

我与刘庆邦“亲密接触”

飞鸟

应邀参加刘庆邦文学创作研究会揭牌仪式，荣幸而喜悦。一直很喜欢刘庆邦老师的小说，拜读和学习了很多他的作品。刘老师是当代著名作家，被誉为“中国短篇小说王”，这次有机会聆听刘老师的讲座，能面对面请教文学问题，怎么能不激动呢？

在周口沈丘县三槐堂的休息厅里，很多文友其乐融融地聊着天。我忽然看见一位老师，身材不高，气度儒雅，六十来岁，蓝色的羽绒服，灰方格长围巾，黑色裤子，黑色皮鞋。他眼睛不大，目光柔和，柔和里闪着明亮和睿智的光芒。有很多作家围着他拍合影，我猜测，这位老师可能就是刘庆邦老师了。很快得到证实，等到很多作家与刘老师合影后，我鼓起勇气走过去，问：“刘老师您好，我们能照张合影吗？”刘老师微笑着说：“可以。”说着主动和我握手，我站在刘老师左边，太康县文联的葛老师举起相

机，给我们拍了几张照片。合完影，刘老师再次握着我的手说：“谢谢。”没想到刘老师这么谦逊和平平易近人。他鼓励我说：“小伙子，耐住寂寞，多读书，好好写，中国文学的未来要靠你们年轻人。”

后来知道，刘老师刚刚从北京回来，没顾不上休息，没喝一口水，就被热情的我们包围了。长途劳累的刘老师，被我们拉着合影，始终面带微笑，合完影后，还对我这样一个无名的作者谆谆教诲。刘老师有着一颗善良的心，有着大爱的胸怀。这种人格魅力，像阳光一样温暖和明亮，让人不自觉地想亲近。从刘老师身上我感悟到，成为优秀作家的前提必须要有颗善良的心，有大爱和悲悯的情怀，有强烈的社会责任感，有为人谦逊和坚守良知的态度。

刘庆邦文学创作研究会揭牌仪式圆满结束后，我在三槐堂三楼聆听了刘老师的精彩讲座。

刘老师根据最新创作的小说《黑白男女》，谈了很多关于文学上的真知灼见。他说作家创作不能跟风，要守住内心，坚持独立思考，有自我独立的价值判断。作家必须人格上独立，写自己内心最真实的东西，写作要抓住感人与动情的经典细节。他举例说，在一次矿难后，有个带着七岁儿子的女人来矿上处理丈夫的后事。事情处理完，女人哭着不肯上车回家，这时候，她儿子说话了。儿子说：“妈，没事，你不要哭了，有我呢，我回去找几个要好的同学，一起动手把爸从地底下扒上来。”刘老师说到这里，哽咽了，眼泪夺眶而出。我极力忍住眼泪，还是没忍住。会场上很多人都拿出纸巾擦眼泪。经典的细节往往能照亮小说。刘老师擦干眼泪，喝了几口水，平息了情绪，接着讲课。他说，作家要有人道主义精神，还要有感受细微处的敏感。要深入生活，多看，多听，多走，多记。创作时与人

物同化，体味人物的性格发展。创作小说时，要牢记“四化”。四化：日常化，从日常生活的小事里发掘深层次的东西；心灵化，找到和世界的联系通道，进入小说里的所有事物，要烙印上个人化的心灵痕迹；诗意化，美学追求，让作品文字有味道，要美，达到“通”的审美境界；哲理化，让读者从小说中产生思索，让小说内涵厚重、思想深刻，从日常生活中发掘哲理意味，上升到哲理层面，通过细节，让读者品味出来，作家千万不要说出来。听着刘老师的娓娓讲述，不觉已经是中午十二点了。柳岸老师宣布讲座结束，大家一边鼓掌一边意犹未尽。

会后，我站在三槐堂门口，久久凝望挂在墙上的镌刻着“刘庆邦文学创作研究会”的铜牌。初冬的阳光缓缓飘洒，落在铜牌上，像盛开了无数朵灿烂的花朵，幽幽的清香，随着清风，随着白云，芬芳了天地。

刘庆邦文学创作研究会在沈丘揭牌

本报讯（记者 李硕）日前，在著名作家刘庆邦的家乡周口市沈丘县，嘉宾云集，人们聚集在沈丘槐园的三槐堂前，参加刘庆邦文学创作研究会揭牌仪式。

作为周口作家群领军人物的刘庆邦是我国著名作家，其文学成就在当代文坛享有很高的声誉，有“短篇小说王”的美誉。1951年12月出生在农村的刘庆邦，在底层历练过，在大都市打拼过，当过农民、矿工和记者，现为中国煤矿作家协会主席，北京作家协会副主席，国家一级作家，北京市政协委员，中国作家协会全国委员会委员。著有《断层》、《远方诗意》、《平原上的歌谣》等9部长篇小说，中短篇小说300余部（篇），散文集30余部。短篇小说《鞋》获1997—2000年度第二届鲁迅文学奖；中篇小说《神木》、《哑炮》先后获第二届、第四届老舍文学奖。根据其小说《神木》改编的电影《盲井》获第53

届柏林电影节银熊奖；还获得北京市首届德艺双馨奖。

此次活动由周口市文联、沈丘县委宣传部发起，特邀中国作协创研部主任何向阳任研究会名誉会长。研究会成立后，将不定期举办各类文学创作座谈分享会，就文学创作理论和文学创作实践进行广泛探讨。揭牌仪式结束后，与会人员在三槐堂三楼综合厅展开学术交流。三槐堂综合厅将正式作为刘庆邦文学创作基地，致力于传承中原文化、传播世间真善美、弘扬正能量。交流会期间，《十月》杂志副主编赵长振和著名作家刘庆邦分别就文学创作理论探讨和实践体会做了专题报告，与会的文学工作者深受启发和教育。

文艺动态

【八声甘州】

刘庆邦文学研讨会有感(新韵)

◎ 李艳春

喜三槐胜地景殊异，初冬雪方晴。赏虹桥卧影，白鹅戏水，枯树擎空。是处清幽曼妙，若有幽声萦。叶子纷纷落，缕缕风轻。

更喜文友相聚，共贺研究会，心绪难平。赞中原厚重，人地性皆灵。慕先贤，千文传世，小说王，今榜又添名。期来日，醉饮槐酒，歌我乡情。

题省内外文学界诸君子冬日游槐园

◎ 鹿斌

十月槐花尽，青葱望亦奢。湖山如墨写，草木似纱透。

凡鸟无争耳，轻泥不碍车。蒹葭履霜看，大雅起龙蛇。

酒

◎ 尚纯江

静若处于波无痕，入喉到肚似火喷。本是粮食五谷造，九酝甘醴醉王孙。透明净爽绵香甜，杯杯提神更销魂。美酒曾壮英雄胆，诗人频频杏花村。迎来送往均须到，

红白喜事尽举樽。酒杯一端皆友谊，觥筹交错何须论。成事败事皆因此，养身伤身须创根。饮酒不醉最为高，多饮伤身毒自吞。劝君莫贪杯中酒，酒醉酒驾赛酒瘟。

沉寂(外二首)

◎ 邵超

那么多，密密匝匝的蚂蚁们聚在一起在干什么？游行，聊天，吵闹嬉戏，歌唱，赶庙会还是在跳广场舞这个王国一定喧嚣而又热闹可惜我听不到

空

竹的心是空的芦苇的心是空的空心菜的心当然还是空的

看着这些虚心的植物一个人禁不住有些心虚我不得不撕开我的胸口掏了半天仅仅掏出了几声心跳

牵手

是两个人的事必须沾着心跳必须肩并肩有月光和微风陪着更好路弯弯的脚步还要轻缓

是甜和蜜的搅拌是亲和热的把握是爱和情的交融可以让一个人摆脱孤独可以让两颗心心心相印可以轻握也可以紧攥不能窒息，我要冲出去也可以一直走下去

想着这些，我伸出了手握住的竟然是一个醉人的夜晚

月光在夜幕下倾泻一如瀑布却不知有多少个三千丈苍穹之下都是飞流直下的声音仰着脸，侧着耳屏气凝神可惜我听不到

骏马在草原上驰骋嘶鸣一定嘹亮高亢蹄音一定惊心动魄草原太空旷空旷得只能让一个人站在远方遥望嘶鸣和蹄音一定在呼唤我可惜我听不到

所有微妙都躲在沉寂里所有神奇都藏在沉寂里所有喧嚣都隐在沉寂里就这样我跌入了一个沉寂的境地不能窒息，我要冲出去冲出去去拥抱尖叫的蚂蚁去沐浴倾泻的月光去驾驭嘶鸣的骏马

别样的风景

刘建华



好久不见舞队的那位大姐了。没有她的音讯，不知为什么，突然之间觉得很想念她，想念她留在我记忆中那幅极美的风景画。

记得她是前年夏初来到我们舞队的。平日里并不是天天晚上来舞场，有时一连几天，有时又连续缺几天。总是来也匆匆，去也匆匆。大多数队员不知她的姓名，也没有她的联系方式。只知道她70出头，是我们舞队年龄最大的。

她一头乌黑的短发，烫过之后修剪得蓬松有致，显得格外精神。大姐走路快捷，说话利索。爱穿不同花色的连衣裙，裙摆稠密的褶皱自然下垂，跳起舞来，动作舒展协调，颇有风姿，哪里像70

多岁的人哪。刚开始，大家都和我一样，以为她顶多不过50岁，所以都称呼她大姐，其实按年龄，我称呼她阿姨更合适。别看她年龄最大，每当学新舞，接受能力丝毫不比年轻人差，一看就懂，一学就会。看我们既惊奇又叹服，她笑呵呵地说，年轻时打过腰鼓，扭过秧歌，有基础啊。

和大家不同之处，是大姐每次来时，总骑着一辆装有车棚的电动三轮车，车上坐着一位满头银丝的老太太。大姐跳舞，瘦小的老太太像个孩子一样，乖乖地坐在车上，侧着脸，一边听曲，一边看大姐跳舞。

有一回，曲终舞散，一位舞者走近大

姐问，车上是谁啊？大姐说：“我妈啊。我是她的独生女，所以走到哪儿都要带着她。这可是我家的宝啊。”大家一听，不由得走上前和老太太搭话。当问到老太太的岁数时，老人家乐呵呵地告诉我们：“我才90岁，还小着呢！”一句话把大家逗乐了。大姐抬腿骑上三轮车，顺手打开挂在车把上的随身听，老太太挥手和我们道别。伴着《穆桂英挂帅》的锣鼓声，三轮车沿着黄河路一路向东。

我不由自主地转身回望，晚上九点，皎洁的路灯下，行人渐少。宽阔的人行道上，这辆会唱歌的篷车温暖着我的双眸，虽已渐行渐远，在我心中却定格成一道别样的风景。

寻找一个温暖的故事

戚富岗

年再报。

到省作协盖章后，我匆匆忙忙赶到邮局，怀着忐忑的心情，将材料认真整理后交给了工作人员。并祝福自己能够好运。

接下来是漫长的等待。

7月份的一天，好运真的眷顾了一个虔诚于编故事的年轻人。那天，我到县高中去找两位老朋友，正在办公室说话的时候，接到了一位老师的电话，说在网上看到今年中国作协发展的新会员公示了，其中有我。我着实喜出望外，兴奋得如同小时候在河里逮到了一条鱼，或者运动员打赢了一场艰难的比赛，或者一位农民盼到了收割的季节。

我回到家里打开电脑，找到中国作协的公示，看到2015年中国作协拟发展会员432人，其中河南省16人，真的有我的名字。几天后，中国作协发了名报，公布了所发展的431名新会员的名单，比公示时少了一人，我们河南省依然是16人。很快，我收到了中国作协的通知函和会员证以及《文艺报》的免费赠阅通知。

因为热爱，所以在意。激动之际，涌上心头的是深深的感谢之情。感谢一路走来遇到的好心人，感谢一路走来遇到的真诚和耿介。很多感谢是没齿难忘的。

奔向故乡

◎ 王雪奇

假如我是流水
选择奔流的方向
定是故乡
假如我是树叶
也要迎着寒风
飘向故乡
告别这里的一切
因为
我是故乡的儿子

昨天我曾在这里驻足
我不再是一条歌唱的小河
一支清脆嘹亮的柳笛
没有乡村的袅袅炊烟
没有小伙伴的叽叽喳喳
没有割草蛙头枕旷野香甜的梦吃
喧嚣的夏天
也会把我的绿色记忆冻结

奔向故乡
故乡张开了双眼 踮起了脚尖
一定在向我张望
我真的离不开故乡
真的 那一望无际的田野
夏风伴着麦香
父老乡亲弯弓般的脊梁
夕阳的余晖
把老牛的声声叫喊收藏
托起我沉重的念想

我懂得也知道
故乡曾经很苦
父老乡亲与土地一样
很累 很累
故乡的星星 很深情
故乡的晚风 很柔情
故乡的夜晚 很静
我的大脑不会静止
我对故乡的欲望 很自私
勤劳的家乡人
热爱这块土地和劳动那样
奔向故乡
不带走你的一切——
包括水中的月亮

听家人说，我的爷爷虽然没读过书，却知道不少轱辘掌故。在那精神生活极其匮乏的年月，大伙儿常聚在一起听他娓娓道来。遗憾的是，我无缘听他讲的故事。爷爷去世的时候，我的五叔都还是刚记事的年龄。

小时候，我特别喜欢看电影，每次村里放露天电影，即使是三九寒冬，也总要坚持到终场。饭场里老人们讲的张家善有善报、李家仗义济困……都让我听得有滋有味。我的父母都是识字不多的庄稼人，家里很少有书。偶尔见到一本《杨家将》、《隋唐演义》或者《燕子李三》等连环画之类，一天就能看上几十页。

后来，就开始废寝忘食地痴迷于编故事。夏季里，停了电汗流浹背地摊开稿纸继续写；冬日里，手上冻得起了很多肿块仍坚持天天熬到半夜。突然间想起一个什么句子赶忙拿出笔记本来，见到一件什么事就琢磨着由此写点啥。