

【文学研究】

# 文学艺术与和谐社会

黄建国, 关 锋, 马 遥

(长安大学 人文社会科学学院, 陕西 西安 710064)

**摘 要:**文学艺术在构建和谐社会和和谐文化中发挥着极其重要的作用。从作家的使命、作家与生活的关系、作家的良知、作家的社会职责等方面出发,分析了文学艺术与和谐社会的关系。分析认为:作家要担当起弘扬民族精神和培育民族精神的使命;要与人民群众的生活实际保持血肉联系;要具备高尚的人格魅力和道德感染力,具备人道主义情怀,追求真善美,激浊扬清;既要做人灵魂家园的守护者,又要做人人类生存环境“麦田”的守望者。

**关键词:**文学;作家;和谐社会;和谐文化;情感态度

中图分类号: I0-05

文献标志码: A

文章编号: 1671-6248(2007)03-0083-03

## Literature & arts and harmonious society

HUANG Jian-guo, GUAN Feng, MA Yao

(School of Humanities and Social Science, Chang'an University, Xi'an 710064, Shaanxi, China)

**Abstract:** Literature and arts play a vital role in constructing the harmonious society and the harmonious culture. This paper, through analyzing such aspects as the author's missions, the relationship between the author and the society, his conscience, and his social responsibilities, puts forth the points that the author should shoulder the missions to extol and cultivate the national spirit, that he should keep the fresh-and-blood bond with the reality, that he should be characterized by the noble personal charm, the moral influence and the feelings of humanities, that he should pursue the real, the good and the beauty, that he should criticize the evil and advocate the good, and that he should serve as not only the protector of the mankind spiritual realm but also the "rye catcher" of the mankind living environment.

**Key words:** literature; the author; harmonious society; harmonious culture; feeling and attitude

## 0 引 言

文学艺术既是对社会生活的反映,又是社会生活的一个领域。文学艺术以其独特的形式渗透在人们的日常生活之中,陶冶人们的道德情操,抒发人类的美好理想,丰富人们的情感世界,推动社会文明的进步。因此,在构建社会主义和谐社会的进程中,文学艺术责无旁贷地承担着庄严而神圣的使命,必将发挥出积极的作用。

和谐社会离不开和谐文化的支撑,而文学艺术在文化建设格局中处于非常重要的地位。作家通过

文学艺术作品描写人的命运,诉诸人的心灵,作用于人的情感、思想和灵魂,潜移默化地影响人们的生活观念、道德判断和价值取向,甚至影响一个民族的精神和一个时代的风尚。

在当代中国,繁荣社会主义先进文化,建设社会主义核心价值体系,弘扬民族优秀传统文化,发掘民族和谐文化资源,借鉴人类有益文明成果,倡导和谐理念,培育和谐精神,营造和谐氛围,是时代赋予作家的光荣而神圣的职责。作家作为文学艺术作品的创作主体,更应该积极地投身到和谐社会与和谐文化的建设中,对时代的呼唤作出热情回应。

收稿日期: 2007-03-21

作者简介: 黄建国(1958-),男,陕西乾县人,教授。

## 1 作家要担当起弘扬民族精神和培育民族精神的使命

民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑,是民族文化的本质和灵魂。作家要不断学习和继承民族优秀文化传统,从古代文学作品中汲取营养,增强文化底蕴;通过自己的作品表现并爱国主义精神,弘扬勤劳勇敢的传统,把全体人民的意志和力量凝聚起来,鼓舞人民群众同心同德地建设小康社会,把社会主义现代化事业向前推进。

继承和弘扬是一个方面,创新和培育是更为重要的另一个方面。民族精神是一个复合型概念,其内涵极为丰富:反省的精神、勇于担当和敢于否定的精神、科学的精神、自由的精神、民主与法制的精神等,这些都是需要大力培育的民族精神的新内容。作家要对民族文化进行反思和梳理,以开放、融汇、更新的姿态深刻认识其缺失并不断注入新的因子,才能在当今世界背景下吸纳人类一切优秀文化成果。作家以积极的态度弘扬和培育民族精神,需要转换视角,用世界眼光对民族文化作新的把握。只有在当代的、全球的大背景下,才能判断、识别民族文化中新的、先进的因素,也才能发掘民族文化中哪些才是适用全人类、被人类普遍认同的精神资源<sup>[1]</sup>。作家要以马克思主义文学艺术观为指导,以培育民族精神为旨归,不断创新,努力创造出具有中国特色、中国风格、中国气派的民族文化,创作出中国老百姓喜闻乐见的文学艺术作品来。

## 2 作家必须与人民群众的生活实际保持血肉联系

生活永远是文学艺术永不枯竭的源泉,人民永远是文学艺术的表现主体和接受主体。凡是对人民有深刻影响的作品,大都是既反映其精神世界又催促其精神生成,并在人民的生活实践中获得不朽艺术价值的作品。作家必须贴近实际,贴近生活,关注人民疾苦,体察人民愿望,了解人民需求,而不能浮在生活的表层,只看到一些表象,简单地把城市、农村、军营、校园符号化,把人物脸谱化。

作家只有真正热爱农村,真正走进农民的内心世界,才能了解他们,听到他们的心声,体会到他们内心深处同样埋藏着的无限可能性,感受到他们精神的丰富性与多样性,也才能刻画出他们的灵魂,使作品具有持久的生命力。柳青当年在陕西省长安县皇甫村住了13年,他既是“书记”,又是农民中的一

员,穿对襟粗布棉袄、蹲在粪堆边端着老碗吃饭;还是农民的朋友、教农民识字的“先生”、帮农民出主意度过难关的“参谋”、与农民一起下地干活的劳动力、向农民讨教耕作知识的“学生”、解决农民纠纷的“调停者”;他不仅是农村、农民生活的参与者,还是农村、农民命运的分析者和思考者。正因为柳青融入农民之中,与农民建立了一种亲密的关系,所以《创业史》才能洋溢着浓厚的时代生活气息,才能塑造出血肉丰满的人物形象,才能具有“史诗”的品格,才能赢得广泛的社会声誉。柳青的创作实践表明,文学艺术一旦远离生活、疏离人民群众,就会失去源头、丧失创作活力。

## 3 作家的良知源自于人道主义的情怀和激浊扬清的情感态度

作家作为人类灵魂的工程师和社会良知的代言人,必须具备高尚的人格魅力和道德感染力,具备博大的人道主义情怀;体恤人民群众的疾苦,对弱者、不幸者寄予深切同情和关爱;追求真善美,传播先进文化;弘扬人间正气,讴歌一切美好的事物;揭露、鞭挞阴暗丑恶的东西,努力使自己的作品昭示民族的希望与未来,温暖人心,丰富人民群众的精神生活,提高人民群众的精神境界。

文学艺术创作就其本质而言,乃是创造价值和发现意义的活动,是向世界显示人类的自由意志和精神力量的行为。它追求真理、自由和人类的精神解放,它是人类精神生活向上、向善的努力,致力于从此岸世界的苦难和罪孽中把人拯救出来<sup>[2]</sup>。一个愿意负责并敢于担当社会责任的作家,应该牢固树立以人为本的思想,坚定不移地把人作为出发点和归宿点。人本思想起源于文艺复兴时期,是那个时代欧洲启蒙思想家用以对抗中世纪宗教神本主义的武器,它与中国古代孔子“仁者爱人”、孟子“民为贵”等民本思想有一定的相通之处。以人为本的思想与理性、人权、自由、平等、博爱相结合,形成了比较完备的人道主义体系<sup>[3]</sup>。在18、19世纪,西方许多伟大的思想家、文学家、艺术家无一不是伟大的人道主义者<sup>[4]</sup>。我们从雨果《巴黎圣母院》中的夸西莫多身上,从《悲惨世界》中的冉·阿让和柯赛特身上,甚至在极端冷酷的沙威身上,都能看到雨果人道主义精神的光辉。在中国20世纪初叶的“五四”新文化运动中,以鲁迅为代表的作家高举的也正是人道主义的旗帜。鲁迅的小说中,我们不仅在闰土、祥林嫂的身上,就是在孔乙己、阿Q这样的作者基本持否定

态度的人物身上,也能强烈地感受到鲁迅诚挚的关心与同情。李长之先生在《鲁迅批判》一书中分析《阿Q正传》时曾说,有谁愿意倾听阿Q么?没有,只有鲁迅;有谁肯对阿Q可怜见么?没有,只有鲁迅<sup>[5]</sup>。李长之与鲁迅几乎是同一时代的人,而且鲁迅生前看过《鲁迅批判》的书稿,应该说李长之的分析和判断是可信的。巴金也是一位令人尊敬的、充满爱心的人道主义作家。他从小在母亲的教导下就有一颗爱人之心,看到家里仆佣们贫困不幸的生活状况,他深感痛苦不安。巴金一生的写作,用他自己的话来说,是因为爱才写作的,为那些众多爱他、他也深爱着的读者<sup>[6]</sup>。

在那些伟大的作家看来,人的内心是一个广阔的世界,作家只要满怀爱心,通过持久而艰苦的努力,它完全可能被升华成一种积极的力量<sup>[7]</sup>。作家如果缺乏对人的尊重、理解和热爱,漠视现实,冷眼旁观周围的一切,他的内心世界就会失去和谐与包容,必然导致其作品的扭曲,会制造不和谐因素,根本不能起到促进和谐社会建设的积极作用。

雷达先生在批评当代作家、作品的文章《现在的文学最缺少什么》中指出,当代作家缺少肯定和弘扬正面精神价值的力量,缺少呼唤爱、引向善、看到光明的能力,缺少辨别是非善恶的能力,缺少正面造就人的能力,缺少对现实生存的精神超越和对时代生活整体把握的能力,缺少宝贵的原创能力<sup>[8]</sup>。在这些“缺少”中,特别需要“缺少辨别是非善恶的能力”,因为它涉及到作家的立场、态度问题。

此外,作家的立场、情感态度还表现在如何对待处于社会下层的弱势群体上。对那些不幸者、被损害者、遭受苦难者,作家任何时候都不能视而不见或漠然处之,应该以仁爱之心温暖他们的心田,绝不让他们失去生活的勇气和信心,要让他们看到未来的希望。事实上,一切优秀的作家在作品中都无一例外地表现出激浊扬清、崇善抑恶的情感态度。从这个意义上讲,作家是一个审判者、道德的审判者、人性的审判者、真善美与假恶丑的审判者。曹雪芹、鲁迅、巴金是,托尔斯泰、契诃夫、陀斯妥耶夫斯基、果戈理、雨果、巴尔扎克也是。

#### 4 作家要做人类灵魂家园和生存家园的双重守护者

作家既作为人类灵魂家园的守护者,又作为大自然这块“麦田”的守望者,一定要充分认识人与自然和谐相处的重要性,维护人类安身立命的家园,竭力为人类生存环境的晴朗、和谐而鼓与吹。

毫不夸张地说,人与自然的和谐是更为重要的是自然的和谐,因为它关乎着人自身的生长乃至存亡。中国有一个成语“竭泽而渔”,是说把湖水排干来捉鱼,鱼是捉着了,可湖水排干了就再也不会再有鱼了。天道与人道是合一的,人道禀之于天道,天即大自然的和谐是人类和谐的前提条件<sup>[9]</sup>。人本身也是自然界的一部分,没有优美的自然环境,人的生活就不可能有质量;毁坏了自然环境,人就要被自然所毁灭。保护自然环境,也就是保护人类自己。对待自然环境问题,作家一定要有高度自觉,对大自然怀有敬畏之心,尊重自然,善待自然;千万不能把那些对大自然进行疯狂掠夺而暴富的人、那些“改天换地”为自己挣得政绩的人、那些“战天斗地”不计后果的人当作“英雄”来歌颂,不能把那些穷凶极恶的行径、那些毫无理性的举动当作“创举”来赞美。相反,作家应该毫不犹豫地发出断喝和怒吼,唤醒人们的环保意识,引起人们对环境危机、生态失衡的普遍关注。“天人合一”,只有乾坤朗朗才能世道清明<sup>[10]</sup>。

#### 5 结语

和谐的社会需要和谐的文化,和谐的文化离不开优秀的文学艺术作品。作家必须牢记自己的历史使命和庄严职责,为建设和谐文化、繁荣文学艺术事业发挥积极作用,做出自己的贡献。

#### 参考文献:

- [1] 黄建国. 作家要担当起培育民族精神的使命[C]//刘吉发.“三个代表”与马克思主义理论教育. 西安:西北大学出版社, 2003.
- [2] 李建军. 站在恺撒的对立面[J]. 小说评论, 2006, 22(3): 9-10.
- [3] 武天林. 马克思主义关于人的全面发展理想的历史论证和人学内涵[J]. 长安大学学报: 社会科学版, 2006, 8(4): 62-67.
- [4] 何西来. 论社会的和谐与文艺的和谐[J]. 文学评论, 2006, 50(4): 11-12.
- [5] 李长之. 鲁迅批判[M]. 北京: 北京出版社, 2003.
- [6] 黄建国, 孙希娟. 《爱尔克的灯光》: 一把开启巴金精神之门的钥匙[J]. 名作欣赏, 2005, 26(4): 98-99.
- [7] 李建军. 当代小说最缺什么[J]. 小说评论, 2004, 20(3): 11-12.
- [8] 雷 达. 现在的文学最缺少什么[J]. 小说评论, 2006, 22(3): 6-7.
- [9] 李 明. 儒家“天人合一”观之价值意蕴的多重性[J]. 长安大学学报: 社会科学版, 2007, 9(1): 61-65.
- [10] 樊小贤. 张载哲学中的生态智慧探析[J]. 长安大学学报: 社会科学版, 2007, 9(1): 66-69.