

“教书先生”雕塑牵出一段古城老街巷历史—— “老鼠胡同”得名于报恩故事

本报记者 凌文秀

古城东门口“春熙门遗址”西北角处立了一组古代人物故事群雕——弓腰站立的教书先生、跪在地上的书生、拥在一起或伏案仰头的六个儿童。旁立有一块石碑，上书《老树》诗一首：“翠影婆娑透浓阴，习习清风沁人心。书声朗朗犹在耳，恩德在心不见人。一声义父满眼泪，目睹老树思至亲。古槐老巷传佳话，师表遗风永不泯！”

记者从古城保护与改造指挥部了解到，群雕表现的是一条叫做“老鼠胡同”的古城老街巷来历故事；雕像处基本是原胡同进口；而这条胡同原是一条商户集中居住的幽深、狭窄小巷。

传说：教书先生 救下苏州才子

在《聊城地名故事》书中有一篇关于《老鼠胡同的来历》的记载。记者找到故事整理人高文广，重新听到了这个古老的故事。

以前，古城东城墙脚下，有一条狭窄的小巷，它最早的名字叫“城墙根”。

乾隆年间，城墙根下住着一位老秀才，姓陈名安，孤身一人，以教私塾为生。他家中有三间茅草房，院内有一棵古槐，浓荫蔽日。人们口头上都叫这棵古槐为老树。陈老先生每天坐在树下的石板桌前，领着六七个孩童读书。

这一天，陈老先生正领着孩子们读千字文，忽从南边走来一个青年乞丐，向老秀才倒头便拜，连磕三个响头后，跪地不起。老先生放下手中的书本，从衣兜里摸出个制钱来，丢到乞丐跟前。那青年并不捡钱，口中念念有词：“不要金，不要银，单要‘两孟’和‘两论’；不讨米，不讨面，讨部《诗经》和《左传》；不乞衣，不乞物，《资治通鉴》乞一部。”言罢，又磕了一个响头。陈老先生细察青年，面带忠厚，言语虔诚，知道是个落魄的书生，便说：“起来吧，孩子！《上孟》、《下孟》、《上论》、《下论》、《诗经》、《左传》、《资治通鉴》，老夫全部给你。”

青年落坐后，陈老先生细问了他的来历。原来，这青年姓叶，名英，苏州人，自幼聪明好学，无奈家道中落，如今进京赴试，连盘缠也凑不足，乘船到济宁州时已是身无分文，一路乞讨来到了东昌府。随身所带的几部经书在一场暴雨中淋得透湿，已无法再读。今天来到陈老先生门前，见老人家是个塾师，家中必有存书，所以开口讨要。老先生很喜欢这个上进的青年，要收其为义子。叶英便认老人家为义父，住在陈家足有半月，每天在老树下攻读，义父对他用心辅导。临行前，义父为他准备了充足的盘缠和物品，父子俩挥泪相别。



“老鼠胡同”的人物群雕塑。本报记者 李军 摄

老树：侍郎报恩未果作诗得胡同名

叶英通过会试、殿试，中了二甲进士，官封云南丽江知府。由于政绩卓著，三年后提升为工部侍郎。赴京途中路过东昌府，打算接义父一同进京。当他来到义父家中时，老人家已经去世一年多，茅草屋也已倒塌，只有那棵老树在风中摇曳。触景生情，见物思人，老人家的慈眉善目历

历眼前，叶英不由得泪眼模糊。稍停，他吟诗一首。

聊城知县闻讯赶来，命人马上动工把这首《老树》诗刻石立碑。从此，老树被视为陈先生的化身，又被视为这条老街巷的象征。于是人们开始称这条街巷为“老树胡同”，久而久之转音，成了“老鼠胡同”。

“老鼠胡同”又名北顺城街，古城拆迁前位于楼东大街东端的路北，距东城墙路仅有10余米。它中间穿过马宅街，北达红星街东段，街长约250米，宽度2—3米之间，街巷狭窄而弯曲。

据《东昌老街巷》记载，在这条胡同与马宅街相交的路口向南约有20余米路东的宅院里，原

有一棵古老的大槐树，树干直径足有80多厘米，估计有几百年的历史。大槐树枝繁叶茂，遮天蔽日，是附近居民夏日乘凉的好去处。人们坐于其下，谈古论今，或读书、下棋等，自有无尽的乐趣。民国年间，那老槐树还有，就在魏家的院子里，1946年毁于战乱中。

人家：老树下聚集众多商业人家

这条胡同临近楼东大街和东门口，自古是商人们的居住区，这些居民多数在大街上有门脸房，也有干小生意沿街设摊或走街串巷叫卖的。清光绪年间，胡同有一位竹编工匠，编制的鸟笼玲珑雅观，上有精细的雕刻，人见人爱，非常畅销，此事载于《聊城市二轻工业志》等史料。民国到解放初期公私合营之前这几十年来，胡同居民先后经营的买卖主要有：胡家炭厂，经营煤炭，址在本街路

西南部；王家茶馆，位于本街路东南首；李家锡店，位于本街路西南首，仅一间门脸房；刘家甜沫，在东门口瓮圈一带经营，以粥香味醇闻名；罗家万山堂毛笔庄，掌柜罗登山，新中国成立初在东门口搞门市经营，址在楼东大街路北东首第一家处。另外还有焦家从事色纸店经营。

这条胡同的商人中，最有名气的是魏金堂。魏金堂早年在学堂负责文书、司仪等工

作，清末时干起了出赁花轿的生意。买卖很快发展起来，出赁项目也逐渐增多，如新婚服装、戏装、道具以及丧事所用物品，还有锅、碗、盆、碟等宴席用具，一应俱全。因而城关一带人家遇有红白喜事，生诞庆典等都来他家租赁物品。1923年，海源阁杨太夫人去世时，杨府大发丧，所赁丧事物品即是他家的。他家的物件也越添越多，占用空房许多间。每天忙进忙出，一家人忙不过

来，又雇人忙碌。后来又增加了不少绣花的女工，专门制作大户人家预定花纹样式的新婚服装。生意大了，财源滚滚，魏家很快发迹成为富贵人家。魏家的买卖解放后日渐式微，于“文革”前夕终止。

胡同北段，即马宅街东端到红星街东端之间的这一段，民国年间是一片荒芜破烂的空地，解放后居民逐渐增多，形成一条宽度为1米多的小巷，成为“老鼠胡同”的延长线。

安全厨房才是快乐厨房 何灵携手港华紫荆宣传安全用气

2014年是港华紫荆的安全宣传年，在泰安进行了为期半个月的安全用气宣传活动，旨在提高家庭安全使用燃气具的知识，回馈社会。作为港华紫荆的品牌代言人，热心公益的何灵，也在10月13日现身泰安，参与安全用气公益宣传片的拍摄，亲自为活动造势。

港华紫荆是香港中华煤气与港华燃气集团共同研制的品牌燃气具，有燃气公司的背景，在安全方面更注重，也更专业。这一次与代言人何灵一起做这个公益宣传，

就是要把安全带给用户，毕竟想要享受烹饪的快乐，安全是基础，安全的厨房才是快乐的厨房。

这次何灵不仅拍摄了安全用气公益宣传片，还走进港华紫荆用户的厨房中，与港华紫荆安检员一同进行安全检查，为用户普及燃气管道、燃气具及厨房装修的安全隐患等容易被忽略的冷知识。对于自己此行，何灵也是颇为看重，他的亲和力与在大众家庭中的巨大影响力，也让他成为活动最为适宜的推广大使。

天弘基金张牡霞：屌丝逆袭范儿的电商女汉子

如果说要找一个形象的说法来描述余额宝的话，毫无疑问，屌丝逆袭可以说最贴切。在天弘基金十周年之际，笔者采访了天弘基金互联网金融业务部副总经理张牡霞，她用自己的屌丝逆袭故事诠释着余额宝的精神——一种二的态度，坚定、执着、

不顾一切。张牡霞是天弘基金三大女汉子之首，笔者出身的她有着非常强的敏感性和拓展能力。她说，“未来的路还有很长，如何让用户继续喜欢我们的产品，如何才能继续屌丝逆袭的奇迹，我们要做的还有很多。”

七贤堂布展或成北方心学圣殿 供奉“心学”鸿儒高贵品格，在当世竖起精神高标

本报聊城10月28日讯（记者 杨淑君）记者从古城改造与指挥部了解到，目前七贤堂正在紧张布展，该复建景点弃七贤堂原意，延七贤堂之名，聊城古今圣贤“穿越时空”，齐聚一堂，打造集聊城古今名人于一堂的人文荟萃中式园林。

七贤堂地处楼西大街路北，是一座古香古色的仿古建筑群，目前建设已完工，正紧张布展。建有包括大门、照壁、碑廊、阳明祠、名人堂、七贤堂和文化展厅等七部分。七贤堂恢复过程中参考大量传统北方祠堂布置格局和功能分布，并参

考现存北方早期祠堂历史资料及空间布置，再现原七贤祠主要格局。建筑立面按平面功能分区处理，注重屋面轮廓线起伏有序，自然流畅。建筑色彩总体基调以基砖墙、灰瓦坡顶为主，门、窗以暗红色为主，突出建筑的门窗、入口、节点，并采用一定程度对比色。建筑表层主要以清漆处理为主，重要部位根据建筑等级，使用功能及位置不同采用多种形式彩画，如旋子彩画、苏式彩画、卡箍头、苏装帽子、雀替、花罩、挂檐等。整体风格与古城风貌相吻合，充分体现丰富有序、古色古香。

据悉，原祠供奉王道、穆孔、孟秋、王汝训、谏中立、张后觉、赵维新“明七贤”，后增邓钟岳（旁以郡守胡德琳配祀）、朱学笃等“清三贤”。复建的七贤堂，实际供奉除胡德琳之外的“九贤”。

七贤祠所供奉者，皆为德才兼备之人。“前七贤”有一个共同点：在学术思想上，都尊崇王阳明的“心学”。对“心学”的研习，使他们在为人与治学等方面，形成了重志节、重事功、重实践的特点，带动东昌一带文运大兴、鸿儒鹊起。“后三贤”，也是学有独到，清正为官，深得民众敬爱。