

票房造假再现“幽灵场”

近日,有消息称电影《最好的我们》存在“幽灵场”等上座率造假行为,引发热议。6月8日晚,《最好的我们》同档期电影《追龙II》的导演王晶发文表态,斥责“幽灵场”是违法行为,希望电影局多关注此事。当晚,《最好的我们》发布官方声明,称“绝无票房注水、上座率作假等情况”,并否认“恶意抹黑同档期作品”。

对此,记者联系了涉及“幽灵场”的影院、片方、院线以及相关知情人,解读这一“电影圈潜规则”。“幽灵场”扰乱了影市正常秩序,电影局曾出台相关条例进行遏制,但这一现象仍屡禁不止。



无此事 片方声明无票房注水情况

6月6日,电影《最好的我们》《追龙II》《X战警:黑凤凰》上映,与5月31日上映的《哥斯拉2:怪兽之王》一起瓜分“端午档”。6月7日,《最好的我们》位居《X战警:黑凤凰》、《哥斯拉2:怪兽之王》和《追龙II》之后,成为单日票房榜第四。而到了6月8日,《最好的我们》超过《追龙II》,位居单日票房榜第三。6月9日,《最好的我们》票房成绩位居单日榜第二,10日、11日位居第一,总票房过2亿。

不过,伴随着票房“逆袭”的喜悦,《最好的我们》也身陷是非之中。据某自媒体爆料,在6月7日零点之后的24小时内,全国范围内至少有944场《最好的我们》

上座率高达100%,人为操纵痕迹明显。对此,电影《最好的我们》在6月8日晚发表声明:“片方已与各院线负责人联系并将沟通情况呈报,个别影院存在系统问题或其他特殊原因,绝无票房注水、上座率作假等情况发生。我们会向相关部门举证,以示清白。对于凭空捏造及发布虚假信息者,片方和发行方保留追究其法律责任的权利。”

然而,这份声明中并没有解释“个别影院系统问题”具体所指。记者联系《最好的我们》片方,提出对该问题做进一步解释,对方拒绝了采访。

不知情 影院称并未大半夜排片

爆料人贴出的《最好的我们》“幽灵场”部分数据显示,“幽灵场”的城市从广州、深圳、上海这样的国内一线城市,到枣庄、新余、肇庆这样的四五线城市都有分布,但以

小城市、小品牌的影院为主。记者联系了涉及的院线,有的影院电话无人接听,有的影院工作人员表示对于此事并不了解,“没听说大半夜的还有排片”。

无回应 发行方猫眼拒绝回复

记者联系了《最好的我们》联合出品方和发行方猫眼,但对方对此事并无回应。影院出现“幽灵场”由来已久。2015年《港囧》上映之后,网上涌现了该片涉嫌“幽灵场票房造假”的声音,光线影业的副总裁刘同公开回应:“绝对没有这样的事儿。”同年,《捉妖记》上映的时候,也出现

过同一个影厅15分钟放一场,并且上座率都是100%的情况。最严重的一次是去年五一档《后来的我们》出现的大规模“退票”事件,虽然与“幽灵场”不太一样,但都是运用作假的方式提高上座率,当时的猫眼作为该片出品方、发行方、票务平台,被推到了风口浪尖。

【业内说法】

“幽灵场”操作隐蔽难发现

2015年10月,电影局颁发了“关于转发《电影院票务系统(软件)管理实施细则》的通知”,其中在“电影院售票管理”这一项的第2条中,特别指出了:“电影院在票务软件中编排的放映计划必须与实际放映相一致,所有实际放映的场次必须如实地在票务软件中编排或登记相应的放映计划”。

此条款几乎针对“幽灵场”而设立,但违规行为往往很隐蔽,并不容易被抓住证据。据知情人透露,“幽灵场”在行业内算是“潜规则”,直接花钱找院线去买“上座率”或者买票房的乱象屡见不鲜。为了防止真的有观众在这一时间段来看片,宣告售罄就成了最佳方式。系统第二天再次更新时,之前“幽灵场”的上座率清零,很难被人发现。

在院线工作多年的李经理表示,“幽灵场”首先不符合影院的营业时间。除了《复仇者联盟4》等超级大片首映会选择在零点,甚至凌晨3点还有排片,其他电影基本都按照商场的营业时间,最后一场基本不会超过十点半开场次。

李经理认为,“幽灵场”扰乱了电影市场的正常秩序,在电影上映前几日为排片经理和观众制造一种假象,认为片子很受欢迎,排片经理就会提高排片率,观众也会因为“羊群效应”纷纷去掏钱买票。不管幕后操纵者是谁,这种行为都属于不正当竞争。

本报综合消息



杨坤出演大电影《冠军的心》

刘奋斗执导电影《冠军的心》6月14日全国上映。前晚影片在京举办了首映发布会,导演刘奋斗,主演杨坤、夏梓桐与多位嘉宾悉数亮相。杨坤表示,能够在自己合适的年龄,身体状况良好的时候接拍这样一部拳击题材的电影,是自己的幸运,“我会一辈子为这件事情感到骄傲”。他还强调,希望观众在看这部电影的时候,“能够忘了我歌手的身份”。

《冠军的心》讲述了一次意外,拳台夺走了杨坤饰演的谭凯相识多年的兄弟,打击之下他选择退役离场;一次偶然,他得知兄弟的心脏移植到了女孩丽川(夏梓桐饰)的体内,为了救赎这份生命的延续,他再一次拾起拳套。谭凯需要在台上不断用生命向对手挥出重拳,而下一个他要战胜的,正是他自己。

杨坤喜欢健身的事很多观众都知道,但拍摄这样一部以拳击为题材的电影,可不是简单的健身锻炼就能糊弄过去的,得需要先增肥50斤才行。当时一听到这个消息,很多演员都摇摇手拒绝了。但杨坤勇敢挑此重任。杨坤现场表示:“导演是个很极致的人,我连着练了四五个月。”高强度的训练给他带来了巨大压力,让他饱受失眠的困扰。每天的拍摄都要挨揍,光是被拧脖子就上百次。一次40摄氏度的高温下,杨坤在片场曾休克4秒。“当时脑子里完全是空白的。”导演认为在杨坤的表情上看到了真诚,“我能看出,他认可这个故事。他有一张很男人的脸,跟片中的角色很配。”这部影片历时五年才上映,导演刘奋斗说,自己的心情有点忐忑,不过他也表示,希望影片能够给“每一个挣扎中的人带去光明”。

本报综合消息



吴刚:挑战全新角色是乐趣所在

12日,改编自严歌苓小说的电影《妈阁是座城》在广州举行新闻发布会。导演李少红携主演吴刚亮相现场。吴刚表示,前不久因为拍摄《破冰行动》来过广州,这次再来,让他倍感亲切。“因为大雨导致航班延误的他幽默表示:‘广州真是个好地方,我们一来就下了大雨,这寓意着《妈阁是座城》上映风调雨顺。’”据悉,电影将于6月14日全国公映。

片中,白百何饰演的梅晓鸥与吴刚饰演的企业家段凯文有着十几年的交情。吴刚表示,段凯文与自己以往常演的硬汉角色截然不同,但这也正是创作的乐趣所在:“我喜欢出演一些没演过的人物,每次遇到这样的角色,心里还是挺有创作冲动的。”吴刚称赞白百何是一个悟性极高的演员。

《妈阁是座城》是导演李少红暌违十三年的电影回归之作,据悉,李少红花了整整三年时间筹备剧本。

谈起与原著作者严歌苓的合作渊源,李少红表示:“我一直在寻求和严歌苓老师的合作机会,但搬上银幕的作品却几乎被男导演霸占,后来我就跟她提前申请,如果有合适的戏一定要考虑我。”李少红表示,最初读到《妈阁是座城》时内心很震撼:“角度非常独特,折射出的社会的巨大变化,更是人性的一种观照。”

李少红表示,自己跨界到电视行业后变得很忙,但电影始终是内心的一个情怀。与电视剧相比,电影篇幅少,更难拍,对艺术的要求也更高。因此,她一直给自己设定一个标准,必须等到真正感动自己,有欲望去拍的故事才会出动:“我一直在等一个好故事,这一次确实等的时间比较长,但从这部电影的成片来看,这个漫长的等待还是很值得的。”

本报综合消息

《少年派》演绎新型亲子关系



近日,由张嘉译、闫妮领衔主演的都市家庭剧《少年派》接档《筑梦情缘》在湖南卫视开播。时隔五年再度合作,张嘉译、闫妮饰演的是为了女儿高考操碎心的中年父母林大为、王胜男。两位已经为人父母的老搭档火花四射,老爸稳重、老妈刀子嘴豆腐心,很多观众从他们身上看到了“亲妈”“亲爸”的影子。昨日接受记者采访时闫妮表示,王胜男爱孩子的方式跟自己不太像。

《少年派》讲述了四个高中生以及各自家庭在高中三年经历了各种变故并最终收获成长的故事。跟所有父母一样,林大为和王胜男对女儿寄予厚望,他们好不容易把女儿送进了重点学校、重点

班,女儿住校,一周一回家,从没离开过女儿的妈妈王胜男一送走女儿就寝食难安,而在女儿回来以后,又被林大为总结出“亲子三部曲”:喜相逢、两生厌、惜别离。看了闫妮的演绎,不少网友直呼“看到了自己的妈妈”。

在接受记者采访时闫妮表示,看剧本时觉得角色跟自己差距很大,“我生活中不太像王胜男,因为我没有那么厉害。我想让我的女儿开心一点,我觉得这个很重要”。闫妮认为,生活中自己的教育观也不像王胜男,“我们那个年代的人都会把所有的期望寄托在孩子身上,但面对女儿的时候,我不想给她什么压力的,当然,不给她压力也未必就是好的。爱可能有很多种,每个母亲爱孩子的方式都不同”。

前几集的剧情中,编剧六六功力不减,金句频现,“不是孩子需要你,是你需要孩子”“你们大人得自立,不能总依赖孩子”……说出了无数家长和孩子共同

的心声。闫妮透露,“六六老师的词真的很直接,有她自己的语言风格。我们表演的时候二次创作并不多”。

说起跟张嘉译的合作,闫妮表示,两人在拍《一仆二主》时还比较较真,到了《少年派》的拍戏时就“了解彼此”。她透露现在正在跟张嘉译合作一部新戏。

从《武林外传》中风情万种的佟湘玉,到《少年派》中唠叨严厉的“亲妈”王胜男,闫妮表示自己一点也不排斥演妈妈角色,“我本身也是那么大的年纪了,(演戏)最主要的是人物。”闫妮大方表示:“人到中年,就更能感受到生活的无常,就更能理解每个人都有不容易的时候,但是生活中,一家人的沟通、寻找快乐的日子还要往下过,这就是人生在世的一个过程。”而这种源于生活的细腻情感想必也促使她更好地塑造了王胜男这个“接地气”的角色,“因为我也是一位妈妈,所以表演的时候会把我和我女儿的一些感觉用在戏里面”。

本报综合消息