

## ■深度评论

不能因为保护网络产业的发展就对网络侵权行为熟视无睹，听之任之，因为不规范的网络产业终将走向混乱。

## 网络盗版是影视版权价格暴涨暴跌的推手

■吴学安

在优酷、土豆“闪婚”，让网友大呼“自己又相信爱情了”之后，腾讯、搜狐、百度这三家互联网企业在视频领域的合作，再次告诉大家，在互联网时代，没有什么是不可能的。与优酷土豆的联姻不同，搜狐视频、腾讯视频、爱奇艺三方的合作不涉及股权和资金，目的就是联手降低购买版权的费用。据了解，从2009年至今，影视剧新媒体版权价格被业界形容为经历了“过山车”般的剧烈变化，从单集不足万元，一路走高至近200万元，在今年初才有所下滑。(2012年5月9日广州日报)

去年单集版权七八十万的电视剧，如今已经降到了三四十万，价格几乎腰斩，甚至有业内人士称，视频网站将要放缓版权购买行为甚至是冻结，一年前还异常火爆的市场，为何快速降温？正是中国视频网站领域激烈的竞争推动了行业内版权价格的提升。业态萌发早期盗版严重，版权价值难以体现，价格自然低下。而随着行业逐步走向资

本市场，行业竞争日趋白热化，这就促成价格一飞冲天。不过，热潮顶峰过后便是急速冷却。近日，首都电视节目制作业协会会长尤小刚公开说，今年影视剧的网络版权价格已呈现快速下跌之势。

伴随着网络技术发展，网络带宽和视频压缩技术也不断提高，网络视频毫无争议地成为了中国应用最广泛的网络服务之一。近年来，国内一大批视频网站如雨后春笋破土而出，经过五年时间的洗礼，如今已发展成为土豆网、优酷网、我乐网、酷溜网等网站瓜分天下的格局。虽说，视频分享网站初露头角时主打原创，鼓励网友上传原创，和众网友分享。但在众多网友眼里，经典影视似乎更有舞台，更有看客，这些因素都不断刺激着视频分享网站的神经。

不论有着怎样崇高的初衷，商家的最终目的就是营利，视频分享网站也不例外。就在追逐盈利的过程中，视频分享网站开始出现影视版权侵权问题，并颇具蔓延之势。

虽说，时下网民登录视频分享网站，会发现那里的影视资源应有尽有并且是免费的。然而，不难发现这些网络视频大多涉嫌非法盗播，以至于在业界流传着“侵权则生，不侵权则死”这样一句话。近年来，影视作品著作权侵权案件呈明显上升趋势。由于国内主要的视频网站大多位于北京海淀区，这些网站被诉侵权的大量案件也是由海淀法院审理的。2011年，海淀法院知识产权庭还承担了网络文化发展中影视作品知识产权的调研课题。另据北京市朝阳区法院统计，2007年朝阳区法院共受理此类案件109件；2008年受理174件，比2007年增长60%；到2009年集中爆发，共696件。此后，案件数量仍快速上升，2010年为776件，2011年为949件。

在全球化视野下，相较主要发达国家，在影视作品著作权的法律保护方面，中国不仅在立法方面存在一些不足，在司法实践中也出现了一些亟待解决的难题，一定程度上影响了对此类违法行为

的打击。目前，与视频网站侵权行为直接相关的法律法规主要有三部：一是现行的《著作权法》，二是《信息网络传播权保护条例》，三是《侵权责任法》。需要指出的是，前两部法律法规都是在国内视频网站迅速发展之前制定的，都是直接移植了国际条约或外国立法涉及的规定和相对原则。由于对现实情况缺乏充分的预判和洞察力，在实际适用时存在着明显缺陷。《侵权责任法》颁布时，虽然国内视频网站发展已经呈现一定规模，网络影视版权侵权也日趋严重，但限于《侵权责任法》侧重于侵权责任的规范方面，对视频网站普遍存在的侵犯版权问题缺乏针对性。

网络环境下侵犯影视作品著作权的现象不容乐观，不规范的网络分享已对影视作品作者的权益构成了掠夺，并未带来人们预想的使用者与权利人共享利益的双赢局面。因此，靠法治手段遏制网络盗版侵权势在必行。一方面，进一步完善影视作品网络立法保护，1996年世界知识产权组织(WIPO)通过《世界知识产权组织著作权条

## ■冷眼

## 设立中华母亲节 凸显狭隘文化观

■张枫逸

近日有媒体称中国已将五月第二周的星期天定为“母亲节”，据悉，此报道不实。有专家学者们认为，中华民族有重视人伦亲情的优秀传统，呼吁确立“中华母亲节”，而不能把美国母亲节视作世界的母亲节，最终被“西化”。

设立“中华母亲节”的话题由来已久。早在2004年，就有全国政协委员在两会期间提交了成立中华母亲节的提案，建议以“中华第一贤母”孟母为中华母亲节的形象代表。近年来，每到五月，关于中国是否应该设立自己的母亲节的话题，都会成为坊间热议的内容。

在讨论是否应设“中华母亲节”之前，有必要先厘清三个问题。首先，尊孝感恩是否一定拘泥于某种形式。把五月第二个周日作为“母亲节”，是美国等国家的做法，属于不折不扣的舶来品。那么，这是否意味着在其传入中国之前，我们就不懂得尊孝感恩了？显然不是，中华民族素有重视人伦亲情的优秀传统，古有孟母三迁、二十四孝广为流传，今有“90后”女生孟佩杰背着母亲去上学的故事感动中国。其实，节日只是一种形式，只要心中有爱，懂得感恩，每个常回家看看的日子都可以是母亲节。

其次，中西西方节日是否水火不容。用七夕节抵御西方情人节，用中华母亲节代替美国母亲节，这种用正襟危坐的态度，看似是对中华传统文化的捍卫，实则透露出强烈的文化不自信和狭隘的文化观。在全球化时代，任何一种文化都不是孤立存在的，都通过种种途径与世界有着若干的关联。现在，许多外国人也开始过春节，有的国家和地区干脆将春节定为公众假日，就是例证。中国的传统节日一般都不是综合性的，缺少单项突出的人伦主题节日，西方的母亲节、情人节恰恰弥补了这一空白，迎合了现代人来表达他们情感的需要。正如中国民间文艺家协会主席冯骥才所言，我们不应该拒绝洋节，那些外来的节日大大充实了我们的文化生活。我们可能不知道五月母亲节的由来，但它却让我们更加懂得感恩，而这足够了。

此外，设立中华母亲节的意义何在。近年来，为了传承文化，我们将端午节、清明节、中秋节设为法定节日，然而，理想很丰满，现实很骨感，到了这一天，我们看到更多的是商家不遗余力的叫卖、景区摩肩接踵的游客，很难感受到文化所在。更值得担忧的是，成立中华母亲节促进会、力推孟母生孟子的农历四月初二为中华母亲节的背后，恰恰是孟子故里在不遗余力地鼓吹。在节日过度商业化的当下，如果多了一个中华母亲节，仅仅是给商家一个促销活动的载体、给地方一个经济营销的舞台，这样的节日还有必要吗？

诚然，在全球化价值趋同的背景下，传统节日是保持民族文化认同感的一道壁垒，在吸收优秀外来文化的同时，我们更应传承光大民族文化传统。不过，并非故意标新立异地设立中华某某节，就能凸显中华文化的大不同，完成文化传承的使命。与其煞费苦心另设中华母亲节，倒不如反思端午节、中秋节沦为“粽子节”、“月饼节”的尴尬，丰富现有传统节日的内涵，使其更具生命力。

## ■文化人物

身边朋友一个个出国了，经商了，詹仁左却抱定了传承国粹的信念，念兹在兹，潜心创作，同时把精力投入国画的教学与传播中。

## 詹仁左 丹青国粹长护守

■本报记者 董少校

展厅里熙熙攘攘，人们在一幅幅国画作品前驻足观赏，纷纷发出赞叹。

这些画的创作者，是上海交通大学海派艺术研究所常务副所长、上海民进开明画院执行院长詹仁左教授。与中国国画结缘三十余年，詹仁左在这片园地里耕耘探索，不断追求绘画技法的创新，把这种古老而富有生命力的艺术传播开去。他自称为中国画发展道路上的独行僧，因为喜爱就尽己所能地去传承弘扬；对传统绘画心怀敬畏的同仁朋友们则说，詹老师不愧为丹青国粹的守望者。

## 总统和老姬都爱他的画

作为上海交通大学116周年校庆系列活动之一，4月6日至22日，“国粹丹青——詹仁左书画作品展”在交大徐汇校区上海民进开明画院举办，展览展出了他近年创作的40多件书画及瓷器作品。展览一经推出，就受到社会各界的广泛关注，不少观众慕名从崇明、浦东赶来，一睹詹老师墨宝的风采。

詹仁左长于中国画花鸟画，笔下的牡丹、兰花、松鼠、知了等无不形态逼真，富含情趣，画面整体呈现出高雅的格调，令人赏心悦目。它们在花丛里翩跹，在水中翔舞，这是天籁的优雅回声，是生命的美妙赞歌。中国画的造型能力和绘画性，在詹仁左的创作中得到了丰富的表现。”

4月20日，记者在开明画院遇到了前来看画的丁克鹏和施之越夫妇。他们都已经退休，是崇明老年大学的国画学员，也通过电视跟詹仁左学画。施阿姨激动地说：“早上五点多，中国教育电视台就会播放，我们一直坚持早早起床看，非常喜欢他。这次到展厅看到真的画，比电视上的更好看！”

施老师告诉记者，此前一天，老年大学的十几位同学就自发组织来看过，他因为有事没赶上，就另找时间来。从崇明到徐汇，老两口乘了3个多小时的公交车，但施老师觉得很值，“詹老师的画让人觉得很美，我们买了他的作品集，回去对着临摹，其他什么画册都不用买了”。

詹仁左认为，真正优秀的艺术一定是大雅大俗、雅俗共赏的，不分贫富贵贱，能唤醒人们对美的感悟。让自己的作品像白诗柳那样为普通民众所接受，正是他一贯的艺术

追求。詹仁左的作品绘出自然的神韵，成为一种通用的语言，得到不同国籍、不同年龄、不同文化程度的人们喜爱。

1998年6月30日，美国总统克林顿访问上海，詹仁左受邀前往豫园画室参与接待。他现场挥毫，一幅盎然蓬勃的《春到人间万物鲜》便跃然纸上。克林顿被中国传统艺术的魅力深深折服，连连称赞，原定3分钟的参观足足持续了28分钟，不得不把随后的议程压缩。克林顿郑重收藏了这件作品。

詹仁左的绘画作品走向五湖四海，成为诸多政要名流的收藏……这些作品如同一粒粒种子，传递着浓浓的友谊，让世界各地的人们共同感悟中国艺术的精华。

## 在师法传统基础上创新

詹仁左四五岁时就持毛笔练字，早年他在上海市美术学院求学，学的是绘画专业，但每日坚持书法练习。书画同源，扎实的书法训练为詹仁左进行绘画创作打下了雄厚的基础；加上他痴情于此，勤奋求索，并得到乔木、谢稚柳、唐云等名家亲授点拨，绘画水平日益精进，形成了雍容大气、清新秀雅的独特风格。

“乙酉之五月詹仁左写于上海并记”，这是汪道涵赠给宋楚瑜《水墨玉兰图》题款的一部分，一个“写”字道出了詹仁左绘画的无尽奥秘。那枝条疏疏朗朗，刚劲有力，一笔之中有顿挫，包含着丰富的层次，如同书法中的“写”出来的。难怪有人说，这一笔要画几十年，非书法过硬者不能为之。线条的表现力成为詹仁左绘画的有机组成部分，不论是荷杆还是兰叶，都用笔简练却生动传神。

除了线条，詹仁左在运墨方面也非常讲究。他吸纳清代画家恽寿平“没骨法”的优点，不断提高笔墨的表现力。詹仁左画的花在丛里翩跹，在水中翔舞，这是天籁的优雅回声，是生命的美妙赞歌。中国画的造型能力和绘画性，在詹仁左的创作中得到了丰富的表现。”

清代画家华新罗长于画松鼠，从宋画演变过来，形成精准细腻的画风。詹仁左不仅临摹他的画，体会其中的妙处，还亲自饲养小松鼠，不厌其烦地写生，“外师造化，中得心源”，终成画松鼠的行家里手。

近年来，詹仁左尝试在陶瓷上表现中国画，经过反复试验，制作出一批釉上釉下彩佳作。这是泥与火的艺术，利用不同金属氧化物在高温后显示出不同颜色的原理，通过颜料的厚薄调整色彩的浓淡，烧出笔墨的干湿渲染效果，刚柔合一。他



詹仁左国粹丹青现场

还特别建立了“詹窑”，让古老的中国画借助别样的载体获得新生。

“嘴上不要争高低，但手头不能让人。”这是詹仁左的老师乔木的教导，他谨记于心，不去搞空头的宣言，却从来没有停下探索的脚步。詹仁左认为，艺术的生命力在于创新，如果一味守旧，中国画就不会有出路。他正是这样向古人学习，向自然学习，在师法传统的基础上融合创新，成就自己的绘画风格。

## 弘扬国粹是一生的事业

詹仁左崇尚创新，他同时坚信，中国画的创新必须以传统为本，绝非无所依凭的空中楼阁。他说：“中国画是在千百年历史中形成的国粹，值得一代代艺术家用心去继承发扬。”把新举行的画展命名为“国粹丹青”，正体现了詹仁左对传统国画艺术的珍重和尽力加以弘扬的决心。

1982年，发展中的上海交通大学将成立文艺学艺术系，经程十发、方增先等前辈推荐，詹仁左作为美术人才被引进学校，他从事美术研究、创作和教学，在这里一呆就是三十年。其间，身边同事一个个出国了，经商了，詹仁左却抱定了传承国粹的信念，念兹在兹，潜心创作，同时把精力投入国画的教学与传播中。

詹仁左长期从事中国书画专业课程教学，由于教学手法独特新颖，贴近学生实际，深受欢迎。他不遗余力地将书画艺术搬上电视荧幕，制作成音像制品，通过

例》，是第一国际范围内解决因互联网快速发展而引起著作保护的立法。中国虽然在2001年修改《著作权法》时增加网络信息传播权，2006年通过《信息网络传播权保护条例》进一步阐明网络著作保护，但是以上立法滞后于实践，且法条过于概括性和抽象性，导致保护不力，因此有必要不断修正以适应实践的需要，值得一提的，针对日趋频繁的网络版权侵权问题，新一轮的《著作权法》修订工作已于2011年12月启动。

另一方面，切实加大影视网络侵权的成本。一是明确网站对网友上传的监管责任，把监管不力作为处罚的依据；二是提高侵权赔偿的数额，以损失补偿为主，适当惩罚为补充。同时，通过立法适当降低影视网络侵权追究刑事责任的“门槛”标准，对侵权严重的责任人依法追究刑事责任，提高侵权人的影视网络盗版成本。应该说，对于影视网络侵权行为加大惩罚是非常必要的，不能因为保护网络产业的发展就对网络侵权行为熟视无睹，听之任之，因为不规范的网络产业终将走向混乱。

## ■文化消息

为农民工塑像

## “同在蓝天下”国画开展展

5月22日，由中国艺术研究院、中国国家博物馆主办的大型现实主义绘画艺术展“同在蓝天下——为农民工塑像中国画主题创作展”在国博开展。

此次展览共展出了170余幅中国画力作，以征集作品为主，也包括近年来表现农民工题材的优秀中国画的代表作。这些作品以极具现实感与当代性的艺术语言生动表现人物形象、生活场景性与时代精神，生动诠释了“同在蓝天下”，共创美好生活的真挚情感与奋斗精神。它们不仅构成了当代美术创作特别是中国画创作的重要实践成果，也在为农民工塑像、歌颂他们为时代和社会所作贡献的同时，留下了伟大祖国在改革开放进程中的光辉剪影。据悉，本次展览将持续至6月2日。(徐启建)

## “国学热”带动“蒙学热”

## 张圣洁精选“蒙学十三经”

“蒙学紧密联系现实生活中的世态人情，易学易懂，易诵易记，直观生动地体现了中国传统文化的精髓。所以，我们重视国学应该从蒙学开始。”

近日，河北省社会科学院语言文学研究所所长张圣洁在其主编的《蒙学十三经》新书发布会上如此呼吁。他表示，在普通民众中，蒙学流传比儒家经典还要广泛，深入人心。近年来，随着国学热、传统文化热的不断升温，各地出版的蒙学读物有上百种，但不少蒙学读物存在着种种谬误。有鉴于此，由中国东方集团控股有限公司(香港)董事局主席兼首席执行官韩敬远赞助并亲任编委会主任，张圣洁任主编，历经10余年完成了这套读物的编纂工作。(圆园)

## “发现中国”鼓励历史探寻

## 李济考古学奖学金颁发

中国文化蓬勃复兴，越来越多的学子开始关注探索中国之源。近日，发现中国李济考古学奖学金在李济先生的母校清华大学成功举办了首届颁奖仪式暨青年考古沙龙，以支持和鼓励青年学子对我们文化历史的探索。

李济先生是中国考古学之父，也是清华国学院与王国维、陈寅恪、梁启超、赵元任并列的五大导师之一。1926年，他主持的夏县西阴村仰韶文化遗址发掘，是首次由国人主持的考古发掘。1928年至1937年，他主持了震惊世界的安阳殷墟发掘，确立了商文明在中国历史上的地位，使传说中的商代成为信史，同时对下半个世纪的中国考古学的发展起了决定性的影响。(徐启建)

## 北师大主办

## 欧阳可亮甲骨文书展开展

近日，由北师大主办，国家图书馆、安阳市殷墟管理处承办的“欧阳可亮甲骨文书展”在北大图书馆特藏室弘文轩展出。

欧阳可亮(1918—1992)是唐代著名书法家欧阳询的第44代孙，清末民初外交家欧阳庚之子。欧阳可亮幼时师从王国维、罗振玉、董作宾等国学大师，在甲骨学研究方面造诣颇深。同时，他还是一位甲骨文书法家，曾先后在日本及世界各地举办个人及团体甲骨文书法展览百余次。(褚召生)

## 清华大学文化育人

## 密歇根大学男声合唱团巡演

近日，美国密歇根大学男声合唱团中国巡演第一站在清华大学蒙民伟音乐厅举行。密歇根大学男声合唱团倾情奉献了精选的歌剧、民歌等，给中国大学生带来了一场西方文化盛宴。

今年是清华大学建校101周年，清华大学提出了新百年文化育人的理念，主张用高雅艺术熏陶和培养21世纪的人才。密歇根大学男声合唱团此次演出正是清华大学，也是全国高校普及高雅艺术，服务学校人才培养和大学校园文化建设的尝试与实践中的一部分。(黄金鲁克)

## 倡导德孝文化

## 运城舜帝德孝文化节启动

日前，第三届中国·运城舜帝德孝文化节启动仪式上，中国老龄事业发展基金会理事长李宝库以一首献给母亲的诗打动了与会人员，人们用热烈的掌声来回应他的心声。

被誉为中华民族“德圣始祖”的舜帝的陵寝坐落于山西省运城市盐湖区。当地各级政府充分利用德孝文化资源地的优势，已开展过两届以“德政千秋、孝行天下”为主题的德孝文化节活动。该文化节由国际儒学联合会、中国先秦史学会、中国老龄事业发展基金会孝文化传播工作委员会、山西省文明办、运城市委宣传部和盐湖区委、区政府共同主办。(张树伟)



《英雄》系列之一 刘凯安 绘

日前，从第三届“联合国中文日”活动归来的画家刘凯安感受到了世界对中国文化的热爱。

据介绍，该庆祝活动包括中国传统健身气功表演、中国湘西女书作品展、中国传统书画展以及文化讲座等内容。其中在书画展上，刘凯安此次“中文日”活动精心创作的汗血马《英雄》系列，以独特的表现语言和动感强烈的画面视觉冲击力，带给各国观众全新的心理感受。汗血马《英雄》延续了近期以来刘凯安带有笔、墨、色实验性质的充满力量感与现代感的强力风格，泼彩破墨，狂草行笔，画中的汗血马应随

着情感与情绪的轨迹升华为超越现实、超越时空的精灵，加之画面涌现的意境，不能不令人联想起英雄的形象。联合国秘书长南威哲在与刘凯安交谈中竖起大拇指赞扬其作品“有力量，让我想起了徐悲鸿的骏马”。在“中文日”庆祝活动上，刘凯安还受邀向联合国驻中国代表团、联合国中国书会、联合国驻中国大使李保东、联合国副秘书长南威哲等赠送了汗血马作品。展览期间，纽约当地华文报纸《星岛日报》撰文对刘凯安的作品作了评述，他还应邀在联合国中国书会和纽约当地华人举行的多场笔会上现场挥毫泼彩，其书法和绘画作品被华侨和各国人士争相收藏。(张树伟)