

# 现代汉语练习册答案

## 第一章绪论·参考答案

### 一、填空题

- 1、人类最重要的交际工具 思维的工具 认知世界的工具 文化的载体
- 2、方言 普通话
- 3、口语 书面语 文学语言
- 4、普通话 北京语音 标准音 北方话 基础方言 典范的现代白话文著作 语法规范
- 5、方言 雅言 通语 官话 国语 普通话
- 6、北方方言 吴方言 湘方言 赣方言 客家方言 闽方言 粤方言
- 7、对应规律 推广普通话
- 8、英 法 俄 西班牙 阿拉伯
- 9、促进汉语规范化 推广普通话
- 10、北京语音 标准音 北方话 基础方言 典范的现代白话文著作 语法规范

### 二、单项选择题

- 1、A 2、B 3、A 4、D 5、A 6、B

### 三、判断题

- 1、× 2、× 3、× 4、× 5、√ 6、× 7、√ 8、× 9、√ 10、√

### 四、名词解释题

- 1、现代汉语指的是现代汉民族共同语，即以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的普通话。
- 2、现代汉语规范化就是确立现代汉民族共同语明确的，一致的标准，并用这种标准消除语音、词汇和语法方面存在的一些分歧。
- 3、文学语言是经过加工、规范的书面语，是民族共同语的高级形式。现代汉语的文学语言不仅包括文艺作品语言，也包括社会科学和自然科学著作的语言。文学语

言主要在书面上，也在口头上为民族文化生活和社会活动的各方面服务，它对民族语言的健康发展有极大的推动作用。

4、方言是语言的地域分支。

## 五、简答题

1、现代汉民族共同语是现代汉民族的通用语言，即“普通话”，现代汉语方言是现代汉民族共同语的地方变体或分支，只通行于有限的地域。现代汉民族共同语是在北方方言的基础上形成的，并作为汉民族语言的高级形式，用于不同方言区的交际。一方面，现代汉民族共同语对方言的语音、词汇、语法产生一定影响；另一方面，它又要从不同方言吸收有益的语言成分以丰富、发展自己。在一定的政治、经济、文化条件下，方言也可以上升为民族共同语。

2、语音方面，现代汉语元音占优势，没有复辅音，每个音节都有声调。词汇方面，现代汉语语素以单音节为基本形式，广泛运用词根复合法构成新词，双音节词占优势。语法方面，以词序、虚词为重要的语法手段，量词丰富，语气词多，词法与句法结构基本一致，词语多功能。

3、现代汉语规范化是根据汉语发展规律来确定并推广现代汉民族共同语的语音、词汇、语法等方面的明确的、一致的标准，以进一步促进汉语的健康发展。现代汉语规范化的标准，就是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的白话文著作作为语法规范。

## 第二章语音（上）· 参考答案

### 一、填空题

- 1、物理性质、生理性质、社会性质、社会性质
- 2、音高、音强、音长、音色
- 3、发音体、发音方法、共鸣器的形状
- 4、清、浊
- 5、清音、浊音、送气、不送气
- 6、声母、韵母、声调
- 7、注音、普通话、字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号
- 8、音强
- 9、社会
- 10、国际语音学会 1888 记录和研究不同民族语言的语音 一音一符 一符一音
- 11、语言；交际
- 12、由人类发音器官发出的、代表一定意义
- 13、声音的高低；发音体在一定的时间内颤动次数；长短、厚度、松紧
- 14、声音的强弱；音波振动幅度；说话时用力的大小
- 15、声音的长短，音波；发音延续时间的长短
- 16、声音的个性、特色；音波颤动的形式；发音器官共鸣的形状、发音方法的变化。
- 17、发音器官；发音器官活动的部位和活动的的方法
- 18、呼吸器官；喉头和声带；口腔和鼻腔；肺；口腔和鼻腔；声带
- 19、任意性；系统性
- 20、22、零声母、辅音

### 二、单项选择：

- 1、C    2、B    3、D    4、D    5、A  
6、B    7、C    8、B    9、A    10、C

### 三、判断题

- 1、×    2、×    3、×    4、√    5、√

6、√ 7、× 8、× 9、√ 10、√

#### 四、名词解释

- 1、语音，是语言的声音，是由人的发音器官发出来的、代表一定意义的声音。
- 2、音节，是语音里最自然、听觉上最容易分辨出来的单位。一般来说，一个汉字就是一个音节。
- 3、音素，是语音的最小单位，音节是由音素构成的。
- 4、元音，指发音时呼出气流不受发音器官阻碍直接发出的音。
- 5、辅音，指发音时气流通过发音器官受到某种阻碍而发出的音。
- 6、声母，一般由辅音音素充当，是汉字字音开头的部分。
- 7、韵母，指汉字字音中声母后面的部分。
- 8、声调，是贯穿整个字音高低升降的调子，这种高低升降的变化是音高的变化。
- 9、发音部位，指发音器官阻碍气流的两个部位。如发 b、p、m 时，阻碍气流的部位是上唇和下唇。
- 10、发音方法，指发音器官的接触部位阻碍气流的方式（其中也包括声带有没有振动和除去阻碍后有没有一股较强的气流送出）。如发 b、p、d、t、g、k 时，形成阻碍的两个部位完全闭塞，阻住气流，然后猛然放开，使气流爆发成声。

## 第二章语音（下）·参考答案

### 一、填空

- 1、发音部位、发音方法
- 2、39个、单韵母、复韵母、鼻韵母、开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼
- 3、舌面的高低、舌位的前后、唇形的圆展
- 4、区别意义、音高
- 5、基本结构、声母、韵母、声调
- 6、4、1、开头、末尾
- 7、零声母
- 8、韵头、韵腹、韵尾
- 9、声母的发音部位、韵母的“四呼”
- 10、结构规律、声母、韵母
- 11、音节
- 12、能够区别词义；最小语音单位
- 13、从音色的角度划分出来的最小
- 14、元音、辅音
- 15、a； i； o；
- 16、前、半高、不圆唇；后、高、圆唇
- 17、七、舌面
- 18、舌尖元音；舌尖；舌尖；前后；嘴唇的圆不圆。
- 19 发音部位；发音方法；舌位的高低、前后、嘴唇的圆不圆
- 20、七；双唇音、唇齿音、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌面音和舌根音
- 21、五；塞音、塞擦音、擦音、鼻音、边音
- 22、r； h； s
- 23、k； d； c
- 24、元音；辅音
- 25、两；前、半低、不圆唇元音 e 和后、半高、不圆唇元音 e
- 26、前响（ai、ei、ao、ou）、后响（ia、ie、ua、uo、<e>）、中响（iao、iou、uai、uei）

27、i -i[ ]、 -i[ ] 、 -i[ ] 、 -i[ ]

28、零；零声母

29、轻声；音变

30、最自然、紧张、松弛、响度中心

31、音素分析法、声韵调分析法；声韵调分析法

32、区别意义；社会

33、22、10、4；超音段（或称非音质）

34、声母、韵头、韵腹、韵尾、声调、韵腹、声调

35、轻声、儿化、变调；语气词“啊”的音变

36、音长；音强

## 二、单选：

1、C 2、D 3、C 4、A 5、B 6、A 7、B 8、D

9、D 10、D 11、A 12、A 13、C 14、B 15、D

16、A 17、C 18、D 19、D 20、C 21、A 22、B

23、D 24、A 25、A 26、D 27、A 28、B 29、B

## 三、判断：

1、× 2、√ 3、√ 4、√ 5、√ 6、× 7、× 8、× 9、×

10、× 11、× 12、× 13、× 14、× 15、× 16、√ 17、√ 18、

× 19、√ 20、× 21、√ 22、√ 23、√ 24、√ 25、× 26、√

## 四、名词解释：

1、四呼指开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼。开口呼指不由 i、u、ü 单独充当的韵母，和没有 i、u、ü 韵头的韵母。齐齿呼，指由舌面元音 i 单独充当韵母，和由 i 开头的韵母。合口呼，指由 u 单独充当韵母，和由 u 开头的韵母。撮口呼，指由 ü 单独充当韵母，和由 ü 开头的韵母。

2、调值，是声调的高低变化，表示声调的实际读音。

3、调类，是按照声调变化的情况归纳出来的类别。

4、押韵，指诗歌或戏剧、曲艺唱词中的每句或间句末尾，用上韵母相同或相近的

字

## 五、分析题

1、

	声母	韵母			声调	
		韵头	韵腹	韵尾	调类	调值
五			u		上声	214
山	sh		a	n	阴平	55
众	zh		o	ng	去声	51
雄	x	i	o	ng	阳平	35
表	b	i	a	o	上声	214
话	h	u	a		去声	51

2、(1) Zhāng lǎoshi qù Xi' ān jiāodà rènjiào。

(2) Zhànshimen zhōngyú bǎozhù le di' àn。

3、恼怒      流利      忍让      庄重      战争      农奴  
 女婿      冰镇      池鱼      明星      薪金      人参  
 毅力      语句      拼音      宁静      拒绝      奇迹  
 亲近      晶莹      查抄      光彩      标兵      旋律

## 六、简答题

1、答：声母是音节结构开头的辅音音素，共有 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s 21 个；辅音是发音时气流在口腔，鼻腔受阻的音素，共 22 个，除 21 个声母外，还有 ng。二者的区分表现有：（1）性质和着眼点不同。声母是音韵学术语，着眼于音节结构的分析，是音节开头的部分；辅音是语音学术语，着眼于音位系统和语音特色的分析，是发音时气流受阻形成的音素。（2）范围大小不同。辅音的范围比声母大。22 个辅音中，有 21 个能做声母，ng 能做韵尾，不可作声母；n 既能做声母，又能做韵尾。二者的联系也很密切：所有的声母都是辅音，辅音中除去 ng 之后，都可做声母。

2、答：韵母是音节结构中声母后头的部分，普通话的韵母 39 个；元音是气流不受阻碍的音素，共 10 个。二者关系密切。韵母的主要成分是元音，普通话中的 10 个元音都可以充当韵母；反过来讲，有的韵母由一个元音充当，如 a、e、u

等；有的韵母由两个元音充当，如 ao、ie 等；有的韵母由三个元音充当，如 uai、iou 等；有的韵母由元音和鼻辅音 n、ng 组合充当，如 an、ing 等。

元音和韵母也有明显的区别。（1）二者的着眼点不同。元音是就音色的性质说的，韵母是就音素在音节结构中的位置和作用说的；（2）二者的单位层级不同。元音是最小的语音单位，韵母不是最小单位，它可以包含着两个或三个元音，或者是元音和辅音的组合。（3）范围大小不同。韵母的范围比元音的范围大。

3、答：音素根据声源特征的不同划分为元音和辅音两大类。这两类的区别主要有四个方面：（1）元音发音时，声带一定振动，声音比较响亮；辅音发音时，声带一般不振动，声音一般不响亮。（2）元音发音时，气流通过咽头，不受阻碍；辅音发音时，气流通过咽头，口腔一定受阻。（3）元音发音时，气流较弱；辅音发音时，气流较强。（4）元音发音时，发音器官的各部位保持均衡的紧张状态；发辅音时，发音器官成阻的部位特别紧张。

4、答：（1）因为 j, q, x 不同 u 相拼，所以 j, q, x 同 ü 相拼时省去两点不会产生混淆。（2）因为 n, l 既可以和 u 相拼，又可以同 ü 相拼，如果省去 ü 上两点，就容易和 u 混淆。

### 第三章文字·参考答案

#### 一、填空

1. 记录语言、辅助性交际、形音义
2. 时间和空间、现在、未来、交际作用和范围
3. 语言、语言、语言
4. 汉民族语言的书写符号体系、悠久、6000、3000
5. 表音文字、表意文字、表意
6. 适应汉语的方言分歧、同音词多的现象
7. 象形、指事、会意、形声、形声字
8. 3500、2500、1000、高度集中性
9. 汉族人的祖先、社会实践、实践



10. 人类文明、社会进步
11. 甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书、行书、草书
12. 殷商、龟甲或兽骨、殷商到西周、青铜器、钟鼎
13. 小篆、最后
14. 隶书
15. 楷书

## 二、单项选择题

- 1、D      2、B      3、B      4、A      5、C      6、B      7、B  
8、D      9、C      10、A      11、D      12、C      13、B      14、C  
15、B      16、C      17、C      18、A      19、C      20、A

## 三、判断题

- 1、×      2、×      3、√      4、×      5、√  
6、√      7、√      8、×      9、√      10、×

## 四、名词解释

- 1、汉字，是记录汉语的书写符号系统。
- 2、笔画，是构成汉字的各种点和线，是构成汉字的最小的、最基本的结构单位。
- 3、笔形，指汉字各种笔画的形状，点、横、竖、撇、捺是构成汉字形体的最基本的5种笔形。
- 4、偏旁，由笔画构成，是比笔画大的构字单位。如“现”、“香”等字都是由两个偏旁构成的。
- 5、造字法指汉字的构造方式。一般地说，汉字有象形、指事、会意、形声四种造字法。

## 五、分析题：

- (1) 象形 (2) 形声 (3) 会意 (4) 会意 (5) 会意 (6) 会意 (7) 会意  
(8) 象形 (9) 会意 (10) 形声 (11) 会意 (12) 形声 (13) 会意 (14) 形声  
(15) 指事 (16) 形声 (17) 象形 (18) 指事 (19) 指事 (20) 形声

## 六、问答：

1、（1）文字拓宽了语言使用的空间范围，它把属于听觉方面的有声语言符号凝固于书面，转变为无声的、属于视觉方面的符号，从而突破了有声语言传递信息的时间和空间局限，文字成了辅助和扩大语言交际的最重要的工具。（2）文字是以记录语言为前提的，是语言的书面载体，在书面上代表语言。但离开了语言，文字就无所依附，也就失去了存在的意义。

2、隶书对小篆圆转连绵的笔势、笔画、偏旁结构作了不同程度的改造，形成了汉字点、横、竖、撇、捺等基本笔画，把汉字改造成棱角分明的扁方块，古汉字的图画性消失，完全符号化了，所以说隶书是汉字发展史上的一个转折点，是古今汉字的分水岭。

3、（1）独体字具有很强的构词能力，是构成合体字的基础。（2）会意字、形声字都是在独体字的基础上构成的。

## 第四章词汇·参考答案

### 一、名词解释：

1、语汇是某一特定范围内语素、词和固定短语的总汇。特定范围可以是一种语言、一种方言、语言或方言的某一断代，也可以是一个人的、一本书的、一篇文章的等等。

2、语素是语言中最小的音义结合体。

3、词是最小的能够独立运用的语言单位。

4、由一个语素构成的词。

5、由两个或两个以上的语素构成的词，叫合成词。

6、词义是词的意义，包括词汇意义和语法意义，即词的内容，词的形式是语音。词义通常是指词汇意义。

7、义素是构成词义的最小意义单位，也就是词义的区别特征，所以又叫语义成分或语义特征。

8、语义场就是通过不同词之间的对比，根据它们词义的共同特点或关系划分出来的。

9、固定短语是词跟词的固定组合，一般不能任意增减、改换其中词语。

- 10、语音形式完全相同的一组词彼此互为同音词。
- 11、惯用语是指人们口语中短小定型的习惯用语。
- 12、歇后语是由近似谜面、谜底的两部分组成的带有隐语性质的口头用语。

## 二、判断

- 1、×词是最小的能够自由运用的语言单位。最小的语言单位是语素。
- 2、×汉字基本上是和汉语中的语素相对应的，如“树、山”等。但是，多音节语素中，每一个音节都需要有一个汉字来表示，在这种情况下，汉字和语素就不再一一对应，而是两个或几个汉字表示一个语素，如“巧克力、琵琶”等。
- 3、×单纯词既有单音节的，也有多音节的。
- 4、√
- 5、×“老人”是复合词。
- 6、×表示整体与部分关系的词不是上下义词。
- 7、√
- 8、√
- 9、×“奶奶”是叠音式单纯词。

## 三、单项选择

- 1、A    2、E    3、D    4、B    5、A    6、C    7、D    8、C

## 四、简要回答

- 1、语素和词既有联系又有区别。

相同之处：都是语汇的组成材料，有的语素也是词。

不同之处：

- (1) 概念不同：语素是最小的声音和意义的结合体，是最小的有意义的语言单位。词是最小的能够自由运用的语言单位。
- (2) 功能不同：语素是构词的材料，词是构句的材料。
- (3) 使用范围不同：有些语素和词一样使用范围较为广泛，有些语素特别是不自由语素使用范围就比较小；词的使用范围一般来说要远远的比语素的使用范围大。
- (4) 层级不同：语素是语汇中的基础层级，词是比语素高的一个层级

2、从不同的角度，语素可以有以下几种划分：

(1) 语素根据音节，语素可以分为单音节语素和多音节语素。只有一个音节的语素是单音节语素，如“掌”、“说”“虫”等。有两个或两个以上音节的语素叫做多音节语素“窈窕”、“乔姆斯基”等。

(2) 根据意义，语素可以分为单义语素和多义语素。只有一个意义的语素是单义语素，如“氢、唉、罗斯福”等；有两个或两个以上意义的语素是多义语素，如：“盗”有“偷”和“强盗”两个意义。

(3) 根据语法性质，语素可以分为实语素和虚语素。如“飞、书、水”是实语素，“吗、阿、呢”是虚语素。

(4) 根据构词功能，语素可以分成成词语素和不成词语素。不同别的语素组合就可以成词的语素是成词语素，如“打、喝、红、好、人、动、你、吃、了”。不成词语素是不同别的语素组合就不能成词的语素，如“型、民、卫、境、奋、伟、阿、民、语”等。

(5) 根据在合成词中的位置，语素可以分为定位语素和不定位语素。始终在别的语素的前面或后面的语素叫做定位语素，如“性、员、家（作家、画家）、者、阿、第、初、老”；有些语素位置不固定，既可以出现在别的语素前面，也可以出现在别的语素后面，如“人”，在“大人、高人”中出现在后面，在“人民、人家”中出现在前面。另外如“胆、西、冬、饭”

3、成语是一种相沿习用、形式简洁而意义精辟的固定短语。惯用语是一种意义整体化了的、短小定型的习惯用语。

区别：成语具有意义凝练、具有书面色彩、长期使用、结构凝固等特点。而惯用语则只有上面的“结构凝固”的特点。除此之外，惯用语口语色彩比较浓厚。

## 五、分析题

1、双声的有：蒙昧、恍惚、参差、弥漫、吩咐

叠韵的有：从容、殷勤、烂漫、翩迁、逍遥、汹涌

2、装修：联合式 复印：偏正式 上网：动宾式 冰箱：偏正式 冷饮：偏正式 月食：主谓式 离别：联合式 突破：补充式 接轨：动宾式 充电：动宾式 冲出：补充式 情愿：主谓式

3、白胖胖、冷冰冰、黑乎乎、绿油油

4、园林化：后加式附加式合成词，词根“园林”+动词性词缀“化”。

凝聚力：包含两个层次的关系，由“凝聚”这一联合式结构的合成词加“力”组成，构成了一个偏正式的结构。

“出租车”：包含了两个层次关系，由偏正关系的“出租”加上“车”组成，构成了一个偏正结构的合成词。

“社会主义”：由“社会”和“主义”构成偏正式的合成词，“社会”联合式合成词，“主义”是偏正式。

## 第五章语法·参考答案

### 一、名词解释：

- 1、语法是词、短语、句子等语言单位的结构规律。语法这个术语有两个含义，一个指语法结构规律本身，即语法事实；另一个指语法学。语法学是研究、描写语法规律的科学，是对客观存在着的语法系统的认识和说明。
- 2、语素是语言中最小的音义结合体。它既是语汇单位又是最小的语法单位。
- 3、短语是意义上和语法上都能搭配而没有句调的一组词，所以又叫词组。它是大于词而又不成句的语法单位。
- 4、复句是由两个或两个以上意义上相关、结构上互不作句子成分的分句组成。

### 二、判断

- 1、× 受副词“也许”修饰的是“老王去”而非“老王”。
- 2、× “我们”可以是包括式，也可以是排除式；“咱们”是包括式。
- 3、× 连词是指在词语或分句之间起连接作用的虚词。
- 4、× 副词“很、极、万分”既能充当状语又能充当补语。
- 5、√
- 6、× 短语“吃的、穿的、用的”是复杂的联合短语。
- 7、× “那一位”是偏正短语。
- 8、√

9、× “晒太阳”是“动作+施事”，“晒衣服”是“动作+受事”。

10、√

11、× 复杂短语是指多于两个词的短语。

12、× “我一下车就看见他了。”是连贯关系紧缩复句。

### 三、单项选择

1、D 2、A 3、C 4、A 5、C 6、A 7、B

8、A 9、B 10、C 11、A 12、A 13、B

### 四、简答题：

1、兼语句式，简称兼语式，是一个成分兼属宾语和主语的句式。这是一种通过动宾结构的延展造成兼语现象的句式。如，“帮助他”这是动宾式；“帮助他学习”，这是兼语式。

兼语式的基本特点是包含有“兼语”成分。兼语成分对于前面的动词来说是宾语，对于后面的成分来说是主语。如“帮助他”是动宾，延展出“学习”就造成兼语现象：“他”既是“帮助”的宾语，又是“学习”的主语。正因为如此，凡是兼语式都可以分化出“动宾”和“主谓”两种结构。

兼语式的类型有：“使令”式、“爱恨”式和“有无”式。“使令”式是兼语式的代表句式。[1]“使令”式。兼语前头用带“使令”意义的动词，兼语后头的成分表示目的或结果。如：老师的话使我们感动得流下了眼泪。[2]“爱恨”式。兼语前头用“爱”“恨”意义的富于感情色彩的动词或动词结构，兼语后头的成分表示原因。如：我恨他出卖了我。[3]“有无”式。兼语前头用“有”或“没有”，兼语后头的成分述说有关事物的情况。如：我有几个同学在国外读书。

2、连动句式，简称连动式，是针对同一主语连续使用动词或动词结构的句式。

如：他低着头想问题。

连动式的基本特点有二：[1]连动短语用作谓语，或者用作非主谓句。一个连动短语，如果用在定语、状语等位置上，不构成连动式。如：星期一我们去游泳。|星期一去游泳的人不多。前一句“去游泳”用在谓语部分，是连动式；后一句，“去游泳”充当主语部分的定语，不是连动式，整个句子是一个主谓句式。[2]所有连动项在语义上针对同一主语。连动式中的每一项都可以连着主语单说，即便是一个

主语后面有几个连动项，每一个连动项也还是能够连着主语单说，如：小王回家拿电话簿打电话找小李。→小王回家∨小王拿电话簿∨小王打电话∨小王找小李。

3、双宾句是一个动语后面连用两个宾语的句子。如：他给我两本书。双宾语的前一个宾语在意义上一般指人，可以叫指人宾语，或近宾语；后一个一般指物或事情，可以叫指物宾语，或远宾语。

双宾句有三个特点：[1]双宾语一般一个指人，回答“谁”的问题，一个指物，回答“什么”的问题。[2]双宾句的动语一般都含有“给予”的意义或隐含有“给出”的意义。[3]两个宾语能分别跟动语构成动宾关系。如：我送她一件礼物。→我送她∨我送一件礼物。

4、基本特点表现在三个方面：[1]句子中出现“把”，“把”字后面用名词性词语表示有定的、被处置的或受影响的事物。如：把茶喝了|把情况谈谈|把房间打扫一下——“把”后边的“茶”、“情况”和“房间”都是有定的、被处置的事物。而在“她把鸟儿吓跑了”中，“把”后的“鸟儿”是有定的、受影响的事物。[2]

“把+名词”之类作状语，其后的动词一般不能单独出现，尤其不能出现单音节动词。它后面通常有补语、宾语、动态助词或者用动词的重叠形式。例如：我把钱一扔，转身就走。|我把钱交还失主。|我把钱清点一下。|我把钱寄出去。|我把钱收了。|我把钱数数。只有在特殊的场合下，比如在唱词里，才会出现“把钱扔”

“把钱交”“把钱数”之类的用法。[3]“把”字句中若出现否定词“不、没”，一般用在“把”字前。例如我们一般说“昨天他没把论文交上去。”但是我们不说“昨天他把论文没交上去。”

5、“被”字句式简称“被”字句，是以介词“被”作为字眼标志的句式。基本特点表现在四个方面：[1]“被”字后面用名词性词语，表示实施动作的人或事物。如：书被他撕破了。|鱼被猫吃了。有时候，“被”字后面词语表示无生命的事物，但它被说话人主观地认定为动作的施行者。如：桥被水冲垮了。|树叶被风吹跑了。[2]“被+名词”之类作状语，对状心语一般是包含有完结意义的动词性词语。这些动词性词语后面多有补语或别的成分。如：自行车被我弟弟骑走了。|他被校长批评得垂头丧气的。[3]“被”字句的主语一定是受事主语。[4]能愿动词和表示否定、时间等的副词只能置于“被”字前。例如：一切丑恶的现象应该被消灭。|我们没有被困难吓倒。|这件事已经被人传出去了。

6、存现句式通常叫做存现句，是说明人或事物的存在、出现或消失的句式。基本

格局是：

某处存在着（出现了/消失了）某人某物。

存现句的基本特点表现在三个方面：[1]主语的方所性。主语总是表示方所。如：山上有一座庙。|屋顶上站着一个人。|篮子里装满了苹果。[2]动词的存现性。带弊病于的动词有的表示存在意义，如：花瓣上有只蜜蜂。|小河边是一片树林。|院子堆满了粮食。有的表示出现或消失的意义，如：河面上漂来一只帆船。|东面的天空泛出一丝鱼肚白。|山梁上隐去了落霞的余晖。|水溪边，顿时少了女人们的踪迹。[3]宾语的施事性和不确指性。这两个特性必有其一，或者两者兼具。例如：柳树下站着一个人。“一个人”施事宾语，不确指，不能说成“柳树下站着这个人”。有时宾语不是施事，但一定是不确指的，例如：墙上挂着一串红辣椒。“一串红辣椒”不是施事，但它具有不确指性，不能说成是“墙上挂着这串红辣椒”。

## 五、分析题

1、（1）连词（2）连词（3）介词（4）介词（5）介词

（6）“同”是介词；“和”是连词（7）连词（8）介词（9）介词（10）连词

2、经济繁荣（主谓短语或偏正短语） 实行民主（动宾短语）

安定团结（联合短语） 健康成长（偏正短语） 绿化祖国（动宾短语）

决定因素（偏正短语） 后悔当初（动宾短语） 干劲足（主谓短语）

互相支持（偏正短语） 有把握（动宾短语） 身体内部（偏正短语）

真面目（偏正短语） 细致地考虑（偏正短语） 唱得好听（正补短语）

奋斗目标（偏正短语） 外边冷（主谓短语） 为了方便（介词短语）

很面熟（偏正短语） 说不清（正补短语） 光辉的典范（偏正短语）

木头似的（比况短语） 前进路上（偏正短语） 领导带头（主谓短语）

破除迷信（动宾短语） 无限美好（偏正短语） 一个单位（数量短语）

电子技术（偏正短语） 创造精神（偏正短语） 秉公办事（偏正短语）

健康长寿（联合短语） 追究起来（正补短语） 请老师讲课（兼语短语）

马上打电话请医生（偏正短语） 关于他的问题（介词短语）

出门上街买菜去（连动短语）



3、分析下面多义短语。

(1) 三个报社的记者和编辑

偏正

偏正

联合

三个报社的记者和编辑

偏正

偏正

联合

(2) 江苏和浙江的部分地区

偏正

联合

偏正

江苏和浙江的部分地区

联合

偏正

偏正

(3) 咬死猎人的狗

动宾

中补

偏正

咬死猎人的狗

偏正

动宾

中补

(4) 他知道这件事不要紧

主谓

主谓                      偏正

动宾

偏正

他知道这件事不要紧

主谓

动宾

主谓

偏正      偏正

(5) 热爱人民的领袖

动宾

偏正

热爱人民的领袖

偏正

动宾

4、(1)、有一些人怀念他们的过去，(一)转折但是过去的东西是永远不会再来了，(二)因果|因此他们感到将来的渺茫，(三)并列||从不把希望寄托在将来。(四)

(2)、有些人背上虽然没有包袱，(一)并列||有联系群众的长处，(二)转折||但是不善于思索，(三)并列||不愿意用脑筋多思苦想，(四)因果|结果仍然做不成大事。(五)

(3)、他们虽然有着各种各样改造自然、改进人民生活的理想，(一)转折|但是由于那时的自然科学水平还很低，(二)因果||无论如何，他们不会提出象我们今天所说的电气化、机械化、自动化等计划来。(三)

(4)、如果他们还健康地活着，(一)让步||尽管报纸上不会这样大量地表扬他们，(二)转折||但是他们却能够为祖国和人民作出更多更大的贡献，(三)假设|这是毫无疑问的。(四)

(5)、这故事倒颇有效，(一)解注|男人听到这里，(二)连贯||往往敛起笑容，(三)连贯||没趣地走了开去；(四)并列||女人们却不独宽恕了她似的，(五)递进||立刻更换了鄙薄的神气，(六)并列||还要陪出许多眼泪来。(七)

(6)、尽管古代的一些作家，并不完全是唯物主义者，(一)转折|但是他们既然是现实主义者，(二)因果||他们思想中就不能不具有唯物主义的成分，(三)因果||因

而他们能够从艺术描写中反映出一定的客观真理。(四)

(7)、她久已不和人们交口，(一)因果||因为阿毛的故事是早被大家厌弃了的；(二)转折|但自从和柳妈谈了天，(三)并列|||似乎又即传扬开去，(四)因果||许多人都发生了新趣味，(五)并列|||又来逗她说话了。(六)

(8)、如果把自己看作群众的主人，(一)并列||看作高踞于“下等人”头上的贵族，(二)假设|那么，不管他们有多大的才能，(三)让步||也是群众所不需要的，(四)并列|||他们的工作是没有前途的。(五)

(9)、因为这种幼稚的、低级的、庸俗的、不用脑筋的形式主义的方法，在我们党内很流行，(一)因果|所以必须揭破它，(二)条件||才能使大家学会应用马克思主义的方法去观察问题、提出问题、分析问题和解决问题，(三)并列|||我们所办的事才能办好，(四)并列|||我们的革命事业才能胜利。(五)

(10)、在内蒙人民的心中，王昭君已经不是一个人物，(一)并列||而是一个象征，一个民族友好的象征；(二)并列|昭君墓也不是一个坟墓，(三)并列||而是一座民族友好的历史纪念塔。(四)

## 第六章修辞·参考答案

### 一、填空题：

1. 运用语言的方法、技巧和规律；修辞活动；修辞学或修辞著作
2. 联系、区别
3. 选择和锤炼词语
4. 意义、声音。密切联系、相辅相成
5. 感情色彩、语体色彩 形象色彩
6. 叠韵、叠音
7. 同义句式
8. 散句
9. 没有——不、不 ——不
10. 简洁、活泼、自然 严谨、周密、文雅
11. 明喻、暗喻、借喻、明喻、暗喻、本体、喻体、喻词

12. 借喻
13. 拟人、拟物、把人拟作物、把甲物拟作乙物
14. 相关、本体、借体
15. 扩大、缩小、超前、
16. 形式上对称、内容上对立
17. 相同、相等、相关
18. 衬托
19. 谐音、语义
20. 无疑而问、自问自答
21. 无疑而问、明知故问、肯定、否定
22. 直线、圆周
23. 回环、顶真

## 二、选择题：

1. C    2. A    3. D    4. D    5. B    6. A    7. B    8. A  
9. A    10. D    11. D    12. A    13. B    14. C    15. C

## 三、分析题：

1. 回环、对偶    2. 反复、引用、类仿、反复    3. 比喻、顶真    4. 反复、拈连  
5. 反复、对比、反问、排比。    6. 设问、7. 夸张    8. 反语    9. 对偶、排比、比拟    10. 对  
比、排比、层递、对比    12. 反复、比喻、排比、    13. 明喻    14. 设问、暗喻    15. 拟物

## 四、简答题：

1、长句一般有三种表现形式：（1）修饰语比较多；（2）联合结构比较多；（3）分句中的结构层次比较多。长句的修辞效果是表意周密、严谨、精确、细致。

长句化短的方法主要有两种：（1）把长句的附加成分抽出来，变为复句里的分句，或者单独成句（可以是单句，也可以是复句）；（2）把复杂的联合短语拆开，重复跟联合短语直接相配的成分，形成排比并列句式。

2、短句一般有以下三种情况：（1）简洁明了地叙述和描写事物；（2）如实地记录口语（3）表示紧张激动的情绪和坚定肯定的口气。短句的修辞效果是表意简洁、明快、灵活、有力。

3、整句是结构相同或相似，语气一致的一组句子。整句形式整齐，声音和谐，气势贯通，意义鲜明，具有形式上的整齐美，表意上的凝重深沉美。散句是结构不整齐，各式各样的句子交错运用，语气各异的一组句子。散句灵活自然，能取得生动活泼的艺术效果，具有变化美和飘逸美。

4、①海底的岩石上多种颜色的珊瑚，有的像绽开的花朵，有的像美丽的鹿角。

②梅雨潭闪闪的绿色招引着我们。

（1）在形式上，比喻的喻体往往以名词性的身份出现，表示一种实体，如例①中的“绽开的花朵”、“美丽的鹿角”；本体和喻体之间表现为主语和宾语，如“有的（珊瑚）像绽开的花朵”。而比拟中起作用的成分一般是描述性的，往往由动词性的词语充当。如例中②的“招引”，甲事物和描写词语之间构成主语和谓语的关系。

（2）从意义上看，比喻重在“喻”，它十分突出事物的“相似点”，如例①突出的是二者形状的相似，借助联想，给人以具体形象的感受。比拟重“拟”，它利用的二者之间的某些差异，直接把甲当作乙来描写，使甲乙两事物彼此交融、浑然一体，如例②，使语言更为生动活泼。

（3）比喻的喻体必须出现，本体可以不出现，如：轻巧的手指向水底一捞，就提上了一串串红色的玛瑙。比拟的本体必须出现，拟体一定不能出现。如：楼房蜷伏着。

如果比拟的拟体出现了，原来的描述仍然还在，那就是比喻和比拟的连用。当然，也有人认为这只是比喻的延伸，应仍看作是比喻的用法。如：这座楼就像一条狗，在校园里静静地卧着。/高粱好似一队队“红领巾”，（比喻）悄悄地把周围的道路观察（比拟）；向日葵摇头微笑着。望不尽太阳起处的红色天涯（比拟）。

5、第一，构成基础不同。“借代”着重于事物间的相关性，即借体与本体之间存在着实实在在的依存关系，运用时离不开具体的语境。如：“那边来了一队红领巾。”“红领巾”是少先队员的标志，二者之间存在着实实在在的联系。“借喻”着重于事物间的相似性，二者之间的关系是虚的，没有必然性。如：“落日洒下一河碎银。”“碎银”与“落日照在河水上”在“闪闪发光”这一点具有相似之处，但没有必然的联系，运用时要富于联想。

第二，作用不同。借代的作用重在“代”，用借体来代本体，是代而不喻；借喻的作用重在“喻”，用喻体代本体，是喻中有代。借喻一般可改为明喻或暗喻，借代则不能。

