事情得说三遍。”“如果动画春天之后立刻进入寒冬,那他眼中的春天一定是吃毒蘑菇产生了幻觉。”在昨日举行的白玉兰电视论坛动画大师班上,第25届白玉兰奖动画单元单元的评委们金句不断。更令人欣喜的是,随着中国影视对外交流的加强和国际化程度的加深,外国评委们从自说自话式的交流经验,变成对行业痛点“对症下药”。

缺的是讲故事的能力

来自日本的动画片评委盐田周三在发言前,特意用中文自报家门。除了与优酷、爱奇艺等国内流媒体平台合作,盐田周三也参与了网易《阴阳师》游戏的动画创作。他期待在将来有更多沟通和合作。

外国评委见证了上海影视节对行业发展的推动,也深知中国动画目前的弊病。“我读过中国很多精彩的神话故事,甚至罗密欧朱丽叶等西方经典故事都可以在中国找到对应的版本。但要把它们变成影视动画作品,中国缺的是讲故事的环节和架构故事的能力。”为动画片做咨询的雷文东认为,有太多值得拍的中国古典文化。中国不需要为了适应西方观众的胃口去改变故事的内容,不过故事的构架才是关键。盐田周三认为,近年来中国的动画产业在技术上飞速发展,但“讲故事这块,恐怕中国人还没有摸到窍门。”

行业突破点在流媒体平台

对于动画行业来说,播放平台也至关重要。如今,有900多部日本动画片在中国的流媒体平台播放。在盐田周三看来,流媒体平台的出现解决了许多困扰日本动画发展的问题,大大拓宽了传播渠道。流媒体平台也在一定程度上“拯救”了中国动画。本届白玉兰奖动画单元评委刘阔是《侠岚》《画江湖之不良人》等热门动画的导演。他指出,日本番剧一般采用周更的方式,国内则是日更,常常一家公司辛苦两年做的片子一个月就放完了,没有长期的影响力,难以打造周边等立体商业链。“十几年前,电视台给的播片费用少得可怜,多则几百块,少至几块钱一分钟。一部片子播完了,拿到的钱只够请朋友吃顿饭,可见那个时候中国动画人生存极其困难。”

2013年左右,随着移动互联网广泛普及,90后、95后逐步成为主流收视群体,中国动画才迎来快速发展时期。刘阔认为,网络播放平台的多样化、便利化,以及随时随地都可以浏览的特征非常重要,也让中国的人口红利在动画市场上得到凸显。

市教卫系统“伟大工程”示范党课启动 首堂示范党课在音乐中开讲

本报讯(记者 裘雯涵)“此刻,请你再次翻开历史,走近浮雕群像,追寻那过去的脚步……”随着红色音乐情景剧《追寻》的开展,上海音乐学院音乐戏剧系学生将台下的观众带回峥嵘岁月。昨天,“伟大工程”示范党课启动仪式在上海音乐学院举行,同时,首堂示范党课——“不忘初心、牢记使命”音乐党课也在贺绿汀音乐厅开讲。

这堂音乐党课分为“信仰之魂,伟业之基”“艰苦卓绝,改换新天”“立国兴邦,奋发图强”“改革开放,砥砺前行”“伟大时代,逐梦复兴”五大板块,将1921年至今各个年代的故事娓娓道来。

“瞿秋白将《国际歌》翻译成了中文,从此这首伟大的旋律伴随着中国人民,直到取得最后的胜利。”在讲述

“信仰真理传中国,马列主义指航程”部分时,上音马克思主义学院教师李敏以一曲《国际歌》来介绍历史,这时台上也实时用钢琴演奏起熟悉的旋律。随后,一曲胡琴四重奏《游击队歌》,将八路军的骁勇善战刻画得淋漓尽致。

随着上音交响乐团带来的管弦乐曲《新中国交响组曲》第二乐章《解放》,这堂音乐党课也进入了“立国兴邦,奋发图强”篇章。“唱支山歌给党听,我把党来比母亲……”熟悉的音乐响起,上音藏族盲童学生德庆玉珍在老师于丽红的搀扶上台,一同演唱了《唱支山歌给党听》。这也令人回想起这首歌的原唱者,著名的藏族歌唱家才旦卓玛。才旦卓玛首次演唱这首歌时,还是上音的在校学生。上世纪五十年代,上音开设民族声乐专业,培养了一大批少数民族声乐演唱和教学人

才。如今,小玉珍在上音得到精心培养,也延续了这项传统。

上音教师张卓描述了改革开放后中国发生的巨大变化,她的讲课围绕中国特色社会主义新时代,带领大家憧憬展望中华民族伟大复兴的壮丽篇章。上音原创交响幻想曲《炎黄颂》选段以及上音院长廖昌永等师生带来的歌曲《不忘初心》先后响起。最后,全场起立演唱《国际歌》,在激昂歌声中音乐党课落下帷幕。

据悉,为实施新时代基层党建质量提升工程和开展“不忘初心、牢记使命”主题教育,上海市教育工作党委全面启动“伟大工程”示范党课建设,着力打造一批内涵丰富、生动鲜活的优质党课。除了上海音乐学院外,在接下来的近一个月,上海各高校将相继推出各具特色的示范党课。

新云台中学成为“强校工程实验校”后获名校帮扶发展迅速 每个学生都有个“中考方案”

■本报记者 龚洁芸

这个周末,上海有7万多初三考生将走上中考的考场。在浦东新区新云台中学,初三的数学老师丁志芳为小戴备考冲刺的“私人定制”教案也在紧锣密鼓实施中,小戴已获得市实验性示范性高中的推优名额,中考只需再努力一把,就可以进入心仪的学校就读。

在新云台中学,每一位初三考生都有老师为他们量身定制的“中考方案”;平日里,每一位学生都可以得到侧重点不同的分层教育——去年,新云台中学成为上海市首批强校工程实验校,同时又加入了建平教育集团和北蔡学区,让这所建校11年的初中迎来了新的发展机遇。

有针对性地开“小灶”

一生一方案,新云台中学这样有针对性的中考教学方法,来自对口支援建平西校毕业班的教学模式。比如小戴,数学思维能力强,但计算能力有些欠缺,丁老师把提升计算准确率作为他的增长点;对于几位基础扎实、能力有限的学生,丁老师的策略则是“拿满基础分,争取冲一冲”。

又比如小方写作比较欠缺,语文老师王金花就为他准备了不同类型作文的范文,让他多读多看;卫懿君是教英语的班主任,虽然身怀六甲,但仍坚持每天7时前到校,为学生做早读时段的听力练习。

几位老师之间,又是紧密的合作者;下午4时是学校的放学时间,却又是这几位老师的“小灶”时间,丁老师总会带些吃的东西过来给学生补充能量。双休日里,布置给孩子们的作业,老师们都会要求大家做好后立即用微信上传,然后第一时间反馈。不少家长说,老师们是最了解自己孩子的,他们愿意义务一对一指导孩子,让家长省去了送孩子去培训机构的麻烦,心里也更安心。

如今,新云台中学每年都有学生进入市区两级实验性示范性高中就读。校长王晓云说:“强校工程,最重要的是做口碑。家长们认可我们的教学质量,让每个孩子能做最好的自己,就是强校工程的根本。”

办家长们信得过的好学校

强校首先强师资。目前,新云台中学学校共有47名教师,其中包括上海市第四期双名工程攻关计划后备3名、种子计划2名、区青年新秀1名、区骨

干教师5名和区学科中心组成员3名。去年,新云台中学加入建平教育集团,同时与建平西校签订结对帮带共建协议,给学校的师资培养和学校发展注入了新的活力。

今年1月,建平西校组织青年教师专业培训会,请来建平中学副校长郑朝晖主讲,新云台中学的青年教师们有了和名师一对一交流的机会。5月,是建平西校的初三冲刺备战阶段,新云台中学的初三师生们一起聆听了来自语数英等各科市级的专题讲座——建平西校的每一次重要教研活动和课题研究活动,新云台中学的老师们都受邀之列。

加入“强校工程”,给学校带来了新的发展机遇,作为实验校,学校得到各方大力支持;除了经费上的保障,来自市区两级的专家团队对学校目前的生源结构,建设了智取行、刚健行、文心行、科创行和研学行的“五行”课程体系。此外,学校充分挖掘北蔡地区、浦东、上海以及非沪籍学生家乡的人文资源,以名胜、名家、名作的“三名”教育培养学生的爱和责任。王晓云说,希望在三到五年的时间里确保学校的中考合格率,以高质量的教学,办成家长们真正信得过的好学校。

上海市人民政府 地方债券柜台首发



债券期限:三年期

分销期:6月18日-20日

一份托付 让家乡更美好 “申”时夺势 “债”创佳绩

利息收入免税:利息收入免征个人所得税、企业所得税、增值税
投资门槛低:柜台流通式债券最小认购面值100元
认购方式便捷:网点认购,电子渠道更便捷
投资流动性强:既可以持有至到期,也可交易售出,资金实时到账
投资收益安全稳健:上海市人民政府发行并承担还本付息责任,AAA级最高评级



扫一扫下载 农行掌上银行APP

中国农业银行 AGRICULTURAL BANK OF CHINA 上海市分行