

2019 年高考语文《考试说明》

I 考试形式与试卷结构

一、考试形式

考试采用闭卷、笔试形式。试卷满分 150 分，考试时间 150 分钟。

二、题型

试卷包括单项选择题、多项选择题、填空题、古文断句题、古文翻译题、简答题、论述题、写作题等。

三、试卷结构

试卷分为阅读题和表达题两部分。阅读题约 70 分，分为两类：现代文阅读约 35 分，古诗文阅读约 35 分。表达题约 80 分，分为两类：语言文字应用约 20 分，写作 60 分。

阅读题分为现代文阅读和古诗文阅读。现代文阅读包括：论述类文本阅读、文学类文本阅读、实用类文本阅读，9 题左右。古诗文阅读包括：文言文阅读、古代诗歌鉴赏、名句名篇默写，7 题左右。

表达题分为语言文字应用和写作。语言文字应用，5 题左右；写作，1 题。

全卷共 22 题左右。

II 考核目标与要求

根据普通高等学校对新生思想道德素质和科学文化素质的要求，依据中华人民共和国教育部 2003 年颁布的《普通高中课程方案（实验）》《普通高中语文课程标准（实验）》和《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲》，结合教学实际，确定高考语文学科考试目标与要求。

高考语文要求考查考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用和探究六种能力，表现为六个层级。

A 识记：指识别和记忆，是最基本的能力层级。要求能识别和记忆语文基础知识、文化常识和名句名篇等。

例 1 补写出下列名篇名句中的空缺部分。

(1) 足蒸暑土气，___，___，但惜夏日长。（白居易《观刈麦》）

(2) 五步一楼，十步一阁；___，檐牙高啄；___，钩心斗角。（杜牧《阿房官赋》）

(3) 西望夏口，东望武昌，___，___，此非孟德之困于周邓者乎？（苏轼《赤壁赋》）

【说明】 试题考查考生默写古代诗文常见名篇名句的能力。试题内容分别出自白居易《观刈麦》、杜牧《阿房官赋》和苏轼《赤壁赋》。其中杜牧《阿房官赋》和苏轼《赤壁赋》为《普通高中语文课程标准（实验）》建议的诵读篇目；白居易《观刈麦》为《义务教育语文课程标准》中推荐背诵的篇目。

例 2 补写出下列句子中的空缺部分。

(1)《庄子·逍遥游》指出，“____，____”，就像倒在堂前洼地的一杯水，无法浮起一个杯子一样。

(2)白居易《琵琶行》中“____，____”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(3)杜牧《赤壁》中“____，____”两句，设想了赤壁之战双方胜败易位后将导致的结局。

【说明】试题考查考生默写古代诗文中常见名篇名句的能力。试题内容分别出自《庄子·逍遥游》、白居易《琵琶行》和杜牧《赤壁》，其中《庄子·逍遥游》和白居易《琵琶行》为《普通高中语文课程标准（实验）》建议的诵读篇目；杜牧《赤壁》为《义务教育语文课程标准》中推荐的背诵篇目。试题先给出了一定的语境，考生须根据语境的要求进行补写。

B理解：指领会并能做简单的解释，是在识记基础上高一级的能力层级。要求能够领会并解释词语、句子、段落等的意思。

例3 下列各句中，加点的成语使用恰当的一项是

A 客厅墙上挂着我们全家在桂林的合影，尽管照片有些褪色，但温馨和美的亲情依然历历在目。

B 为了完成在全国的市场布局，我们三年前就行动了，特别是在营销策略的制定上可谓处心积虑。

C 沉迷网络使小明学习成绩急剧下降，幸亏父母及时发现，并不断求全责备，他才戒掉了网瘾。

D 他在晚会上出神入化的近景魔术表演，不仅令无数观众惊叹不已，还引发了魔术道具的热销。

【说明】试题考查考生正确辨析和使用成语的能力。试题的D项中加点的成语使用是正确的，“出神入化”形容技艺达到高超绝妙的境界，在这里用来说舞台上令人惊叹不已的精彩魔术表演，是恰当的，考生只要能够理解该成语的意思，应该不会判断错。其他几项在对加点的成语的使用上都是不正确的。A项说的是照片虽然已经褪色了，但还可以看到合影中显现的温馨和美，而成语“历历在目”表示一个一个清清楚楚地出现在眼前，比如一张张笑脸、一桩桩往事，可以说历历在目，这里说的是一张合影中体现的和美亲情，不宜使用成语“历历在目”，可以说照片虽然褪色但和美的亲情仍跃然纸上。B项说的是正常的商业营销策划，而成语“处心积虑”形容长期谋划，费尽心机，一般有贬义色彩，所以不合适。C项的意思是父母发现小明沉迷网络之后不断对其提出要求或批评，成语“求全责备”指对人对事要求十全十美，完备无缺，“责备”是要求完备的意思，不能误解为指责，所以用在句中不恰当。

例4 下列各句中，没有语病的一句是

A 作为古希腊哲学家，他在本体论问题的论述中充满着辩证法，因此被誉为“古代世界的黑格尔”。

B 由此可见，当时的设计者们不仅希望该过程中艺术活动是富有创造性的，而且技术活动也是富有创造性的。

C 本书首次将各民族文学广泛载入中国文学通史，但就其章节设置、阐释深度等方面依然有很大的改进空间。

D 古代神话虽然玄幻瑰奇，但仍然来源于生活现实，曲折地反映了先民们征服自然、追求美好生活的愿望。

【说明】 试题考查考生辨析和修改病句的能力。正确选项是 D 项。A 项、B 项和 c 项都存在错误，但病句类型有所不同。A 项的错误是主谓搭配不当。句子的主语是“他”，谓语是“充满着辩证法”，显然不恰当。正确的说法应该是“他关于本体论问题的论述中充满着辩证法”。B 项的错误是语序不当。

“不仅……而且”作为一对关联词语，所关联的成分应该在同一个平面上，本题中“不仅”和“而且”关联的对象是“艺术活动是富有创造性的”和“技术活动也是富有创造性的”，因此要把“不仅”放在“艺术活动”前面。C 项的错误是成分残缺。“就其章节设置、阐释深度等方面”是个介词短语，后面缺少了动词性成分“来说”或者“来看”。直接补上，则该句变成正确的句子。

例 5 阅读下面论述类文本，完成试题。

悲剧产生于社会的矛盾、两种社会力量的冲突。冲突双方分别代表着真与假、善与恶、新与旧等对立的两极，却总是以代表真、善、新等美好的一方的失败、死亡、毁灭为结局，他们是悲剧的主人公。

因为他们的力量还比较弱小，还无法与强大的旧势力或邪恶力量抗衡—正义的要求不能实现，于是形成了悲剧。古希腊学者亚里士多德指出，悲剧描写了比现实中更美好同时又是“与我们相似的”人物，通过他们的毁灭“引起怜悯和恐惧来使感情得到陶冶”，即产生净化的作用。

然而，悲剧不仅表现冲突与毁灭，而且表现抗争与拼搏，这是悲剧具有审美价值的最根本的原因。鲁迅说过：“悲剧将人生的有价值的东西毁灭给人看。”

这种毁灭是抗争、拼搏以后的毁灭，抗争与拼搏体现了人的一种精神。古希腊神话中普罗米修斯为了人类从无上盗取火种，触怒了主神宙斯，被锁在高加索山崖上，每日遭神鹰啄食肝脏，但普罗米修斯毫不屈服，最后坠入深渊。罗丹的大理石雕塑《马身人首》中，人臂绝望地扑向一个它所抓不到的目标，而马足则陷于尘土不能自拔，表现出人性与兽性的冲突，象征着灵与肉的斗争，具有强烈的悲剧性。可以说，没有抗争就没有悲剧，冲突、抗争与毁灭是构成悲剧的三个主要因素。

悲剧的审美价值的载体只能是文学艺术。因为人生有价值的东西、美好事物的毁灭是令人伤悲的，因此现实中的悲剧不能作为直接的审美对象来欣赏，否则人就是泯灭了人性的人了，现实中的悲剧只能激起人的同情、义愤，迫使人采取严肃的伦理态度和实践行动。民主革命时期，在演出歌剧《白毛女》的过程中，曾多次出现扮演地主黄世仁的演员被打甚至险遭枪击的事件，这是人们以实际的道德评价代替了审美活动。现实的悲剧只在客观上具有悲剧的审美性质，它们必须以文学艺术的形式表现出来，才能成为欣赏的对象，美学上所谓的“以悲为美”才能实现。

悲剧成为审美对象只能以文学艺术的形式出现，原因在于它需要建正悲剧事件与人的心理距离。不仅遥远的时间会使过去的现实悲剧的悲惨因素淡化，就是很近的时间间隔也可以使人不陷入现实。这里还有一个空间的间隔，悲剧艺术展现的毕竟是一个人们不熟悉或有点陌生的空间，这就使人们不容易介入其中，而能够客观、超然地看待。当然，在欣赏中审美主体可以“审美地”加入悲剧冲突，体验悲剧客体的巨大和狂暴、悲剧主体的抗争和悲痛，从而感受到强烈的震撼和刺激，获得悲剧感和审美愉悦。

悲剧表现的不是人生的欢乐或全然的幸福，而是悲剧主体对待痛苦和死亡的方式，这是人类社会和人类活动中十分重要、严肃的一面。悲剧在表现对伟大和崇高的人的摧毁的同时，更表现出无法摧毁的人的伟大和崇高。

（摘编自王晓旭《美的奥秘》）

下列各项中，其性质不属于原文所论悲剧的一项是

A 在梁山伯与祝英台的故事中，祝英台女扮男装外出求学，为追求爱情自由，面对封建势力的巨大压力，拒绝委曲求全，最后触碑殉情，化成蝴蝶。

B 在甲午海战中，清军致远舰在中弹累累、舰身倾斜、弹药耗尽的情况下，开足马力，冲向日本吉野舰，最后被鱼雷击中，沉入海中，200多名官兵壮烈殉国。

C 在电影《狼牙山五壮士》中，五位八路军战士为了掩护大部队撤退及当地群众安全转移，阻击了3000多名日寇的多次进攻，弹尽粮绝之后，跳下悬崖。

D 老舍笔下的祥子，纯朴善良，勤劳能干，有着骆驼般坚韧的精神，在饱受旧社会、旧制度的沉重打击之后，沦为自甘堕落的行尸走肉。

【说明】试题要求选出A、B、C、D四项中，所述内容的性质不属于原文所论悲剧的一项，答案应该是B。这里首先要判断“原文所论悲剧”是什么样的悲剧。我们可以看到，原文行文中一共涉及两种悲剧，即文学艺术上的悲剧和现实中的悲剧，但原文的主旨是论述文学艺术上的悲剧。尽管原文中“现实中的悲剧”也出现了4次，那也都是为论述文学艺术上的悲剧服务的。所以，不难判断“原文所论悲剧”就是指文学艺术上的悲剧。当然原文一开始“悲剧产生于社会的矛盾……于是形成了悲剧”云云，似乎也可以说是现实中的悲剧。但我们看到，文章接着就说“悲剧描写了……”，可见一开始所说的“悲剧”也是指文学艺术上的悲剧。弄清了一问题，就可以来答题了。我们不难看到，A、B、C、D四项中，A、C、D三项说的分别是民间文艺（戏曲）、电影艺术和文学小说中的悲剧故事，唯有B项才是现实生活中的悲壮情节，因此从性质上来说，B项当然不是“原文所论悲剧”。这里有没有可能不选B而选其他项，结果也符合答题要求呢？比如根据是否属于电影而选择C项。答案是否定的，因为题干“其性质不属于原文所论悲剧”一语，已经限自我们只能从悲剧的性质上来判断各个选项。

C分析综合：指解剖析和归纳整合，是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。要求能够筛选材料中的信息，解剖析、归纳整合相关现象和问题。

例6 阅读下面的文言文，完成试题。

于休烈，河南人也。至性贞惠，机鉴敏悟。自幼好学，善属文。举进士，授秘书省正字。转比部员外郎，郎中。杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。值禄山构难，肃宗践祚，休烈迁太常少卿，知礼仪事，兼修国史。肃宗自凤翔还京，励精听受，尝谓休烈曰：“君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否？”对曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。”时中原荡覆，典章殆尽，无史籍检寻。休烈奏曰：“《国史》《实录》，圣朝大典，修撰多时，今并无本。伏望下御史台推勘史馆所由，令府县招访。有人别收得《国史》《实录》，如送官司，重加购赏。”前修史官工部侍郎韦述陷贼，入东京，至是以其家藏《国史》一百一十三卷送于官。休烈寻转工部侍郎、修国史，献《五代帝王论》，帝甚嘉之。宰相李揆矜能忌贤以休烈修国史与己齐列嫉之奏为国子祭酒权留史馆修撰以下之休烈恬然自持殊不介意代宗即位，甄别名品，宰臣元载称之，乃拜右散骑常侍，依前兼修国史，累封东海郡公，加金紫光禄大夫。在朝凡三十余年，历掌清要，家无儋石之蓄。恭俭温仁，未尝以喜愠形于颜色。而亲贤下士，推毂后进，虽位崇年高，曾无倦色。笃好坟籍，手不释卷，以至于终。大历七年卒，年八十一。是岁春，休烈妻韦氏卒。上特诏赠韦氏国夫人，葬日给卤簿鼓吹。及闻休烈卒，追悼久之，褒赠尚书左仆射，赙绢百匹、布五十端，遣谒者内常侍吴承倩就私第宣慰。儒者之荣，少有其比。

（节选自《旧唐书·于休烈传》）

下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 休烈忠诚机敏，谨遵职业操守。他自幼好学，入仕后受到杨国忠排挤，离京到地方任职；安禄山叛乱后，他直言不讳地回答了肃宗关于史官职责的问题。
- B. 休烈审察形势，做好本职事务。当时历经战乱，典章史籍散佚，他提出购求当朝大典以备查检使用，最终得到前修史官韦述家藏《国史》一百余卷。
- C. 休烈淡泊名利，终生好学不倦。他虽遭贬职，却恬然处之，毫不在意，在朝三十余年，历任要职，并无多少积蓄；喜好典籍，终日捧读，直至去世。
- D. 休烈夫妇去世，尽享身后哀荣。他夫人去世，皇上特诏追赠她国夫人；他本人去世，皇上追念许久，追赠他尚书左仆射，并派专人到他家表示慰问。

【说明】 试题是对阅读材料相关文意的综合考查，着重在对文意内容的概括和分析。试题将阅读材料的内容分为若干个方面，然后选择较为重要的四个方面作为切入点，用四个选项来对原文的表述进行概括和分析。B项的概括分析是，于休烈能够审察形势，做好本职事务；历经战乱之后，典章史籍散佚，他提出购求当朝大典以备使用，最终得到韦述家藏的《国史》百余卷。C项的概括分析是，于休烈对名利十分淡泊，终生好学不知疲倦；他虽然被贬职，

却能恬然处之，并不在意，在朝二十余年，历任各种要职，却没有多少积蓄；喜好典籍，终日捧读，直到去世。D项的概括分析是，于休烈夫妇去世以后，尽享哀荣；他夫人去世，皇上特地下诏追赠她国夫人；他本人去世，皇上又追念许久，追赠他尚书左仆射，同时派专人到他家去表示慰问。这三项的概括和分析均符合原文的意思，没有不妥当的地方。A项的概括分析是，于休烈忠诚机敏，遵守职业操守，他自幼好学，进入仕途后遭到杨国忠排挤，只能到地方任职。行文至此，还没有什么不妥当的地方。不过下文却又说，安禄山叛乱后，他直言不讳地回答丁肃宗关于史官职责的问题。按照原文的表述，肃宗确实问到于休烈关于史官职责的问题，但休烈闪烁其词，并未正面回答。其中“直言不讳”云云，显然不符合原文的意思。A项所述有误，根据题干要求，应该是正确选项。

例7 阅读下面的实用类文本阅读，完成试题。

科学巨人玻尔

1927年，第五届索尔维物理学会议在布鲁塞尔召开，激烈的辩论很快就变成了一场爱因斯坦与玻尔之间的“决斗”。这场辩论在三年后的第六届索尔维会议上战火再续，玻尔获得胜利，他所代表的哥本哈根学派因此获得了大多数物理学家的认同，他们对量子力学的解释也被奉为正统解释。这次辩论就是著名的“爱因斯坦—玻尔论战”，有人称之为物理学史上的“巅峰对决”。

爱因斯坦和玻尔这两位科学巨人的背后，是现代物理学的两大基础理论——相对论和量子力学。他们的争论旷日持久，几乎所有理论物理学家都被吸引并参与进来，乐此不疲。尽管两人的科学理论和思想观点始终没能调和，但他们却结下了长达数十年的友谊。玻尔高度评价他与爱因斯坦的学术之争，认为它是自己“许多新思想产生的源泉”。爱因斯坦也称赞说：“很少有谁像玻尔那样，对隐秘的事物具有如此敏锐的直觉，同时又兼有如此强有力的批判能力。他是我们时代科学领域伟大的发现者之一。”

与爱因斯坦更个性化的独自研究不同，玻尔周围聚集着许多杰出的理论物理学家。他不但有革新的勇气，更是一位伟大的伯乐。他为量子物理学培养和组织了一支创新发展的队伍，人们称之为“哥本哈根学派”。后来的诺贝尔物理学奖获得者玻恩、海森伯、泡利以及狄拉克等都曾是其主要成员。

哥本哈根学派活动的大本营就是哥本哈根理论物理研究所。该所是玻尔在1917年申请，并于1921年正式成立的。他以著名科学家的身份为研究所作担保，筹集了大量资金。在任所长的40年间，他以特有的人格魅力，吸引了世界各地的青年才俊，使研究所成为当时全世界最重要、最活跃的量子力学研究中心。这里先后培养了600多名物理学家。玻尔使这个科学家群体中的每个个体的力量发挥到极致，形成了以集体讨论和自由探索为特征的研究风格。他还经常在此举办非公开的小型年会，邀请各国著名的物理学家出席，相互学习，启发交流。这里没有论资排辈，只有挑战与争鸣，形成了富有激情和活力、不断

进取的学术精神，人们誉之为“哥本哈根精神”，这种精神至今仍在科学研究领域受到推崇。量子力学每前进一步，或多或少都与这个学派科学家的合作研究有关。可以说，玻尔领导的哥本哈根学派具备了一个科学学派应有的优秀特质。

希特勒上台后，玻尔以访问德国为名，暗地调查德国科学家的安全情况，然后设法把可能受到迫害的犹太科学家转移到安全地方。他还积极创立和参加丹麦救援组织，尽力帮助逃到哥本哈根的科学家与其他难民。

德国纳粹控制丹麦后，玻尔起初留在国内，与抗敌组织保持密切联系。他一贯的不合作态度，令纳粹非常恼火。1943年玻尔受到纳粹分子的威胁，他冒险出逃，历尽艰险，辗转到达美国。在美期间，为抗击法西斯，他曾参加原子弹的研制工作。在研制过程中，他就考虑到这一研究成果对未来世界的影响，并曾多次接触英美首脑，建议他们及早与苏联达成控制原子武器的协议，但没有成功。

二战后，玻尔积极倡导和实施国际间的科学合作。1957年，美国福特基金会将第一届“原子为了和平”奖授予玻尔，以表彰他“在全世界迫切需要的原则上，以友好的精神进行科学探索，在和平利用原子能以满足人类需要方面作出了榜样”。（摘编自邹丽焱《玻尔传》）

相关链接

①玻尔(1885~1962)，丹麦物理学家。在普朗克量子假说和卢瑟福原子行星模型的基础上，于1913年提出氢原子结构和氢光谱的初步理论。稍后，又提出“对应原理”。对量子论和量子力学的建立起了重要作用。1927年又提出互补原理。在原子核反应理论、解释重核裂变现象等方面，也有重要贡献。获1922年诺贝尔物理学奖。（摘自《辞海》第六版）

②1918年，玻尔的老师卢瑟福邀请他赴英国工作，他在回信中说：“虽然哥本哈根大学在财力、人员、能力和实验室管理上，都达不到英国的水平，但我立志尽力帮助丹麦发展自己的物理学研究工作……我的职责是在这里尽我的全部力量。”（摘自戈革《玻尔集》）

为什么爱因斯坦和玻尔的论战被称为物理学史上的“巅峰对决”？请结合材料简述原因。

【说明】试题考查考生对文章内容的分析概括能力。试题要求考生根据阅读材料了解“爱因斯坦-玻尔论战”的背景及影响，选定与此相关的信息做出分析和提炼。此论辩之所以被冠以“巅峰”，可以从论辩参与者的身份、论辩的内容以及论辩带来的影响等方面加以考虑，只要认真阅读材料，并对相关信息加以提炼、概括，是不难找到答案的。因试题选文篇幅所限，不得不删减此番对执的具体经过，但玻尔与爱因斯坦关于量子力学现象解释的争论，是物

理学史上著名的论辩之一，这场辩论之所以永载科学史册，恰是因为玻尔和爱因斯坦这两位科学巨人在论辩中的精彩表现。他们的论辩波澜起伏，尖锐而激烈，但同时又相互尊敬和彼此钦佩，用自由和开放的心态激发创新的思想火花，在这一过程中，他们二人表现出的大师风范垂范后世，值得阅读者进一步了解。

D 鉴赏评价：指对阅读材料的鉴别、赏析和评说，是以识记、理解和分析综合为基础，在阅读方面发展了曲能力层级。

例 8 阅读下面这首宋词，完成试题。

阮郎归 无名氏^①

春风吹雨绕残枝，落花无可飞。小池寒渌敏生漪，雨晴逐日西。帘半卷，

燕双归。讳愁无奈眉^②。翻身整顿着残棋，沉吟应劫迟^③。

[注]①作者一作桀斌。②讳愁：隐瞒由心的痛苦。③封：围棋术语。

词上半阙的景物描写对全词的感情抒发起丁什么作用？请结合内容分析。

【说明】试题考查考生理解、概括作品内容，鉴赏作品思想感情的能力。“春风”二句起调低沉，一开始就给人以掩抑低回之感。春风吹雨已尽显凄凉，而时至晚春，花枝已经凋残，风雨却依旧吹打不停，景象更为惨淡。“落花无可飞”，是在写残红满地，被泥水玷污，虽经风而不能飞起，比雨绕残枝，凄凉又进一层。凄风、苦雨、落花，表面上写景，实际上渗透着悲伤情绪，这两句为全篇奠定了哀婉的基调。

三、四句写雨霁天晴。雨过天晴之后，自然界的色调应该转为明朗，相应地，人的情绪也应该转为欢快。可是不然，词的感情旋律仍旧没有脱离低回哀婉的基调。因为时值黄昏，风雨虽停止，但红日却已西沉。此时凄凉的氛围非但没有解除，反而又被抹上了一层淡淡的暮色。“小池寒渌欲生漪”一句，极为凝练，集中地反映了这种情绪。它以“小”字写池塘的面积，以“寒”字写池塘的温度、以“渌”字写池塘的清澈，以“漪”字写池塘的动态，形象鲜明，含意深邃，一腔悲哀之情，似乎倾注池中。小池的涟漪，仿佛是抒情主人公的心房在颤抖。

例 9 阅读下面文学类文本，完成试题。

鞋 刘庆邦

有个姑娘叫守明，十八岁那年就定了亲。定亲的彩礼送来了，是几块做衣服的布料。

媒人一走，母亲眼睛弯弯的，说：“给，你婆家给你的东西。”

“谁要他的东西，我不要！”

“不要好呀，我留着给你妹妹作嫁妆。”

妹妹跟过来，要看看是什么好东西。守明像是捍卫什么似的，坚决不让妹妹看，她把包袱放进箱子，啪嗒就锁上了。

家里只有自己时，守明才关了门，把彩礼包儿拿出来。她把那块石榴红的方巾顶在头上，对着镜子左照右照。她的脸红通通的，稜像刚下花轿的新娘子。想到新娘子，不知为何，她叹了一口气，鼻子也酸酸的。

按当地的规矩，守明该给那个人做一双鞋了，她的表情突然变得严肃起来。

她把那个人的鞋样子放在床上，张开指头拃了拃，心中不免吃惊，天哪，那个人人不算大，脚怎么这样大，脚大走四方，不知这个人能不能走四方，她想让他走四方，又不想让他走四方，要是他四处乱走，剩下她一个人在家可怎么办？她想有了，把鞋做得稍小些，给他一双小鞋穿，让他的脚疼，走不成四方，想到这里，她仿佛已看见那人穿上了她做的新鞋，由于用力提鞋，脸都憋得红了。

“合适吗？”

那个人说合适是合适，就是有点紧。

“穿的次数多了就合适了。”

那个人把新鞋穿了一遭，回来说脚疼。

“你疼我也疼。”

那个人问她哪里疼。

“我心疼。”

那个人就笑了，说：“那我给你揉揉吧！”

她赶紧把胸口抱住了。她抱的动作大了些，把自己从幻想中抱了出来，摸摸脸，脸还火辣辣的。

瞎想归瞎想，在动剪子剪格襟时，她还是照原样儿一丝不差地剪下来了。

第一次看见那个人是在社员大会上，那个人在黑压压的会场中念一篇稿子，她不记得稿子里说的是什么，旁边的人打听那个人是哪庄的，叫什么名字，她却记住了。她当时想，这个男孩子，年纪不大，胆子可够大的，敢在这么多人面前念那么长一大篇话，她这个年龄正是心里乱想的年龄，想着想着，就把自己和那个人联系到一块儿去了，不知道那个人有没有对象，要是没对象的话不知喜欢什么样的……

有一天，家里来了个媒人，守明正要表示心烦，一听介绍的不是别人，正是让他做梦的那个人，一时浑身冰凉，小脸发白，泪珠子一串一串往下掉，母亲以为她对这门亲事不乐意，守明说：“妈，我是舍不得离开您！”

媒人递来消息，说那个人要外出当工人，守明一听有些犯楞，这真应了那句脚大走四方的话，此一去不知何时才能回还，她一定得送给那个人一点东西，让那个人念着地，记住她，她没有别的可送，只有这一双鞋。

那个从出的日期定下来了，托媒人传话，由她约会，她正好亲手把鞋交给那个人，约会的地点是村边那座高桥，时间是吃过晚饭之后，母亲要送她到桥头去，她不让。

守明把一切都想好了，那个人若说正好，她就让他穿这双鞋上路——人是你的，鞋就是你的，还脱下来干什么！临出门，她又改了主意，觉得只让那个人把鞋穿上试试新就行了，还得让他脱下来，等他回来完婚那一天才能穿。

守明的设想未能实现，她把鞋递给那个人时，让那个人穿上试试，那个人只笑了笑，说声请谢，就把鞋竖着插进上衣口袋里去了，直到那个人说再见，鞋也没试一下，那个人说再见时，猛地向守明伸出了手，意思要把手握一握。

这是守明没有料到的，他们虽然见过几次面，但从来没有碰过手，她犹豫了一会儿，还是低着头把手交出去了，那个人的手温热有力，握得她的手忽地出了一层汗，接着她身上也出汗了，那个人大概怕她害臊，就把她的手松开了。

守明下了桥往回走时，见夹道的高庄稼中间拦着一个黑人影，她大吃一惊，正要折回身去追那个人，扑进那个人怀里，让她的那个人救她，人影说话了，原来是她母亲。

怎么会是母亲呢！在回家的路上，守明一直没跟母亲说话。

后记：

我在农村老家时，人家给我介绍了一个对象，那个姑娘很精心地给我做了一双鞋，参加工作后，我把那双鞋带进了城里，先是舍不得穿，后来想穿也穿不出去了，第一次回家探亲，我把那双鞋退给了那位姑娘，那姑娘接过鞋后，眼里一直泪汪汪的，后来我想到，我一定伤害了那位农村姑娘的心，我辜负了她，一辈子都对不起她。

（有删改）

小说以“鞋”为中心叙事写人。这样处理有什么好处？请简要分析。

【说明】试题考查考生从叙述故事、描写人物等方面，把握文学作品艺术构思的分析鉴赏能力，具体考查考生联系作品的具体内容，认识小说以“鞋”为中心叙事写人的好处，从整体上对小说艺术进行深入解读的能力。要回答这个问题，需要从三个方面进行考虑。

首先，从故事的层面上讲，以“鞋”为中心的艺术处理，有助于社会内容的发掘。鞋是人们生活中最普通的一种东西，同时又是生活中不可缺少的东西，在物质生活比较贫乏的年代，它不仅是一种生活必需品，也成了一种有意味的符号。在二十世纪六七十年代的中国农村里，年轻人谈恋爱的时候，常常会用鞋作为双方的定情物，表达彼此的感情，做鞋、送鞋成了一种规矩或习俗。虽然这种习俗随着时代的变化而逐渐消失了，但“鞋”却凝聚了那个独特时代的生活气息，成为过来人难以忘怀的记忆，因此这样的故事既有生活气息，又有时代特点，不仅能够引起人们的阅读兴趣，还能够更好地反映一个特殊年代的生活。

其次，从结构层面上讲，以“鞋”为中心的处理可以使情节更集中、紧凑。毕竟这是一篇短篇小说，篇幅有限，不可能进行更多“节外生枝”的描写，但是一些必须交代的故事，却可以在做鞋的过程中自然地叙述出来。比如守明与未婚夫的初识，就是通过守明做鞋时的心理活动勾勒出来的，而决定着她与未婚夫命运的约会，也是通过送鞋时的不同表现，隐约体现出来的。所以说，以鞋为线索，可以使故事情节更集中、紧凑。

最后，从人物层面上讲，以“鞋”为中心的艺术处理有助于人物形象的塑造。守明的形象，尤其是她的内在情感与深层心理，主要是通过鞋表现出来的。鞋，是爱情的象征物，守明爱与渴望被爱的感情，正是在做鞋的过程中表现出来的。从她做鞋初期“突然变得严肃起来”的表情变化，到做鞋期间令人心跳火热的“瞎想”，再到送鞋时未婚夫坚持不试鞋时的希望，可以说，守明做鞋的过程，就是她的情感发展的过程。可以说，守明做鞋的过程正是守明形象逐渐形成并立体化的过程。因此，以鞋为中心，有助于守明形象的塑造，特别是有助于主人公内在情感与深层心理的发掘与表现。

E 表达应用：指对语文知识和能力的运用，是“识记、理解和分析综合为基础，在表达方面发展了的能力层级。”

例 10 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

二氧化碳是最主要的大气保温气体之一。大气中的二氧化碳浓度升高会导致全球变暖，造成天气干旱或旱涝不均，甚至可能造成海洋水位上升，淹没大量沿海城市，①。然而，也有研究指出，②：比如增加的二氧化碳可以给植物“施肥”，有利于植物的生长。但这必须有个前提，植物还活着！如果土壤被污染，③，我们就失去了这些向大气中释放氧气的“氧气工厂”和“空气净化器”。

【说明】试题考查考生正确运用语言文字表达的能力。该段文字说的是大气中二氧化碳浓度增加会带来有利和不利两个方面的影响。里面有三处空缺，要求考生补写恰当的语句。从表面上来看，给这段文字补写空缺似乎需要相应的专业知识，对考生来说有一定的难度；但实际上只要综观全文，把握所给文字的核心话题，依据上下文的相关提示语和相关信息提示，准确地进行补写并不困难。先看空缺①，前面的句子所说的都是二氧化碳浓度升高带来的不利影响，包括全球变暖、旱涝不均等，甚至淹没大量沿海城市。句中的“甚至”一词，把不利影响说到了最严重的程度，不利影响上升为了灾难，因此，此处补写“给人类带来巨大的灾难”是恰当的。再来看空缺②，承接上文，这儿出现了一个关键性的关联词语“然而”，设词表示转折，因此，下文所说的内容应该和上文说的不利影响是相反的，再结合下文“有利于植物的生长”，可知这里应该补写一个表明二氧化碳浓度升高带来有利影响的句子。由于字数的限制和表达简明的要求，此处补写“二氧化碳增加会带来好处”显然比较恰当。最后看空缺③，前文说二氧化碳浓度升高会带来有利影响的条件是植物还活着，下文是“我们就失去了这些向大气中释放氧气的‘氧气工厂’和‘空气净化器’”。根据上下文和一般常识可以知道，这些“氧气工厂”和“空气净化器”指的是植物，再结合上文“如果土壤被污染”，这里肯定要补写植物死亡的语句，再加上上文中有关联词语“如果”，这里显然要有“就”与之呼应，所以补写“植物就会生病甚至死亡”是恰当的。需要注意的是，上面给出的补写答案都是举例性质的，只要意思答对即可。

例 11 下面是某中学暑期瑶族村考察的初步构思框架，请把这个构思写成一段话，要求内容完整，表述准确，语言连贯，不超过 75 个字。

【说明】 试题考查考生用简明的语言进行表达的能力。简明是语言表达的一项基本要求，简明的语言表达能力具有重要的应用价值。本题用图文转写的方式来进行考核。做好这样的题要注意三个问题：一是看出所给图形的构图特点；二是将所给信息按一定规律形成文字；三是注意文字表达的准确性和流畅性。

第一步是看图。这是一个某中学暑期瑶族村考察的初步构思框架图，图中由总到分形成三级信息，显示瑶族村考察共三天，考察之前和考察过程都有相关要求。

第二步是用文字简明表达。限于题干所要求的字数，在用文字表达的时候，无法写出全部可能的细节，只能把所给信息用连贯的话语连缀起来表达。所以，首先可写出最大的一级信息内容，也就是“本次瑶族村三日行考察”之类的文段起始语，然后由考察前的准备说到考察中的活动要求，与前期准备活动相关的信息可以表述为“要求参加人员事先查阅资料，了解瑶族概况，备好所需行装”，与具体考察活动相关的信息可以表述为“考察期间的主要活动有参观、访谈以及与村民联谊，每人需写日记记录考察情况”。

文字叙述中要避免遗漏信息，还要注意语句的准确以及表达的连贯性。作为构思层面的东西与作为文字表达层面的东西是有差异的，如果把这道题写成：“瑶族村三日行要先查阅资料、准备行装，实施时要参观、访谈、联谊、写考察日记。”非常简单，但这无异于开中药铺式的罗列，从信息的角度上说，没有显示应该有的查阅资料的内容，缺少应该有的参与者和联谊对象，而这些是构思层面可以隐而不说的；从语言表达的角度上说，没有体现文段特定的开头语“这次、本次”，直接挪用“实施”不把它转换为“考察期间”，这在文段中也是不准确的表达。整个文段不是连贯的、能独立成篇的语言表达方式。

F 探究：指对某些问题进行探讨，有发现、有创见，是以识记、理解和分析综合为基础，在创新性思维方面发展了的能力层级。

例 12 阅读下面实用类文本阅读，完成试题。

爱国科学家邓叔群

经过清华学堂 8 年苦读，邓叔群于 1923 年经考试公费留学美国。同时去的同学大多选择学习外交、银行、军事、法律等专业，只有他不听别人劝告，为了解救贫困的中国农民，一心入读康奈尔大学的农林专业。留学期间，目睹同胞受到种族歧视，这激发了他为国争光的民族自尊一心，决心在最短的时间内学到最精湛的科学知识。他不仅主科成绩都是 A，而且荣获了全美最高科学荣誉学会颁发的两枚金钥匙证章。正当他博士论文接近完成时，国内岭南大学急需一位植物病理学教授，导师惠湊推荐了他，但建议他完成论文后再回去。邓叔群却认为，学到先进知识报效祖国，正是自己求学的真正目的，于是当即回国。

在回国后的十年中，为搜集我国第一手真菌资料，他手提竹篮，攀山入林，一样一样地采集，逐一鉴定，定名分类。他先后研究鉴定的真菌种类达一两千种，分隶于数百个属，其中首次发现的新属 5 个，新种 121 个，为世界真菌资源宝库增添了新标本，在世界真菌学史上为我国的真菌科学谱写了重要的第一章，向世界宣告了中国有自己的真菌科学。在世界著名真菌分类学家考尔夫教

授总结的康奈尔大学 120 年来作出突出贡献的 41 位真菌学家中，他是唯一的东方人。

抗战开始不久，为了使自己的研究与国计民生关系更为直接，邓叔群转向了林业研

究。他带领助手深入云南、西康、四川一带，勘察森林资源状况。他们冒风雨，顶烈日，忍饥寒，摸清了该地区森林资源的组成、分布、蓄积量及病虫害等情况，绘制了中国的早期林型图，并提出了合理经营、开发和管理原始森林的研究报告，为大后方建设提供了必要的参考。其中森林的材积估算、轮伐期、更新方法、造林方针等，至今仍有参考价值。

后来，邓叔群拒绝就任农林部副部长，而在甘肃省建设厅厅长张心一的支持下，举家奔赴甘肃，开始黄河上游水土保持的研究。经过几年艰苦奋斗，成功创办了洮河林场及三个分场，建立了一整套保证森林更新、营造量大于采伐量的制度，创建了以科学的方法经营和管理森林的新模式。邓叔群认为，水利和林、牧之间具有密切关系，要根治黄河水患，就必须三者并重。为保持黄河上游水土、减轻下游灾害，他提出了森林生态平衡理论。

1948 年，邓叔群当选为中央研究院院士。随后，中央研究院要求全体高级研究人员迁往台湾或去美国。他不仅自己明确表示决不离开，还动员其他同事共同抵制。他对家

人说：“别忘了自己是中国人，要为民族富强奋斗终生。我绝不跟腐败的国民党去台湾，也不去美国。”其实在他内心深处对共产党抱有希望和向往。愿与民族同甘苦，共命运。后来，他早年的学生沈其益受东北解放军委托，特地到上海动员他去东北筹建农学院，他欣然接受邀请，并在半年时间内，带疾病写出一整套林科大学的教材纲要。作为沈阳农学院创建总指挥，他辛勤工作，调度有方，快速、高效地完成了建校任务。

邓叔群生活俭朴，不图物质享受，新中国成立后，他把抗日战争前在南京购建的花园洋房捐献给国家，还三次主动提出减薪。抗美援朝时，他将自己的积蓄充作军用。1960 年，他受林业部委托，举办森林病理学培训班，为各省培训出教十名专业技术骨干。培训结束后，他谢绝巨巨额酬金，只留一张结业合影作纪念。邓叔群一生的选择，都从人民和祖国的需要出发，他以自己的实际行动，践行着科学报国的理想。

（摘编自《中国真菌学先驱——邓叔群院士》）

相关链接

①邓叔群（1902～1970），中国真菌学家。福建福州人。曾任岭南大学、金陵大学，中央大学等校教授，中央研究院研究员。新中国成立后，任沈阳农学院和东北农学院副院长、中科院微生物研究所副所长。中科院学部委员（院士）。主要著作有《中国的高等真菌》《中国的真菌》等。（摘自《辞海》第六版）

②我自幼被外祖母严氏收养。她教我劳动，晓我勤俭，并以民族英雄岳飞、戚继光、林则徐等人的事迹勉励我；教我做人要坚贞不屈、清正廉洁、光明磊落，这一切促使我从小就立志为中华民族的强盛奋斗终生。（摘自《中国科学院院士自述·邓叔群》）

作为一位爱国科学家，邓叔群有哪些突出表现？请结合材料谈谈你的理解。

【说明】试题考查考生对实用类文本进行综合探究的能力。试题就邓叔群“作为一位爱国科学家”的“突出表现”，要求考生结合材料谈谈自己的理解。要回答此题，需要对全部材料从不同方面进行分析整理、归纳概括。答案共有四个要点：①“为中国建立了自己的真菌学，在世界学术领域争得一席之地”，是基于原文第二段的概括，这是邓叔群作为一位科学家所取得的最重要成就，也是他科学报国的突出表现，所以应该放在最醒目的位置；②“为改变中国农业的落后面貌，选学农林专业”是对原文第一段相关内容的概括；③“为国计民生需要，及时调整自己的研究方向”是对原文第三段相关内容的概括；④“为新中国农林业的发展，努力培养专业人才”则是对原文第五、六段相关内容的概括。这些信息充分说明，邓叔群是一个爱国科学家。

例 13 阅读下面文学类文本阅读，完成试题。

二十年以后 欧·亨利

纽约的一条大街上，一位值勤的警察正沿街走着。一阵冷飕飕的风向他迎面吹来。已近夜间 10 点，街上的人已寥寥无几了。

在一家小店铺的门口，昏暗的灯光下站着一个男子，他的嘴里叼着一支没有点燃的雪茄烟。警察放慢了脚步，认真地看了他一眼，然后，向那个男子走了过去。

“这儿没有出什么事，警官先生。”看见警察向自己走来，那个男子很快地说，“我只是在这儿等一位朋友罢了。”

男子划了根火柴，点燃了叼在嘴上的雪茄。借着火柴的亮光，警察发现这个男子脸色苍白，右眼角附近有一块小小的白色的伤疤。

“这是 20 年前定下的一个约会。如果有兴致听的话，我来给你讲讲。大约 20 年前，这儿，这个店铺现在所占的地方，原来是一家餐馆……”男子继续说，

“我和吉米·维尔斯在这儿的餐馆共进晚餐。哦，吉米是我最要好的朋友。我俩都是在纽约这个城市里长大的。从小我们就亲密无间，情同手足。当时，我正准备第二天早上就动身到西部去谋生。那天夜晚临分手的时候，我俩约定：20 年后的同一日期、同一时间，我俩将来到这里再次相会。”

“你在西部混得不错吧？”警察问道。

“当然啰！吉米的光景要是能赶上我的一半就好了。啊，实在不容易啊！”

这些年来，我一直不得不东奔西跑……”

又是一阵冷飕飕的风穿街而过，接着，一片沉寂。他俩谁也没有说话。过了一会儿，警察准备离开这里。

“我得走了，”他对那个男子说，“我希望你的朋友很快就会到来。假如他不准时赶来，你会离开这儿吗？”

“不会的。我起码要再等他半个小时。如果吉米他还活在人间，他到时候一定会来到这儿的。就说这些吧，再见，警察先生。”

“再见，先生。”警察一边说着，一边沿街走去，街上已经没有行人了，空荡荡的。

男子又在这店铺的门前等了大约二十分钟的光景，这时候，一个身材高大的人急匆匆地径直走来。他穿着一件黑色的大衣，衣领向上翻着，盖到耳朵。

“你是鲍勃吗？”来人问道。

“你是吉米·维尔斯？”站在门口的男子大声地说，显然，他很激动。

来人握住了男子的双手。“不错，你是鲍勃。我早就确信我会在这儿见到你的。啧，啧，啧！20年是个不短的时间啊！你看，鲍勃！原来的那个饭馆已经不在啦！要是它没有被拆除，我们再一块儿在这里面共进晚餐该多好啊！鲍勃，你在西部的情况怎么样？”

“哦，我已经设法获得了我所需要的一切东西。你的变化不小啊，吉米，你在纽约混得不错吧？”

“一般，一般。我在市政府的一个部门里上班，坐办公室。来，鲍勃，咱们去转转，找个地方好好叙叙往事。”

这条街的街角处有一家大商店。尽管时间已经不早了，商店里的灯还在亮着。来到亮处以后，这两个人都不约而同地转过身来看了看对方的脸。

突然间，那个从西部来的男子停住了脚步。

“你不是吉米·维尔斯。”他说，“20年的时间虽然不短，但它不足以使一个人变得容貌全非。”从他说话的声调中可以听出，他在怀疑对方。

“然而，20年的时间却有可能使一个好人变成坏人。”高个子说，“你被捕了，鲍勃。在我们还没有去警察局之前，先给你看一张条子，是你的朋友写给你的。”

鲍勃接过便条。读着读着，他微微地颤抖起来。便条上写着：

鲍勃：刚才我准时赶到了我们的约会地点。当你划着火柴点烟时，我发现你正是那个芝加哥警方所通缉的人。不知怎么的，我不忍自己亲自逮捕你，只得找了个便衣警察来做这件事。

小说描写了警察吉米和通缉犯鲍勃“二十年以后”赴约的故事，在“情与法”的冲突中，两个人都面临艰难的抉择。有人说鲍勃值得同情，有人说他罪有应得；有人说吉米忠于职守，有人说他背叛了友谊。你的看法呢？请就你认同的一种观点加以探究。

【说明】试题考查对文学作品的探究能力。吉米和鲍勃是连篇小说的主要人物，他们“二十年以后”的约会，颇富戏剧性：他们两个人，一个人成了警察，一个人成了通缉犯。正如小说中的人物对话所揭示的那样，20年的时间，虽然“不足以使一个人变得容貌全非”，但“却有可能使一个好人变成坏人”。于是，“情与法”的冲突构成小说情节的基本矛盾，友谊在接受拷问，理性在痛苦煎熬。题干以假说的形式，分别对小说的两个主要人物做了二元对立的评价，意在启发考生从多角度思考问题，并就自己感受较多、体会较深的一点展开论述。虽然题干引发的四个论点，其理由的充足性可能是不等值的，但都是有理可讲、有话可说的。

持鲍勃值得同情说，可以做如下论述：鲍勃作为被警方通缉的在逃犯，不忘20年前的一个约定，不顾安危，出现在纽约街头。这表现了他性格中重情守信的一面。在“情与法”的冲突中，他选择了“情”，结果被捕，最终为此付出了沉重的代价。他读青米留给他的便条时微微颤抖，也表现了他人性中善良的一面。这些都是鲍勃值得同情的地方。如果联系到鲍勃在西部“发迹”的背景，联系到当时美国西部法制混乱的社会状况，想象一下鲍勃的罪行可能没有多么严重，这个人物就会更多了几分让人同情的因素。

持鲍勃罪有应得说，可以做如下论述：鲍勃毕竟是警方通缉的罪犯，无论他多么有人情味儿，犯罪动机多么值得同情，犯罪情节多么轻微，都没有权利逃脱法律制裁。对于吉米来说，鲍勃具有双重身份，即朋友和通缉犯。法不容情，鲍勃被捕是理所当然的。

持吉米忠于职守说，可以做如下论述：对于鲍勃，吉米也具有双重身份，即朋友和警察。他如期赴约，同样表现了重视友情的一面。他发现20年不见的朋友竟然是通缉犯，内心的矛盾冲突是难以言表的。“情与法”的对抗交战，在他身上体现得最为激烈。他不忍心亲自逮捕自己的朋友，又不能徇情枉法，最后采取了一个折中的办法，让一个便衣警察代他逮捕鲍勃，既避免了亲自逮捕朋友的尴尬，也恪尽职守，履行了一个警察的责任。

持吉米背叛了友谊说，可以做如下论述：虽然吉米如期赴约，但却没有与朋友相认，表现出理性甚至冷酷无情的一面；尽管他没有亲自逮捕朋友，但鲍勃毕竟是因为被他认出而被捕的，而且是因为与他约会而被捕的。何况，吉米并没有当着鲍勃的面“现出原身”，也没有以朋友的身份关注一下他犯罪的具体情节，也没有试图在法律上对他施以帮助。

III. 考试范围与要求

一、现代文阅读

现代文阅读内容及相应的能力层级如下：

（一）论述类文本阅读

阅读中外论述类文本。了解政论文、学术论文、时评、书评等论述类文体的基本特征和主要表达方式。阅读论述类文本，应注重文本的说理性和逻辑性，分析文本的论点、论据和论证方法。

1. 理解 B

- (1)理解文中重要概念的含义
- (2)理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 c

- (1)筛选并整合文中的信息
- (2)分析文章结构，归纳内容要点，概括中心意思
- (3)分析论点、论据和论证方法
- (4)分析概括作者在文中的观点态度

（二）实用类文本阅读

阅读和评价中外实用类文本。了解新闻、传记、报告、科普文章的文体基本特征和主要表现手法。阅读实用类文本，应注重真实性和实用性，准确解读文本，筛选整合信息，分析思想内容、构成要素和语言特色，评价文本的社会功用，探讨文本反映的人生价值和时代精神。

1. 理解 B

- (1)理解文中重要概念的含义
- (2)理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 C

- (1)筛选并整合文中信息
- (2)分析语言特色，把握文章结构，概括中心意思
- (3)分析文本的文体特征和主要表现手法

3. 鉴赏评价 D

- (1)评价文本的主要观点和基本倾向
- (2)评价文本产生的社会价值和影响
- (3)对文本的某种特色作深度的思考和判断

4. 探究 F

- (1)从不同角度和层面发掘文本反映的人生价值和时代精神
- (2)探讨作者的写作背景和写作意图
- (3)探究文本中的某些问题，提出自己的见解

（三）文学类文本阅读

阅读和鉴赏中外文学作品。了解小说、散文、诗歌、戏剧等文学体裁的基本特征和主要表现手法。阅读鉴赏文学作品，应注重价值判断和审美体验，感受形象，品味语言，领悟内涵，分析艺术表现力，理解作品反映的社会生活和情感世界，探索作品蕴涵的民族心理和人文精神。

1. 理解 B

- (1)理解文中重要概念的含义
- (2)理解文中重要句子的含意

2. 分析综合 C

- (1) 分析作品结构，概括作品主题
- (2) 分析作品的体裁特征和表现手法

3. 鉴赏评价 D

- (1) 体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术
- (2) 鉴赏作品的文学形象，领悟作品的艺术魅力
- (3) 评价作品表现出的价值判断和审美取向

4. 探究 F

- (1) 从不同角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神
- (2) 探讨作者的创作背景和创作意图
- (3) 对作品进行个性化阅读和有创意的解读

二、古诗文阅读

阅读浅易的古代诗文。

1. 识记 A

默写常见的名句名篇

2. 理解 B

- (1) 理解常见文言实词在文中的含义
- (2) 理解常见文言虚词在文中的意义和用法

常见文言虚词：而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之；

- (3) 理解与现代汉语不同的句式 and 用法

不同的句式和用法：判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。

- (4) 了解并掌握常见的古代文化知识
- (5) 理解并翻译文中的句子

3. 分析综合 C

- (1) 筛选并整合文中信息
- (2) 归纳内容要点，概括中心意思
- (3) 分析概括作者在文中的观点态度

4. 鉴赏评价 D

- (1) 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧
- (2) 评价文章的思想内容和作者的观点态度

三、语言文字应用

正确、熟练、有效地使用语言文字。

1. 识记 A

- (1) 识记现代汉语普通话常用字的字音
- (2) 识记并正确书写现代常用规范汉字

2. 表达应用 E

- (1) 正确使用词语（包括熟语）
- (2) 辨析并修改病句

病句类型如：语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。

- (3) 选用、仿用、变换句式，扩展语句，压缩语段
- (4) 正确使用常见的修辞手法

常见修辞手法：比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、反复、设问、反问。

(5) 语言表达简明、连贯、得体，准确、鲜明、生动

(6) 正确使用标点符号

四、写作

能写论述类、实用类和文学类文章。

表达应用 E

作文考试的要求分为基础等级和发展等级。

1. 基础等级

(1) 符合题意

(2) 符合文体要求

(3) 感情真挚，思想健康

(4) 内容充实，中心明确

(5) 语言通顺，结构完整

(6) 标点正确，不写错别字

2. 发展等级

(1) 深刻

透过现象深入本质，揭示事物的内在关系，观点具有启发作用。

(2) 丰富

材料丰富，论据充实，形象丰满，意境深远。

(3) 有文采

用词贴切，句式灵活，善于运用修辞手法，文句有表现力。

(4) 有创新

见解新颖，材料新鲜，构思新巧，推理想象有独到之处，有个性色彩。

IV. 题型示例

一、现代文阅读

(一) 阅读下面的文字，完成 1-3 题。

《诗经》原来是诗，不是“经”，这在咱们今天是很准确的。但在封建社会里，诗三百篇却被尊为“经”，统治阶段拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶，诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法，当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事，就做一首诗献给他们，达到颂美或者讽谏的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸，也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明，“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的，所以卿士“献诗”总和“簪献曲”或者“瞽赋”、“矇诵”并提。

在人民群众的生活里，诗歌也常用于表情达意，例如《诗经·邶风·新台》和《诗经·秦风·黄鸟》等，都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”，例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去，后来逃回来，人民讥笑这位败军之将，做了一个歌儿对他唱。这样的歌，从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗，是特地做了乐工唱的；庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，达到统治阶段的耳中。

在外交宴会等场合，宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇，叫乐工们演唱，通过诗歌的问答，了解彼此的立场，这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义，仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上，来作比喻和暗示，所以是一种典型的断章取义。《左传·襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故，把卫侯羁押起来，齐侯和郑伯到晋国去说情，郑国的子晨就赋《诗经·郑风·将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗歌，这当中有“人之多言，亦可畏也”的话，是说女的爱着男的，又怕旁人说闲话；子晨却借用来说，晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

诗三百篇到了孔子的时代，由于新声代替古乐，造成了诗与乐的分家，诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了，“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了，封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问《伐檀》诗中，为什么君子不耕而食？孟子回答道：“国君用了他，就得到安富尊荣；子弟信从他，就学会孝悌忠信。君子不劳而食，还有谁比他功劳更大呢？”封建统治阶级就是这样“以意逆志”，最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后，这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气，在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

（摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》）

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述，不正确的一项是（ ）
- A. 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌，并没有深刻的含意，但是封建统治阶级却把它尊为经典，用它来做封建教化的工具。

B、在春秋中叶以前，诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌，成为祭祀、宴会和各种典礼的一部分仪式或娱乐宾主的节目。

C、所谓“献诗陈志”，一种情况是指卿士通过贡献诗歌，向国君或同僚陈述自己的心意，以达到颂美或者讽谏的目的。

D、在古籍记载中，卿士“献诗”经常和“瞽献曲”、“矇诵”等一起出现，是因为卿士做诗以后，总是通过乐工的演唱来呈献。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

A. 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌，也是用来作为表情达意的工具，所以从性质上说，跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同。

B. 古人在“赋诗言志”时所言的志，往往不为原诗所具有，而是赋诗者采用断章取义的办法，寄托在诗中某些句子之上的。

C. 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言，亦可畏也”一句话，他的意思是叛臣的一面之词令人担心，请晋侯不要听信。

D. 到孔子时代，新音乐逐渐兴起，古乐逐渐失传，由此造成诗与乐分家，《诗经》也就变成纯粹的语言文学作品，而与音乐无关了。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

A. 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中，《诗经》被当作表情达意的工具，往往能收到平常语言所无法达到的效果。

B. 上古时候，人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了，就可能进入诗三百篇中，不然则仍然是没有曲调的“徒歌”。

C. 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇，其含意大家都清楚，所以能够通过诗歌的来回问答，了解彼此的立场。

D. 孟子解释《伐檀》说，君子使国君得到安富尊荣，使子弟学会孝悌忠信，所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

1. 答案：A

解析：文中说诗三百篇“一方面用于祭祀、宴会和各种典礼，当作仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活，当作表情达意的工具，其作用和平常的语言差不多，当然它更加曲折动人”，选项中“并没有深刻含意”错。

2. 答案：C

解析：子展的意思是晋侯纵然有理由，但“人言可畏”，别人看来总是为了一个叛臣。

3. 答案：B

解析：文中说“庶人的作品则先是在社会上流传，给采访诗歌的人收集去了，才配上乐曲，达到统治阶段的耳中”，这一些作品不一定被收入诗三百篇中，但都有曲调。

(二) 阅读下面的文字，完成 1~3 题。(2018 年全国卷 I)

诸子之学，兴起于先秦，当时一大批富有创见的思想家喷涌而出，蔚为思想史之奇观。在狭义上，诸子之学与先秦时代相联系；在广义上，诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程，这一过程至今仍没有终结。

诸子之学的内在品格是历史的承继性以及思想的创造性和突破性。“新子学”，即新时代的诸子之学，也应有同样的品格。这可以从“照着讲”和“接

着讲”两个方面来理解。一般而言，“照着讲”，主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究，诸如训诂、校勘、文献编纂，等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾、反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源。

与“照着讲”相关的是“接着讲”。从思想的发展与诸子之学的关联看，“接着讲”接近诸子之学所具有的思想突破性的内在品格，它意味着延续诸子注重思想创造的传统。以近代以来中西思想的互动为背景，“接着讲”无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的背景下，“接着讲”同时展开为中西之学的交融，从更深的层次看，这种交融具体展开为世界文化的建构与发展过程。中国思想传统与西方的思想传统都构成了世界文化的重要资源，而世界文化的发展，则以二者的互动为其重要前提。这一意义上的“新子学”，同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。相对于传统的诸子之学，“新子学”无疑获得了新的内涵与新的形态。

“照着讲”与“接着讲”二者无法分离。从逻辑上说，任何新思想的形成，都不能从“无”开始，它总是基于既有的思想演进过程，并需要对既有思想范围进行反思批判。“照着讲”的意义，在于梳理以往的思想发展过程，打开前人思想的丰富内容，由此为后继的思想提供理论之源。在此意义上，“照着讲”是“接着讲”的出发点。然而，仅仅停留在“照着讲”，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能无助于思想的创新。就此而言，在“照着讲”之后，需要继之以“接着讲”。“接着讲”的基本精神，是突破以往思想或推进以往思想，而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，“照着讲”与“接着讲”总是相互渗入：“照着讲”包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含“接着讲”；“接着讲”基于已有的思想发展，也相应地内含“照着讲”。“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一。

(摘编自杨国荣《历史视域中的诸子学》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 广义上的诸子之学始于先秦, 贯穿于此后中国思想史, 也是当代思想的组成部分。
- B. “照着讲” 主要指对经典的整理和实证性研究, 并发掘历史上思想家的思想内涵。
- C. “接着讲” 主要指接续诸子注重思想创造的传统, 在新条件下形成创造性的思想。
- D. 不同于以往诸子之学, “新子学” 受西方思想影响, 脱离了既有思想演进的过程。
2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是(3分)
- A. 文章采用了对比的论证手法, 以突出“新子学” 与历史上诸子之学的差异。
- B. 文章指出理解“新子学” 的品格可从两方面入手, 并就二者的关系进行论证。
- C. 文章以中西思想交融互动为前提, 论证“新子学” “接着讲” 的必要和可能。
- D. 文章论证“照着讲” “接着讲” 无法分离, 是按从逻辑到现实的顺序推进的。
3. 根据原文内容, 下列说法正确的一项是(3分)
- A. 对经典进行文本校勘和文献编纂与进一步阐发之间, 在历史上是互相隔膜的。
- B. 面对中西思想的交融与互动, “新子学” 应该同时致力于中国和世界文化的建构。
- C. “照着讲” 内含“接着讲”, 虽然能发扬以往的思想, 但无助于促进新思想生成。
- D. “新子学” 要参与世界文化的发展, 就有必要从“照着讲” 逐渐过渡到“接着讲”。

【解析】 A. 信息源于第一段: 诸子之学, 兴起于先秦, 当时一大批富有创见的思想家喷涌而出, 蔚为思想史之奇观。在狭义上, 诸子之学与先秦时代相联系; 在广义上, 诸子之学则不限于先秦而绵延于此后中国思想发展的整个过程, 这一过程至今仍没有终结。

B. 信息源于第二段: 一般而言, “照着讲”, 主要是从历史角度对以往经典作具体的实证性研究, 诸如训诂、校勘、文献编纂, 等等。这方面的研究涉及对以往思想的回顾, 反思, 既应把握历史上的思想家实际说了些什么, 也应总结其中具有创造性和生命力的内容, 从而为今天的思考提供重要的思想资源。

C. 第三段说“接着讲” 接近于诸子之学所具有的思想突破性的内在品格, 它意味着延续诸子注重思想创造的传统, ……无法回避中西思想之间的关系。第三段段末说: 这一意义上的“新子学”, 同时表现为世界文化发展过程中创造性的思想系统。第四段说“仅仅停留在‘照着讲’, 思想便容易止于过去, 难以继续前行, 可能无助于思想的创新”

D. 可依据第三段“‘接着讲’ 无法回避中西思想之间的关系。在中西之学已相遇的‘接着讲’ 同时展开为中西之学的交融” 和第四段“从逻辑上说, 任何新思想的形成, 都不能从‘无’ 开始, 它总是基于既有的思想演讲过程, 并需要对既有思想范围进行反思批判。” 判断“脱离了既有思想演讲的过程” 不正确。

【答案】 A **【解析】** 结合第四段“就此而言, 在‘照着讲’ 之后, 需要继之以‘接着讲’。‘接着讲’ 的基本精神, 是突破以往思想或推进以往思想,

而新的思想系统的形成，则是其逻辑结果。进而言之，从现实的过程看，‘照着讲’‘接着讲’总是相互渗入：‘照着讲’包含对以往思想的逻辑重构与理论阐释，这种重构与阐释已内含‘接着讲’；‘接着讲’基于已有的思想发展，也相应地内含‘照着讲’。‘新子学’应追求‘照着讲’与‘接着讲’的统一”看，文章重在谈“新子学”与历史上诸子之学的联系，而不是差异。

【答案】B【解析】A. 第三段末说“这方面的研究涉及对以往思想的回顾，反思，既应把握历史上的思想家实际说了些什么，也应总结其中具有创造性和生命力的内容，从而为今天的思考提供重要的思想资源”，可见，“互相隔膜”判断错误。C. 第四段说“仅仅停留在‘照着讲’，思想便容易止于过去，难以继续前行，可能无助于思想的创新”。注意这里有“仅仅”和“可能”限制，错在或然变必然。D. 无中生有。文章结尾说“新子学”应追求“照着讲”与“接着讲”的统一”，难以得出选项结论。

二、实用类文本阅读

1. 阅读下面的文字，完成(1)一(3)题。(2016年全国卷II)

吴文俊的数学世界

吴文俊小学时成绩平平。也没有显示出独特的数学才华，初中时数

吴文俊小学时成绩平平，也没有显示出独特的数学才华，初中时数学甚至得过零分，高中时最喜欢的是物理而非数学，但他从小就对读书有浓厚兴趣，初中时国文成绩一直不错，尽管高三时物理得了满分，但教物理的赵贻经老师却看出了他的数学潜力，力荐他入数学系。正始中学决定，吴文俊必须报考数学系，才能得到每年一百块大洋的奖学金，加之他父母又不放心独子离开上海，吴文俊就进入了上海交大数学系，所谓“知之不如好之，好之不如乐之”，吴文俊向来是以兴趣为先导来读书的，因为他对物理有兴趣，甚至一度想要转系。是大三时教数学的武崇林老师帮助他摆脱了专业上的困惑，使他认识到数学的巨大魅力。

1940年，吴文俊从交大毕业，先后在育英中学、培真中学担任数学教员，直到1946年见到了影响他一生的恩师陈省身，他才由一个普通的中学数学老师成为数学研究所的专业研究员。对于吴文俊的数学研究，他的学生高小山总结说：“吴先生做拓扑研究，一下子就能抓住核心问题，为代数拓扑学的兴起作出了影响深远的贡献。他从事机器定理证明也是这样，极其敏锐地看出了信息时代数学的发展趋势，他的研究受到中国古代数学的启发，汲取了中国传统数学的养分。使用吴先生的方法，几乎所有数学定理的证明，都可以由计算机来完成，从而让人类把精力放到更加宏观的层面上去思考问题。”

对吴文俊来说，虽然最初选择数学是被动的，但综观其一生，数学已逐渐成为他生命的一部分。从事数学研究，吴文俊特别强调数学思维。他说：“要创新，就要独立思考，就不能总是跟着人家亦步亦趋，当然开始的时候参考借鉴也是必要的，牛顿就说过，他之所以获得成功，因为他站在巨人的肩膀上，才能看得远，所以不能忽略学习，可是除了学习之外，还要能够独立思考，这是创新的必要条件。现在摆在中国面前的是，数学就要靠下一代、下下代在创

新方面取得巨大成功，中华民族才可以得到复兴。”吴文俊自己的经历就是很好的例子。他在数学上的一系列成就，特别是他运用机械化思想来考察数学，发现了数学的不同侧面，并建立了新的模式，这全得益于他的独辟蹊径。

对我国的数学基础教育，吴文俊也颇有心得。我国中学生多次在国际奥数竞赛中获奖，被当作我国数学教育成功的证明，但吴文俊更赞同丘成桐的观点：

“奥数应该是一种建立在兴趣之上的研究性、高层次学习，中国的奥数学习过分关注海量题目，直接与考试、竞赛挂钩，对系统学数学不利。作为基础学科，应着重引导学习的兴趣，不应当过分追求功利。”吴文俊同样清醒认识到：“竞赛获奖固然可贵，但也不能看得过重，因为它不能代表学生对数学的深度理解，也不能有效地训练数学思维。”他认为，数学教育更重要的是培养数学的思维方式。

有人曾揶揄数学家迂腐，吴文俊不但不迂腐，而且兴趣广泛，内心充满童趣，他说：“我是个想怎样就怎样的人，想玩就玩，想工作了就会安安静静地工作，从不多想。”他喜欢看电影、读历史小说，也喜欢看围棋比赛。老伴说他“贪玩”，他却说：“读历史书籍、看历史影片，帮助了我的学术研究；看围棋比赛，更培养了我的全局观念和战略眼光。”

吴文俊 37 岁时就获得了国家自然科学一等奖，四十多年后，他再次获得国家最高科技奖。如此长的学术生命，在数学界是非常罕见的。当记者提出疑问时，吴文俊反问道：“我为什么不能保持这么长的学术生命？”在他看来，学术生命是能够终生保持的，很多人做不到，那是他们自己的问题，应该自我反省。他特别强调研究数学要下扎实的功夫。他说：“外国许多数学家，尽管有的我非常佩服，可是我并不认同他们靠所谓巧思妙想研究数学的办法。应该根据客观实际具体分析，一切以事实为主。这是我主要的想法。”

（摘编自柯琳娟《吴文俊传》）

相关链接

①1974 年，吴文俊转向中国数学史研究，从中得到启发，开创了具有中国传统数学特点的数学机械化之路。他提出的“吴方法”，继承和发扬了中国古代数学基于“计算”的传统，与通常基于逻辑的方法根本不同，首次实现了高效的几何定理自动证明。国际机器证明研究领域的权威人物 S. 穆尔说：“在

吴文俊之前，机械化的几何定理证明处于黑暗时期，而吴的工作给整个领域带来光明。”（黄婷、邱德胜《数学大师：华罗庚、陈省身、吴文俊》）

②一般说来，吴教授的工作，都是独辟蹊径，不袭前人，富有创造性的。

（陈省身为吴文俊颁发杰出科学家奖时的评语）

(1)下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. 吴文俊大学毕业后，曾当过六年中学数学教师，是恩师陈省身帮他走上数学研究的道路，从而彻底改变了他的命运，这说明学术前辈的提携引领至关重要。

B. 吴文俊从事数学研究，特别强调数学思维，认为要创新就不能总是跟在别人后面亦步亦趋，若只参考借鉴前人的成果而不能独辟蹊径，就不可能获得成功。

C. 在吴文俊看来，我国的奥数教学方法太功利，不利于学生深入理解和训练数学思维，应着重引导学生学习、探究数学的兴趣，而不是边求海量题目训练和竞赛获奖。

D. 吴文俊不仅具有扎实功底、全局观念和战略眼光，而且学术视野广阔，善于抓住事物的本质，独辟蹊径，因而他能够在数学研究上取得举世公认的创造性成果。

(2)下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是

A. 在上海交大读书期间，吴文俊因为对数学根本不感兴趣，曾一度想转到物理系，后来遇见一位高明的数学老师武崇林，他才打消了转系念头。

B. 吴文俊受到中国古代数学的启发，清楚地看到信息时代数学的发展趋势，提出了用计算机实现数学定理证明的方法，做出了影响深远的贡献。

C. 吴文俊能够清醒地认识到中国数学研究领域存在的主要问题，期待着未来的中国数学家开拓创新，取得巨大成就，从而实现中华民族的复兴。

D. 外国不少数学家只靠巧思妙想研究数学，尽管名气很大，吴文俊却并不认同他们的研究成果，而是坚持用自己以客观为主的方法研究数学。

E. 吴文俊在拓扑学、机器定理证明、数学机械化等领域都取得了很多独创性成果，获得了国际数学界同行的高度认可与评价。

(3) 作为一位杰出的数学家，吴文俊对物理学、文学艺术等也有广泛的兴趣。请结合材料，就兴趣广泛与专业研究的关系进行分析。

【答案】（1）答案：C项3分，B项2分，A项1分，DE不给分。

（2）①不蹈袭前人，不盲从权威，能够独辟蹊径；具有扎实功底、全局观念和战略眼光，善于抓住事物的本质；叙述视野广阔，注重人文修养。

（3）①吴文俊广泛的阅读面，为日后的专业研究奠定了基础，也有利于科学与人文交融理念的形成；②物理与数学本来就关系密切，吴文俊对物理的兴趣，为他的数学研究提供了便利条件；③吴文俊兴趣广泛，视野开阔，使他的思维活跃，能够融会贯通，富有创造性；④吴文俊富有生活情趣，心胸开阔，能够保持罕见长久的学术生命。

2. 阅读下面的文字，完成(1)一(4)题。

叶圣陶在四川

1940年初夏，叶圣陶来到成都，在四川省教育厅教育科学馆工作。他白天去办公，晚上教儿女们写写文章。常常在晚饭之后，把油灯移到桌子中央，至

善、至美、至诚就凑着光亮，认真地听父亲讲解。有时候，儿女们也和父亲热烈讨论。他们每人每星期交一篇文章。叶圣陶一向主张作文要说自己的话，要写自己的真情实感，对儿女们的作文，他也从来不出题目，随他们写去。这也是他们一天中最感兴味的时刻。叶圣陶一边看他们的文章，一边问：“这儿多了些什么？这儿少了些什么？能不能换一个比较恰当的词儿？把词儿调动一下，把句式改变一下，是不是好些？”遇到看不明白的地方，他就问孩子们：“原来是怎么想的？到底想清楚了没有？为什么表达不出来？怎样才能把要说的意思说明白？”他问得十分仔细，简直就是严格的考试，同时也是生动活泼的考试。孩子们都乐意参加这样的考试。

但是，对于叶圣陶，到了成都以后，使他格外高兴的事，却要算和朱自清的朝夕相见了。几十年来，这两位作家亲似手足。朱自清曾写过《我所见的叶圣陶》《叶圣陶的短篇小说》等文章。1931年8月，朱自清由北平动身访问欧洲，就是在叶圣陶鼓动下，才写出了《欧游杂记》的。朱自清在这本书的“自序”里，曾提到叶圣陶帮助“设计”、“题字”、“校对”等。叶圣陶曾写过《与佩弦》的散文，讲述他们之间的友情：

促膝谈心，随兴趣之所至，时而上天，时而入地；时而论书，时而评画；时而纵谈时局，品鉴人伦；时而剖析玄理，密诉衷曲……可谓随意之极致了。这当儿，名誉之心是没有的，利益的心是没有的，顾忌欺诳等心也都没有，只为着看出内心而说话，说其不得不说。其味甘而永，无所不领会，真可说彼此“如见其肺肝然”的。

现在，很难得他们同处一地，又在一起工作，还先后合编了《精读指导举隅》和《略读指导举隅》，作为中学生学习国文的课外读物，列入“四川省教育科学馆丛书”出版。

为了浇灌《中学生》这块抗战时期青年的精神家园，叶圣陶1945年9月离开成都到重庆，住在螃蟹井开明书店那个局促的小楼上。看稿编辑，和作者、读者书信联系，甚至校对都由他自己动手。他热情、认真、宽容，一心一意为作者和读者服务。来稿只要有可用之处，他就诚恳地提出修改意见。赵景深在《文心剪影》里说：“他的复信措词谦抑，字迹圆润丰满，正显出他那谦和而又诚实的心。”正如当年他主编《小说月报》曾精心培育了一大批后来成为新文学史上的著名作家时那样。他那公而忘私的精神和工作态度，给予年轻一代的教育、鼓舞的力量是无法估量的。当时《中学生》杂志一位年轻编辑后来回

忆说：“他是实际的教育家，但不是取教训态度的老师，而是取辅导态度的顾问……他是热忱的事业家，在编辑部不是做官当老爷，而是脚踏实地、以身作则，放手让青年编辑在实践中锻炼，有合理的建议欣然采纳，对可用的稿件热诚支持，有忽略的地方及时提醒，有弄错的地方予以纠正。”这就是真正的教育者的榜样。在他身上似乎更多的是儒家思想，从他为自己的儿女取名至善、至美、至诚可以看出，他追求的是一种多么崇高的境界。但是，他又能把把握时代的潮流而有所取舍，不断前进。

（选自《叶圣陶和他的世界》第九章，有删节）

(1) 下列对传记的分析和概括,不正确的两项是 () (5分)

- A、正是在叶圣陶的鼓动与热心帮助下,1931年8月朱自清才由北平动身访问欧洲,并写出了散文集《欧游杂记》。
- B、列入“四川省教育科学馆丛书”的《精读指导举隅》和《略读指导举隅》,是叶圣陶和朱自清合编的中学生课外读本。
- C、正如当年的《小说月报》那样,《中学生》这块战时青年的精神家园,也曾培育了一大批新文学史上的著名作家。
- D、从叶圣陶为他的儿女取名为至善、至美、至诚,我们可以看出他追求真善美、憎恶假恶丑的人生理想和价值观。
- E、本文通过描写叶圣陶指导儿女们写作、编《中学生》杂志等事迹,勾勒了一位可亲可敬、踏实认真的教育家形象。

(2) 叶圣陶指导儿女们写作有什么特点?他对儿女们的作文又是从哪些方面评议的?请结合原文概括回答。(6分)

(3) 和朱自清见面,叶圣陶为什么会感到“格外高兴”?他们谈心时为什么能达到“随意之极致”?请简要分析。(6分)

(4) 叶圣陶晚年曾用“得失塞翁马,襟怀孺子牛”来自勉.依据传记内容,探究文中哪一方面已经体现了叶圣陶的“孺子牛”襟怀,请简要论述。

(1) AC

- (2) ①认真讲解,时而热烈讨论.②不加约束,任其自由发挥.③重视评议,培养写作习惯.④善于启发,诱导深入思考.①仔细考查作文的表达形式.②详细询问作文的思想内容
- (3) ①有着几十年亲似手足的友情.②有着共同的兴趣和爱好.③互相鼓励和帮助.①随兴之所至,无话不说.②没有功利目的,无所顾忌.③心领神会,肝胆相照。

(4) 三个方面:①对子女循循善诱,呵护备至.②对作者、读者精心扶植,热情宽容.

③对年轻编辑辅导提携,关心爱护。

3. 阅读下面的文字,完成7~9题。

材料一:

日前,中国科学院在京召开新闻发布会对外宣布,“墨子号”量子科学实验卫星提前并圆满实现全部既定科学目标,为我国在未来继续引领世界量子通信研究奠定了坚实的基础。

通信安全是国家信息安全和人类经济社会生活的基本需求。千百年来,人们对于通信安全的追求从未停止。然而,基于计算复杂性的传统加密技术,在原理上存在着被破译的可能性。随着数学和计算能力的不断提升,经典密码被破译的可能性与日俱增。中国科学技术大学潘建伟教授说:“通过量子通信可以解决这个问题。把量子物理与信息技术相结合,利用量子调控技术,用一种革命性的方式对信息进行编码、存储、传输和操纵,从而在确保信息安全、提高运算速度、提升测量精度等方面突破经典信息技术的瓶颈。”

量子通信主要研究内容包括量子密钥分发和量子隐形传态。量子密钥分发通过量子态的传输,使遥远两地用户可以共享无条件安全的密钥,利用该密钥对信息进行一次一密的严格加密。这是目前人类唯一已知的不可窃听、不可破译的无条件安全的通信方式。量子通信的另一重要内容量子隐形传态,是利用量子纠缠特性,将物质的未知量子态精确传送到遥远地点,而不用传送物质本身,通过隐形传输实现信息传递。

(摘编自吴月辉《“墨子号”, 抢

占量子科技创新制高点》,《人民日报》2017年8月10日)

材料二:

潘建伟的导师安东·蔡林格说,潘建伟的团队在量子互联网的发展方面冲到了领先地位。量子互联网是由卫星和地面设备构成的能够在全球范围分享量子信息的网络。这将使不可破解的全球加密通信成为可能,同时也使我们可以开展一些新的控制远距离量子联系的实验。目前,潘建伟的团队计划发射第二颗卫星,他们还在中国的天宫二号空间站上进行着一项太空量子实验。潘建伟说,未来五年“还会取得很多精彩的成果,一个新的时代已经到来”。

潘建伟是一个有着无穷热情的乐观主义者。他低调地表达了自己的信心,称中国政府将会支持下一个宏伟计划——一项投资20亿美元的量子通信、量子计量和量子计算的五年计划,与此形成对照的是欧洲2016年宣布的旗舰项目,投资额为12亿美元。

(摘编自伊丽莎白·吉布尼《一位把量子通信带到太空又带回地球的物理学家》,《自然》2017年12月)

材料三：

日本《读卖新闻》5月2日报道：中国实验设施瞄准一流（记者：蒔田一彦、船越翔）

在中国南部广东省东莞市郊外的丘陵地带，中国刚刚建成了大型实验设施“中国散裂中子源”。该实验设施建设费用达到23亿元人民币，3月正式投入运行。中国是继美国、英国、日本之后第四个拥有同样设施的国家。日本的J-PARC加速器设施中心主任齐藤直人说：“虽然日本在技术和经验上领先，但中国发展得实在太快，亚洲的中心正在从日本向中国转移。”

中国推进的这类大型工程还有很多。3月，中国人民政治协商会议开幕。政协委员潘建伟被媒体记者团团围住。潘建伟是利用2016年发射的“墨子号”人造卫星进行量子通信研究的研究团队负责人，其团队2017年以后相继发布了多项世界首创的实验成果。潘建伟今年当选美国《时代》杂志“全球百大最具影响力人物”。

使用人造卫星的实验要耗费巨额资金，欧洲和日本还在犹豫不决。日本的研究人员认为，“在基础科学领域，中国正在踏入他国难以涉足的领域，领先世界”。（摘编自《参考消息》2018年5月7日）

7. 下列对材料相关内容的理解，不正确的一项是（3分）

- A. 量子通信把量子物理与信息技术结合起来，利用量子调控技术，对信息进行编码、存储、传输和操纵，可以有效解决经典密码被破译的问题。
- B. 潘建伟研究团队在天宫二号空间站上进行太空量子实验，并计划发射“墨子号”后的第二颗卫星，他对未来五年会取得更多成果充满信心。
- C. 中国继美国、英国、日本之后成为第四个拥有散裂中子源设施的国家，有些日本科学家有了危机感，认为亚洲的中心正逐渐向中国转移。
- D. 在基础科学研究领域，比如使用人造卫星开展科学实验，需要耗费巨额资金，欧洲和日本都还在犹豫不决，因而尚未涉足这些领域。

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A. 利用“墨子号”科学实验卫星研究量子密钥分发和量子隐形传态的量子通信技术，对国家信息安全和人类经济社会生活具有重要意义。
- B. 量子密钥分发是通过量子态的传输，使双方共享无条件安全的量子密钥，对信息进行一次一密的严格加密，从而确保信息传递绝对安全。
- C. 考虑到千百年来人们对于通信安全的追求从未停止，市场潜力巨大，中国和欧洲都投入巨额资金，首要目的是抢占尽可能多的市场份额。
- D. 材料二和材料三中，国外媒体对我国量子通信技术研究的相关情况进行了报道，认为中国无论是投资力度还是研究水平都处于世界领先地位。

9. 以上三则材料中，《人民日报》《自然》《读卖新闻》报道的侧重点有什么不同？为什么？请结合材料简要分析。（6分）

7. D 8. C

9. 第一问：①《人民日报》侧重介绍我国在量子通信研究方面的巨大成就，彰显中国速度与创造；②《自然》杂志侧重介绍潘建伟研究团队在量子通信领域的奉献，强调个人能力和经费投入；③《读卖新闻》以“墨子号”为例，侧重介绍中国实验设施先进，突出投入之大和发展之快给日本带来压力。

第二问：三家媒体的定位和出发点不同，因此对同一事件报道的侧重点不同。本大题属于实用类文本阅读中的新闻阅读。选择命题材料的新闻由非连续性材料构成的，几个新闻材料有共同的主题，但是每个材料又有各自的强调侧重点。既体现时代特色，又注重文本所具有的实用价值。考查重点是分析综合、鉴赏评价和探究这三个层级。

7. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。D项“欧洲和日本都还在犹豫不决，因而尚未涉足这些领域”错误，属于强加因果。原文是“使用人造卫星的实验要耗费巨额资金，欧洲和日本还在犹豫不决。”选项改为因果论证，使欧洲和日本都还在犹豫不决的问题范围扩大到了为涉及“基础科学家研究领域”。

8. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。C项“中国和欧洲都投入巨额资金”错，原文是“与此形成对照的是欧洲2016年宣布的旗舰项目，投资额为12亿美元”，说明欧洲投入巨额资金错误，同时“首要目的是抢占尽可能多的市场份额”，无中生有。

9. 本题考查筛选并整合文中信息的能力。首先明白题干重点“报道的侧重点”，就是要概括出每一则材料的主要信息；第二步，结合材料简要分析，即找出材料如何体现报道的侧重点的，所以作答时可以采用事例和观点相结合的形式。

4. 实用类文本阅读（本题共3小题，12分）

材料一：

2011年1月1日8点整，中央电视台记录频道正式开播，信号覆盖全球，作为中国第一个国家级的专业纪录片频道，也是第一个从开播之始就面向全球采用双语播出的频道，它向世人亮出了拥有人文精神的中国形象。央视纪录频道在内容编排上进行了详细的规划，主要呈现四大主体内容、六大主题时段的播出特点，以期达到规模化的播出效应。央视纪录频道同时采用国际纪录片频道的通行方式，淡化栏目概念，强化大时段编排，以主题化、系列化和播出季的方式，提升自身的影响力和美誉度。

（摘编自杨玉洁等《真实聚焦：2010~2011中国纪录片频道运营与纪录片产业发展记录》）

材料二：

注：群众构成反映的是收视人群的构成，回答了“谁在看该频道”的问题，集中度是目标群众收视率与总体群众收视率的比值，表示的是目标群众相对于总体观众的收视集中程度，能够回答“谁更喜欢收看这个频道”的问题；集中度的比值大于100%，表示该类目标群众的收视倾向高于平均水平。

材料三：

在制播运营模式方面，央视纪录频道实行的是频道化运营模式。央视是纪录片的主要制作基地。制作出的精品节目数量众多。当然，频道化运营模式也有其自身的劣势，劣势在于频道可以调动的资源非常有限，其融资渠道、产品设计、人财物资源调度都会受到种种限制。央视纪录频道目前正积极推进制播分离模式，节目制作以社会招标、联合制作、购买作为主要方式，并辅以自制精品，为建立较为健全的制作管理模式做好准备。

（摘编自张同道等《2011年国家纪录片频道发展报告（下）》）

材料四：

总部位于美国首都华盛顿的国家地理频道是一个全球性的付费有线电视网。目前，国家地理频道已经以34种语言转播至全球166个国家和地区逾2亿9千万用户，作为一个纯纪录片频道能够取得如此卓越的成就，除了高质量、高观赏性的节目内容之外，与其频道自身的制播运用模式是分不开的。其制播运营模式如下：有线电视系统是在地方政府的批准下由有线电视系统运营商投资建立的，有线电视系统直接面向订户收取费用，有线电视系统运营商是指拥有并运营有线电视系统的企业实体。有线电视节目提供商为有线电视系统运营商提供节目，具体到国家地理频道而言，美国国家地理电视公司以及其他渠道承担提供片源的任务，国家地理频道承担的是节目制作等任务，即让来自国家地理电视公司等渠道的单个的片源变成有机结合的整体，适于在电视上播放；康卡斯特电信公司作为有线电视系统运营商，则承担把电视信号传送到千家万户的电视机上的技术性播出任务。（摘编自楚慧萍《多元延伸，有机互动——

美国国家地理频道运营模式初探》）

7. 下列对材料相关内容的梳理，不正确的一项是（3分）

8. 下列对材料相关内容的概括和分析，正确的两项是（5分）

- A. 中央电视台纪录频道在内容编辑上进行了认真详细的规划，以期将来能够呈现出主题化、系列化的节目播出方式。
 - B. 根据材料二中性别、年龄、学历这三项，我们能够了解到中央电视台纪录频道的观众构成和集中度的基本情况。
 - C. 2011年，在71个大中城市的观众调查中，中央电视电台纪录频道观众构成最高的三类人群分别是：男性、45~54岁以及高中学历。
 - D. 根据材料二可知，随着目标观众年龄的增加以及学历的增高，集中度的比值也在不断地攀升。
 - E. 美国国家地理频道的制作管理模式较为健全，它在融资渠道、产品设计、人财物资源调度方面不存在受到限制的问题。
9. 根据上述材料，概括说明中央电视台纪录频道开播初期与美国国家地理频道在直播运营模式方面的不同。

【答案】

7. D

8. BC

9. ①中央电视台纪录频道在开播初期采用的是频道化运营模式，央视是纪录片的主要制作基地；②美国国家地理频道采用的是制播分离的运营模式，节目的制作与播出相对分离。

解答 （1）D “国家地理频道”应该是传送给“有线电视系统运营商”，“有线电视系统运营商”再传送给“电视观众”，原文为“具体到国家地理频

道而言，美国国家地理电视公司以及其他渠道承担提供片源的任务；国家地理频道承担的是节目制作等任务，即让来自国家地理电视公司等渠道的单个的片源变成有机结合的整体，适于在电视上播放；康卡斯特电信公司作为有线电视系统运营商，则承担把电视信号传送到千家万户的电视机上的技术性播出任务”，最后应该是“康卡斯特电信公司作为有线电视系统运营商把电视信号传送到千家万户的电视机上”。（2）A. 前后两句没有关联。材料一中为“央视纪录频道在内容编排上进行了详细的规划，主要呈现四大主体内容，六大主题时段的播出特点，以期达到规模化的播出效应”、“央视纪录频道同时采用国际纪录片频道的进行方式，淡化栏目概念，强化大时段编排，以主题化、系列化和播出季的方式，提升自身的影响力和美誉度”。前者讲的是“内容编排”，后者讲的是“纪录频道采用的方式”。D. “集中度的比值也在不断的攀升”错，从材料二的图中可以看出，随着年龄的增加，前六个年龄段对应的集中度的比值在不断的攀升，但是“55岁-64岁”到“65岁及以上”，是在下降。E. “它在融资渠道、产品设计、人财物资源调度方面不存在受到限制的问题”于文无据，文中材料四只是讲到了其具体的制播运营模式，并没有涉及选项所说内容。（3）本题对应的答题区间为材料三“在制播运营模式方面，央视纪录频道实行的是频道化运营模式”，材料四“其制播运营模式如下：有线电视系统是在地方政府的批准下由有线电视系统运营商投资建立的，有线电视系统直接面向订户收取费用”。

5. 阅读下列材料，完成(1)一(3)题。

材料一

文化消费是指对精神文化类产品及劳务的占有、欣赏、享受和使用等，其实质是对社会及他人提供的精神财富的消耗。同时，这种消费过程又是精神财富的消化、继承、积蓄、再造和创新过程。简言之，文化消费是人类享用文化产品和服务的消费活动。文化消费是文化产业链上的终端环节，有文化消费才会有文化产业发展的动力与空间。因此，培育文化，自费市场，刺激文化消费需求，就显得尤其重要。虽然目前我国新型文化消费形式不断涌现，比如旅游业和休闲业，但与同等发展水平国家相比，文化消费总量过低。在此背景下，探索分析中国城市居民文化消费的现状，对于新一轮文化产业的发展意义重大。

（摘编自范周《中国文化消费调研报告》）

材料二

文化消费是消费的重要组成部分，根据通常的规律，随着收入水平的不断增加，人们对食品、衣着等生存性物品的消费比例会下降，而对享受型和发展型消费的支出则会增加，文化消费属于享受型和发展型支出。随着人们收入水平的增加，若文化消费占消费总支出的比例能够实现持续上升，这对于扩大内需、实现经济持续增长具有重要意义。与传统的食品消费、衣着消费等不同，文化消费有利于改善人们的精神风貌，提升人们的创新能力，进而提高生产能力，实现经济良性发展。因此，在当前的经济环境下，扩大居民文化消费具有重要意义。

（摘编自严成樑、雷小钧《我国居民文化消费影响因素探析》）

材料三

2007-2013年农村人均文化消费支出和城镇人均文化消费支出

材料四

一般而言，受教育程度越高，居民就业能力越强，收入越高，文化消费水平也就越高。2014年，美国最高学历在大学以下的居民税前年收入平均为45037美元，文化消费为2654美元，文化消费占收入的比重为5.89%；最高学历为大学及以上学历的居民税前年收入平均为100770美元，文化消费为6249美元，文化消费占收入的比重为6.2%。

根据美国电影协会的统计，2006和2007年美国电影的平均票价分别6.55和688美元，均低于当地最低小时工资。换言之，工作一小时的报酬能支付一场电影的票价。完善的知识产权保护体系提升了美国文化创意产业在全球市场的领先地位。20世纪80年代，美国的电影产量只占世界电影产量的6.7%，却占据世界总放映时间的一半多，巨大的经济效益反过来又降低了文化产品的价格，形成良性循环。

(毛中根、杨丽姣《文化消费增长的国际经验及中国的政策取向》)

(1)下列对利料的理解，不正确的一项是

- A. 文化消费是指用文化类产品或服务来满足人们精神需求的一种消费。
- B. 日益增长的文化消费需求为文化产品的生产和销售提供了非常大的发展空间。
- C. 2007年至2013年间，农村和城镇的人均文化消费支出呈现持续增长的势头。
- D. 随着学历的升高，美国居民的文化消费水平占收入的比重也在不断地提高。

(2)下列对材料内容的分析和概括，不正确的一项是

- A. 在经济发达、产品丰富的现代社会，人们的消费均已超出了满足基本生存需要的阶段，已进入具有满足精神消费、享受和发展消费的高层次阶段。
- B. 文化消费环节的系统性研究对文化产业发展需求预测、政府文化公共服务体系建设、国家文化软实力提升有重要意义。
- C. 尽管城镇人均文化消费的支出和农村人均文化消费的支出在不断上升，但城乡文化消费的差距却进一步拉大，城镇主导优势愈加明显。
- D. 文化消费活动受市场经济价值规律作用，文化消费总量和结构受消费大众的收入水平及其收入分配制约。

(3)中国文化消费的现状如何？通过哪些途径可以改变这一现状？

7. A. “文化消费是人类享用文化产品和服务的消费活动”，而不是“用……满足……的一种消费”。

8. A. “人们的消费均已超出了满足基本生存需要的阶段，已进入具有满足精神消费、享受和发展消费的高层次阶段”说法绝对。

9. 第一问：①我国新型文化消费形式不断涌现，但文化消费总量过低。

②城镇和农村人均文化消费的支出都在不断上升，但城乡文化消费的差距却进一步拉大。第二问：①培育文化消费市场，刺激文化消费需求；②提高居民的教育水平；③拉动农村文化消费水平；④借鉴美国文化消费的经验，建立完善的知识产权保护体系，提升文化创意产业，降低文化产品的价格等。

(4分，每点1分)

三、文学类文本阅读

1. 阅读下面的文字，完成(1)一(3)题。(2016年高考新课标Ⅲ卷)

玻 璃 贾平凹

约好在德巴街路南第十个电杆下会面，去了却没看到他。我决意再等一阵，趑趄进一家小茶馆里一边吃茶一边盯着电杆。旁边新盖了一家酒店，玻璃装嵌，还未完工，正有人用白粉写“注意玻璃”的字样。

吃过一壶茶后，我回到了家。妻子说王有福来电话了，反复解释他是病了，不能赴约，能否明日上午在德巴街后边的德比街再见，仍是路南第十个电杆下。第二天我赶到德比街，电杆下果然坐着一个老头，额头上包着一块纱布。我说你是王得贵的爹吗，他立即弯下腰，说：我叫王有福。

我把得贵捎的钱交给他，让给娘好好治病。他看四周没人，就解开裤带将钱装进裤衩上的兜里，说：“我请你去喝烧酒！”

我谢绝了。他转身往街的西头走去，又回过头来给我鞠了个躬。我问他家离这儿远吗，他说不远，就在德巴街紧南的胡同里。我说从这里过去不是更近吗，老头笑了一下，说：“我不走德巴街。”

他不去德巴街，我却要去，昨日那家茶馆不错。走过那家酒店，玻璃墙上却贴出了一张布告——

昨天因装修的玻璃上未作标志，致使一过路人误撞受伤。

敬请受伤者速来我店接受我们的歉意并领取赔偿费。

我被酒店此举感动，很快想到王有福是不是撞了玻璃受的伤呢，突然萌生了一个念头：既然肯赔偿，那就是他们理屈，何不去法院上告，趁机索赔更大一笔钱呢？我为我的聪明得意，第二天便给王有福打电话，约他下午到红星饭店边吃边谈。

红星饭店也是玻璃装修，我选择这家饭店，是要证实他是不是真的在酒店挂伤的。他见了我，肿胀的脸上泛了笑容，步履却小心翼翼，到了门口还用手摸，证实是门口了，一倾一倾地摇晃着小脑袋走进来。

“我没请你，你倒请我了！”他说。

“一顿饭算什么！”我给他倒了一杯酒，他赶忙说：“我不敢喝的，我有伤。”

“大伯，你是在德巴街酒店撞伤的吗？”

“你……那酒店怎么啦？”

“这么说，你真的在那儿撞的！”

“这……”

老头瓷在那里，似乎要抵赖，但脸色立即赤红，压低了声音说：“是在那儿撞的。”一下子人蔫了许多，可怜得像个做错事的孩子。

“这就好。”我说。

“我不是故意的。”老头急起来。“我那日感冒，头晕晕的，接到你的电话出来，经过那里，明明看着没有什么，走过去，咚，便撞上了。”

“你撞伤了，怎么就走了？”

“哗啦一声，我才知道是撞上玻璃了。三个姑娘出来扶我，血流了一脸，把她们倒吓坏了，要给我包扎伤口，我爬起来跑了。我赔不起那玻璃呀！”

“他们到处找你哩。”

“是吗？我已经几天没敢去德巴街了，他们是在街口认人吗？”

“他们贴了布告……”

老头哭丧下脸来，在腰里掏钱，问我一块玻璃多少钱。我嘿嘿笑起来。

“不是你给他们赔，是他们要给你赔！”

“赔我？”

“是赔你。”我说，“但你不要接受他们的赔偿，他们能赔多少钱？上法院告他们，索赔的就不是几百元几千元了！”

老头愣在那里，一条线的眼里极力努出那黑珠来盯我，说：“你大伯是有私心，害怕赔偿才溜掉的，可我也经了一辈子世事，再也不受骗了！”

“没骗你，你去看布告嘛！”

“你不骗我，那酒店也骗我哩，我一去那不是投案自首了吗？”

“大伯，你听我说……”

老头从怀里掏出一卷软沓沓的钱来，放在桌上：“你要肯认我是大伯，那我求你把这些钱交给人家。不够的话，让得贵补齐。我不是有意的，真是看着什么也没有的，谁知道就有玻璃。你能答应我，这事不要再给外人说，你答应吗？”

“答应。”

老头眼泪花花的，给我又鞠了下躬，扭身离开了饭桌。

我怎么叫他，他也不回头。

他走到玻璃墙边，看着玻璃上有个门，伸手摸了摸，没有玻璃，走了出去。

我坐在那里喝完了一壶酒，一口菜也没吃，从饭馆出来往德巴街去。趁无人理会，我揭下了那张布告：布告继续贴着，只能使他活得不安生。顺街往东走，照相馆的橱窗下又是一堆碎玻璃，经理在大声骂：谁撞的，眼睛瞎了吗？！我走出了狭窄的德巴街。

（有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的两项是（5分）

- A. “约好在德巴街路南第十个电杆下会面”，是对地下斗争题材影视作品的模仿，为后文悬念丛生的情节作出铺垫。
- B. 发现王有福正是受伤的路人后，“我”劝他到法院上告酒店，寻求更多赔偿，因为“我”不仅热心帮助朋友，也有打官司的经验。
- C. 王有福不情愿承认自己误撞酒店玻璃受伤，主要是因为妻子有病，家庭生活很困难，害怕酒店追究责任，让他赔偿报失。
- D. “我”经过照相馆时，见经理面对碎玻璃大骂，这一细节暗示此地这类纠纷不少，王有福担心的“投案自首”之事是经常发生的。
- E. 玻璃墙伤人事件的背后，交织着伦理观念、法治观念、诚信意识等不同理念的矛盾、困惑与冲突，是转型期中国社会的一面镜子。

（2）“我”在小说中的主要作用是什么？请简要分析。（6分）

（3）小说中的王有福有哪些性格特点？请简要分析。（6分）

（4）是否状告酒店，“我”与王有福的态度不同。你更认同谁的态度？请结合全文，谈谈你的观点。（8分）

【答案】

（1）答 E 给 3 分，答 C 给 2 分，答 D 给 1 分，答 A、B 不给分。回答三项或三项以上，不给分。

（2）①讲述故事：小说故事是由“我”讲述出来的，真实可信；②推进情节：“我”是事件的参与者，由于“我”的提议，情节得以发展变化；③衬托人物：小说主人公王有福的性格，由于“我”的存在而更加鲜明。（每答出一点得 2 分。意思答对即可。）

（3）①性情谦卑，甚至有点窝囊；见了晚辈，也要鞠躬，说话谦和；②胆小怕事，有点狡黠；撞了玻璃偷偷溜掉，别人问起也不敢承认；③有点固执，但不失本性善良；怀疑酒店诚意，承认自己责任，不愿借机发财。（每答出一点得 2 分。意思答对即可。）

（4）观点一：认同王有福的态度：①王有福受伤与酒店管理有关，但他是有行为能力的成年人，应负一定责任；②王有福害怕赔偿溜走，逃避责任在先，

索赔理由不够正当充分；③王有福害怕受骗而拒绝索赔，在当时情况下，未尝不是理性的选择。

观点二：认同“我”的态度：①酒店失误导致王有福受伤，要求赔偿正当合理；②王有福放弃索赔是担心上当受骗，说明他缺乏法律常识，更应进行法律启蒙；③王有福式的宽容是对不良行为的纵容，有害无益。

（答出一点给 2 分，答出两点给 5 分，答出三点给 8 分。意思答对即可。若有其他答案，可根据观点明确、理由充分、论述合理的程度，酌情给分。）