

千年确山铁花 民间最美焰火

千度高温铁水打出漫天流星 河南非遗盼建传承基地

去年热播的电视剧《延禧攻略》里，一幕打铁花的场景，炽热的铁水于城墙上迸溅开来，形成千万朵火花凌空绽放，如同烟花般绚烂夺目，场面震撼。作为「民间焰火之最」，近年打铁花这项古老的技艺在市场大潮中又重新迎来春天，不仅成为景区揽客的重要表演项目，还频频亮相影视、综艺，深受民众喜欢。「确山铁花」第六代传承人「杨建军告诉香港文汇报记者，最具文化内涵和传承性的打铁花类表演非「确山铁花」莫属。确山铁花2008年入选「国家级第二批非物质文化遗产保护项目」，这也是国内打铁花类表演唯一入选国家级非遗的保护项目。

香港文汇报记者 刘蕊 河南确山报道

打铁花程序

1 搭花棚



2 盛铁汁



4 龙穿花



5 万紫千红



3 击花棒



受访者供图

确山县位置图



▲ 队员展示被撒落铁水烧伤的伤口。香港文汇报记者 刘蕊 摄

传承人杨建军：文人苦学绝技 复原童年回忆

▲ “确山铁花第六代传承人”杨建军手持上棒示范打铁花。香港文汇报记者刘蕊 摄

“古代打铁花作为民间技艺，不登大雅之堂，有名有姓的传承人只能追溯到清乾隆年间，现在到我这里是第六代传承人”。杨建军不仅是确山铁花的传承人，也是知识产权所有人。在他看来，复原确山铁花是这辈子的骄傲的事情，当初做这件事情并不为名利，“没出名的时候，你不弄，别人不弄，这个东西（确山铁花）就毁了”。

打动老道士 学会打铁花

对他来说，确山铁花是一颗深种在心里的种子。童年时，杨建军曾一度亲眼目睹确山铁花的灿烂辉煌、震撼天地的场景。但在“文化大革命”前后，县里的打铁花活动一度绝迹。他常想：什么时候能将确山铁花重现呢？1983年，时任县文化馆长的杨建军开始着手准备确山铁花的发掘工作。在一次与乐山老道士李清真的交往中，他得知确山铁花会最后一位会首叫李万发，于是发挥“三顾茅庐”的精神，动之以情，晓之以理，终于打消老人顾虑。

杨建军回忆，那时候师傅每天说一点，他就赶紧回家记下。就这样，功夫不

负有心人，通过李万发老人，杨建军不仅学会了打铁花，还理清了确山铁花的历史渊源、传承谱系、制作工艺、表演艺术……使其有迹可循，有史可依。

盼青年加入 传深厚文化

此后他继续对确山铁花加以复原和改进，“花棚由一层改为两层，按照道教一元、二仪、四象、五行、八卦……搭设”。为了找到烧铁水的炉子，他跑遍了大半个县，还拉了炉主人加入铁花队……

在杨建军看来：认准一件事要坚持到底。此外多才多艺的他，还热爱曲艺，会说相声、打快板、舞龙、踩高跷……他说：“只不过是别人喝咖啡的时间用在了学习上。”

现在已经70岁的杨建军很多亲自上阵打铁花。他表示，现在年轻人多因危险不愿意学，他希望能多带徒弟，带领铁花队继续壮大，也希望能有更多文化又热爱铁花的年轻人加入，在传承技艺的同时，将其背后深厚的文化价值传承下去，让确山铁花在复原之后不再失传。



香港文汇报记者刘蕊 摄

据杨建军讲述，打铁花的历史相当悠久，但并非出现于春秋战国时期，而是源于北宋，鼎盛于明清，广泛流传于豫晋地区，有着悠久冶铁历史的的确山正是打铁花最早出现的地方。

原祭祀仪式 变喜庆活动

最早的的确山打铁花活动，原是当地炼丹道士与民间金银铜铁锡五门工匠每年春节祭祀共同的祖师爷太上老君而举行的一种仪式，充满道教的色彩和行业的特征。经过千年流传，祭祀色彩逐渐淡化，演变成综合性的民间传统庆祝活动，不仅融入鞭炮、烟花，还把耍龙灯、打铜器、游社火吸引进来，形成了一种场面恢弘、气势磅礴、吉祥喜庆的表演风格。

杨建军说：“打铁花最初的目的—是为了展示本行业的气派，取悦于群众，扩大影响；二是讨吉利，利用‘花’和‘发’同音，‘越打越发’之意。”在古代，每逢丰年盛世，或由官府组织或是民间自发，逢年过节都会邀请“铁花会”来打几场铁花并张榜宣告，因此还有“三打三不打”之说。杨建军告诉香港文汇报记者，三打即丰收打，吉庆打，盛世年年打，三不即灾年不打，国丧不打，战乱不打，可以说，确山打铁花蕴含着丰富的道教文化、冶铁文化、会社文化、民俗文化以及古代信息传递文化……

在众多的铁花焰火中，确山铁花还以其独特的表演形式取胜，被称为“民间焰火之最”、“中原文化奇葩”、“中华第一铁花”等。

“一打政通人和、铁花献瑞；二打天……十打富贵花开、华夏昌盛”。在“十棒吉祥如意铁花棒”和祈福仪式结

束之后，便是最振奋人心的表演时刻。铁花师傅一手拿着盛有铁汁的上棒，一手拿着未盛铁汁的下棒，赤裸着上身，头上反扣着葫芦瓢，迅速跑到花棚下，用下棒猛击上棒，一棒接着一棒，一人接着一人，十几个师傅如游龙般往来于熔炉和花棚之间。

赤膊上火阵 伤疤展勇气

花棚内高高打起的铁水遇到花棚上的新鲜柳枝，再四溅开来，点燃悬挂的烟花鞭炮，霎时间，鞭炮声声相连，色彩绚丽异常。每当表演打铁花时，还有舞龙与之配合，称为“龙穿花”。对于观众来说，堪称一场火树银花的视觉盛宴。

杨建军向香港文汇报记者展示了打铁花所用的“重量级”工具。两根已经用过的柳木（表演时须为新鲜的），上棒重约10斤，下棒7斤，再盛上铁水更重。融铁的炉子是特制改良的，杨建军说，差不多一晚上的表演就要融掉上百斤的生铁，而铁水要融化，至少要在1千600摄氏度左右。所以，对于打铁花师傅来说，打铁花既是技术活，也是体力活，还有一定的危险性。

黄武胜和胡秋生是2002年铁花队成立时最早加入的一批，现在已是“元老级”的打铁花师傅。他们表示，学习打铁花最开始要先用沙练，再用水练，只有练到“星星点点，沾衣不湿”才算练成了。但他们坦承，刚开始时也害怕。“刚刚加入时我没进花棚就打着了，直到2012年才敢光膀子打。”胡秋生说。

在打得还不熟练的时候，队员身上多多少少被烧着过。另一队员张晓

亮的胸口现在还留有一个比一元硬币大的疤。不过他们也强调，只要技术熟练了，打开的铁花分散得开就能快速冷却，不会伤到人。光膀子上阵一定要脊背挺直，越是害怕弯腰驼背，才越容易被烧伤。

“这象征着中华民族拼搏进取、不畏艰险、勇往直前的精神风貌。”杨建军说，此前在内蒙古零下摄氏20度下的表演，他们也是光膀子上阵，打完铁花出来的队员身上已经出了一层汗。

全国演出旺 唯欠“根据地”

现在的铁花表演红红火火，确山铁花一年在全国各地能打上几十上百次，反而是在自己县城周围打的比较少。据杨建军介绍，场地缺乏占大部分的原因，确山铁花不像别的铁花表演只需一堵墙，或者直接撒向空中，而必须要有比较空旷的表演场地，且由于观赏人流量比较大，需要特别注重安保问题。因此他希望能的确山建成一个表演基地，这样也能让队员们安稳下来，让确山铁花传承有个“根据地”。



头戴葫芦瓢

受访者供图

从反对到支持 老伴当队总管

香港文汇报记者跟杨建军的联系，还要多亏他的妻子。很难想象到一位70岁的老太太竟然把微信玩得这么好，见面之后，其雷厉风行、做事干脆利落的气魄也给记者留下了很深的印象。“打铁花老太太”正是杨建军妻子的微信昵称，也可见她对这一身份的喜爱。

老太太直言，杨建军最开始接触打铁花时，她并不支持，只当是他“自私的个人爱好”，也埋怨过他把家里积攒

的钱都花在这上面去。一直到1988年，确山县在杨建军的努力下，终于打了新中国成立后的第一场铁花，老太太才改变态度。

娘家拉成员 撑组女子队

“她看了说‘好’，之后才开始支持我搞这个事情。”杨建军一边笑着说，一边偏着头往妻子坐的方向努了努嘴，看起来有点腼腆。

如果说杨建军是铁花队的总教练的话，那么老太太毫无疑问就是大总管。他俩表示，铁花队最早的成员有大部分都是老太太从娘家拉过来的。随着队伍慢慢壮大，老太太把心思都放在了确山铁花上。现在带着铁花队经常在全国各地演出，带着徒弟们长了见识。

为了确山铁花，不止是亲自上阵的铁花队员，连带他们的亲人家属仿佛身上都有了一份责任感。在采访时，记者还听到老太太的侄媳跟她提议要成立一个女子打铁花队，老太太当即表示支持。

拍戏热晕炉工 两老“出山”接替

2016年，贺岁微电影《铁树银花》在网上悄然洗版，片中老铁匠对打铁花的热爱，儿子在理解父亲后与父亲一起打铁花的场景，感动了很多观众。拍摄期间，杨建军铁花队精彩专业的屏幕初秀，

深深触动了该片导演孙周。翌年，铁花队再次受邀，参演孙周新作《人间·喜剧》。在这部内地地上演的喜剧片中，台湾著名演员金士杰有一场打铁花的戏，由铁花队队员张晓亮担

任替身。回想拍摄过程，张晓亮感骄傲自豪之余，亦分享了背后难忘的辛苦经历。因为拍摄正值夏天，铁花队需顶着广州30多度的湿热天气，连续拍了十余小时，其间两个年轻力壮的炉工都晕倒了，最终不得不由杨建军老夫夫妇接替，保障影片完工。