

# 佳作频频变雷剧 这个黑锅不能只让演员背

链接

谍战剧《解密》刚刚收官，在湖南卫视播出时收视率稳居榜首。而正在东方卫视晚间十点档播出的周播剧《老九门》，收视成绩已超过大部分黄金档剧集，还是全网史上最快破15亿的自制剧。

若以收视成绩定论，这两部由名作家挂名的剧目已算成功，但前者的影响力和口碑远不及《暗算》、《风声》，后者则从演员到剧本都槽点满满，两部剧的品质恐怕并不仅仅是被偶像演员们拉低的。

## 《解密》 丢了原作的魂

去年湖南卫视热播的《伪装者》，是偶像加谍战的一次成功试水，胡歌也由此完成演技派的转型。不过《解密》却没有成就90后的陈学冬，甚至被奚落“毁了整部戏”。

照说和《解密》的原作相比，《伪装者》的原作《谍战上海滩》只能算三流。但改编成电视剧，却赢了。在小说《解密》里，“天才和疯子是我们人类向外延伸的两头。一头得到追捧也伴随逼迫。另一头遭受漠视但享受平静”。显然这个主题对电视剧而言太空、太玄了。于是，到了电视剧中，就成了在701特训营，容金珍、翟莉等一批年轻人通过政治教育、军事训练、业务学习，从怪才成长为英雄。

如此改编故事得以丰富，但在人物逻辑上却完全违背了原作，小说中容金珍的不谙世事是一种忽略，忽略不是不能，更不是痴傻。这种无意识的忽略与天赋异禀的擅长是天才的两端，毁了哪边另一边也不复存在。所以剧本的改编方向实际上是不成立的，必然给演员定位角色带来巨大的障碍。所以把一个“雨人”式天才诠释成“傻白甜”，真的不能只怪陈学冬。



## 《老九门》太过依赖偶像

《老九门》被吐槽，陈伟霆、张艺兴两位人气明星也是首当其冲。一个出场自带背景音乐，除了帅耍就是耍帅；一个太过年轻而难以撑起角色的厚重，只能长期挂出一张苦瓜脸。

但他俩的演技并不算全剧的硬伤，选角的不恰当和人物本身刻画得太随意、不深入，才是角色立不起来的关键。片方太过依赖偶像化，以至于整部剧（到目前为止）连个镇得住场的人都没有。而为了讨好观众，角色设定也过分狂拽酷炫，恨不得把力气都用在拍特写上。

还有剧情拖沓这一败笔，让本应精彩刺激的盗墓故事也索然无味，从第一集直接跳到第八集竟完全不耽误。细节就更经不起推敲了，从片头出现的“宜家同款”闹钟，到“二月红”的虞姬下垂眼扮相（传统京剧角色应该是吊梢眼），加上特效的生硬，真不知这1.68亿元的经费都花哪儿去了。本就被《盗墓笔记》伤透心的原著粉，并没有从《老九门》这里获得丝毫安慰，有网友失望表示，“以后南派三叔挂名的剧，我是再也不要看了”。

但南派三叔倒是越战越勇。第一季还未剧终，《老九门》第二季的拍摄就已提上日程，完全为张艺兴打造的番外篇《二月红》，也将立项开拍。恐怕南派三叔也会体会到，这个行业实在太好赚了。



关注三湘都市报微信看E报。

## 这些年被拍毁的知名小说

### 《盗墓笔记》

虽然很多书迷心里都打好了预防针，但还是没想到网剧与小说会相差这么多，槽点多到不忍直视。不过有《盗墓笔记》这一超级品牌保驾护航，就算瞎折腾也还是得到了相应的市场回馈，还轻松实现了国内网络剧的付费收看，成为“现象级”网剧。

### 《云中歌》

桐华的这部长篇小说多年人气不衰，拍成电视剧却口碑、收视双低。古装题材受限，外加于正官司的影响，这部剧的播出一拖再拖，等到上星时却被指“审美过时”。

### 《华胥引》

同样受到延播影响而“过时”的，还有唐七公子的《华胥引》。因《步步惊心》爆红的郑嘉颖，以及在《甄嬛传》中表现出色的蒋欣，在当年堪称人气组合，可待到两年后剧开播，却过了他们人气最旺的时期。

### 《秦时明月》

“8年磨一剑”的超级品牌《秦时明月》，却在去年岁末刷新了湖南卫视周播剧场收视新低。豆瓣评分仅为4.4分，将近一半的网友给了一颗星评价，主要还是因与动画版本相比改编过大。

## 当然也有成功案例

### 《甄嬛传》

5年间多次重播，收视率仍能与不少新剧匹敌，《甄嬛传》的魅力已不用多言，精良考究的制作一定程度上提升了观众对国产古装剧的审美，“娘娘”孙俪也稳坐“电视剧一姐”宝座。

### 《琅琊榜》

去年的“年度神剧”，制作精良、画风细致、台词古风古韵，技术控们甚至从“对称式构图”、“三分法则”等美术角度进行了专业解读，称其为“业界良心”。曾经的偶像小生胡歌由此成为实力派，王凯也一夜爆红。

### 《伪装者》

改编自张勇小说《谍战上海滩》，与以上小说相比，这只能算部三流作品。剧中谍战部分的薄弱基本源自原著的先天不足，但让此剧成功的关键因素，比如“明家日常”和“楼诚兄弟”的人物设置，则基本源自团队的二度创作。

■来源：长江日报

