

中国古典家具的艺术巅峰

《圆明魏紫·中国明清紫檀家具》

文 / 彭晶 《雅昌》编辑部



众所周知，明朝及至清初是中国古典家具艺术的巅峰时期。明代和清初的中国古典家具，不论在设计还是木工工艺方面，都是无可超越的。这其中，又以紫檀家具最为名贵。紫檀质地坚实，色泽雅静，是皇家御用之木。

据资料记载：

截止到明末清初，全世界绝大部分紫檀木都会集中到中国，分储于广州和北京。明代采伐过量，清时尚未复生，来源枯竭。

物以稀为贵。了解紫檀的都知道，紫檀生于热带，分布区域小，生长周期长，少则五百年，多则上千年，故有“寸檀寸金”的说法。

可想而知，紫檀家具在明清两代已是皇室贵胄、富商望族争相追捧的“香饽饽”，历经岁月沧桑，时至今日，尚且存世的明清紫檀家具更是可遇不可求的艺术珍品。

如此珍贵、遥不可及，人们也因而更加好奇。

而今天，这套《圆明魏紫·中国明清紫檀家具》（上下卷）就能满足你对中国古典家具巅峰艺术的所有想象。这套书是汇通典藏

主人历年收藏的精品明清紫檀家具的经典合集，由具有“高品质印刷代名词”之称的雅昌印制，该书按家具功能分为坐具、承具、皮具、卧具、杂具五类，其中有相当一部分紫檀家具可谓世罕其匹或绝无仅有。

收藏家马未都在该书序言中指出，因名贵硬质木材加工受到工具的限制，有年代证据的紫檀家具一般不会早于明朝晚期。的确，明代晚期的紫檀家具存世数量极少，大件家具更是罕见，首要原因是紫檀木少

有大料，所以小件文房用具及摆设用紫檀木制作的反倒常见。由于紫檀木深沉的色泽经过打磨后闪着绸缎一样的光泽，在明朝低采光的房间显得雍容华贵，因而明朝对紫檀家具设计讲究光素，不追求奢华。



明代晚期·紫檀鼓凳



明代晚期·紫檀全素夹头榫平头案



明代晚期·紫檀圆裹圆罗汉床



清代·紫檀御制裹腿带托泥方凳



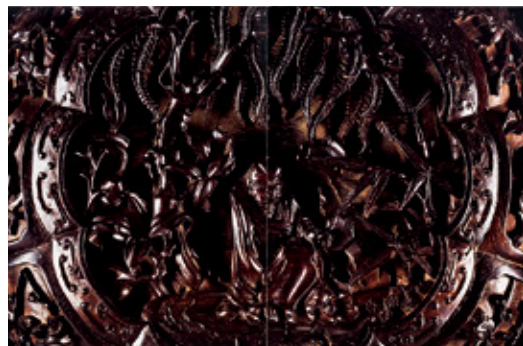
清代·紫檀六屉字台



清代·紫檀七屏风式罗汉床

清代紫檀家具较之明代紫檀家具做了有益的探索，它把明代以来展现材料之美推向了展现工艺之美，两者难分伯仲。紫檀的材料之美体现在它与生俱来的质感与光泽之上，工艺之美则充分利用紫檀材料横向受刀无阻并可细腻表达的特点，让清紫檀在明紫檀之后浴火重生。

为了更好地呈现每一件明清紫檀家具的细节，在各方的努力下，这些珍贵的家具得以进入雅昌摄影棚，由雅昌资深摄影师亲自担纲，每一件家具在他们眼中都是无可比拟的艺术品。



紫檀御制雕菩提树下佛陀涅槃图捧盒：多角度呈现，细致入微



紫檀家具特有的“牛毛纹”

红木都有自己独特的毛孔，即“棕眼”，一般在打磨精细的红木表面可以见到。紫檀也有标志性的棕眼，就是著名的“牛毛纹”，打磨精致的紫檀表面都会见到似牛毛般的棕眼。为了完美体现紫檀的这一特性，雅昌摄影团队克服重重困难，尝试多种拍摄手法，终于拍出令人满意的图片。

这套书的设计也很用心，采用书脊精装配书匣的装帧方式，封面以墨绿布料装裱，缀以青金色丝印花纹，加上高端烫金工艺，整体装帧设计古朴大方，精美典雅，极具中国传统韵味。

书的内页同样印制精美，每幅作品的调色都精益求精，色彩丰富，准确还原了紫檀家具与生俱来的质感与光泽，尽显紫檀家具的隽永魅力，令人过目难忘。

细细品味，我们有幸可以欣赏到一件件制作精美、令人叹为观止的家具和器物，可以看到那闪耀着艺术光辉和财富光芒的漫长历史，它们是中国几千年文化和工匠超群技艺的积淀和升华，是社会不断进步、走向文明和智慧的体现。



紫檀双龙纹背板圈椅：雕刻精美的纹饰



丹纳在他的《艺术哲学》中说到：每个形势产生一种精神状态，接着产生一批与精神状态相适应的艺术品。漫漫千年，中国古代家具也一样经历了这样的一个过程。

两千多年来，中国人一直延续着席地而坐的起居方式，与此同时，有意思的是，魏晋以前的人在外衣里面是穿胫衣的，也就是开裆裤，坐在椅子上实在不雅，故汉代形成了整套以跪坐坐姿为基础的礼仪制度。受生活习俗的制约，彼时多以低型家具为主，如几、案、箱、屏风等品种。

汉代晚期，五胡乱华，胡人的连裆裤彻底替代了自古国人穿着的开裆裤，有了坐的可能，及至隋唐五代十国外来文化的影响使得贵族阶层由上至下产生了垂足而坐的观念变革，由此产生了高足家具，其代表就是桌子和椅子。从宋朝到元朝，高足家具已经普及，宋元时期经济和文化的繁荣，建园造邸之风大盛，家具制作繁盛，为明清家具进入高峰奠定了基础。明清时期，园林和书房的兴起，加之文人参与设计的影响，明清家具无论从品种、品质、风格都达到了顶峰。

潮流在变，匠心永存。时至今日，翻开这套《圆明魏紫·中国明清紫檀家具》，我们所感受到的，不仅仅是古代匠人寄寓在紫檀

家具上对美的理解、对生活的诠释，还有书籍本身所凝聚的匠心造书的精神与梦想。

在刚刚过去的9月10日，2017年第68届美国印制大奖的颁奖典礼在芝加哥隆重举行，在这项享有国际印刷界“奥斯卡”美誉的赛事中，雅昌印制的这套《圆明魏紫·中国明清紫檀家具》因作品设计、装帧及印制的别具匠心，荣获该赛事的至高荣誉——班尼金奖，震动全场。

这本书，不单单只是欣赏，在历史长河的洗礼中，我们更得见中国传统文化散发出来的艺术魅力。

正如汇通典藏主人在后记中所言：“我们欣幸有这些几百年历久弥新的作品流传至今，为我们开启了一扇门，让我们进入到一个和平宁静的写意胜境。”

想象三四百年前的明代文人，端坐在精美的书案前，在阳光满满的书屋里，感受着木器的温暖，而这桌案、椅子、床榻、文具，就是陪他书写、吟诗、把酒、沉思的良伴。