

培养造就一代又一代可靠接班人

新华社记者林晖

对于年轻干部来说,更要保证有足够的本领扛过旗、接过班,自觉向实践学习、拜人民为师,在火热的基层实践中学习本领、墩苗历练,为党和国家事业发展注入新的生机活力

业、实现伟大梦想,关键在于建设一支高素质专业化干部队伍,关键在于培养选拔一批又一批优秀年轻干部接续奋斗。

我们党历来高度重视年轻干部培养工作。中共中央政治局日前审议《关于适应新时代要求大力发现培养选拔优秀年轻干部的意见》,将年轻干部成长作为关系党的事业后继有人和国家长治久安的重大战略任务进行总

体部署,为年轻干部成长搭建了广阔的舞台。

成为中国特色社会主义可靠接班人,年轻干部必须对党忠诚。对党忠诚,是全体党员干部的底色,是共产党员是否合格的最基本条件。优秀年轻干部只有对党忠诚,坚持走中国特色社会主义道路,坚定不移听党话、跟党走,才能确保中国特色社会主义事业薪火相传。

成为中国特色社会主义可靠接班人,年

轻干部必须经受考验。路不险,则无以知马之良;任不重,则无以知人之才。实现中华民族伟大复兴中国梦的征程绝非一路坦途,年轻干部要在风雨中磨砺,在实践中摔打,遇到挫折能撑得住、关键时刻要顶得住,才能在波澜壮阔的复兴征程中成长为中流砥柱。

成为中国特色社会主义可靠接班人,年轻干部要有足够本领。领导十三亿多人的社会主义大国,我们党既要政治过硬,也要本领高强。对于年轻干部来说,更要保证有足够的本领扛过旗、接过班。年轻干部要自觉向实践学习、拜人民为师,在火热的基层实践中学习本领、墩苗历练,为党和国家事业发展注入新的生机活力。 新华社北京7月5日电



新华时评

习近平总书记在全国组织工作会议上指出:“实现中华民族伟大复兴,坚持和发展中国特色社会主义,关键在党,关键在人,归根到底在培养造就一代又一代可靠接班人。”这是党中央对年轻干部成长提出的殷切期望。

政治路线确定之后,干部就是决定的因素。建设一支优秀的年轻干部队伍,是党和国家事业发展的百年大计。我们党团结带领人民进行伟大斗争、建设伟大工程、推进伟大事

不列颠为谁立像

桂涛(新华社驻伦敦记者)

中国人讲究“三不朽”,认为三种方式能传承思想、延续生命,即“立德、立功、立言”。英国人则认为“立大功者得立像”,立像像是最高褒奖。英国人喜欢立像。首都伦敦的街头,各种塑像目不暇接,或文人、艺人、哲人、匠人,或国王、政客、探险家、科学家,或战士、演员、神仙、动物……来英国前,师长指点:“单是把伦敦每座塑像背后的故事写一写,就是一本好书。”

塑像体现价值观。广场上、建筑前,大庭广众之下,人烟稠密之所,选择立谁的塑像,接受审视、铭记、缅怀,是对善与美标准的选择。

不少塑像与战争相关。在英国,第一次世界大战的纪念碑有4.3万座,不少是塑像,为遇难者、将领、战士、飞行员、无名烈士而立,一些专门为战马、军犬、鸽子而立。每年11月11日一战停战日,塑像下总有虞美人花环。

令人遗憾的是,一战期间远涉重洋,来到欧洲西线战场的大约15万华工在英国没有一座塑像或纪念碑。幸而一些英国华人正四处奔走,努力让这些遭历史遗忘的英雄立像立像。

英国人也为“敌人”立像。伦敦市中心议会广场上立着圣雄甘地和纳尔逊·曼德拉。甘地领导印度人民反抗殖民统治,赢得独立,“日落帝国”丧失“皇冠上最亮的明珠”;曼德拉领导南非废除种族隔离制度和实现种族和解,革命对象是那些掌握权力的英国白人移民后裔。一些英国人说,为甘地和曼德拉立像无它,只因为他们是伟大的政治家。

中英鸦片战争后,伦敦杜莎夫人蜡像馆曾为林则徐夫妇立像,并非公共场所塑像,让这名烧毁英国鸦片的清王朝钦差大臣成为最早现身蜡像馆的中国人。

文献记载,当时林则徐的蜡像“衣冠翎顶”前有小案,摊书一卷,为禁鸦片烟条约,还原历史上他让英国人窘迫的一刻。杜莎夫人蜡像馆为林则徐立像的原因众说纷纭,有人说“为其忠正勇毅,不苟且息肩也,可谓知所敬”,也有人考证,林则徐“虎门销烟”焚毁“英国财产”,触发鸦片战争,使英国有机会达到“五口通商”目的,英国人因而塑像以作纪念。如果后一种说法属实,与其说英国人为林则徐立像,不如说为他们自己成功入侵中国而立像。

不管是谁的塑像,只要在户外,都有被鸽子在头上拉屎的时候,据说丘吉尔因而拒绝自己在世时别人为他立像的提议。现在英国议会大厦外,丘吉尔拄拐杖、歪肩膀的铜像相对较少受到鸽子“轰炸”,一种说法是铜像内有弱电流通过,驱赶鸽群;也有人说是因为丘吉尔的脑袋比较光,鸽子站不住。



“暴雨证明”

据《大河报》报道,河南漯河市民杨先生开车途经一处铁路涵洞,等进到涵洞里时,发现积水很深车已经倒不出来了,杨先生摇下车窗爬到了车顶。保险公司勘察之后,迟迟没有赔付。追问之下保险公司说必须开具“暴雨证明”方能赔付。后来,杨先生托朋友找到气象部门开具了“暴雨证明”,才顺利拿到了保险公司的理赔。

漫画:毕传国

如此奇葩的证明,真让人哭笑不得。现如今气象资讯如此发达,开具“暴雨证明”除了难为客户、多此一举,真想不出别的理由了。

本栏编辑:刘晶瑶

“16+1 合作”为中欧融通带来源源活水

新华社记者郑江华、王慧娟

“16+1 合作”是跨区域务实合作的孵化器,是中欧关系的重要组成部分和有益补充,有利于欧洲一体化进程,也有利于促进中欧关系均衡发展。这是国务院总理李克强去年11月在布拉佩斯出席第六次中国—中东欧国家领导人会晤时提出的重要论断。

7个多月后,李克强总理再赴欧洲,于5日至10日对保加利亚进行正式访问并出席第七次中国—中东欧国家领导人会晤,赴德国主持第五轮中德政府磋商并对德国进行正式访问。中欧关系与中国—中东欧国家合作(“16+1 合作”)再度成为欧洲舆论热词。

“16+1 合作”是中国与中东欧16国于2012年共同创建的合作平台,也是全球多边开放合作中一道靓丽风景线。六年来,“16+1 合作”在多个领域取得了丰硕成果,为中欧融通发展提供了源源活水。

源源活水来自日益深化的贸易关系。中国海关总署数据显示,2017年,中国

与中东欧16国(其中包括11个欧盟成员国)进出口额达679.8亿美元,同比增长15.9%,略高于中国—欧盟之间15.5%的增长率,也高于中国总体进出口额14.2%的增长率。

源源活水来自不断扩大的互联互通。中东欧国家地处欧亚大陆要冲,是通向西欧和北欧的重要中转站。在“一带一路”框架下,中国与欧洲间的互联互通发展迅猛。以中欧班列为例,中国铁路总公司数据显示,截至今年4月15日,中欧班列累计开行7000多列,中国43座城市与欧洲14个国家的42座城市加入中欧班列“朋友圈”。更令人欣喜的是,中欧班列双向均衡运输正逐步成为常态,从欧洲返程的班列货物品类越来越丰富,货值越来越高。

源源活水来自互利双赢的合作模式。“16+1 合作”项目给双方企业和民众带来了实实在在的利益。从经贸往来到金融合作,从基建工程、航班增开到人文交流,中国与中东欧合作不断走深走实,迈向共赢的道路正越走越宽。

“16+1 合作”之所以能够厚积成势、稳健发展,关键在于中国与中东欧国家共同践行“平等协商、互利互惠、开放包容、务实创新”的合作理念。相关各方坚持国无大小一律平等,有事大家商量着办,同时发挥各自比较优势,在相互开放中挖掘机遇,在紧密联动中应对挑战,在携手合作中共谋发展。这在“逆全球化”思潮涌动、贸易和投资保护主义抬头的当下,更显得弥足珍贵,更值得倍加珍惜。

“做大经贸规模”“做好互联互通”“做强创新合作”“做实金融支撑”“做深人文交流”……李克强总理提出的一系列倡议,为推动“16+1 合作”指出了方向与路径。

问渠那得清如许?为有源头活水来。六年风雨同舟,“16+1 合作”显示出旺盛的生机与活力,给各国企业和民众带来了实实在在的益处。此次中国—中东欧国家领导人会晤着眼“深化开放务实合作,共促共享繁荣发展”,必将为未来的“16+1 合作”带来更多源头活水,注入更多蓬勃力量。

新华社布鲁塞尔7月5日电

《我不是药神》究竟“神”在哪儿

熊志 刘晶瑶

只要有足够的诚意,将广阔的现实题材作为创作源泉,国产电影完全可以实现真正意义上的崛起。正在逐渐成熟的国产电影市场也不会让那些有耐心、专注自我打磨的演员失望。正所谓“念念不忘,必有回响”

近日,不少人的朋友圈被一部国产电影刷屏了。“良心制作、口碑炸裂、哭倒一片……”无论是已经看过点映的观众,还是来自业内人的评价,都是清一色的称赞。这部赢得广泛赞誉的《我不是药神》究竟有哪些过人之处,又能给国产电影的创作带来哪些启示呢?

作为商业片的成熟创作者,宁浩和徐峥的本次合作,将镜头对准了遭遇求医困境的群体,他们的尝试也收获了不俗的口碑。在向来以苛刻的眼光审视国产电影著称的豆瓣上,观众也给《我不是药神》打出了高达9.0的评分。不仅如此,市场也给制作者的诚意以回报,该片点映期间的票房已经过亿,打破了现实题材电影有口碑无票房的惯例。

《我不是药神》讲述徐峥扮演的保健品店老板程勇,因为认识慢粒白血病患者吕受益(王传君饰),误打误撞走上从印度代购廉价仿制药道路的故事。由于专利保护的相关规定,程勇的代购行为属于违法走私,最终被判5年,减刑到3年出狱。

虽然承受了牢狱之苦,但在正版慢粒白血病特效药格列卫2万多一瓶的价格环境

下,程勇低价售卖同样有效的印度仿制药,甚至后期贴钱,拯救了很多因无钱购药而垂死挣扎的病童。

这部电影并非凭空创作,而是基于真实案例改编而成。主人公程勇的人物原型叫陆勇,被视作印度抗癌药“代购第一人”。事实上,陆勇的经历远比电影还复杂,现实中的他被起诉、网上追逃,最后被无罪释放。在涉及事件主要矛盾的处理上,电影也进行了一定的艺术加工。

纵观近些年的国产电影,市场上似乎存在一种误区,那就是现实主义题材不受观众“待见”,很容易赢了口碑输了市场。但《我不是药神》的出现,却打破了这一“魔咒”,即便有陆勇案的现实和美国题材的《达拉斯买家俱乐部》珠玉在前,让《我不是药神》的剧本

的原创力和突破性打了一定的折扣,但这部电影仍然胜在聚焦现实、直面社会矛盾上。其中一句“世界上只有一种病,就是穷病”的台词,更是赚足了观众的眼泪。

提到国产电影,很多人会想到同在亚洲电影市场“竞技”的韩国,他们拍出了《熔炉》《素媛》《辩护人》这样掷地有声的作品。其实如果论及奖项数量,中国电影在三大电影节上的影响力,曾经远远超过韩国,但这似乎更多是属于过去的荣耀。

近些年来,反观国内电影市场,愿意直面现实生活的导演并不多,制作方很少将拍摄视角下沉,去讲最基层人群的故事。不仅如此,在故事性与票房的较量中,电影工业更偏好于大IP和明星效应,用极具票房号召力却没有丝毫演技可言的“小鲜肉”,拍摄出众多

的注水之作,即使故事逻辑混乱,甚至充斥了无病呻吟的矫情,也不妨碍流量明星和劣质影片赚得盆满钵满。这种扭曲的影视制作生态,无形中挤压了现实题材的影片的生存空间,长此以往,也会拉低观众的审美趣味。

一部好的电影,首先要有足够的问题意识,《我不是药神》能够成功,除了演员演技在线、服化道设计精良等技术因素,更重要的是关注现实,不回避真实存在的社会问题。从这个角度看,它一方面为国产电影指明了方向,另一方面则证明只要有足够的诚意,将广阔的现实题材作为创作根基,国产电影完全可以实现真正意义上的崛起。

值得一提的是,《我不是药神》的男二号扮演者是演员王传君,他通过电视剧《爱情公寓》走红,当同龄段的许多演员顶着“鲜肉”“小花”的名头忙着上综艺“挣快钱”的时候,特立独行的他选择了静下心来沉淀,在本片中以不俗的演技强势出彩。这进一步说明,正在逐渐成熟的国产电影市场不会让那些有耐心、专注自我打磨的演员失望。

正所谓,念念不忘,必有回响。

王石川

又到毕业季,连日来,篇篇精彩纷呈的毕业演讲,翩翩而至,一次次刷屏,一次次引人入胜,一次次赢得喝彩,令人击节叫好。

毕业在即,当骊歌响起,以举办典礼为机,给即将各奔前程的学生上“最后一课”,早有先例可循。比如,早在1932年,时任北京大学校长的胡适在毕业典礼上告诫学子:“不要抛弃学问”“天下没有白费的努力,成功不必在我,而功力必不唐捐”。

毕业演讲也不独流行于国内,多年来国外名校的毕业演讲同样脍炙人口,比如美国苹果公司联合创始人史蒂夫·乔布斯2005年在斯坦福大学毕业典礼上演讲时说了这么一句富有哲理意味的话:“你要有勇气跟随内心和直觉,它们早已知道你真正想成为怎样的人。”

除了大学,中小学毕业也有演讲。犹记得去年,美国首席大法官约翰·罗伯茨在儿子的中学毕业典礼上发表演讲。其中有这么几句:“我希望你们在未来岁月中,不时遭遇不公对待,这样才会理解公正的价值所在。愿你们尝到背叛滋味,这会教你们领悟忠诚之重要……”反弹琵琶,独辟蹊径,让人印象深刻。

一如既往,今年国内的毕业演讲同样备受关注,获得如雷掌声。毕业演讲为何如此充满魅力?究其原因,演讲者无论是社会名流还是学校领导、知名教授,在送别学生时,往往不会端着面孔,也不会插科打诨,更不会迷恋于说假大空的话。相反,更多的是以情动人,既有谆谆教诲,也有殷殷希望;既有朗朗祝福,也有声声叮咛,而在即将挥别母校的时刻,广大毕业生听了这些掏心窝子的话,自然感慨良多,甚至热泪盈眶。

与往年有所不同的是,今年各地高校的毕业演讲似乎更受欢迎,也更“走心”。简单梳理可知,今年的诸多毕业演讲少了言不达意的“鸡汤”,也少了惺惺作态的抒情。最让人震撼的是,不少毕业演讲超越狭隘自我,在宏大叙事中关注现实,在娓娓道来中葆有情怀,又在敦厚提示中寄寓人文精神。

什么是好的毕业演讲?言人人殊,但不难达成共识,一篇好的演讲一定充满着对时代、对命运、对人性的深刻思考,一定带有时代的体温,也一定铺陈着对人性的独特理解。纵观今年那些受到赞誉的演讲,正有着这样鲜明的特质。

生命因奋斗而繁盛,人生因守住底线而尊贵。告别菁菁校园,开启新的旅程,看到的将是不一样的风景,那些年轻的面孔,在聆听大咖们演讲时,会受到触动吗?会有所领悟吗?会把期许牢记在心吗?不管怎样,希望每名毕业生都能走向辽阔的未来。

殡葬破陋习不能一阵风

吴聚云

我常年住在北京,很少回老家。刚从家乡鲁西南传来消息:新一轮的推倒石碑、一律火葬“运动”又开始了。

对于老家的殡葬之事,我历来比较关注。前些年,看到家乡田野里坟头越来越多,坟前立的石碑也与日俱增,火化工作也几近停摆,曾写了一篇文章《火葬的尴尬》,发表在2013年12月30日的《新华每日电讯》上。2016年国庆节后回了一趟老家,看到一些乡镇的集市上棺材铺的招牌非常刺眼,进去一瞧,豪华棺材应有尽有,回京后又发表了题为《又见厚葬之风》的评论。

为什么家乡老人故去后土葬、立石碑之事屡禁不止,尤其最近几年反弹得特别厉害?原因有二:一方面,是当地群众“入土为安”的固有观念根深蒂固;另一方面,则是当地政府在抓殡葬改革时忽左忽右。重视时一抓到底,忽视时不管不问,任其土葬立碑,丧事大办。农村开设棺材铺,自新中国成立以来至改革开放初期,都是严令禁止的,哪有人敢在集市上、公路旁明目张胆地开棺材铺?

最近几年,棺材铺生意却做得越来越红火,竟发展成殡葬服务一条龙;棺材越豪华越重,年轻人大多外出务工,村中的老弱病残岂能将沉重的棺木抬到墓地?棺材铺老板别出心裁,凡购买他家店铺的棺材,便用吊车将棺木送到家,遗体入殓后,再用吊车将棺材运往墓地,吊进墓穴。

新中国成立以来至20世纪末,地方政府对殡葬改革一直比较重视。那个年代的机关干部,逝后大都火葬。农村的老人去世后,也有一部分人实行火化。虽然多数还是入土为安,但所用棺木简易,都是偷偷埋葬,有时连坟头都不敢封,更别说立碑了。近几年,虽说也抓火葬,但大都是罚款了事。只要交上火化款,便任其土葬。更可笑的是,有几年还给各村分配火葬指标费。如果村里一年只去世一个,死者家属要全额负担火葬指标费;如果村里去世的人多,火葬指标费自然就摊薄了。那时村里人去逝后,也不敢大摆筵宴,都是在逝世3周年时才简单祭奠一下。

最近几年,家乡的殡葬之事基本无人管,逝后土葬立碑成风。殡葬相互攀比,讲排场,摆阔气,就连机关干部去世后,也是请客送礼弄张纸的火化证了事,遗体送到老家入棺土葬。这几年家乡的地方政府,对土葬占地、立碑成风基本持一种不管不问的态度。

现在可好,紧急刹车。家乡所在县的几个乡镇,已经行动起来。乡镇组织大量人力,将石碑推倒。上级的指示是:推倒石碑,缩小坟头。具体到下面执行的时候,则是推倒石碑后扬长而去,至于缩小坟头,你们自己办吧。结果是坟头没有缩小,坟前又横卧一块石碑,更占耕地了。更何况,有几个村庄建有骨灰堂或者公墓呢?只管推倒石碑,一律火葬,却不管骨灰盒的安放事宜怎么办,总得给后人留个祭奠祖先的地方吧?

抓火化,抓殡葬改革,是对的,应该这样做。听说全县自这次行动之后,已火化近百具遗体,但火葬后骨灰如何安置,又成了亟待解决的问题,不然,当地群众又要将骨灰盒装棺土葬了。希望地方政府结合当地风俗习惯制定切实可行的殡葬规定,从遗体火化,到如何放置骨灰盒,都要有章可循,让群众看到政府确实是为民着想,为民办好事。

重视殡葬改革,破陋习树新风应当常抓不懈,坚持政策和制度的连贯性,否则,一阵风过后,殡葬乱象又会出现反弹。



扫描二维码
关注新华每日电讯