

# 五一劳动节感怀诗二首

● 陈地祥

(一)

古今中外史悠悠，  
唯有劳动最源头；  
狩猎农垦勤耕作，  
文明演进数千秋。  
蒸汽开启新时代，  
更有飞船太空游；  
伟大光荣劳动者，  
丰功伟绩贯五洲。

(二)

斗转星移风雨骤，  
万类霜天竞自由；  
昔日芝城掀壮举，  
五一纪念遍全球。  
人民当家乃趋势，  
走向平等爱鸿沟；  
安居乐业福共享，  
美梦成真在前头。

(注：1.“五洲”指欧洲、亚洲、非洲、美洲、大洋洲；  
2.“芝城”指美国城市芝加哥，1886年5月1日芝加哥的  
20多万工人为争取实行八小时工作制而举行大罢工)  
(作者系行健文理学院干部)

那是一个夏天，晴空万里，光影斑驳，蓝天白云铺满我们的青春。  
他逆光而来，踏着清爽的风儿，着一件红色格子衫，笑容那样灿烂，温暖了阳光。那一刻的感动，我一直记得。  
在那样炙热的时光，时间突然慵懒。喜欢慢慢走在路上，喜欢迟些才走进食堂，喜欢每一个下午在教室走廊吹着风，看他。他总是喜欢穿格子衫，红的格子，蓝的格子，浅的格子，深的格子，大的格子，小的格子。也总是笑着，笑得那样好看，惊艳了时光。好多时候，就那样看着他笑，也不自觉就同他一笑。  
像是心里的种子，突然萌了芽，一发不可收拾，整颗心被占去了大半。习惯在一片喧嚣中，寻找他的声音；习惯在一众人中，寻找他的背影。寻到了，满心欢喜，寻不到，自觉失落。  
每个夜晚，在闷热的教室里，偶尔走神时，不再想到窗外的繁星满天，而总是想起他。他说话的时候有一点点鼻音，声音很有磁性。他走路的时候，迈着大大的步子，衬衫的衣角轻轻飘起。  
离他最近的时候，是每一次擦身而过，他身上有淡淡的

## ● 品味人生

刚读小学的儿子放假了，调皮的小家伙没人带咋办呢？  
有一天，从办公室出来，看到荷塘边一群孩子在钓螃蟹。哈哈！有事给儿子做咯！第二天，我就给儿子准备好了钓蟹的工具，一个小桶，一支细竹竿，竹竿顶端系上一条细绳，绳子末端绑上一小块肉，儿子兴致勃勃来到荷塘边。  
七月的荷塘，荷叶舒展着绿衣裳，摇曳生姿，荷花从茂密的荷叶缝隙钻出来，层层叠叠，竞相开放，粉红的花瓣簇拥着金黄的花蕊，随风飘溢着淡淡的清香。蹲在荷塘边，你仔细地寻找，就能看到一些小螃蟹，在浅岸有落叶的树影下活动。它们生于荷塘，长于荷塘，姑且给它一个好听的名字叫“荷花蟹”吧。大大的荷花蟹有两个手指那么大，坚硬的外壳呈青黄色，大螯粗大，关节处泛白，小小的也有拇指大。儿子看到水里的螃蟹，跃跃欲试，把钓饵轻轻放到螃蟹的旁边，螃蟹很快就发现了食物，急忙用钳子夹住肉团，再也舍不得松开。这时候，只要轻轻一提，螃蟹就上岸了。以前听别人说钓螃蟹，我很纳闷，螃蟹的嘴这么小，怎么能象钓鱼一样钓上来呢？今天一试，原来如此。儿子钓到螃蟹后，兴奋得手舞足蹈。  
我不禁想起小时候和弟弟到小溪边捉螃蟹。我家后面



吴鸣/摄

◆《习近平谈治国理政》  
作者：国务院新闻办公室会同中央文献研究室、中国外文局  
出版社：外文出版社  
内容简介：收入了习近平总书记在2012年11月15日至2014年6月13日时期的讲话、谈话、演讲、答问、批示、贺信等79篇，分为18个专题。为帮助各国读者了解中国社会制度和历史文化，本书作了必要注释。该书还收入了习近平总书记各个时期的照片45幅，帮助读者了解他的工作和生活。  
党的十八大以来，以习近平同志为总书记的党中央，带领全党全国各族人民开启了改革开放和现代化建设的崭新征程。在治国理政的实践中，习近平总书记发表了一系列重要论述，提出了许多新思想新观点新论断，深刻回答了新的时代条件下党和国家发展的重大理论和现实问题，集中展示了中央领导集体的治国理念和执政方略。

此时六月将尽，家乡的碧莲应该早已露出温暖的心事，瘦去的绿水也在聒噪的蝉鸣中解了入夏后的暑气，如今我在远离家乡三千多公里外的南方，不能时时刻刻陪伴在父亲身边。想用笔写下这十九年有他陪伴的织锦岁月，却忽然觉得自己是一个词穷的人，对父亲的爱与思念完全没有办法付诸言语。笔尖能写下的只字片语只是父亲给予的爱点滴。  
点滴记忆犹如风中纷纷扬扬的书页，一段段，在我的梦境中清如明月，铺在细草繁花归乡的途中。那些生活的琐碎，父亲从不屑于听我念叨，他不会说好听的话，又少，却教会我待人宽容，要大度，不要斤斤计较的道理。他让我懂得善良与宽厚永远是一个人宝贵而又闪光的品格。来自父亲的宽厚与提醒被亲情融入骨髓，潜移默化地影响让我所有的偏执与固执从此改变。  
父亲写得一手好字，曾教幼时的我三年的毛笔字，后来我便不愿学，他亦不强求，他主张小孩子要心性随然。做热爱

## ● 我的大学

# 夏日·青春·格子

● 朱觉英



渡江月/摄

皂香味。那时，并不敢直视他，用余光偷偷瞥一眼，他面白，不像那时正在青春期的男生满脸都是痘痕，白得清秀。如诗中走来，温润如玉，风度翩翩。  
他不是和我们一样的，在题海中，驾一叶扁舟，寻寻觅觅，摇向未来。他已经用自己的力量，活着他的人生。一直期待着，他走到教室里来，当那一天晚上真的来了。再也掩不住，心间的激动。  
笔尖停止转动，书页仿佛静止，只有细细的呼吸声。静静地看，他的每一动作，每一个安静；细细地听，他的低声笑语。偶尔，在下楼时他会踩空，踉跄站定，用手拍拍胸口。我忍不住笑出声来，又赶紧低下头，怕他发现。  
那个清晨，太阳还没有升得很高，雾也没有全都散开去。在一片朦朦胧胧中，看到他模糊的身影。他要离开了。

不会有道别，因为我们本就不相识。那是最后一次，看他的背影。失落、不舍，在一瞬间涌动，像是青春梦一样的剧，在那一刻落幕。  
路上，食堂，走廊前，不再有他的身影，不再有他的格子衫，不再有他好看的笑容。  
很久以后的现在，不喜欢夏天的我，依旧记得那个夏天，记得那个夏天，有个他，温暖了我的青春。  
我再也不记得他的容貌，他好看的笑容，甚至连名字也不再记不起来了。只记得，他曾出现在那段岁月里。  
那时因他而买的格子衫，依旧还在。因为他而喜欢上的格子，也没有变。  
(作者系文学院2015级学生)

# 荷花蟹

● 覃晓芳

的两片山林之间，有一条浅浅的小溪，溪水刚刚没过脚踝，清澈见底，小溪中有很多小石块。周围都是未曾开发的原始林，有很多种野果，夏天沿着小溪漫步，非常清凉。从小溪下游往上走，如果看到螃蟹，要很快地压住它的壳，把它捉住，装到一只小篓里。一会儿，就能捉到很多螃蟹，它们会一只爬上另一只的背上，趁人不注意叠起罗汉溜走。现在家乡的小溪依旧，只是螃蟹少了很多，捉蟹的孩童更少了，能够体会这种童趣的人越来越少。  
如今，童年的“蟹趣”到了孩子辈已被转移到这一方荷塘，情景尽管不敌我们当年的“野趣”，但其中的欢乐也还是不少的，看看儿子开心的笑容就不难知道。今年荷塘的螃蟹特别多，也特别贪吃。儿子几秒钟就能钓上来一只，有时一次钓上两、三只，儿子玩得亦乐乎！放假的空闲，在西湖这块美丽的园林里，儿子能有这一份快乐，真好！  
有时，我也会和儿子一起去钓荷花蟹。有一次，我们竟

得两只小荷花蟹很可爱，于是便放进金鱼缸养起来。某一天偶然发现，有一条游动比较缓慢的大鱼，尾巴很整齐地短了很多。我心里暗笑，肯定是儿子干的好事，儿子却一口否认了鱼尾巴。我们百思不得其解。晚饭后，我盯着鱼缸发呆，看着大鱼慢慢游曳，长长的尾巴，不屑地从小螃蟹跟前拂过，像是不欢迎这个新伙伴。螃蟹瞪着小眼睛，生气地举起大螯，象个淘气包，毫不留情就剪破了金鱼缸美丽的长裙。原来，“罪归祸首”是它，呵呵，可爱又有点凶狠的荷花蟹！看着金鱼缸的眼睛，我和儿子只好将那只不安分的小螃蟹移出了金鱼缸。  
我想，今后我会让金鱼缸拥有自己的空间，也会让荷花蟹们独处，因为不仅仅是“人以群分”，动物亦然。看来，要享受动物带来的愉悦，还要懂得它们呢。所以在让儿子享受钓螃蟹的乐趣的同时，也要在实践中教会他如何去认识螃蟹的习性，从而使他在潜移默化中掌握一种知识，我想，这也是做父母的在教育孩子过程中应该努力做的。  
(作者系后勤基建处职工)

## ● 读书

### ◆《美的历程》

作者：李泽厚  
出版社：天津社会科学院出版社

内容简介：从宏观鸟瞰角度对中国数千年的艺术、文学作了概括描述和美学把握。其中提出了诸如原始远古艺术的“龙飞凤舞”、殷周青铜器艺术的“狞厉的美”、先秦理性精神的“儒道互补”、楚辞、汉赋、汉画像石之“浪漫主义”、“人的觉醒”的魏晋风度、六朝、唐、宋佛像雕塑、宋元山水绘画以及诗、词、曲各具审美三品类，明清时期小说、戏曲由浪漫而感伤而现实之变迁等等重要观念，多发前人所未发。

### ◆《历史的教训》

作者：威尔·杜兰特·阿里尔·杜兰特  
出版社：中国方正出版社、四川

人民出版社  
内容简介：浓缩了11卷《世界文明史》的精华，通过提纲挈领的线条，勾勒出历史与人类生活各方面的关系，详细说明了地理条件、经济状况、种族优劣、人类本性、宗教活动、社会主义、政府、战争、道德、盛衰定律、生物进化等在历史中所扮演的

角色，并总结出历史留给人们的巨大精神遗产。

### ◆《阳明学述要》

作者：钱穆  
出版社：九州出版社  
内容简介：本书原名《王守仁》，宋明六百年理学，宋代是创始，明代是结束。而王阳明之学尤为明代理学的重镇，理学在他手里达到了顶峰。

钱先生讲“王学”，尤提醒读者“脱弃训诂和条理的眼光，直透大义，反方向心”，以求得王学之“真着精神处”。

### ◆《工程哲学》

作者：殷瑞钰、王应洛、李伯聪等  
出版社：高等教育出版社  
内容简介：主要讲述了工程活动是现代社会存在和发展的基础，工程创新是创新活动的主战场，在工程活动中存在着许多哲学命题。工程需要哲学，哲学必须面向工程。在21世纪之初，工程哲学在中、美、英等国勃然兴起。该书是中国工程院“工程哲学”课题研究的学术结晶，是我国工程专家和哲学专家对话、合作的研究成果。在“自然—工程—社会”的复杂关系中分析和研究工程和工程哲学，提出了许多新观点，阐述了科学、技术、工程之间的关系，工程的本质、要素、特征。特别是强调了工程是直接的、现实的生产力。论证了工程具有“本体”或“本根”的地位，而非“派生”或“衍生”的位置，指出工程是

我盖好被子，全部都是父亲不经意的一字一句，留我年复一年品味朗读。深水静流，宽厚踏实的爱就是我心的一池水，不留痕迹，却汇成最美的碧海。  
独在异乡为异客，古道在策马西风的残阳里漫长，那夜凌晨五点，我被噩梦惊醒，打开手机给父亲发消息，他竟然秒回，“不怕，爸在”。简单的话语却立刻让我心安，梦境深处有解梦的软语，远隔千里也是父子连心，我心里，那种感动，鲜明亦如昨日。我一直都在父亲的心上，前行的每一步，身后都有来自他深厚关切的目光，就这样带上勇敢前行吧，我知道，父亲一直在。  
这六月的盛夏光年里，悠然的落笔还有小荷的素墨勾点，写不完的点滴幸福在我锦簇的年华里发酵成醇香的酒，醉在有父亲陪伴的岁月里。以为一生很长，但就这样须臾之间将会过完，最好的时光，是父母未老，我能在他们身边守候，过删繁就简的生活，聊聊天，喝喝茶，煮煮饭，没有惊天动地却依然是倾城的时光。  
(作者系轻工与食品工程学院2013级学生)

# ◆ 绿

赖鑫

采撷一方绿意，在微微的细雨中将滋润凝结成诗，将枝叶错落成词。眼前是细雨温温的草木，浸染了几许寒风，在烟雨缥缈中摇曳得风情万种。  
有雨水掉落在叶面，滴答，滴答，一点一滴碎成满地芳华。  
清人蒋坦的《秋灯琐忆》文中有这样一段话：“秋美所种芭蕉，已叶大成荫，隐隐蔽幕。秋来风雨潇潇，枕上闻之，心与之碎。一日，余戏题断句叶上曰：‘是谁无事种芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇。’明日见叶上续书数行云：‘是君心绪太无聊，种了芭蕉，又怨芭蕉。’字画柔媚，此秋美戏笔也。”雨落芭蕉，早也潇潇，晚也潇潇，芭蕉无意，听者却有有心。散落的丝丝绿意里，怕是仍有一身思念。  
窗外的雨一直下着，时而淋漓滴沥，时而渐渐沥沥。时而吹过一袭凉风，仍是携带着些许寒意，夹杂着泥土的清香，绕过周身直达心底，似有什么从心底发芽，冒出丝丝绿意。于是，站在南方的烟雨朦胧里，整个人仿若在一场不断蔓延的绿意中重新活了过来。  
伸出手去触碰，雨水顺着叶面跌进掌中，碰到了那份清凉凉的美好。古时挥笔写下“苔痕上阶绿，草色入帘青”的刘禹锡，应是醉在一抹绿意中不愿醒来，才会感慨“斯是陋室，惟吾德馨”。  
枝头偶有飞鸟的身影，从树的这边漾到树的那边，雨中的缤纷，在空中静静流淌。只留下叶的轻晃，将叶子珍藏的露珠晃到了地上。  
雨渐渐止住了，把那份浅而淡的记忆留了下来。眼前少了份朦胧，多了一分明净，空气似被清洗过，溢满了草木芬芳。  
再次伸出手去，想再抓住几滴露珠，却只剩下几许清凉徘徊指尖了。  
大晴天的日子，喜欢摘下几抹绿色放进书里，清透的颜色，总随着时间的流失而慢慢消逝，变得枯黄。但我想，那淡淡的清透，许是浸进了墨香的文字里，那页面上跳动着的文字，就这样携带着绿色的气息，在一个一个故事里生机盎然。  
太阳出来了，日光朗朗之后，想必那绿将更绿，染进行人的眼里，漾在人的心底，不再离去。  
(作者系文学院2015级学生)



黄南/摄

“价值导向”的集体活动。是一本开拓性的著作。

### ◆《钢铁是怎样炼成的》

作者：尼古拉·奥斯特洛夫斯基  
出版社：人民文学出版社  
内容简介：讲述保尔·柯察金从一个不懂事的少年到成为一个忠于革命的布尔什维克战士，再到双目失明却坚强不屈创作小说，成为一块坚强的钢铁（是指他的精神）的故事。这是一部带有自传味道的小说，它赞扬了在绝望的命运中仍坚强不屈，向命运挑战的精神，鞭撻了那些只会作威作福的资本家与资本主义社会的丑恶，表现出了作者所代表的当时无产阶级对受压迫命运的抗争精神。

责任编辑：李伟红 黄南 刘娜利 陶湘露  
美术编辑：刘娜利 廖善维  
实习排版员：陶芸芝  
实习校对员：陶芸芝 莫聪灵 李湘 苏丽静