

2019 年浙江高考试题分析

杭州新东方高中语文组

2019 年高考已经尘埃落定，试卷的点评与分析又成为业界关注的重点。总体来看，浙江省 2019 年高考语文试卷考试在注重对考生语文素养全面测试的同时，着重考查考生把握和应用语文基础知识的能力及阅读、写作方面的能力。作文重在人文和逻辑思辨，或成为最大区分点。

对于过去的分析总结是为了未来走得更好，在这里笔者试对 2019 年浙江卷进行简要分析，希望对“准高三”的同学们有所帮助，也希望大家对于高考的分析和解读能够更加多元化。

一、语言文字运用（共 20 分）

1. 下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（3 分）

- A. 不甘庸碌，不墨守成规，不畏挫(cuō)折，以全部精力和才情奔向既定目标，赴汤蹈火，不达目的决不罢休，这与激荡在他内心的狷(juàn)介不羁之气是多么一致。
- B. “雪地里踏着碎琼乱玉，迤迤背着北风而行”“彤(dān)云密布，朔(shuò)风渐起，却早纷纷扬扬卷下一天大雪来”……也许，《水浒传》中最美丽传情的文字就是雪了。
- C. “历史”并非噓(xué)头，而是“历史文化名城”的依托，一旦历史印记被急功近利的行为粗暴抹(mǒ)去，“文化”气息将荡然无存，“名城”必然岌岌可危。
- D. 如果一个人能够用爱心拥抱世界，那么整个世界的灿烂和澄(chéng)净都会永驻心中，即便身形羸(léi)弱，也会因内心的丰盈而精神焕发、神采熠熠。

1. 答案：C

解析：

- A. “挫”的正确读音为 cuò；
- B. “彤”的正确读音为 tóng；
- D. “熠熠”的正确书写为“奕奕”。

阅读下面的文字，完成 2——3 题（5 分）

近两年，中央电视台综艺频道播出的文化类综艺节目《国家宝藏》可谓亮点突出。该节目以博物馆为主题，以文物为线索，每件文物绑定一位与之气质相符的嘉宾，他们或娓娓道来地讲述文物的历史，或扮成古人演绎国宝故事，串联起国宝的前世今生。近两年来，该节目收获了大量粉丝。许多观众表示，从《国家宝藏》中看到了文化自信。

【甲】近期发布的《中国文化综艺白皮书》显示，在关于“文化综艺节目的什么要素最吸引你”的调查里，“精神内涵”“价值导向”成为受访者的首选，选择“节目创新性”的比例也接近六成。【乙】白皮书还显示，相比娱乐综艺，观众对本土原创的文化类综艺节目的满意度更高，据此，不少业内人士认为，文化类综艺迎来了最好的时代。

【丙】有导演认为，文化类综艺节目传达“硬知识”并不需要站在娱乐节目的对立面，而是需要借鉴娱乐节目，找到大众喜闻乐见的形式，把“硬知识”软化，确保节目的文化表达流畅而轻快。

2. 文段中的加点词语，运用不正确的一项是（3分）

- A. 娓娓道来 B. 演绎 C. 而是 D. 喜闻乐见

2. 答案：A

解析：

- A. “娓娓道来”指连续不断不停地说、生动地谈论，形容谈论不倦或说话动听，与“讲述”重复，所以不正确。
- B. “演绎”指展现、表现，与“故事”可以搭配，所以正确。
- C. “而是”与前面的“不是”连用，是一组并列关联词，与句意符合，所以正确。
- D. “喜闻乐见”指喜欢听，乐意看，形容很受欢迎，与句意符合，所以正确。

3. 文段中画线的甲、乙、丙句，标点有误的一项是（2分）

- A. 甲 B. 乙 C. 丙

3. 答案：B

解析：“据此”的“此”借代“相比娱乐综艺，观众对本土原创的文化类综艺节目的满意度更高”这个事实，所以“满意度更高”后面的逗号应该改为句号，以显示“此”是借代句意整体。

4. 下列各句中，没有语病的一项是（3分）

- A. 当人体免疫力大幅受损的情况下，“超级真菌”会乘虚而入，使病情雪上加霜，加速病人死亡，因此它被贴上了“高致死率”的标签，使人闻之色变。
- B. 近年来，《战狼II》《流浪地球》等一批精良艺术品质和积极价值取向的文艺作品受到观众广泛认可，这充分证明过硬品质是新时代文艺实现文化引领的基本条件。
- C. 中国的哲学蕴含于人伦日用之中，中国建筑处处体现着人伦秩序与和而不同的东方智慧，五千年前的中华文明正是良渚大量建筑遗址的见证者。
- D. 当前，以芬太尼类物质为代表的新型毒品来势凶猛，已在一些国家引发严重的社会问题；将芬太尼类物质整类列入管制，是中国政府处理毒品问题的创新性举措。

4. 【答案】D

【解析】

- A. 句式杂糅，“当……的时候”与“在……情况下”杂糅；
- B. 成分残缺，原句“等一批”后面应加上谓语“有着”；
- C. 不合逻辑，“五千年前的中华文明正是良渚大量建筑遗址的见证者”应改为“良渚的大量建筑遗址正是五千年前中华文明的见证者”。

5. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑紧密。每处不超过15个字。（3分）

考古学是利用古人遗迹遗物重建古代历史的学科，尽管先民的物质遗存作为古史研究的直接史料有益于重建古代物质文化的历史，但仅满足于人类物质文化历史的建设，_____①_____。理由很简单，人类社会的历史不仅包括物质文化历史，也应包括精神文化的历史，我们不仅要关心古人是如何生活的，_____②_____。这

意味着真正意义的考古学研究，_____③_____，同时更要通过这些物质遗存研究先民精神文化的成果。

5. 【答案】示例：

①显然不足以重建一部完整的历史

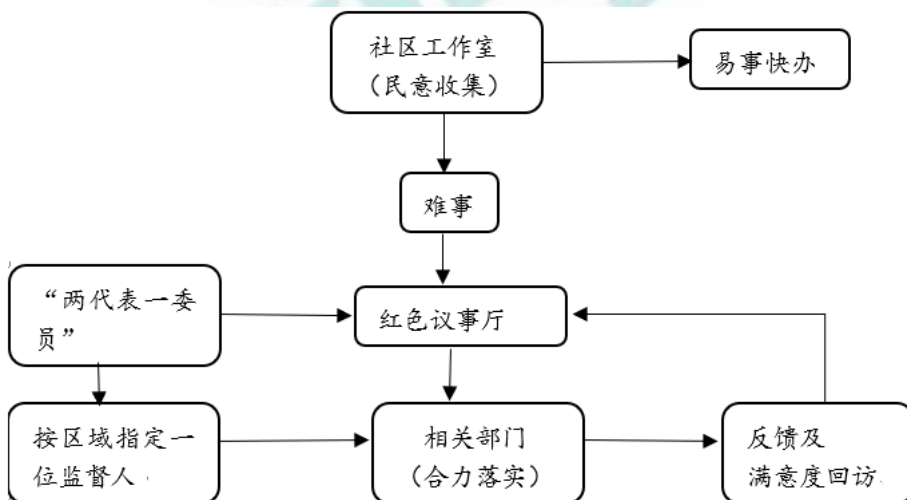
②更要关心他们是如何思想的

③既要揭示先民的物质创造

【解析】

本题考查的主要为前后语言之间的衔接和语意之间的连贯，前面说“考古学”是要重建“古代历史”的，一方面，“研究先民的物质遗存”可以“重建古代物质文化研究”，但“古代历史”并不只是包含“物质文化”方面，还包含“精神文化”方面，所以第一处想表达的意思应该是“仅满足于人类物质文化历史的建设”的话“是不能构成完整的历史的”；根据第一处可以推导第二处，即除了关注古人的物质生活，我们“更要关心他们是如何思想的”；第三处仍然是讨论真正意义的考古研究应该包含两个方面，后面已经提到了精神文化方面，那第三处这里表达的应该就是跟物质文化研究有关——“既要揭示先民的物质创造”。

6. 阅读下面某社区“红色议事厅”工作流程图，根据要求完成题目。（3分）



【注】两代表一委员：党代表、人大代表和政协委员。

- (1) 用一句话概括“红色议事厅”工作职能，不超过 15 个字。(2 分)
- (2) 从“为老百姓办实事”角度评价“红色议事厅”工作机制。要求：体现流程图主要内容，语言简明、准确，不超过 80 个字。(4 分)

6. 【答案】示例：

- (1) (2 分) 联系相关各方，协商解决难事。
- (2) (4 分) 示例：“红色议事厅”工作很实在。

- ①难事来自民意，很务实；
- ②协调相关部门、人员解决难事，很切实；
- ③既有“两代表一委员”监督，又有群众反馈及回访，能落实。

【解析】

本题主要考察的是总结概括能力和逻辑梳理能力，答题时注意看清楚题目要求，根据箭头方向，分清流程图主干和分枝，将语言稍加组织即可。

(1) 第一问题干对象是“红色议事厅”工作职能，即“红色议事厅”能做什么，那就找其往下的箭头，只有一个“相关部门（合力落实）”，之后找落实什么，发现其落实“民意收集的难事”，即“相关部门合力落实民意收集的难事”，根据要求答案不超过 15 个字，将语言稍加组织整合即可得出答案。

(2) 第二问根据题干要求，学生必须在答案中明确给出一句评价性话语，分值占比 1 分，还要注意题干要求从“为老百姓办实事”角度评价。从这个角度评价，我们可以评价其为“务实”、“切实”、“落实”、“为人民服务”等等。题干要求体现流程图主要内容，从分值来看，至少需要答出三点。根据箭头提示，第一点就是第一问的答案，第二点是接受两会委员的监督，第三点接受人民的反馈及满意度回访。这种题目不要求与答案完全一样，第一问主要对象不错即可，第二问符合题干要求即可。

二、现代文阅读（共 30 分）

（一）阅读下面的文字，完成 7-9 题。（10 分）

材料一：

苗绣，苗族的刺绣。其历史可以追溯到楚绣，与湘绣、汉绣同流而异源。古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。苗绣主要用于装饰衣服，也用在裤脚和鞋面。在衣服上以栏杆形式围在肩膀和袖口。黔东南苗族的盛装刺绣，衣饰部位不是栏杆形式。苗绣针法有平绣、辫绣、结绣、缠绣、绉绣、贴花、抽花、打子、堆花等十几种，其中辫绣、结绣是苗绣中特有。辫绣是先将 8 根或 12 根同色丝线编成“辫子”，然后再回旋缀于底布成花，多用于“男性之衣”（“鸟爸”）的盛装中，绣品风格粗犷凝重。结绣则将丝线在针头挽数结，然后抽针，如此反复插满成花。苗绣图案多是鸟、鱼、花、果子。在盛装的大型图案中，出现庞大、凶猛的动物如龙、大象、狮子等。龙在苗绣中有虫龙、水龙、牛龙等形态。黔东南苗绣图案中的蝴蝶多被解释为与神话传说中的图腾有关。苗绣一般西现在绣布上绘或贴上图案。黔东南苗族妇女不直接在衣物上刺绣，而是先制成与装饰部位大小相同的绣件，在缀到衣物上相关部位，这样一方面便于操作，也便于单独取下来保护或替换。

（摘编自《中国少数民族文化大辞典·西南地区卷》）

材料二：

苗绣是苗族人的文化读本。从启蒙开始，苗族人就可以从苗绣里学习生活常识，认识草木动物，学习纺线耕田，了解节日习俗，解读神话、宇宙天体等，无所不可。乍一看这本“书”，罗列的事物真不少，率性随意，缺乏归纳，但如果仔细阅读，你便会发现，它所表现的内容也都是经过了严格选择的，而且不乏思想深度。苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中。

苗绣一直无声无息深藏不露，20 世纪后半叶才逐渐被发现。有趣的是，它被发现的时间与读图时代几乎同步，苗绣本身的艺术特质和读图时代的美学趣味显然不谋而合。神秘的气息，独特的想象，呆萌的造型，饱满的情感，让我们惊叹相见恨

晚。

（摘编自解如光《十指春风 一绣千年》，《人民日报》2019年2月23日）

材料三：

目前，民间手工技艺的主导传播形式多依托出版物或博物馆等相对静态的媒介，传播途径单一。实际上，民间手工艺的文化形态非常丰富。以苗绣为例，其非物质文化遗产形态至少包含三种：苗绣中的图案，苗绣的针法和绣法，苗绣中承载的文化等。这些丰富的内容仅仅依靠静态形式传播显然是不够全面和详尽的。尤其是苗绣的刺绣技法十分复杂，无法仅仅依靠静态形式记录，借助摄像和三维动画等形式能更好地记录和还原刺绣复杂的过程。另外，传承主体的口述记录也是非物质文化遗产保护性传承的一种重要形式，利用视频记录显然比单纯用文字记录更为方便、生动、鲜活。移动互联网上灵活多样的数字化观看模式可以改变传统出版物和博物馆等媒介相对静态和单一的展示方式，观众能进行个性化的选择，深入、反复地观看自己感兴趣的内容。

（摘编自罗丹《民间手工艺遗产基于移动终端的数字化保护与传承研究》）

7. 下列对材料中“苗绣”的相关理解，正确的一项是(3分)

- A. 楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的“祖先”，苗绣主要用于装饰衣服，古代苗族妇女养蚕主要是为了获得制作刺绣使用的丝线。
- B. 黔东南苗族的盛装刺绣部位特别，妇女先制成与装饰部位大小相同的绣件，再将其以栏杆形式缀在肩膀、袖口、裤脚和鞋面。
- C. 苗绣日常服饰的图案包括鸟、鱼、花、果子、龙、大象、狮子等，在表现刺绣对象时，苗绣呈现造型上的呆萌特点。
- D. 苗绣这本“书”罗列事物看似随意，但实际上表现的内容经过严格选择，不乏思想深度，苗族人从小就可以从中学习文化。

7. 答案：D

解析：A选项，“楚绣是苗绣、湘绣、汉绣共同的‘祖先’”说法错误，材料一中指出，苗绣与湘绣、汉绣同流而异源，“祖先”并不相同。B选项，“再将其以栏杆形式

解析：

(2) 根据材料一“苗绣针法有……等十几种”能概括出“种类多”；根据材料一“其中辫绣、结绣是苗绣中特有”能概括出“有两种特有针法”，根据材料一对辫绣和结绣针法的具体描写以及材料三“尤其是苗绣的刺绣技法十分复杂”能概括出“技法复杂”。

(3) 材料二主要写了苗绣背后的文化内涵，根据第一段第一句“苗绣是苗族人的文化读本”或最后一句“苗族先人把祖祖辈辈获得的人生智慧，都隐藏在一个个生动鲜活的苗绣故事中”，可以概括出答案。

(二) 阅读下面的文字，完成 10-13 题。(20 分)

呼兰河传（节选）

萧红

邻居家磨房里边住着冯歪嘴子。

那磨房的窗子临着我家的后园。我家的后园四周的墙根上，都种着倭瓜、西葫芦或是黄瓜等类会爬蔓子的植物；倭瓜爬上墙头了，在墙上开起花来了，有的竟越过了高墙爬到街上去，向着大街开了一朵火黄的黄花。

因此那厨房的窗子上，也就爬满了那顶会爬蔓子的黄瓜了。黄瓜的小细蔓，细得像银丝似的，太阳一来了的时候，那小细蔓闪眼湛蓝，那蔓梢干净得好像用黄蜡抽成的丝子，一棵黄瓜秧上伸出来无数的这样的丝子。丝蔓的尖顶每棵都是掉转头来向回卷曲着，好像是说它们虽然勇敢，大树，野草，墙头，窗棂，到处的乱爬，但到底它们也怀着恐惧的心理。

太阳一出来了，那些在夜里冷清清的丝蔓，一变而为温暖了。于是它们向前发展的速率更快了，好像眼看着那丝蔓就长了，就向前跑去了。因为种在磨房窗根下的黄瓜秧，一天爬上了窗台，两天爬上了窗棂，等到第三天就在窗棂上开花了。

再过几天，一不留心，那黄瓜梗经过了磨房的窗子，爬上房顶去了。

后来那黄瓜秧就像它们彼此招呼着似的，成群结队地就都一齐把那磨房的窗给

蒙住了。

从此那磨房里边的磨信就见不着天日了。磨房就有一张窗子，而今被黄瓜掩遮得风雨不透。从此那磨房里黑沉沉的，园里，园外，分成两个世界了。冯歪嘴子就被分到花园以外去了。

但是从外边看起来，那窗子实在好看，开花的开花，结果的结果。满窗是黄瓜了。

还有一棵倭瓜秧，也顺着磨房的窗子爬到房顶去了，就在房檐上结了一个大倭瓜。那倭瓜不像是从秧子上长出来的，好像是由人搬着坐在那屋瓦上晒太阳似的。实在好看。

夏天，我在后园里玩的时候，冯歪嘴子就喊我，他向我要黄瓜。

我就摘了黄瓜，从窗子递进去。那窗子被黄瓜秧封闭得严密得很，冯歪嘴子用手扒开那满窗的叶子，从一条小缝中伸出手来把黄瓜拿进去。

有时候，他停止了打他的梆子。他问我，黄瓜长了多大了？西红柿红了没有？他与这后园只隔了一张窗子，就像关着多远似的。

祖父在园子里的时候，他和祖父谈话。他说拉着磨的小驴，驴蹄子坏了，一走一瘸。祖父说请个兽医给它看看。冯歪嘴子说，看过了，也不见好。祖父问那驴吃的什么药？冯歪嘴子说是吃的黄瓜子拌高粱醋。

冯歪嘴子在窗里，祖父在窗外，祖父看不见冯歪嘴子，冯歪嘴子看不见祖父。

有的时候，祖父走远了，回屋去了，只剩下我一个人在磨房的墙根下边坐着玩，我听到了冯歪嘴子还说：“老太爷今年没下乡去看看哪！”

有的时候，我听了这话，我故意的不出声，听听他往下还说什么。

有的时候，我心里觉得可笑，忍也不能忍住，我就跳了起来了，用手敲打着窗子，笑得我把窗上挂着的黄瓜都敲打掉了。而后我一溜烟地跑进屋去，把这情形告诉了祖父。祖父也一样和我似的，笑得不能停了，眼睛笑出眼泪来。但是总是说，不要笑啦，不要笑啦，看他听见。有的时候祖父竟把后门关起来再笑。祖父怕冯歪嘴子听见了不好意思。

秋天，大榆树的叶子黄了，墙头上的狗尾草干倒了，园里一天一天地荒凉起来了。

这时候冯歪嘴子的窗子也露出来了。因为那些纠缠缠的黄瓜秧也都蔫败了，舍弃了窗棂而脱落下来了。

于是站在后园里就可看到冯歪嘴子，扒着窗子就可以看到在拉磨的小驴。那小驴竖着耳朵，戴着眼罩。走了三五步就响一次鼻子，每一抬脚那只后腿就有点瘸，每一停下来，小驴就用三条腿站着。

冯歪嘴子说小驴的一条腿坏了。

这窗子上的黄瓜秧一干掉了，磨房里的冯歪嘴子就天天可以看到的。

冯歪嘴子喝酒了，冯歪嘴子睡觉了，冯歪嘴子打梆子了。冯歪嘴子拉胡琴了，冯歪嘴子唱唱本了，冯歪嘴子摇风车了。只要一扒着那窗台，就什么都可以看见的。

一到了秋天，新鲜粘米一下来的时候，冯歪嘴子就三天一拉磨，两天一拉粘糕。黄米粘糕，撒上大云豆。一层黄，一层红，黄的金黄，红的通红。三个铜板一条，两个铜板一片的用刀切着卖。愿意加红糖的有红糖，愿意加白糖的有白糖。加了糖不另要钱。

冯歪嘴子推着单轮车在街上一走，小孩子们就在后边跟了一大帮，有的花钱买，有的围着看。

祖父最喜欢吃这粘糕，母亲也喜欢，而我更喜欢。母亲有时让老厨子去买，有的时候让我去买。

不过买了来是有数的，一人只能吃手掌那么大的片，不准多吃，吃多了怕不能消化。

祖父一边吃着，一边说够了够了，意思是怕我多吃。母亲吃完了也说够了，意思是怕我还要去买。其实我真的觉得不够，觉得再吃两块也还不多呢！不过经别人这样一说，我也就没有什么办法了，也就不好意思喊着再去买，但是实在话是没有吃够的。

当我在大门外玩的时候，推着单轮车的冯歪嘴子总是在那块大粘糕上切下一片

来送给我吃，于是我就接受了。

当我在院子里玩的时候，冯歪嘴子一喊着“粘糕”“粘糕”地从大墙外经过，我就爬上墙头去了。

因为西南角上的那段土墙，因为年久了出了一个豁，我就扒着那墙豁往外看着。果然冯歪嘴子推着粘糕的单轮车由远而近了。来到我的旁边，就问着：

“要吃一片吗？”

而我也不说吃，也不说不吃。但我也不从墙头上下来，还是若无其事地呆在那里。

冯歪嘴子把车子一停，于是切好一片粘糕送上来了。

（选自《呼兰河传》第七章，有删改）

【总评】浙江省去年考查的散文，但熟悉浙江考试的应该清楚，浙江还是偏爱考查小说的，整体来看文章以及题型都比去年要简单一些，不过题型上也是有一定的变化的，如添加叙述的考查，这种题型在16及17年的诗歌鉴赏部分有过考查，统考一模也有涉及。标题的作用题也是较为常见的题型，整体上变动不大，难度稳中有降。

10. 简析文中画线部分的语言特点。（4分）

10. **【答案】**

- ①使用了拟人修辞手法，写出黄瓜蔓蓬勃的生命活力。
- ②句式上长短交错，使语言生动活泼。
- ③每句都用“了”字，反复强调黄瓜生长迅速。
- ④语调轻快，传达出叙述者的喜悦之情。

【解析】

从题干来看，本题属于赏析题中的语言赏析题，和2018年现代文阅读的第一道题颇为相似，难度中等。赏析语言时要注意赏析的角度：用词、修辞、句式以及语

言风格。从分值来看，一共 4 分，每个角度各有一个得分点。在用词上，需要考虑动词、形容词、叠词、拟声词、数词以及频率高的词等。结合文本发现短短五行用了十个“了”字，另外具有较多的动作描写，把黄瓜生长的迅速表现得淋漓尽致；而在修辞上结合文本中“跑去”“招呼”“成群结队”等词，可以看出使用的是拟人的修辞手法；在句式上，需要考虑的有：长短、整散以及文白，结合文本可以看出使用了长短句交错的句式，使语言生动活泼；而在最后的语言风格上需要考虑的问题相对较多，如自然平实还是绚丽雅致，是紧张急促抑或清新舒缓，是具有地方特色还是富有生活气息，从文本来看，整体语言轻快，生动有趣。

11. 结合故事情节，概括“我”的形象。（4分）

11. 【答案】

- ①给冯歪嘴子摘递黄瓜，可见“我”的友善。
- ②“故意的不出声”，逗冯歪嘴子说话，表现出调皮可爱的一面。
- ③想吃粘糕，又听话，可见“我”的乖巧。
- ④想吃粘糕又呆在那里不说话，表现出矜持的一面。

【解析】

从题干来看，本题属于人物形象概括题。除了概括出性格特点的词语，还需结合具体情节。冯歪嘴子向我要黄瓜，我就摘了，从窗子给他递出去，可以看出“我”的善良、友善；我故意不出声，听冯歪嘴子还要说什么，可以看出我作为儿童的一种纯真调皮；我没有吃够粘糕，却又不好意思喊着再去买，可以看出我的乖巧懂事；当冯歪嘴子递给我粘糕，我不说吃也不说不吃，呆呆站着，可以看出我的矜持羞涩。

12. 分析本文叙述上的特征。（6分）

12. 【答案】

- ①用第一人称，显得真实、自然、亲切。
- ②通过孩子的视角，呈现天真有趣、温暖美好的一面。
- ③按照时间顺序自然展开，叙述散文化，节奏舒缓。

④注重场景的细节描绘，细腻、生动、传神。

【解析】

本题主要考查叙述特点。今年一模已经碰到过，根据几个方面进行分析：**叙述人称**（第一人称效果真实亲切、第二人称对话效果增强抒情性、第三人称客观不受时间空间约束）；**视角**相关（上帝视角客观、有限视角造成波澜……）；**记叙顺序及特点**（顺叙、倒叙、插叙、补叙、时间顺序，叙事散文化等）；**手法及其效果**。

文章以我的口吻叙事，为第一人称；全篇视角方面是以我的口吻展开，属于有限视角，这时候需要注意我的身份是一个孩童，孩童的有限视角更具有表现力；文章中过几天、后来、夏天、秋天等可以看出是时间顺序；文中第三段对于黄瓜蔓的描写细致生动，富有感染力。

13. 如果给本文拟一个标题，你会选“磨房里外”还是“冯歪嘴子”？为什么？（6分）

13. **【答案】**

（一）选“磨坊里外”

理由：①交代故事发生的空间。

②小说通过“磨房里外”来架构故事情节。

③富有意蕴：磨房外的后园是个童话般的美好世界，磨房内则是艰难的现实世界，但“我”与冯歪嘴子能够友好相处。

（二）选“冯歪嘴子”

理由：①他是本文的主人公，以此为题，可突出人物形象。

②本文通过冯歪嘴子这一形象牵出小说其他人物，串联故事情节。

③关涉小说主旨：寄托了对善良又寂寞的底层劳动者的亲近和同情。

【解析】

本题主要考查的是作用题里的标题的作用，作用题主要从以下四个方面入手进行分析：环境、人物、情节、主旨，如：①以时间、地点、环境为题：点明时间、

地点、环境，创设背景，渲染氛围。突出小说主题。线索作用、设置悬念作用。②
以人物为标题：突出人物形象，暗示故事情节，紧扣中心，突出主题。

考生只要从这几方面入手即可，结合文章具体内容来组织答案。

三、古代诗文阅读（共 40 分）

（一）阅读下面的文言文，完成 14—18 题。（20 分）

《宗子相^①集》序

（明）王世贞

呜呼！此广陵宗臣子相之诗若文。武昌吴国伦传之，而吴郡王世贞为之序，曰：昔在建安，二曹龙奋，公幹角立。爰至潘陆衍藻，太冲修质，沈宋丽尔，必简岳岳，李杜并驱，龙标脱銜。古之豪杰于辞者，往往志有所相合而不相下，气有所不相入而相为用，则岂尽人力哉？盖亦有造物微旨矣。

日，余与李攀龙于鳞燕中游也，子相挟吴生暨天目徐生来。子相才高而气雄，自喜甚，尝从吴一再论诗，不胜，覆酒盂，啮之裂，归而淫思竟日夕，至喀喀呕血也。当其所极意，神与才傅，天窍自发，叩之泠然中五声，而诵之爽然风露袭于腋而投于咽，然当其所极意而尤不已，则理不必天地有，而语不必千古道者，亦间离得之。夫以于鳞之材，然不敢尽斥矩矱^②而创其好，即何论世贞哉？子相独时时不屑也，曰宁瑕无砒^③。余则无以难子相也。诸善子相者，谓子相超津筏而上之；少年间是非子相者，谓子相欲逾津而弃其筏。然雅非子相指也。充吾结撰之思，际吾才之界，以与物境会。境合则吾收其全瑜，不合则吾姑取其瑜而任瑕。字不得累句，句不得累篇，吾时时上驷，以次驰天下之中下者，有一不胜，而无再不胜，如是耳。今其篇章具在，即使公幹、太冲、必简、龙标小自贬损，而附于诸贤之骥，子相甘之哉。

子相于文笔尤奇，第其力足以破冗腐，成一家言，夺今之耳观者，而大趣乃在北地李先生。以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不朽矣。

世之立功名、尚通显者，日讥薄文士无毛发之用。子相独不然。为考功郎^④有声，

以不能

附会，非久出参^⑤闽藩。属有岛寇事^⑥，衽席吏民，调兵食，规摹为一方冠。既又佐其臬为儒生师帅。比死，家祀而人哭之，则子相居恒不悻，谓：“麒麟凤皇，宁能并鸡犬用乎？不得之，不能为圣世。吾厌吾鸡犬，行去矣！”于鳞大赏之，为诗曰：“一为麟凤言，三叹加飧食。”其曹偶持论若此。

（选自《弇州山人四部稿》，
有删节）

【注】①宗子相：宗臣（1525-1560），字子相，与李攀龙（字于鳞）、王世贞、吴国伦等六人合称明代“后七子”。②矩矱：犹规则、法度。③砮：似玉的石头。④考功郎：吏部官员。⑤参：这里指担任布政参议。⑥岛寇事：指倭寇侵扰福建沿海。

14. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3分）

- A. 叩之泠然中五声 中：符合。
- B. 余则无以难子相也 难：诘问。
- C. 字不得累句 累：积累。
- D. 以不能附会 附会：依附（权贵）。

14. 【答案】C

【解析】

本题重点考查学生的常见实词的翻译能力。从文句来看，此处的“累”处于谓语位置上，应翻译为谓语动词，且整句“字不得累句，句不得累篇”的情感色彩为消极警示的。因而，此处的“累”应解释为“妨碍”。

15. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（3分）

- A. 气有所不相入而相为用 至无所见而犹不欲归
- B. 夫以于鳞之材 夫人之相与
- C. 以与物境会 不赂者以赂者丧
- D. 规摹为一方冠 君为我呼入

15. 【答案】A

【解析】

本题是对虚词的考查，考查的是“而”“之”“以”“为”。

A 选项二者“而”均为连词，表转折，“却”；

B 选项前者“之”为结构助词，“的”；后者“之”助词无义，取消句子独立性；

C 选项前者“以”为连词，译为“来”；后者为介词，译为“因为”；

D 选项前者“为”用作动词，译为“是”；后者为介词，表示行为的对象，“替”。

16. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分）

A. 文章起笔就勾画了从建安到盛唐群雄争胜的诗坛景象，为下文高度评判宗臣的才华和成就提

供了一个气势恢宏的文学史背景。

B. 宗臣凭着才气能做到“理不必天地有，而语不必千古道”，而李攀龙和王世贞都不能达到这样的境界，所以宗臣对他们两人很不屑。

C. 宗臣也有治世才能，任职地方能保境安民，又能“为儒生师帅”。他曾担任的考功郎属于京官

“出参闽藩”是离开京城到福建任职。

D. 文章将议论与描写结合，使阐发主张和塑造人物相得益彰。对宗臣与人论诗时动作的描写，

虽只寥寥数笔，其形象就跃然纸上。

16. 【答案】B

【解析】

本题考查考生对文言文本的故事梗概的理解能力。此处不是表明“宗臣对他们两人不屑”，而应该是“宗臣对规则不屑，认为‘宁瑕无璫’（宁做有瑕疵的玉也不愿做石头），他清楚他的创新是不够好的，但也比一味固守规则要好”，要勇于“尽斥矩矱”。

17. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。(3分)

以子相之诗足无憾于法乃往往屈法而伸其才其文足
尽于才乃往往屈才而就法而又不假年以没悲夫然具是不
朽矣

17. 【答案】

以子相之诗/足无憾于法/乃往往屈法而伸其才/其文足尽于才/乃往往屈才而就法/
而又不假年以没/悲夫/然具是不朽矣

【解析】

本题考查考生的断句能力，需要能恰当地从句中提取出主谓宾结构，以及灵活运用虚词。

18. 把文中画线的句子译成现代汉语(8分)

(1) 则岂尽人力哉? 盖亦有造物微旨矣。(4分)

(2) 世之立功名、尚通显者，日讥薄文士无毛发之用。(4分)

18. 【答案】

(1) (4分) 那么难道都是人的力量(造成的)吗? 大概也会有上天精深微妙的意图吧。

【解析】“则”是那么，“岂”是难道，“人力”在此译为“人的力量”，“造物”译为“上天”，“微旨”乃是“精妙微深的旨意”。

(2) (4分) 世间那些成就功业名声、崇尚通达显赫的人，常常讥笑鄙视文人没有丝毫的用处。

【解析】“通显”译为“官位高”，引申为“显赫”。“讥”通过组词法可译为“讥笑”，

“薄”组词法译为“轻薄”，引申为“鄙视”。

(二) 阅读下面这首诗，完成 19-20 题。(8 分)

早秋过龙武李将军书斋

(唐) 王建

高树蝉声秋巷里，朱门冷静似闲居。
重装墨画数茎竹，长著香薰一架书。
语笑侍儿知礼数，吟哦野客任狂疏。
就中爱读英雄传，欲立功勋恐不如。

19. 诗题中“过”字的意思是_____。首联中“_____”一词点出了李将军的地位。(2 分)

19. 【答案】(2 分) 造访 朱门

【解析】“过”即“拜访”或“造访”，首联中“朱门”即指红漆大门，亦指贵族豪富之家。“朱门”一词点出了李将军的地位之尊贵。

20. 全诗是如何运用多种手法塑造李将军的独特形象的？请结合诗句分析。(6 分)

20. 【答案】(6 分)

①通过环境描写，如“高树蝉声”“冷静似闲居”和“重装墨画”“香薰一架书”，分别写出了将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了将军的文人趣味。

②运用衬托，用“侍儿知礼数”衬托将军的文化修养。

③通过“吟哦”“任狂疏”“爱读英雄传”等动作、神态描写，写出了李将军的豪放和志趣。

【解析】

此题考查的是塑造人物形象的手法，可从环境描写、人物描写的方法（正面描写、侧面描写；肖像（外貌）描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写、性格描写、细节描写等）、对比、衬托、烘托等手法进行分析。

①本诗首联“高树蝉声”“冷静似闲居”和颌联“重装墨画”“香薰一架书”运

用环境描写来从侧面分别表现出将军住处的清幽安静和书斋的素净雅致，表现了将军的文人趣味。②颈联中“侍儿知礼数”虽所言他人，却与将军相关，衬托将军的文化修养。③颈联和尾联中“吟哦”“爱读英雄传”运用动作描写及“任狂疏”运用神态描写，生动形象地表现出李将军的豪放和志趣。

(三) 阅读下面的材料，完成 21-22 题。(6 分)

子曰：“君子道者三，我无能焉：仁者不忧，知者不惑，勇者不惧。”子贡曰：“夫子自道也。”（《论语·宪问》）

尧以不得舜为己忧，舜以不得禹、皋陶为己忧。（《孟子·滕文公上》）

【注】相传尧传天下给舜，舜传天下给禹。

21. “夫子自道”在句中的意思是_____。子贡认为孔子的“我无能”是的说法。(2 分)

21. 【答案】(2 分) 先生在说自己 自谦

【解析】

本题考查学生对《论语》的深入体味和解读能力。《论语》阐述了孔子如何对待自身缺憾的态度。承认现实生活中的不足并通过努力弥补不足。

22. 尧、舜是孔子、孟子推崇的“仁者”，按孔子说法，应该“不忧”；按孟子说法，却又会“忧”。根据材料，简述孔子、孟子这么说的原因。(4 分)

22. 【答案】(4 分)

①孔子认为有仁德者修为高超，乐天知命，所以面对人生各种不如意境遇时，都能“不忧”。②孟子立足尧、舜帝王身份，认为他们因为没有得到理想的继承者而为天下百姓“忧”。

【解析】

本题考查学生对于孔子和孟子有关“仁”的思想核心的理解。孔子针对“春秋无义战”提出了“仁”思想，但未将“仁”的思想具体化形象化，仅停留在笼统的概念，即乐安天命，安贫乐道。孟子在“仁”的基础上将其形象为“不忍之心”，进而提出“仁政”的概念，即“达则兼济天下”使“民富”“君才无忧”“国才强”。

(四) 古诗文默写。(6分)

23. 补写出下列名篇名句的空缺部分。(只选3小题)(6分)

(1) 其身正，_____；其身不正，_____。(《论语》)

(2) 覆杯水于坳堂之上，_____；_____，水浅而舟大也。(《庄子·逍遥游》)

(3) _____，渚清沙白鸟飞回。_____，不尽长江滚滚来。(杜甫《登高》)

(4) 青山隔送行，疏林不做美。_____。夕阳古道无人语，_____。(王实甫《长亭送别》)

(5) _____，_____。矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。(陆游《临安春雨初霁》)

23. 【答案】(6分)

- | | |
|-------------|---------|
| (1) 不令而行 | 虽令不从 |
| (2) 则芥为之舟 | 置杯焉则胶 |
| (3) 风急天高猿啸哀 | 无边落木萧萧下 |
| (4) 淡烟暮霭相遮蔽 | 禾黍秋风听马嘶 |
| (5) 小楼一夜听春雨 | 深巷明朝卖杏花 |

【解析】

考查基础背诵，注意错别字。

四、作文（60分）

24. 阅读下面的文字，根据要求作文。

有一种观点认为：作家写作时心里要装着读者，多倾听读者的呼声。

另一种看法是：作家写作时应该坚持自己的想法，不为读者所左右。

假如你是创造生活的“作家”，你的生活就成了一部“作品”，那么你将如何对待你的“读者”？

根据材料写一篇文章，谈谈你的看法。

【注意】①立意自定，角度自选，题目自拟。②明确文体，不得写成诗歌。③不得少于800字。④不得抄袭、套作。

24. **【答案】**（60分）略。

【解析】具体见作文专题解析部分。