

關山月

年表

一九〇

关山月

### 1912年壬子1岁

· 10月25日（农历九月十六日），生于广东省阳江县埠场镇那蓬乡果园村贫寒的书香世家，乳名应新，兄弟姐妹八人，排行第二。父亲关籍农是小学教师，擅画梅兰竹菊，母亲为妾室陈氏，阳西塘口人。

### 1918年戊午7岁

· 在父亲执教过的“九乡”私塾所在地（现在的关村小学）读书，接受诗、书、画的传统教育，并显现出喜好绘画的天性。

### 1921年辛酉10岁

· 一、二年级就读于父亲任教的阳西溪头中心小学。

### 1923年癸亥12岁

· 三、四年级随父转学到阳江县织篁小学（现在的奋兴中学），改名关泽霈。

### 1925年乙丑14岁

· 五、六年级就读于平岗圩的小学。

### 1928年戊辰17岁

· 考入阳江师范学校（现在的阳江职业技术学院）读初中。

### 1930年庚午19岁

· 夏，同时考上广州的三所学校，由于广州市立艺术专科学校需要昂贵的学费，父亲让他人读免费的广州市立师范学校。

### 1931年辛未20岁

· 在广州市立师范学校就读，暑期回阳江用笔名“子云”举办个人画展。

### 1933年癸酉22岁

· 毕业前夕，学校安排去江浙一带考察，游览上海、杭州、苏州、无锡、南京，参观当地的小学教育情况，并画了大量的速写。  
· 从广州市立师范学校毕业，在广州市第九十三小学任教员。  
· 母亲、父亲相继去世。

### 1935年乙亥24岁

· 9月2日，与李淑真（后改名李小平、李秋璜）在广州结婚。

· 在中山大学旁听高剑父讲课，高师发现后免费招其入“春睡画院”学画，并为其改名“关山月”。

### 1936年丙子25岁

· 女儿关曼华出生，两岁时不幸夭折。

### 1937年丁丑26岁

· 因广州市第九十三小学停办而失业，专心跟随高剑父学画。妻子在顺德勒流荣村小学做代课老师，改名为李小平。

### 1938年戊寅27岁

· 5月，与高剑父、司徒奇、何磊到四会写生。创作《南瓜》联屏。

· 10月，广州沦陷。高剑父返回广州逃往澳门。为寻师，关山月从绥江出走，历时40天，步行近千里，由湛江抵香港再转澳门。李小平撤离广州，夫妻失散。

· 12月，在澳门找到高剑父老师，同住普济禅院，继续求学并开始进行抗战画的创作。

### 1939年己卯28岁

· 与普济禅院住持慧因大师成为挚友，婉拒慧因劝其皈依佛家的好意。自刻闲章“关山月皈依记”，表达皈依艺术之志。创作一系列抗日作品《从城市撤退》《游击队之家》等。

### 1940年庚辰29岁

· 1月，在澳门复旦中学举办首次个人抗战画展，展出作品百余幅，得到叶浅予、张光宇等人的赞赏。2月，受邀至香港办公展。

· 4月5日至7日，关山月个展在香港西环石塘咀金陵酒家展出。后回到韶关举办在内地的第一次个人抗日画展，结识诗人阮退之。《渔民之劫》《三灶岛外所见》《南瓜》《渔娃》参加苏联主办的“中国美术展览”。

· 结识了夏衍、欧阳予倩、黄新波、余所亚等进步文化人士。

· 10月31日至11月2日，“关山月画展”在桂林乐群社礼堂展出。

· 年底，借住李焰生家，创作《漓江百里图》。

### 1941年辛巳30岁

· 年初，完成《漓江百里图》长卷。

· 3月15日至16日，在桂林桂东路广西干部建设研究会会议厅举

办个人画展——“桂林写生画展”，之后，该画展又移至贵阳广东会馆展出。

· 在重庆举办“关山月抗战画展”，郭沫若参观了画展。接受著名教育家陶行知邀请前往育才中学讲学。

· 到四川嘉陵江、青城山、峨眉山等地写生，并结识武汉大学教授李国平。

· 8月，在连县儿童教养院当老师的李小平返回桂林，夫妻团聚，刻“关山无恙，明月长圆”一闲章纪念。

· 9月，与周泽航（周千秋）、欧少严、倪少迁在桂林举办四人联合画展。

· 10月6日，参加庆祝湘北大捷桂林文化界团圆会。

· 冬，夫妇二人前往贵州花溪写生作画。

· 12月，回桂林举办第三次个人画展，展出半年来游历黔、桂、川的写生近百幅。

### 1942年壬午31岁

· 夫妇二人两次到贵阳举办画展，后又到昆明展出。在昆明结识徐悲鸿先生。

· 夫妇二人从昆明经泸州、渝州到重庆，在中央图书馆举办画展，赵望云先生在册页上用关山月、李小平、赵望云三人的名字联诗“山高月小，关远云平”。在重庆结识傅抱石、黄君璧。

· 居成都，住在督院街法比瑞同学会宿舍，与马思聪、吴作人、庞薰琹、刘开渠、余所亚、黄独峰、黎雄才等为邻。

· 在成都市美术家协会举办画展，张大千到场参观，订购了价格最高的《峨眉山风景》。朱光潜观其画展后写信称赞：“先生之画法，备中西之长，兼具雄奇幽美之胜，竿头日进，必能独树一帜。”之后画展移至乐山，吴其昌为《漓江百里图》写千言长跋。

· 冬，为陈树人画速写像。刻“岭南布衣”闲章。

### 1943年癸未32岁

· 婉拒重庆国立艺术专科学校教授之聘，于夏秋之际，偕妻子李小平与赵望云、张振铎往西北旅行写生。经西安、兰州，沿河西走廊深入祁连山，到达敦煌观摩研究古代佛教艺术，结识常书鸿。在妻子的协助下，临摹了80余幅壁画。

· 冬，关山月夫妇、赵望云和张振铎离开敦煌，大家在兰州分手。关氏夫妇留在兰州写生三个月。

### 1944年甲申33岁

· 春，夫妇二人返回成都。集中精力整理五年间在西南、西北的桂、黔、滇、川、康、青、甘、陕等地所作的画稿，创作《黄河冰桥》《塞外驼铃》《祁连牧居》《敦煌千佛洞》《青海塔尔寺庙会》《今日之教授生活》《苗胞圩集》《鞭马图》等。

· 冬，在重庆举办“西北纪游画展”，展出西北写生画稿和敦煌壁画的临稿。郭沫若为《塞外驼铃》和《蒙民牧居》两幅作品题诗作跋，称赞道：“关君山月屡游西北，于边疆生活多所研究，纯以写生之法出之，力破陋习，国画之曙光，吾于此喜见之。”于右任先生在《鞭马图》题词：“冰雪生活，英雄国度，勒马沙场，祖国永护。”美国驻重庆大使馆新闻处欲出重价收购其所有敦煌临画，虽生活贫困，但未割所爱。

### 1945年乙酉34岁

· 继续在重庆举办“西北纪游画展”。

· 《敦煌壁画的作风——和我的一点感想》发表在《风土什志》1945年第5期第一卷P7-12上。

· 1945年，女儿关怡在韶关出生。

### 1946年丙戌35岁

· 初秋，偕妻子回广州。

· “关山月西南、西北纪游画展”在广州市文明路的广东省文献馆展出。

· 11月，参加为广东省立中山图书馆募集经费的画展。

· 教育部购买《祁连放牧》一画代表国家参加联合国在巴黎举行的教育展览。

### 1947年丁亥36岁

· 7月26日，赴泰国、马来西亚和新加坡等地游历写生，创作《椰林集市》《印度姑娘》《泰国佛塔》。和王兰若在当地举办联合画展。

### 1948年戊子37岁

· 1月下旬，从南洋回到广州，出任广州市立艺术专科学校教授兼中国画科主任。

· 4月，与高剑父、陈树人、赵少昂、黎葛民、杨善深在广东省立民众教育馆举办“岭南六名家书画展”。6月8日至12日，该展移至香港花园道圣约翰教堂展出。

· 8月，赴上海大新公司展厅举办“关山月西南、西北纪游画展”，并出版《关山月纪游画集·第一辑·西南西北旅行写生选》《关

山月纪游画集·第二辑·南洋旅行写生选》。徐悲鸿赞誉关氏万里写生路的艺术探索，为画集作《序》曰：“……其风格大变，造诣愈高，信乎善学者之行万里路，获益深也。”

·当选为中华全国美术家协会理事。

### 1949年己丑38岁

·3月24日，在《广东日报》发表《我对国画的看法——为一九四九年艺术节而写》。

·年初，因参加“反饥饿、反迫害、反内战”运动遭到恐吓避难香港，香港“人间画会”的负责人黄新波安置其在九龙砵仑街香港文协办公楼居住。在香港画了很多反映香港平民生活百态的速写，在报纸上发表针砭时弊的漫画，并绘制黄谷柳著《虾球传》第三部《山长水远》连环画98幅，开始接触革命文艺理论著作。

·7月2日，“中国全国文学艺术工作者代表大会”在北京举行，关山月和李铁夫接到通知被推选为全国第一次文学艺术界联合会代表大会代表，因交通受阻未能赴京出席。关山月的人物画作品《春耕》参加大会举办的“艺术作品展览会”，该展览后被称为“第一届全国美术作品展”。

·中华人民共和国宣告成立前夕，在香港六国饭店参加由“人间画会”组织的庆祝会。与张光宇、王琦、黄茅、阳太阳等人绘制巨幅毛泽东主席像《中国人民站起来了》。

·11月15日，与“人间画会”的同志带着毛主席画像从香港九龙返回广州，受到时任广州市市长叶剑英同志的接见。16日，《中国人民站起来了》画像悬挂在爱群大厦，欢庆广州解放。

·11月17日，返回广州市立艺术专科学校工作。

### 1950年庚寅39岁

·9月，任广州华南文艺学院教授兼艺术部副部长、华南文学艺术联合会委员、全国美术家协会常委，在开学典礼上作《中国画如何为人民服务》的发言。

·11月，带学生赴广东省宝安县参加土改运动。

### 1951年辛卯40岁

·土改期间，任宝安县人民法院副院长。

·9月25日，在《南艺通讯》发表《中国画如何为人民服务》。

·冬，调往广东云浮参加土改运动，任云浮县人民法院副院长。

### 1952年壬辰41岁

·在云浮继续参加土改工作队工作。

### 1953年癸巳42岁

·与杨秋人等成立了文艺创作组，利用业余时间进行简单的绘画创作，创作连环画《欧秀妹义擒匪夫》等。

·秋，土改运动结束回校。带学生到阳江闸坡渔港写生。

·9月，随校迁往湖北武汉。11月19日，中南美术专科学校（以下简称“中南美专”）在武昌的和平电影院举行第一次开学典礼，任中南美专副校长。

### 1954年甲午43岁

·在教学中鼓励学生用毛笔写生，并在课堂上完成了人物画示范作品《穿针》。

·6月，到阳江海陵岛、闸坡写生。

·夏，参加武汉抗洪防汛斗争，画了大量速写。

·9月，中南美专附中正式成立，关山月兼首任校长。创作《农村的早晨》《在祖国海岸线上》《新开发的公路》等。

### 1955年乙未44岁

·作品《新开发的公路》入选“第二届全国美术作品展”，并由中国美术馆收藏。

·4月，带学生到河南省信阳南湾水库工地劳动写生。

·5月5日至17日，参加中国美术家协会在北京召开的第一届理事会第二次会议。

·6月，到青岛写生，任全国文学艺术界联合会委员、湖北省文学艺术界联合会副主席。

### 1956年丙申45岁

·中南美专将绘画系中国画专业组建为“彩墨画系”，任系主任，负责人物画教学。

·2月至3月，随中国人民春节慰问团赴朝鲜前线慰问中国人民志愿军，并在朝鲜写生。

·4月，到杭州写生。创作《一天的战果》，获湖北省美术作品一等奖。

·7月，作品《问路》《和平保卫者》参加由文化部和美术家协会在北京举办的“第二届全国国画展览会”。

·8月至9月，与西安美术专科学校副校长刘蒙天赴波兰访问写生，创作《肖邦故居》《陶瓷艺人》等60余幅写生作品。在驻波兰的中国大使馆内举办观摩展。9月底，经苏联归国途中，参观莫斯科

科特列契科夫美术馆。回国后，“关山月、刘蒙天访问波兰写生展”在北京举行。

· 11月，在中南美专宣誓加入中国共产党。

### 1957年丁酉 46岁

· 春，出席文化部艺术教育司召开的艺术教育工作会议，并在会上提出美术院校应建中国画系，当时潘天寿也发出同样的呼吁。

· 4月至5月，带学生到湖南醴陵南桥乡以及衡山写生。

· 9月，由武汉高教系统组织到鄂北参观山区的农田水利建设，历时半个月，为创作《山村跃进图》收集素材。

### 1958年戊戌 47岁

· 5月，带学生到武钢工地写生。完成长卷《山村跃进图》，参加在莫斯科举办的“社会主义国家造型艺术展览”。

· 7月，与家人一起随中南美专由武汉搬迁广州，中南美专改名为广州美术学院，校址建在珠江南岸隔山乡刘王殿岗（今昌岗车站）上。任广州美术学院副院长兼中国画系主任，亲自负责中国画系的人物课教学，教导学生直接用毛笔画白描。

· 11月始，前往欧洲主持“中国近百年绘画展览”，游历莫斯科、法国、荷兰、比利时、瑞士。在巴黎高等美术学校举办主题讲座“齐白石绘画艺术的特点”。创作《巴黎街头拾稿》《桑洛湖畔》等。

### 1959年己亥 48岁

· 4月，在瑞士接到为北京人民大会堂作画的通知，遂于4月底结束欧洲之行归国。

· 5月，赴京与傅抱石合作巨型国画《江山如此多娇》，毛泽东主席亲自题写画名。该作品宽9米，高6.5米，于9月底完成，悬挂在北京人民大会堂。

· 在《美术》第四期发表文章《巴黎书简》，创作《万古长青》。

· 任广州国画院（广东画院前身）筹备委员会副主任委员。

### 1960年庚子 49岁

· 3月，带领广州美术学院国画系毕业班学生到湛江堵海工地劳动三个月，返校后师生集体创作了大型国画《向海洋宣战》。

· 7月，在中国美术家协会第二次全国代表大会上被选为中国美术家协会常务理事。

· 作品《万古长青》入选“第三届全国美术作品展览”，被中国美术馆收藏。

· 8月，赴京出席全国第三次文艺工作者代表大会。

### 1961年辛丑 50岁

· 6月至9月，与傅抱石到东北旅行写生，中央新闻纪录电影制片厂为此拍摄了纪录片《画中山水》。创作《煤都》《林海》等六十余幅作品，并在中国美术馆展出。

· 任广东省文学艺术界联合会常委、中国美术家协会广东分会副主席。

· 11月22日，在《人民日报》发表《有关中国画基本训练的几个问题》。

### 1962年壬寅 51岁

· 上学期，带学生到潮汕地区写生。

· 作品《新开发的公路》《榕荫渡口》入选为纪念毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》发表20周年而举办的全国美术作品展览。

· 7月5日，在《羊城晚报》发表《论中国画的“继承”问题》。

· 8月，赴井冈山、瑞金等地写生。创作《疾风知劲草》《瑞鹤图》。

· 11月，在香港大会堂举办方人定、关山月、黎雄才、叶少秉、苏卧农、陈洞庭、杨之光、何磊等31位岭南画派画家作品展。

· 12月，任广州国画院（现称“广东画院”）副院长。

· 陪同蔡若虹、石鲁、亚明、邵宇到广东新会参观。新会博物馆收藏其作品《葵乡瓜果图》。

### 1963年癸卯 52岁

· 春，与古文字学家商承祚在国家经济困难时期一同戒烟。

· 3月，到汕尾渔港等地写生。创作《渔歌》《纺线图》《快马加鞭未下鞍》。

· 辽宁美术出版社出版《傅抱石、关山月东北写生画选》。

· 8月28日，响应党中央关于“知识青年上山下乡锻炼”的号召，送女儿关怡到中山斗门平沙农场务农，并以女儿为模特创作《听毛主席的话》（岭南画派纪念馆藏）。该作品参加12月中国美术家协会广东分会在广州主办的“社会主义好美术展览会”。

· 作品《东风》《水果之乡》参加在中国美术馆展出的“广州美术学院师生下乡作品展览”。

· 观看粤剧表演艺术家红线女演出的《李香君》后，创作《桃花扇》。

### 1964年甲辰 53岁

· 春，与黄新波、方人定、余本应邀到山西大寨、北岳恒山及雁

门关等地写生，创作《春到雁门》。

- 在广州美术学院家中接待日本著名美术评论家宫川寅雄。
- 12月21日，赴京出席第三届全国人民代表大会第一次会议。
- 12月，广东岭南美术出版社出版《关山月作品选集》。

### 1965年乙巳 54岁

- 1月5日，由京返穗。
- 夏，郭沫若夫妇到广州，关山月作陪。
- 为从化市广东温泉宾馆作画《毛主席〈咏梅〉词意图》，悬挂在松园一号楼会客厅。
- 秋，被派往阳春县春湾公社参加“四清运动”。

### 1966年丙午 55岁

- 7月，“文化大革命”开始，被广州美术学院的“红卫兵”从阳春“请”回学校。
- 7月26日，与胡一川、杨秋人、王永祥等广州美术学院领导班子成员一起被批斗，送进“牛棚”。

### 1967年丁未 56岁

- 继续被关在广州美术学院雕塑室内的“牛棚”。

### 1968年戊申 57岁

- 12月始，先后被押往三水县（现三水市）的广东省五七干校、英德县的文艺干校进行劳动改造。

### 1971年辛亥 60岁

- 7月，日本著名美术评论家宫川寅雄访问中国，并向周恩来总理提出面见关山月。关山月从“干校”回到广州，在上级部门的安排下，会见宫川寅雄。
- 8月，被分配到广东省文化局下属的文艺创作室任副主任。后到海南岛、茂名、罗定写生，创作《南方油城》。

### 1972年壬子 61岁

- 6月至年底，受外交部委托赴京和李可染、陶一清、李斛、李苦禅、黄胄、钱松岳为中国驻外使馆作画。其间，关山月完成二十余幅，包括《长白飞瀑》《长城内外尽朝晖》《朱砂冲峭口》《报春图》等。
- 作品《林区晨曲》《南方油城》入选“广东美术、摄影展览会”。
- 12月，与陈金章、陈章绩等到海南岛、阳江闸坡写生。

### 1973年癸丑 62岁

- 2月，作品《长城内外尽朝晖》《朱砂冲峭口》《春江放筏》参加“广东省国画、版画、连环画展览”。
- 5月，到电白县南海公社、博贺渔港写生一个多月，接着又到湛江南之岛和雷州半岛体验生活，根据收集的素材，创作《绿色长城》（藏于关山月美术馆）。
- 10月，《绿色长城》参加国务院文化组主办的“全国连环画、中国画展览”。
- 在北京创作第二幅《绿色长城》（藏于中国美术馆）、《俏不争春》。

### 1974年甲寅 63岁

- 3月28日，在《人民日报》发表《老兵走新路——谈谈我的创作体会》。
- 4月，在广州画第三幅《绿色长城》（藏于广东迎宾馆）。
- 5月，到新疆吐鲁番、伊犁等地体验生活，为乌鲁木齐机场作《天山牧歌》。
- 10月，另画一幅《天山牧歌》（藏于中国驻法国大使馆），与《俏不争春》入选国务院文化组在中国美术馆举办的“庆祝中华人民共和国成立25周年全国美术作品展览会”。为联合国中国厅创作《报春图》。作品《山村任点装》入选“广东美术作品展览”。
- 婉拒广东省文化局副局长一职，仍留在文艺创作室工作。
- 12月3日至20日，率中国美术代表团访问越南。
- 用“为人民”闲章。

### 1975年乙卯 64岁

- 1月5日至11日，赴京出席第四届全国人大一次会议，在讨论新中国成立后第二部《宪法》时，首次提出应在“德、智、体”中加入“美育”，教育广大青少年应该“德、智、体、美”全面发展。
- 为广东迎宾馆创作《报春图》。
- 到湖南韶山、上海、江浙等地写生。
- 5月，创作《油龙出海》。

### 1976年丙辰 65岁

- 4月，赴日本参加中日文化交流协会成立25周年的庆祝活动，并参观东京、京都、奈良、大阪、札幌、箱根等地，拜访平山郁夫、东山魁夷、宫川寅雄、井上靖等。
- 5月，陪同东山魁夷夫妇游览桂林，东山魁夷将其10本画集赠之。

- 在广东人民艺术学院接待新加坡总理李光耀。
- 6月，接见美国画家史文森。
- 10月，作《松梅颂》，题曰：“1976年10月为庆祝我党伟大的历史性胜利而作。”又创作《雨后山更青》，题曰：“不平凡的1976年，画于珠江南岸。”又画《梅花》一幅赠予好友梅日新，以示庆祝打倒“四人帮”。
- 11月，与青年画家陈衍宁、林墉等到革命根据地井冈山深入生活，共同创作以毛主席重上井冈山为题材的大型国画《高路入云端》（又名《谈笑凯歌还》）。

#### 1977年丁巳 66岁

- 3月始，接受北京毛主席纪念堂创作任务，与广东美术界的黎雄才、蔡迪支、陈洞庭、陈金章、梁世雄、陈章绩、林丰俗等画家到南昌、韶山、庐山、井冈山、娄山关、遵义、延安等地进行写生、创作，其中《革命摇篮井冈山》悬挂于毛主席纪念堂，《井冈山颂》被广东省博物馆收藏。
- 7月，在北京会见英籍华裔作家韩素音。
- 8月25日至9月12日，偕夫人李秋璜在黄山写生。13日返回广州，创作《雨后黄山》。
- 9月，到海南岛深入尖峰岭林区写生。作品《牧羊图》刊登于日本的《世界美术》。
- 10月，被文化部评为先进工作者。
- 12月，兼任广东画院院长。

#### 1978年戊午 67岁

- 1月16日，在广州文化公园举办美术座谈会。
- 1月23日下午，参加黎葛民先生追悼会。
- 1月，接待从上海来的关良、刘海粟夫妇。
- 2月13日至17日，与黎雄才等到粤北小北江写生。
- 2月26日至3月5日，赴京出席“第五届全国人民代表大会第一次会议”，并当选为主席团成员。
- 3月3日，参加何磊追悼会。
- 4月5日，北京人民美术出版社的邵宇、李平凡来家商讨出版画集《井冈山》事宜。
- 4月9日至5月13日，住广东迎宾馆作画一批。5月24日至6月8日，赴京参加全国文联会议。
- 8月30日，与黎雄才、陈洞庭赴西安。
- 9月5日至6日，与黎雄才到龙羊峡水电站工地写生。

- 9月16日，与部队著名作家刘白羽、黎雄才坐专机一同前往嘉峪关，常书鸿夜走戈壁来接关、黎去敦煌，在千佛洞住了一夜，碰到庞薰莱、彭华士参观千佛洞。35年后重游莫高窟，再度在常书鸿家过中秋节。

- 10月2日，抵武昌。夫妇二人与黎雄才应长江航运局之邀，进行长江万里游，其间瞻仰红岩革命纪念馆，参观重庆博物馆、西南师范学院、四川美术学院等单位。

- 为广西壮族自治区成立20周年创作《山高水长》。
- 作品《井冈山》获“广东省美术作品展览”二等奖。

#### 1979年己未 68岁

- 春，创作《龙羊峡》（又名《山河在欢笑》）。
- 6月18日至7月1日，赴京出席第五届全国人民代表大会第二次会议。
- 9月，广东人民出版社出版《关山月画集》。
- 中秋期间，在家中接待日本著名画家平山郁夫夫妇，赠其《红梅图》留念。
- 10月，为北京人民大会堂广东厅创作《春到南粤》，为高剑父老师百岁生日写缅怀诗。
- 11月，赴京参加中国美术家协会第三次会员代表大会，当选为中国美术家协会副主席。
- 与黎雄才合作的《岁寒图》在香港举办的“广东美术作品展览”上售得4万元港币，全部捐赠给广东省儿童福利会。

#### 1980年庚申 69岁

- 2月，作品《龙羊峡》参加在北京举办的庆祝建国30周年“第四届全国美术作品展览”，获三等奖，并被中国美术馆收藏。
- 2月28日，在《广州日报》发表《塞外秋山关外月——〈敦煌临画选集〉自序》。
- 4月，接待美国著名诗人保罗·安格尔和华裔美籍作家聂华苓夫妇，画《红梅》及作诗赠保罗先生。
- 当选为广东省文学艺术界联合会副主席、广东美术家协会主席。
- 5月，为《平山郁夫丝绸之路素描集》作序。应香港集古斋和《美术家》杂志社之邀，夫妇二人与黎雄才夫妇、余本赴香港作“文革”后的首次访问。
- 6月1日，与赵少昂、杨善深等聚会，商协举办“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四人合作画展”之事。
- 6月，历时两个多月创作出长卷《江峡图卷》，由容庚先生作

引首画题。

· 7月至8月，与广东画院画家到肇庆鼎湖山写生，住庆云寺，创作《鼎湖组画》。

· 8月30日至9月10日，赴京出席第五届全国人民代表大会第三次会议。

· 为中国人民革命军事博物馆作巨作《迎客松》。

· 广东画院任命关怡、关伟为关山月助手。

· 9月下旬，返乡阳江参加阳江文代会，并探亲访友。

· 10月，中国美术家协会、广东美术家协会共同在北京中国美术馆主办“关山月画展”，展出40年代到80年代的作品178幅。

· 11月4日，在《羊城晚报》发表文章《要按照文艺规律办事》。

· 12月，任广州美术学院学术委员会特聘顾问。

· 12月20日，“关山月画展”在湖南长沙展出，在座谈会上作题为《我所走过的艺术道路》的讲话。

### 1981年辛酉 70岁

· 1月11日至20日，“关山月画展”在广州文化公园展出。

· 1月26日，《广东画报》为关山月拍摄封面照片。

· 3月，与黎雄才在香港展出合作画《松梅图》，获得稿酬3.6万元港币，全部捐赠给广州市儿童福利会。19日，广州市儿童福利会的廖奉美、商梅照同志来家中感谢关老的捐赠。

· 3月24日，赴成都。

· 4月，“关山月画展”在四川成都展出。偕妻子李秋璜和助手关怡、关伟重访青城山，三上峨眉山。

· 5月29日，香港中文大学聘关山月为学位考试委员会校外委员，并应邀赴港参加评委工作。在港期间，与台湾画家黄君璧先生会面并交换作品。作品《红梅》参加香港培侨中学举办的修建校舍义卖画展，所得款项60万元港币全部捐给该校。

· 6月9日，离港赴澳门访问，在普济禅院住持机修大师陪同下，重访当年抗日战争时期避难居住过的普济禅院。12日，由澳门返粤。

· 6月20日始，与广东画院全体创作人员住在南湖进行创作活动，其间创作《漠阳笺谱》。

· 8月9日，在南湖宾馆会见美国著名指挥家赫伯特·齐佩尔，赠其《红梅》作纪念。

· 为纪念中国共产党建党60周年，创作《长河颂》和《风雨千秋泰岳松》参加全国美术作品展览。《长河颂》获“广东省美术作品展”二等奖。

· 9月，应邀为新加坡中国银行创作大画《江南塞北天边雁》。

· 10月，因身体不适往广东省人民医院住院检查治疗，作诗《七十感怀四首》，于10月13日发表在《人民日报》。

· 11月1日，北京中国画研究院成立，任院务委员。

· 11月30日至12月13日，赴京参加第五届全国人民代表大会第四次会议。

### 1982年壬戌 71岁

· 5月，在广东画院新址举办“关山月画展赴日预展”。秦牧为此展写文章《关山月的生活和艺术道路》，7月7日发表在《南方日报》，介绍艺术家的生平和作品。

· 7月，画第二幅《江南塞北天边雁》。

· 9月，出席广东省职工先进工作者代表大会。

· 与画家黄笃维、廖冰兄专程到顺德县容奇镇指导当地的青年美术小组。

· 9月29日，为纪念中日邦交正常化10周年，中日两国各自发行一套纪念邮票。中方发行的邮票其中有一枚是关山月作的《梅花》，面值8分，发行量达918万枚。

· 10月5日至25日，为增强中日两国的文化交流，国家委派关山月夫妇赴日本访问，中日友好协会和朝日新闻社在日本东京高岛屋画廊主办“中国画坛的巨匠·关山月展”，10月7日，画展开幕，出版《关山月展》画集。

· 11月26日至12月10日，赴京出席第五届全国人民代表大会第五次会议。

· 用“山月画梅”闲章。

### 1983年癸亥 72岁

· 2月2日，日本《读卖新闻》在《世界名画》栏目中整版发表《俏不争春》，称此作品为“现代中国绘画之高峰”。

· 3月11日，在香港大学冯平山博物馆出席“岭南画艺——赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四人合作画展”预展，此展在5月后移至广州。20日返穗。

· 3月12日，夫妇二人与黎雄才夫妇应邀参加“岭南画艺——赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四人合作画展”在香港大学冯平山博物馆的开幕式。在美国的林文杰教授牵线下，关山月与林文杰、赵少昂、台湾的张大千完成了一幅四地画家的合作画《梅兰竹芝》。

· 3月23日，在新加坡中国银行出席《江南塞北天边雁》观赏酒会。

· 4月8日，在《羊城晚报》发表诗作《悼张大千先生》，《人民画报》第四期发表张大千、关山月、赵少昂、林文杰合作画《梅兰竹芝》。



以及悼诗。

- 5月，画《黄洋界英雄径》赠胡耀邦总书记。
- 6月6日至21日，赴京出席第六届全国人民代表大会第一次会议，当选为主席团成员。
- 8月7日，在《羊城晚报》发表诗文《重睹丹青忆我师》。
- 全家搬进位于广州美术学院内、由广东省人民政府出资建成的一栋两层小楼，自取斋名“隔山书舍”。
- 作品《鼎湖组画》获广东省鲁迅文艺奖一等奖，并将奖金1000元转赠母校关村小学。
- 10月，带助手关怡、关伟赴海南岛文昌铜鼓岭、三亚鹿回头、尖峰岭自然保护区、通什南圣江、兴隆胶林等地写生三个星期，回来后创作《碧浪涌南天》等作品。
- 在《海南日报》发表诗作《三访海南岛即兴》（九首）。

#### 1984年甲子73岁

- 1月，到广州郊区的萝岗赏梅写生。
- 1月14日，在广东迎宾馆参加广东省连环画研究会成立大会，任名誉会长。
- 3月，为深圳市博物馆作画《一笑千家暖》。
- 4月5日，在西安陕西美术馆举行“关山月近作展”。
- 4月5日，在家中接待美国洛杉矶画家旅行团一行。
- 5月，在广东画院接待刘海粟。
- 5月18日至31日，率中国美术家代表团赴朝鲜访问，关山月为团长。先后到了平壤、元山、开城，游览金刚山风景区，参观板门店军事分界线、美术博物馆、地铁壁画、城市雕塑。6月1日飞回北京。
- 7月，武汉大学教授李国平来广州家中做客、叙旧。
- 9月，为母校阳江奋兴小学校庆作画《红梅》并题诗，又为“阳江八景”之一——“红陵石塔”题诗。参加华南文艺学院校友会组织的珠江一日游雅集。
- 10月6日至11月26日，夫妇二人应邀赴美国讲学、访问，与香港画家杨善深及其学生刘伟雄同行。10月17日，在德州大学作题为《中国绘画的特点和发展形势》的讲座。11月5日，在纽约大学作《岭南画派的绘画艺术特点》的幻灯讲座。11月7日赴波士顿。11月12日，在哈佛大学讲学，同时放映两位艺术家的作品幻灯片，与杨善深合作《松梅图》。被贝勒大学聘为名誉教授。
- 在美国的约瑟胜地、红木区和17海里游览区等地写生。
- 10月，作品《碧浪涌南天》参加第六届全国美术作品展览获荣

誉奖，并被中国美术馆收藏。之后再画一幅《碧浪涌南天》（藏于关山月美术馆）。

- 由人民美术出版社出版关山月作品集《井冈山》。

#### 1985年乙丑74岁

- 2月14日至25日，随广州诗社访泰代表团访问泰国，26日取道香港回广州。
- 3月27日至4月10日，赴京出席第六届全国人民代表大会第三次会议。
- 5月6日，中国美术家协会第四次会员代表大会在济南市召开，关山月被选为中国美术家协会副主席。
- 为《海南日报》创刊35周年作画《雀竹图》。
- 5月16日，夫妇二人与黎雄才夫妇应邀赴澳大利亚访问。21日，在悉尼美术馆举办“关山月、黎雄才画展”。
- 6月17日至25日，随广州诗社代表团赴新加坡访问，参加“新粤乙丑诗人节”雅集。
- 8月1日，在新加坡《联合早报》发表文章《中国画的特点及其发展规律》。
- 9月，赴南京参加傅抱石逝世20周年纪念活动，并在会上作题为《难忘的友谊，难得的同行》的发言。
- 9月28日，与吴冠中、周思聪等在深圳展览馆参加“深圳艺术节”活动，并在大会上作题为《立足本国，面向世界——在首届深圳艺术节上的发言》。
- 10月11日，参加广州美术学院岭南画派研究室为纪念高剑父老师106周岁诞辰而举行的学术纪念活动，在会上作《中国画革新的先驱——纪念高剑父师106周岁诞辰》的发言，并口占一首《高师赞》。
- 10月22日，在《羊城晚报》发表文章《中国画革新的先驱——纪念高剑父师106周岁诞辰》。
- 在《文艺研究》第五期发表《法度随时变，江山教我画——创作漫谈三则》。
- 11月，任广东画院院长。
- 12月，陪同新加坡老诗人潘受先生游粤。

#### 1986年丙寅75岁

- 1月4日，为怀念周恩来总理，作画《墨梅图》，发表于《诗词》报。
- 1月23日，在《光明日报》发表文章《我所理解的创作自由》。
- 2月10日，在《人民日报》发表文章《中国画的特点及其发展

规律》。

- 2月13日，到石马赏桃花参加雅集活动。
- 元宵节期间，应泰华诗学社邀请赴泰国访问。
- 2月24日，在《羊城晚报》发表文章《试论赵少昂的绘画艺术》。
- 3月25日至4月12日，赴京出席第六届全国人民代表大会第四次会议，并参观“李可染画展”。
- 5月10日至14日，赴香港参加香港中文大学主办的“当代中国绘画研讨会”，并作题为《试论岭南画派和中国画的创新》的发言。其作品在香港大会堂展览厅展出。
- 5月17日，在香港《大公报》发表文章《试论岭南画派和中国画的创新》。
- 5月31日至6月6日，《红棉飞雀》等作品参加“穗港澳国画联展”，在香港大会堂展出。
- 9月1日，应新加坡国家博物馆和新加坡中华书学协会之邀，夫妇二人到新加坡举办画展，展出70幅作品，并出版《关山月画选》。
- 10月，撰文《关于画梅》。
- 12月11日，在《羊城晚报》发表诗作《怀念先辈树老》《怀念侯宝璋教授——侯老逝世20周年有作》。

### 1987年丁卯76岁

- 1月2日，与司徒奇、黎雄才、陈子毅等画家探访广州海珠区隔山村的“十香园”。
- 2月12日，参加在广东画院二楼举办的“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深合作画展”。
- 3月25日至4月11日，赴京参加第六届全国人民代表大会第五次会议。
- 4月，在《光明日报》发表文章《劳动人民的画家——怀念赵望云》。
- 5月26日，在《羊城晚报》发表诗作《从艺述怀五首》。
- 6月1日，为广州市少年宫成立35周年赠画《红土壮新苗》。
- 8月，为北京人民大会堂东大厅创作巨幅国画《国香赞》。
- 8月8日，“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深合作画展”在台北隔山画馆揭幕。
- 10月，赴京出席中国共产党第十三次全国代表大会。
- 11月26日至12月6日，赴京参加中国美术馆举办的“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深合作画展”，由黄苗子主持，赵朴初剪彩，黄胄致祝词。
- 12月3日，参加广州美术学院岭南画派纪念馆奠基典礼，获颁发广东省鲁迅文艺奖特别奖，并将4000元奖金全部捐赠给岭南画

派纪念馆基金会。

- 美国加州州立大学授予关山月“荣誉艺术大师”称号，并颁发证书。

### 1988年戊辰77岁

- 2月18日，在《明报》发表文章《龙年自白》。
- 2月21日，在《羊城晚报》发表文章《苦行志与乡土情》。
- 3月13日，在《南方日报》发表诗作《司徒乔遗作展观后》。
- 3月18日，在《羊城晚报》发表文章《“泥土诗人”谭畅》。
- 春节期间，广州美术学院雕塑家潘鹤教授塑关山月头像。
- 3月25日至4月13日，赴京出席第七届全国人民代表大会第一次会议，并当选为主席团成员。在京期间，参加中国美术馆举办的“岭南画派名家作品展览”。
- 5月，与广东画院画家到广东省龙门县南昆山写生，回来后创作《在山泉水清》。
- 6月12日，在《光明日报》发表文章《怀郭老》。
- 8月，“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深合作画展”在台北市隔山画馆展出。
- 9月18日，在《广州日报》发表文章《我的画与话》。
- 9月21日，陪同新加坡总理李光耀参观广东画院，并赠其扇面《梅花》一幅。
- 10月7日至27日，广东画院主办“关山月近作展”，展出20世纪80年代以来的新作80余幅，其中包括瓷盘画作品。
- 10月11日，在《羊城晚报》刊登文章《关山月近作展专刊》及《开怀笔墨献当今》。
- 与赵少昂、黎雄才、杨善深合作《梅竹松》，赠予广东画报社贺其创刊30周年。
- 赠画《春竹》贺《南方日报》创刊40周年。赠书“欲穷千里目，更上一层楼”贺广州美术学院35周年校庆。
- 11月，接受印度电视台采访，拍摄纪录片。

### 1989年己巳78岁

- 3月20日至4月4日，赴京参加第七届全国人民代表大会。4月6日回到广州。
- 6月至9月，先后创作长卷《乡土情》《榕荫曲》《巨榕红棉赞》。
- 9月，为迎接新中国成立40周年，创作《大地回春》。20日，将《大地回春》送往北京并被悬挂在天安门城楼中央大厅。
- 为武汉黄鹤楼重建落成撰联，后被刻成木对联挂在黄鹤楼门口。

- 10月1日，应邀赴京参加新中国成立40周年的庆祝活动。当晚，与周怀民、吴青霞、尹石、王成喜等登天安门城楼，观赏首都夜景。
- 11月1日至3日，在鹤山沙坪镇参加“纪念李铁夫诞辰120周年”活动。
- 珠江电影制片厂著名导演王为一摄制《关山月的画与话》电视纪录片。
- 11月11日，在《南方日报》发表诗作《七十八岁生日感怀三首》。
- 12月8日，为妻子作诗《老伴七十寿庆有感》。
- 冬，赠画《枯木逢春》贺陈李济药厂成立390周年。

#### 1990年庚午79岁

- 1月21日，到石马赏桃花参加雅集活动。
- 春，与广州美术学院国画系部分教师应邀参观中山威力洗衣厂，并与黎雄才、陈章绩即席合作《竹石雀跃图》。
- 3月，任广东画院名誉院长。
- 3月，在广东迎宾馆参加“新波十年祭学术讨论会”。6日，在《羊城晚报》发表文章《长艳春华正着红——新波十年祭》。
- 3月20日至4月4日，赴京参加第七届全国人民代表大会第三次会议。其间，接受著名节目主持人赵忠祥采访。21日，在北京饭店贵宾楼花园大厅参加第七届全国人民代表大会广东代表团招待晚会。31日，在政协礼堂二楼与30多位书画巨擘泼墨联谊。
- 5月22日至6月2日，与夫人、女儿随“中国国际友好联会著名画家访日团”赴日。23日，拜会日本著名画家东山魁夷。25日，拜见平山郁夫。
- 5月24日，在《人民日报》文章发表《实践出真知——重温〈在延安文艺座谈会上的讲话〉》。
- 题词《雪里见精神》贺《海南日报》创刊40周年。
- 6月16日至21日，应阳春县县长李孔辉同志之邀，畅游阳春，赋诗作画。在朱兆文、郑英昌、林举英、陈章绩等陪同下，游览了凌霄石、玉溪三洞、仙家洞和白冰瀑布等风景名胜，并为阳春县人民政府作画《梅花香自苦寒来》。
- 6月18日，在《人民日报》发表诗作《访日四题》。
- 7月15日，正值荔枝时节，与王匡、邓白、黎雄才、梁世雄、李汉仪、陈章绩等一行13人欢聚在东莞。
- 7月28日，关山月与黎雄才带领“广东省美术家八一慰问团”35人，赴广州部队领导机关慰问子弟兵。
- 8月，中国文联出版公司出版个人传记《情满关山——关山月传》。
- 9月，雕塑家曹崇恩教授塑关山月像。

- 10月，作品《国香赞》获广东省庆祝建国40周年优秀作品一等奖。
- 10月2日，在《人民日报》（海外版）发表诗作《十一届亚运会有感两首》。
- 10月26日至12月10日，与夫人、女儿应邀赴美国三藩市（即圣弗朗西斯科，也叫旧金山）参加南海艺术中心落成典礼活动，赠送巨作《梅竹图》悬挂在艺术中心大厅。并到加州风景区、尼亚加拉大瀑布等地写生。访美归来后，将稿费捐给广州美术学院设立“关山月中国画教学基金”，用来奖励在中国画的教与学上有成就者。

#### 1991年辛未80岁

- 1月23日，漫画家方成先生来广州关山月家中做客，并即席合作《鲁智深》一画。
- 3月，岭南美术出版社出版《关山月八十年代作品集》。台湾淑馨出版社出版《关山月画辑·第一集·乡土情》。
- 应邀到大亚湾核电站参观。
- 5月，关山月夫妇应邀到访美国纽约。14日，在纽约大学礼堂举行讲学，华裔校董谭闻生主持，该校教授沈善宏翻译。讲述中国画的起源和岭南画派的艺术宗旨，同时放映幻灯片展示40多幅作品。25日，参加由中国美术家协会和纽约东方画廊联合主办的“关山月旅美写生画展”，展出《尼亚加拉大瀑布之冬》《太平洋彼岸》等29件书画作品，后出版《关山月旅美写生画集》。展览结束后，将个人所得的30余万元全部捐献给中国美术家协会设立“关山月中国画教学创作基金”，以鼓励在中国画的创作和教学中有成绩的中青年画家。
- 6月8日，岭南画派纪念馆在广州美术学院落成，任岭南画派纪念馆董事会董事长。
- 关山月与赵少昂、黎雄才、杨善深把他们的83幅四人合作画捐赠给岭南画派纪念馆收藏。
- 6月19日，参加方人定诞辰90周年纪念活动，并为《方人定纪念集》作诗一首。
- 6月23日至8月30日，台湾省立美术馆举办“关山月八十回顾展”，展出作品51件，出版《关山月八十回顾展》画册，香港中华文化促进中心负责人文楼及李启德参加开幕仪式。能以个人名义在台湾举行个人画展的大陆画家，关山月是第一人。
- 7月1日，在《人民日报》（海外版）发表诗作《“七一”述怀》。
- 7月，河南美术出版社出版艺术文集《关山月论画》，由黄小庚选编、蔡若虹写序。

· 赴广西南宁参加“黄云书法展”开幕式，到桂林重游漓江。回来后创作《漓江百里春》。

· 7月底，当选为广东省劳动模范。

· 9月，关志全任关山月助手，接替关伟的工作。

· 9月16日，香港的翰墨轩出版有限公司出版《关山月临摹敦煌壁画》画集。

· 为资助江苏和安徽等南方七省市遭受水灾的灾区人民，关山月将国内义卖两幅作品所得人民币50万元和在香港义卖《梅花图》所得港币35万元全部捐赠给灾区。

· 10月2日，在《南方日报》发表诗作《42周年国庆感赋》。

· 10月30日，在广东迎宾馆参加由广东省文联、广东省美术家协会、广东画院、广州美术学院、岭南画派纪念馆、岭南美术出版社联合主办的“关山月从艺60周年学术研讨会”。同时，出版《万里行踪——关山月写生选集第一辑·革命圣地》。

· 12月，与黎雄才、陈金章、陈章绩、周彦生等应邀赴新加坡河畔艺术分中心举办“中国岭南画派六人画展”。

### 1992年壬申81岁

· 元宵节期间，偕妻儿与黎雄才夫妇同访汕头特区，并接受汕头大学授予的名誉教授称号。

· 3月3日至8日，与关怡、邓子敬、邓子芳、蔡于良等赴西沙群岛慰问驻岛部队并写生。回广州后创作《云龙卧海疆》。

· 3月20日至4月4日，赴京参加第七届全国人民代表大会第五次会议。

· 3月29日，在《羊城晚报》发表诗作《西沙行感赋》。

· 在《中流》3月刊发表诗作《赠林默涵同志》。

· 4月11日，在《文艺报》发表诗作《自励》。

· 5月始，岭南美术出版社出版《万里行踪——关山月写生选集第二辑·洲际行》《万里行踪——关山月写生选集第三辑·从生活中来》《万里行踪——关山月写生选集第四辑·祖国大地（一）》《万里行踪——关山月写生选集第四辑·祖国大地（二）》。

· 为人民日报社神州书画院作画《雪里见精神》。

· 6月1日，赠送梅花作品《报春图》给广州市少年宫。

· 7月10日，参加广东炎黄文化研究会成立大会，并作发言及赋诗一首。

· 7月25日，在《日本与中国》第1489期发表诗作《赠画友平山郁夫》。

· 9月15日，在《人民日报》发表诗作《怀念残足画友余所亚》。

· 重阳，偕家人重返故乡阳江参加风筝节活动，同时，“关山月、黄云、苏天赐美术书法展览”在阳江开幕，并出版《关山月、黄云、苏天赐书画选集》。家乡那蓬村管理区综合楼落成，题写贺词：树有根，水有源，难忘成长漠阳天。

· 10月9日至19日，在广州美术学院岭南画派纪念馆举办“关山月近作展”。

· 10月31日至11月22日，赴港参加由香港区域市政局、香港中华文化促进中心在香港沙田大会堂展览厅举办的“关山月近作展”。

· 11月4日至21日，参加香港中华文化促进中心画廊举办的“关山月画展之‘敦煌谱’”。

· 11月16日至20日，作品《一柱镇南疆》参加在香港会议展览中心展出的“广州美术学院、广东画院、广州画院作品汇展”。

· 台湾国风出版社出版《关山月画辑·第二集·山河颂》。

· 12月26日，为纪念毛主席99岁诞辰创作《千秋雪里见精神》。

· 任广东省国际文化交流中心副理事长。

### 1993年癸酉82岁

· 1月2日，在石马参加赏桃花雅集活动。

· 3月2日，在高要市参加黎雄才艺术馆落成暨“黎雄才画展”开幕式，并题贺词。

· 3月5日，陪同英籍画家郭南斯女士和丈夫参观岭南画派纪念馆。

· 为歌唱家郭兰英伉俪合作的国画《兰花墨竹图》中添加一枝白梅，由郭兰英艺术学校收藏。

· 3月15日至31日，赴京参加第八届全国人民代表大会第一次会议，任主席团成员。

· 3月30日，在《人民日报》发表诗作《“两会”抒怀》。

· 4月15日，为预祝雕塑家刘开渠90大寿写七律一首。

· 为潘鹤教授书赠对联：不随时好后，莫跪古人前。

· 5月8日，因哮喘病发入住广东省人民医院东病区，作诗《石涛论画》两首。

· 5月22日，与广东画院画家们前往福州市参加福建画院举办的“广东画院作品展”及交流、写生活活动。回来后即作画稿《漂游伴水声》。

· 广州美术学院七名教师获首次颁发的广州美术学院“关山月中国画教学基金”奖励。

· 6月9日至10日，应深圳市委、市政府领导的邀请亲自来深圳考察关山月美术馆的馆址，确定了位于福田中心区的莲花山南侧的区域作为建馆地址。

· 6月13日，在《羊城晚报》发表诗作《武夷山》。

- 7月6日，在《羊城晚报》发表诗作《痛悼刘开渠》。
- 7月18日至21日，赴澳门参加“广州美术学院、广东画院、广州画院花鸟作品汇展”开幕式。
- 7月19日，在《光明日报》发表诗作《“七一”述怀》。
- 8月，应邀为东莞市博物馆创作《铁骨清香图》。
- 9月15日至17日，与关怡、关志全、关山、李秋璜等往深圳大亚湾参观写生。17日上午绕道惠州，游览西湖。
- 10月1日，在《羊城晚报》发表诗作《中秋雅集》。
- 赴京参加“纪念毛泽东同志诞辰100周年百名书画家笔会”活动。
- 11月2日，配合徐中敏在家中拍摄画梅技法，出版《关山月画梅》。
- 11月18日至24日，岭南画派纪念馆主办“胡一川、关山月、黎雄才作品展”。
- 11月，广州美术学院授其终身教授职衔。
- 写《赢来难得晚晴天》一文。
- 11月24日早，夫人李秋璜因突发中风昏迷，26日上午9时不幸病逝，享年74岁。
- 12月3日，广州美术学院为李秋璜举行告别仪式，关山月含泪写下六个大字“敦煌烛光长明”，放在爱妻的灵前。
- 12月11日，在《羊城晚报》发表诗作《哭老伴仙游——为爱妻李秋璜送行》。
- 12月11日，邵华、毛新宇来家中探望。
- 12月23日，在《人民日报》发表诗作《毛主席诞辰100周年纪念》。

#### 1994年甲戌83岁

- 2月4日，到石马参加赏桃花雅集活动。10日，在《广州日报》发表诗作《石马赏桃即兴》和《鸡年除夕感赋》。
- 3月6日到达北京饭店，带去4箱书画作品准备画展。
- 3月12日至22日，赴京参加第八届全国人大二次会议。会议期间，关山月提出要重视美学教育，社会主义建设需要德、智、体、美全面发展的人才。深圳市委书记厉有为同志公开提出将在深圳建立关山月美术馆。
- 3月21日至31日，在北京中国美术馆举办“关山月近作展”。
- 台湾国风出版社出版《关山月近作选》画集。
- 4月5日，应邀赴陕西美术馆展出“关山月近作展”，其间带助手关怡、关志全前往陕西省宜川县黄河壶口、秦岭写生。
- 5月，创作《黄河魂》。为高剑父纪念馆题写了馆名，为《高剑父写生稿本集萃》画册题字“溯源造化”。

- 6月18日，参加“司徒奇、黎雄才、关山月作品展”在岭南画派纪念馆的开幕式，与黎雄才、司徒奇合作《枫叶荻花》并赠岭南画派纪念馆收藏。
- 8月，为北京紫光阁创作巨作《轻舟已过万重山》。
- 10月1日，作品《绿源赞》入选“广东省庆祝建国45周年美术作品展览”。
- 11月，作诗《爱妻仙游周年悼》纪念妻子去世一周年。
- 11月下旬，参加在广东新兴龙山召开的由中国美术家协会和《美术》杂志社主办的“90年代中国美术理论研讨会”，并陪同王朝闻、王琦、华夏等到广州美术学院岭南画派纪念馆参观。
- 12月15日，在岭南画派纪念馆参加“何家英工笔人物画展”开幕式，并作诗《何家英画展后感》。
- 12月19日，在《广州日报》发表诗作《祝广东老教授协会成立》。

#### 1995年乙亥84岁

- 1月9日，赴深圳参加关山月美术馆奠基仪式。
- 1月10日，在《深圳特区报》发表诗作《迎春感赋——建馆奠基寄意》。
- 新春之际，为武汉黄鹤楼作画《铁骨傲冰雪》。
- 2月，接待歌唱家胡松华来访。
- 2月19日，在《羊城晚报》发表诗作《〈羊城晚报〉复刊15周年贺诗》。
- 3月5日至18日，赴京参加第八届全国人民代表大会第三次会议。
- 3月10日，在《人民日报》发表文章《抓好“米袋子”勿忘“脑袋子”——总书记与关山月对话记》。
- 3月11日，在《人民日报》（海外版）发表文章《话牵两岸情》。
- 3月16日，在《人民日报》发表诗作《盛会即兴》。
- 5月7日至27日，应北京侨联和广东省侨办的邀请，前往印度尼西亚访问。
- 5月25日，在《人民日报》发表诗作《实践出真知——纪念延安文艺座谈会有感》。
- 6月12日，在《人民日报》（海外版）发表诗作《“五二三”述怀》。
- 6月，为广州市青年发展基金会捐赠作品《一笑千家暖》，并为画集《扶助篇》题书名。
- 为全国政协礼堂创作《黄河颂》。
- 6月30日，为《人民日报》（海外版）创刊10周年赠画《雪梅报春讯》。
- 7月1日至7日，在广州美术学院美术馆举办“纪念抗战胜利

50周年——关山月前瞻回顾作品展”，自写前言《我的自白》，将梅花作品《清香系国魂》赠给广州市教育基金会。

· 7月15日至23日，“纪念抗战胜利50周年——关山月前瞻回顾作品展”移至深圳美术馆展出。

· 8月14日，在《人民日报》（海外版）发表诗作《爪哇岛国行》。

· 9月15日，参加“黎雄才先生手卷画展”开幕式并赠诗《贺雄才学兄手卷展》。

· 10月9日，在《深圳特区报》发表诗作《感赋》（两首）。

· 10月间，重游当年搞土改工作的旧地宝安。写文《人生有限，艺海无涯——继往开来初探》。

· 10月24日，参加广州美术学院岭南画派研究室成立10周年座谈会。

· 11月17日，在《羊城晚报》发表诗作《八十五生辰自励》。

· 12月，荣宝斋出版《荣宝斋画谱·关山月写意山水》。

### 1996年丙子85岁

· 春节前夕，到石马参加赏桃花雅集。

· 2月22日，在《广州日报》发表诗作《除夕赏桃吟》。

· 3月6日，在《南方日报》发表诗作《新春感赋》。

· 3月5日至17日，赴京出席第八届全国人民代表大会第四次会议。

· 3月始，关山月美术馆筹建办派工作人员陈湘波、陈俊宇到关山月家中协助整理捐献给深圳市人民政府的作品和资料。

· 4月12日至15日，在澳门新口岸上海街中华总商会大礼堂举办“前瞻与回顾——关山月作品展览”。其间，特地重游普济禅院，并为禅院作画《雪梅图》及书法对联。

· 5月，台湾国风出版社出版《关山月前瞻回顾作品选集》。

· 作品《三峡图》参加《中国三峡百景图》创作活动。

· 5月23日，在《羊城晚报》发表诗作《“五·二三”有感》。

· 6月，在《中流》杂志发表诗作《香港回归感赋之二三》。人民美术出版社出版《中国近现代名家画集·关山月》。

· 为纪念毛泽东同志逝世20周年，赠书法对联给韶山毛泽东纪念馆。

· 岭南美术出版社出版《岭南画学丛书3·关山月》。

· 7月，应广州美术学院邀请为全体师生作“纪念抗战胜利50周年”的报告。

· 8月，锦绣出版社出版《中国巨匠美术周刊·关山月》。

· 10月1日，在《羊城晚报》发表诗作《长征颂》。

· 10月4日，在《文艺报》发表诗作《致刘白羽同志》。

· 10月26日，在《人民日报》发表诗作《文坛联欢敬老感赋》（两首）。

· 12月，赴京参加全国第六次文学艺术界代表大会，当选为全国文联荣誉委员。

· 为庆贺澳门美术协会成立40周年，作《梅花》赠予该会。

· 台湾麦克股份有限公司出版《巨匠与中国名画全集·关山月》。

· 12月15日，在《人民日报》发表诗作《互勉感言两首》。

### 1997年丁丑86岁

· 1月，苏州的古吴轩出版社出版《当代名家中国画全集·关山月》。

· 1月8日，在《广州日报》发表诗作《晚岁感赋》。

· 3月1日至14日，赴京出席第八届全国人大五次会议。

· 3月4日，在《羊城晚报》发表诗作《痛悼邓公》；6日，在《人民日报》发表诗作《牛年回春颂》。

· 3月13日，向香港特别行政区行政长官办公室赠送《回春图》《牛年回春颂》（书法），香港特区律政司长梁爱诗在北京饭店出席赠画仪式。

· 6月25日，由江泽民总书记亲笔题写馆名的关山月美术馆正式落成，各级领导及海内外各界人士3000余人出席了隆重的开幕典礼。关山月各个时期的主要代表作品813件和一批文献资料捐献给深圳市人民政府，藏于关山月美术馆，供世人参观、研究。关山月美术馆同时展出“关山月捐赠作品展”，出版了《关山月作品集》《关山月研究》《关山月诗选》《关山月传》《国画大师关山月》《关山月美术馆研讨会笔谈文章》，并完成捐画的法律手续和捐画奖励方案。

· 8月21日，参加关山月美术馆举办的“关山月先生与深圳美术界座谈会”，并在会上作《我的实践经历》的讲话。

· 9月1日，参加关山月美术馆举办的“关山月写生展”，展出关山月40年代初期的写生作品89件。

· 9月，向广东美术馆捐赠代表作品5幅。

· 为北京大学百年校庆赠画《报春图》。

· 参加广东国际文化交流中心理事长会议活动，并由霍英东先生陪同参观南沙新城。

· 10月1日至12月10日，关山月美术馆举办“山河颂——关山月作品展”，展出作品59件。

· 国庆节，为纪念周恩来总理诞辰100周年创作《铁骨傲冰雪，幽香沁大千》，由北京毛主席纪念馆收藏。

· 10月17日，在《人民日报》发表诗作《十五大赞歌》。

· 11月8日上午，“关山月先生捐赠作品展”和师生研讨会开幕式在广州美术学院岭南画派纪念馆举行。此次捐赠的145幅作品均为60年代结合教学创作的，以人物画为主。

· 11月20日至12月4日，应邀赴加拿大访问，在加拿大温哥华美术馆主持“中国20世纪名家国画展”，江泽民主席和钱其琛副总理出席了开幕式。参展作品中有中国文化部收藏的《新开发的公路》。展览期间，做了两场题为《中国传统画的特色》的讲座，并捐赠作品《红梅》给加拿大保护中国文物基金会收藏。

· 12月29日，陪同全国人大常委会副委员长王光英及夫人应伊利、老画家胡青、萧淑芳参观“关山月写生展”。

· 12月，创作《松涛伴泉声》赠贺人民日报社华南分社成立。

### 1998年戊寅 87岁

· 1月2日，在《南方日报》发表诗作《九八元旦吟》。

· 2月3日，应澳门商会会长崔德祺先生邀请，偕女儿赴新会春游，并为“小鸟天堂”景点题字。

· 2月15日，在《南方日报》《文汇报》发表诗作《痛悼赵少昂学长仙游》。

· 中国文联出版公司出版《情满关山——关山月传》。

· 3月6日，在《南方日报》发表诗作《新春感赋》。

· 为北京中南海瀛台迎熏亭作《源流颂》。

· 5月11日，赠画《红梅雪里见精神》贺《党风》创刊10周年。

· 5月，在湖南省文联副主席钟增亚、新华社广东分社主任记者陈学思和助手关志全的陪同下，赴湖南张家界采风、写生，归来后创作《张家界》长卷两幅。

· 5月17日，在《光明日报》发表诗作《心灵有寄赋》（七绝四首）。

· 5月20日，捐资6万元给家乡阳江埠场镇那蓬管理区修建麻濠桥和新河桥。

· 6月7日，在《南方日报》发表诗作《心灵有寄唱晚年》（七律两首）。

· 6月15日至18日，赴香港参加香港集古斋在香港大会堂展览厅举办的“庆祝香港回归一周年暨集古斋开业40周年——关山月书画作品展”，展出48幅作品，并出版了书画集。

· 6月26日，为纪念关山月美术馆创建一周年赠书作画。

· 6月29日至7月29日，关山月美术馆举办“丹青力搜山川美——关山月张家界写生纪实图片展”。

· 6月29日至8月10日，关山月美术馆举办“祖国大地——关山月山水画展”。

· 6月29日至12月6日，关山月美术馆举办“关山月人物画展”。

· 7月，在《诗词》第14期发表诗作《款识家界游感赋》。

· 7月28日，在《南方日报》发表诗作《晚晴天感赋》。

· 8月，在《诗词》第16期发表诗作《抒怀唱晓》。

· 8月13日，与广州美术馆签订《广州艺术博物院设立关山月艺术馆协议书》。

· 赠书法《郑板桥·咏竹诗》贺广东省文史研究馆建馆45周年。

· 9月7日至17日，关山月美术馆在成都四川省美术馆举办“关山月先生学术专题系列·关山月山水画展”，并出版《关山月写生集·西南山水写生》《关山月作品选》。

· 9月10日，赠《红梅傲雪俏报春》于中央军委抗洪部队。

· 9月11日，赴京参加中国美术家协会第五次全国代表大会，并被聘为中国美术家协会艺术顾问。12日下午，登长城写生。

· 9月30日至10月25日，关山月美术馆举办“赵少昂、黎雄才、关山月、杨善深四人合作画展”，展出合作画精品76幅。

· 10月16日，在广州接待泰国泰中艺术家联合会蔡义批会长、曾春潮执行会长，并获聘该会的永久荣誉会长。

· 10月，应广东省佛教协会主席云峰大师之邀，为六榕寺写“空谷回音”一匾。

· 为广州集雅斋15周年题词“翰墨缘”。

· 10月7日，在《羊城晚报》发表诗作《情满中秋》。

· 10月25日，在《南方日报》发表诗作《傲雪俏报春》。

· 11月2日，在《南方日报》发表诗作《怀念傅抱石》。

· 11月19日至28日，广州美术学院岭南画派纪念馆举办“关山月近作展”。

· 11月27日上午，与广州美术学院国画系师生在岭南画派纪念馆召开座谈会。

· 11月，向广州市人民政府捐赠作品105幅。

· 12月3日至4日，偕女儿、女婿回故乡阳江参加关村小学建校76周年暨关山月教学楼落成典礼，为母校图书馆题字“学海无涯”，返出生地果园村祖居游览。

· 12月8日，广州美术馆举办“关山月捐赠作品展”，105幅作品将由新建的广州艺术博物院关山月艺术馆收藏。

· 12月10日，参加关山月美术馆举办的“关山月先生学术专题系列·关山月山水手卷作品展”开幕式。

· 12月24日，为阳江市青年美术家协会题贺词“百花齐放”。

### 1999年己卯 88岁

· 1月2日,偕家人到从化流溪河国家森林公园赏梅,并为梅园题“流溪香雪”四字。

· 1月27日,在《阳江侨报》发表题词《月是故乡明》。

· 1月,为广东轻工职业技术学院题写校名。

· 2月,应马来西亚私立第一现代美术馆之邀,赴马访问、写生。途中作《马来西亚重游杂咏五首》,归来后创作《绿洲林海荫人间》。

· 为深圳市侨办会客厅题词:“露从今夜白,月是故乡明”。

· 3月6日,在《羊城晚报》强烈指出深圳博物馆举办的“三高(高剑父、高奇峰、高剑僧)画展”,展出作品全部是伪作。

· 3月17日,参加由岭南画派纪念馆、广州美术馆、高剑父纪念馆在岭南画派纪念馆联合举行的新闻发布会,强烈谴责香港某商人借纪念高剑父诞辰120周年之名,在深圳博物馆展出大批假冒的高剑父、高奇峰、高剑僧中国画作品并出版画集的丑恶行径。

· 4月17日,关山月美术馆举办“关山月先生学术专题系列·关山月山水画赴上海展深圳预展”。

· 4月28日,在《光明日报》发表文章《否定了笔墨中国画等于零》。

· 5月18日,在《南方日报》发表诗作《澳门回归圆归梦》。

· 5月下旬,与关怡赴澳门参加高剑父诞辰120周年纪念活动。

· 6月9日至15日,由中国美术家协会主办的“关山月近作展”在中国美术馆展出,并举办关山月作品研讨会。

· 6月17日,在刘海粟美术馆参加由关山月美术馆和刘海粟美术馆联合主办的“关山月中国画展”开幕式。

· 6月18日至22日,由中国美术家协会主办的“关山月近作展”在上海图书馆展出。关山月赴上海参加开幕仪式,并为上海豫园建园440周年题词“翰墨千秋”,贺金茂大厦全面开业庆典赠书法“天地合一”。到苏州园林、水乡周庄等地采风。

· 6月19日,在《人民日报》发表诗作《世纪颂》《主权颂》。

· 6月30日至7月28日,在广东美术馆举办“关山月近作展”,此展是在北京、上海展出后的第三站,同时出版发行《关山月新作选集》,在开幕式上捐赠作品《墨竹图》与广东美术馆收藏。

· 7月1日,在《日中文化交流》发表诗作《遥哭东山魁夷大师》。

· 贺广州酒家创建60周年赠画《红白梅图》。

· 8月,赴云南写生。20日,从昆明乘机到丽江古城,转乘汽车到中甸、虎跳峡。21日,到碧塔海自然保护区、纳帕海大草原、葛丹松赞林寺。22日返回丽江。

· 9月9日,作品《绿荫庇大川》入选“第九届全国美术作品展览”和“中华人民共和国成立50周年广东省美术作品展”。

· 9月11日,在广州逸品堂参加“纪念钱松喦诞辰100周年画展”。

· 赠作品《风雨千秋不老松》与三水市委市政府收藏。

· 9月30日,在《光明日报》发表诗作《五十周年感赋》。

· 10月13日,参加香港大学冯平山博物馆举办的“高剑父诞辰120周年画展”和高剑父艺术研讨会等纪念活动。

· 11月8日,三幅作品参加全国政协在联合国总部和纽约亚洲文化大厦举办的“中国当代名家书画展览”。

· 11月15日,赴深圳参加关山月美术馆举办的“关山月先生学术专题系列·洲际行——关山月海外风情展”。

· 11月18日,在广州美术馆出席“高剑父诞辰120周年画展”,为画展剪彩、题贺词。

· 12月10日,在《人民日报》发表诗作《澳门回归有感》。

· 12月17日,在《光明日报》发表书法《澳门回归感赋之一》。

· 12月18日至22日,作品《墨梅》参加香港大会堂举办的“庆祝澳门回归——当代中国画名家作品展”。

· 12月20日,在《羊城晚报》发表诗作《澳门归国圆归梦》。

· 12月21日,在《人民日报》发表诗作《澳门回归感赋》。

· 12月22日,在《人民日报》发表画作《红棉报春图》。

· 12月25日,在《南方日报》发表诗作《世纪迎新感赋》。

· 12月26日,接受凤凰卫视《名人面对面》节目主持人许戈辉采访。

· 12月28日,在广东画院出席“广东画院建院40周年美术作品展”开幕仪式。

· 为《关山月美术馆1999年鉴》写文《新纪元贺词》。

· 贺《深圳侨报》成立5周年赠题词“情系五年路”。

· 12月,贺广州培正中学创办110周年题赠书法“百年树人”。

## 2000年庚辰89岁

· 1月2日,在《广州日报》发表诗作《澳门回归颂》。

· 1月22日,到番禺博物馆参加“邵华泽书法、曾洪流木雕展”开幕式。

· 2月1日至3月21日,广州美术学院岭南画派纪念馆、关山月美术馆联合主办的“迎新春——黎雄才、关山月画展”在关山月美术馆展出。

· 春节,为三水区实验中学题写校名。

· 3月17日,赴澳门市政厅参加“司徒奇艺术回顾展”开幕式。

· 3月18日,重游澳门普济禅院,即席写了一首七绝:“濠江圣地有前缘,寺院难居抗日年。以笔代戈因战事,今来归地换新天。”

· 3月23日至4月1日,岭南画派纪念馆举办“黎雄才、关山月画展”。

· 4月,岭南美术出版社出版大型画集《天香赞——关山月梅花



选集》。

·4月28日至5月6日，中国美术家协会在北京中国美术馆举办“关山月梅花艺术展”，中国美术家协会副主席王春在开幕式上宣布成立“关山月艺术研究会”，由中国美术家协会常务副主席刘大为任会长。

·5月1日，前往山东济南、泰安等地游览、写生。

·5月5日，赴京到中国美术馆出席“黄君实书法展”。

·5月11日至17日，在岭南画派纪念馆举办“关山月梅花艺术展”。

·5月14日，赴澳门参加“广东画院建院40周年中国画邀请展”开幕式。

·5月18日，在《光明日报》发表诗作《艺海新天颂》。

·6月，为广州市越秀区大新街的历史文化旧地“状元坊”题写新牌坊。

·6月25日，出席“关山月美术馆建馆三周年纪念”活动。上午，应邀参观深圳商报社，下午3时，参加由中国美术家协会、关山月美术馆、中国美协关山月艺术研究会主办的“关山月梅花艺术展”开幕式，4时，参加座谈会。

·6月29日，为台山市第一中学题写书法“奋发”。

·6月30日，白天在家中整理准备赴台湾展的资料。晚上身体不适，出现呕吐昏迷状况，夜间11时送广州医学院第二附属医院进行抢救。

·7月3日，经积极抢救无效，17时08分心跳停止。同日，新华社专电：“新华社广州7月3日电，以创作人民大会堂巨幅国画《江山如此多娇》闻名于世的我国当代著名国画艺术大师关山月，因病抢救无效，于7月3日17时08分在广州逝世，享年89岁。”

·7月10日，关山月遗体告别会在广州殡仪馆举行，社会各界人士4000余人参加，中共中央总书记、国家主席、中央军委主席江泽民专门发来唁电，表示哀悼。

（关怡、卢婉仪整理、撰写）