

# 商品供应看凤县

□张嘉寅

“文革”还没有开始，我就参加了工作，被分配到了一个门上写着“发展经济，保障供给”八个大字商业单位，后来又被调到其他部门工作。几十年来，我目睹了一个小县城改革开放前后商品供应的巨大变化。

那时，凭票证供应成了一种“特色”。“文革”开始后，商品供应就一年比一年紧缺，凡是人们的生活必需品大都实行了凭票、凭证供应，而且供应标准十分低。当时在粮、油、棉、布凭证供应的先导下，又增加了只有“商品粮”人口才能享受的肉、蛋、肥皂、洗衣粉、糖、烟、酒、豆腐、粉条、烤火煤等票证，甚至连煤油、火柴也纳入了凭票供应的范围。居民家中的票证多得连自己都搞不清了。

排队买商品人们已经司空见惯，街道上经常可以见到排得不见头尾的长队，有一次，我在一个以往没有排过队的地方，发现一个拐了几道弯的长队。于是，我连看都顾不得看也排在队伍的后边，心想肯定是卖紧张商品。结果排到跟前，原来是卖每人一次只能买两包的粗糙卫生纸。我一个小伙子，见此情景，只好扫兴地悄悄离开。提起排队，县城还发生过一次惨景，七十年代中期的一个春节前，食品公司的大肉供应处前，每天都有大批拿着票而买不着肉的群众。年节临近，公司只好加班安排了一次晚间供应，一位居民为了排个早队，晚饭后便往食品门市部赶，结果走到一座楼楼下，被大风从楼顶刮下来的宣传牌砸在头上，失去了生命，成为当时最悲惨的事情。

批条子，走后门成了一些人的特权。八十年代前，由于商品的极度匮乏，大到自行车、缝纫机、手表，小到米面肉、烟酒糖，副食品都是批条子的范畴。凡是掌握着紧俏商品的负责

人可谓权利不小，他们走到街上比县长还神气。消费者也形成了等级，当时流行着“一等人送上门，二等人走后门，三等人没有门。”我曾被抽调到商业局企业整顿工作组，进驻一个商店，有一天副食组柜台前来了一个比女营业员年龄还大的农村妇女，诉说自己的孩子小，没奶吃，给娃喂的是面糊糊，想让营业员开恩买点白糖，当时营业员倒也是坚持原则，说糖是凭票供应的，你没票不能卖，农村妇女无奈地离开了，但还在不远处徘徊。过了一会，一个小女孩走近营业员，叫了一声姨，营业员笑着赶紧给小孩秤了一包糖，那位妇女将这一幕看在眼里，也凑前来把营业员叫了一声姨，要买白糖，场面非常尴尬。还有一个真实的笑话，那个年代大肉供应十分紧张，更不要说猪头猪下水了。一个春节前，供应单位为了解决有关部门领导的后顾之忧，提前就留了些猪头，并用纸条写上各领导的姓名，贴在猪头上，而工作人员都习惯地说已经秤了某某领导的头。

回首过去，酸楚、尴尬、扫兴、啼笑都有，改革开放三十年后的今天，还是这个小县城，但房子多了、楼高了、路平了、街靓了、天蓝了、水绿了，超市、商场、摊位鳞次栉比，各类商品琳琅满目，应有尽有。商家的促销活动此起彼伏，促销手段五花八门，小商小贩们的叫卖声不绝于耳。市场一片繁荣，人们再也无需排长队、找关系、批条子了。

三十年来商品供应日益丰富，见证着城乡差别在无声的缩小，人格在无声地迈向平等，改革开放的魅力不由人不叹服。

纪念改革开放 30 周年

9月6日，话剧《百姓书记》在我县体育馆隆重上演。它真实再现了山西省运城市原纪检委书记、现任山西省信访局局长梁玉润的感人事迹，相信对所有观看话剧的人都是一次良好的思想教育，教育大家如何处理事关群众利益的大事小事，如何为官、如何执法。

古人云：以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。《百姓书记》就是一面多面镜，它照出了一个人的高尚，也照出了一些人的丑陋，同时也反映了老百姓的心声。

## 高尚

梁玉润的高尚在于它怀着对劳动人民的深厚感情来工作，它始终不忘党的宗旨。面对邪恶、强势，多少人退却了，躲避了。这样的事情在生活中也屡见不鲜，许多人遇到难缠事、棘手事也会退却、躲避，“多栽花、少栽刺”，“多条朋友多条路”成为一些领导干部的信条。在恐吓面前、在说情面前梁玉润选择了尊重事实，选择了迎难而上。他曾对工作人员这样说道：“面对老人，你就把他们看成是你的父母；面对年轻的，你就把他们看成是你的兄弟姐妹。”这样感同身受为他们着想，怎能不让大众动容，老百姓又怎能不夸赞呢？

## 丑陋

与梁玉润形成鲜明对照的是那位曾经立下许多战功的刑警队长，在握有实权后却居功自傲，干起了欺压百姓的事情。他的人生观、权力观已在不知不觉中发生了蜕变。这名副警队长的所作所为，在生活中也不难找到这样的影子，只是轻重不同罢了。为什么会发生这样的变化，“时位之移人也”。地位变了，对老百姓的感情淡了，权力欲望膨胀了。这样导致的后果就是“有的人活着，他已经死了”，他的灵魂在老百姓心中死了。但愿我们执法部门的有些人看后能有所感悟，思想能够受到触动，受到教育。

## 心声

两起上访事件，久久得不到处理。一个家庭妻子疯了，一个家庭丈夫和儿子死了，棺材还摆在屋子里达13年。梁玉润入情入理、依法解决了这两件事，在老百姓的心中，党和政府的执政地位得到了巩固，形象得到了提升。老百姓更相信党、相信政府、相信正义了。

其实，在我们身边不乏梁玉润这样对老百姓充满深厚感情的领导干部，不乏敬业爱岗、默默奉献的好同志，在社会矛盾中生活，他们虽无梁玉润做得这样轰轰烈烈，但他们一样通过自己平凡的工作，在广大人民群众中树立了良好的口碑，他们也是令我们敬仰的人。

以正确的舆论引导人，以高尚的精神塑造人，以优秀的作品鼓舞人。我想《百姓书记》这部话剧达到了这样的效果。

江畔听涛

大賢秉高鑒  
公燭無私光

戊子年夏月 朗坤

(书法)王朗坤

## 魅力凤县

### 摄影展征稿启事

凤县地处秦岭腹地，嘉陵江源头，风光雄奇秀美，旅游资源独特。素有“月亮之上，凤凰之乡，月光之城，水韵江南”之美誉。为了充分展示“七彩凤县”之魅力，凤县县委、县政府将于9月25日至10月10日在凤县举办“魅力凤县”摄影展，现面向社会征集参展摄影作品。相关要求如下：

- 1、参展作品必须紧扣“展示七彩凤县魅力”的主题。
- 2、参展作品必须在凤县境内拍摄，以反映凤县自然风光、风情民俗、历史古迹、城镇建设及凤县人民的精神面貌为主。
- 3、参展作品形式、风格不限。彩色、黑白、胶片、数码均可，数量不限。数码作品文件不小于2MB，并禁止作任何形式的原拍影像的改变(即严禁添加删减图像、合成、改变色彩)，只允许对图像反差、色彩饱和度及对比度进行调整。
- 4、参展作品勿装裱。长边不超过10寸。组照不超过10张，不少于3张，并用透明胶带按序粘接。
- 5、参展作品均须在背面注明作品标题、作者真实姓名、通讯地址、邮编及联系电话，并注明拍摄时间、地点及资料。
- 6、参展作品请于9月15日前寄：凤县对外宣传办公室  
邮编：721700  
联系人：刘涛  
电话：0917—4762717  
网上投稿邮箱：fxsyzh@163.com  
投稿务请注明“魅力凤县影展”字样。
- 7、组委会将邀请专家从来稿中，最终评选出60幅作品，统一调底制作后，进行展览。
- 8、根据国家有关规定，组委会将对所有入选的参展作品，每幅支付作者稿费100元。

## 献给教师节

□张英贤

## 感怀

频频回首忆当年，培桃李登教坛。  
岁月坎坷寻常事，风雨沧桑渺如烟。  
八秋年华不言老，百龄西霞亦等闲。  
谁云盛世桑榆晚，枝头果硕乐陶然。

## 一丛花·园丁颂

春华秋实苦耕耘，精心浇灌勤。  
呕心沥血育新人，蜡泪干，情愫忠纯。  
为人师表，铸造灵魂，国事记心中。

敬业奉献扬新风，四海皆欢欣。  
科教兴国固邦本，万民悦，学子莘莘。  
香花碧草，春蚕吐光，处处散芳馨。

## 教师称谓与古今中外教师节

□张英贤

自古以来，人们对教师就有种种称呼，先秦时称为师傅或师父，把师与父并列。战国时代称之为传士，汉代有称为师史的。西汉称太学教师为学官或校官，东汉称讲郎，西晋称国子监教师为助教，宋代开始称教授，直呼老师始于宋代，乃地方小学教师的公共称呼，太学教师为之学政，明代将掌管课试之事的教师称为教习，清代继续沿用此称。古代教师还有司业、师保、教谕、监学、学正等称。到现代人们又赋予教师以种种誉称或喻称，如人类灵魂工程师及燃烧自己照亮别人的蜡烛，吐尽青丝的春蚕，培桃育李的园丁等等。

立教师的节日自古就有。很早时间就把孔子称为万世师表，将“大成至圣先师孔子”列为师之祖立牌塑像，顶礼膜拜，长盛不衰。幼儿启蒙入学先拜孔夫子，孔子生辰日焚香祭祀。1931年5月近代教育家、南京中大教师程其保等发起提议，将每年6月6日定为教师节。1937年国民政府决定以农历八月二十七日孔子诞辰为教师节。1951年教育部与全国总工会商定同国际劳动节合在一起过教师节。1985年1月24日第六届全国人大九次会议通过议案，决定9月10日为教师节，今年则是第24个教师节。

1966年10月5日联合国教科文组织和国际劳工组织联合通过了《关于教师地位的建议》。此后设立教师节的国家日渐增多。1994年联合国教科文组织在日内瓦召开的国际教育大会上宣布，每年的10月5日为国际教师节，全世界许多国家都设立了教师节。

## 教师节祝福语

★成功源自您的栽培，优秀出自您的耕耘。为今天喝彩的同时，我们永远铭记您当初的教诲和箴言！

★心育桃李，辛勤扶栋梁。节日快乐，敬爱的老师！

★面对讲台，背靠黑板，在时光长河里，老师是您把一个个45分钟，用辛劳汗水和智慧编织成无数耀眼的光环

★将来，无论我会成为挺拔的乔木，还是低矮的灌木，老师，我都将以生命的翠绿向您致敬！

本期主编

王立娟

本期责编

一、三版 张继军

二、四版 王立娟

本期排版 程琪