

玉雕之魂

Tao Hsu and Andrew Lucas



翡翠通常被加工成素面来作镶嵌之用。很多高品质的素面翡翠价值连城。照片由Eric Welch拍摄，场景由妈祖玉器提供。

玉常常被看成是中国的代名词。中国人对玉的崇拜和赏玩由来已久，甚至可以追溯到大约8000年以前。在翡翠从缅甸进口到中国之前，软玉一直主宰着中国的玉器市场。翡翠最初进口到中国的时间还一直是学者争论的话题之一，但很多人都认为不晚于明朝。

在相当长一段历史时期内，翡翠一直都是在民间进行交易。清朝末年，慈禧太后统治中国期间，她开始倾力在全国范围内搜罗高品质的翡翠来满足自己的需求。老太后掀起的这股翡翠热潮很快就在皇亲国戚中蔓延开来，以至于后来所有上层人士都开始热衷于翡翠的收藏。到了1908年左右，翡翠已经成了北京著名的古玩市场“琉璃厂”里卖价最高的玉石品种。从那以后，翡翠和软玉在中国的玉器市场上开始平分秋色。

三维玉雕的代表：山子

很多西方人对诸如手镯、戒指、素面等翡翠首饰都很熟悉，但是却不知道中国的能工巧匠还将翡翠制作成大型的雕刻摆件。这种摆件被称为“山子”。从字面意思上就可以看出，这种摆件旨在保留玉料原有的形态。相比于其他翡翠加工方法加工出的产品，山子恐怕在利用材料方面是最高效的，但同时它也是制作起来最费时且价格最高的。

工匠们当然也用其他方法来制作翡翠成品。有些人将翡翠原料切片后在上面进行浮雕，然后再组合成整套的作品。这种加工方法可以让同样重量的原料产出更多的成品，同时还可以提高成品的透明度。



小的挂件，装饰件和手镯等是市场上常见的翡翠制品。照片由Eric Welch拍摄，场景由妈祖玉器提供。



这是一件典型的翡翠山子。这件作品基本保留了原料的外形轮廓。翡翠山子通常要进行三维空间的雕刻。这件作品的体积硕大，即使从远处观看也让人震撼。照片由Eric Welch拍摄，场景由妈祖玉器提供。

要制作山子，工匠们需要外形理想的且比较大的翡翠原料。符合条件的原料很难找到并且不易运输。制作山子的时候还经常需要几个工人一起工作，而且设计制作一件作品的过程往往也很长。在过去，只有那些皇亲国戚和大富之家才能够享受玉山子，特别是那些体积庞大的作品。这样一来，山子就不再只是一种装饰品而成为了一种权利和财富的象征符号。

翡翠山子常用的雕刻主题包括风景、植物、传统吉祥符号、传世国画精品等等。主题的选择完全取决于原石本身的外形轮廓和颜色等因素。对翡翠进行设计和三维雕刻所用的工具和方法都是从软玉加工领域借鉴过来的。



高品质的翡翠原料也被用来制作三维的翡翠山子。近距离观察时您会发现这件作品中一些人物形象的细节。照片由Eric Welch拍摄，场景由妈祖玉器提供。

原料的采购

2013年6月间，美国宝石学院一行人参观了中国南方的一些翡翠加工交易中心。在广东省四会市，作者得以认识了妈祖玉器的董事长郑文水先生和他的好朋友方兴春先生，方先生是精玉满堂翡翠艺雕厂的掌门人。他们两位热情地接待了笔者一行人并向我们展示了一件正在加工的玉雕作品。

这件作品所用的原石是两位先生在2004年的缅甸翡翠公盘上获得的。这件原料是一块更加巨大的原料的一半。另一半至今还留在缅甸。这块带回国的原料重8吨左右，他们回来之后将此料又分成两份。其中的一半就是现在在制作的这件大型山子的原料。另外一半则被分成三等份，并将要雕刻成中国传统的福、禄、寿三星。

这件原料原来是带皮的，只在表面开了一个小小的窗口。当两位好友将原料带回中国切开的时候，他们感觉自己赢得了这场赌博。整块原石充满了紫罗兰和绿色（春带彩）。工匠们用这个特别制作的工作平台来支撑这块近三吨重的原料并供几个雕刻师同时工作。这件原料将被制作成一件翡翠山子。据方先生所言，这件作品将是亚洲最大的玉山子。



为了制作这件翡翠山子，工匠们设计并制作了专门的工作平台。这个工作台可以让三个工匠同时在山子的一侧进行雕刻。铅笔勾勒的底稿清晰可见，一部分雕刻工作已经完成。照片由Eric Welch拍摄，场景由精玉满堂提供。

方先生说如果他们这块料来制作手镯的话，他们肯定可以赚到更多的钱，因为手镯是翡翠制品中售价最高的。一个品质不错的春带彩手镯往往价值几百万人民币。这样大的原料可以产出大量的高档手镯。之所以选择用这块料来做山子是方先生和郑先生对艺术不懈的追求使然，他们一直想一起完成一件惊世之作，而这次他们俩感觉机会来了。

灵感及主题来源

方兴春先生是这件大型玉山子的首席设计师。他和另两位著名玉雕大师及六位技术高超的工匠通力合作，即使这样这件作品仍将耗时五到六年。

谈及玉雕灵感来源的话题时，方先生显得十分兴奋。这件原石运输到国内之后，从2004年到2010年长达六年的时间里一直静静地停放在工作室里，因为他无法想出一个合适的主题进行雕刻。2010年，方先生去上海参观世博会，在中国展馆里他看到了那幅另人惊叹的三维动画版清明上河图。这幅作品激发了他的灵感，方先生当天一刻未停便赶回四会，并将他的想法付诸实践。

清明上河图是由北宋著名画家张择端创作的作品。这件画作长528厘米，宽24.8厘米。画作内容展现的是北宋京城汴京的生活场景。从公元960年到1279年，北宋是当时世界上经济最发达的国家。方先生很高兴能用自己最心爱的玉石原料来展现中国历史上最辉煌的时刻。因为原画作长度过长，他决定截取原作中最抢眼的一些场景进行雕刻。其中两个场景是城门和汴河桥。

作者看到了玉石原料上打好的铅笔底稿及一些已经完成雕刻的部分。方先生还向我们展示了山子的背面。背面同样也要雕刻一些原画作中的场景。



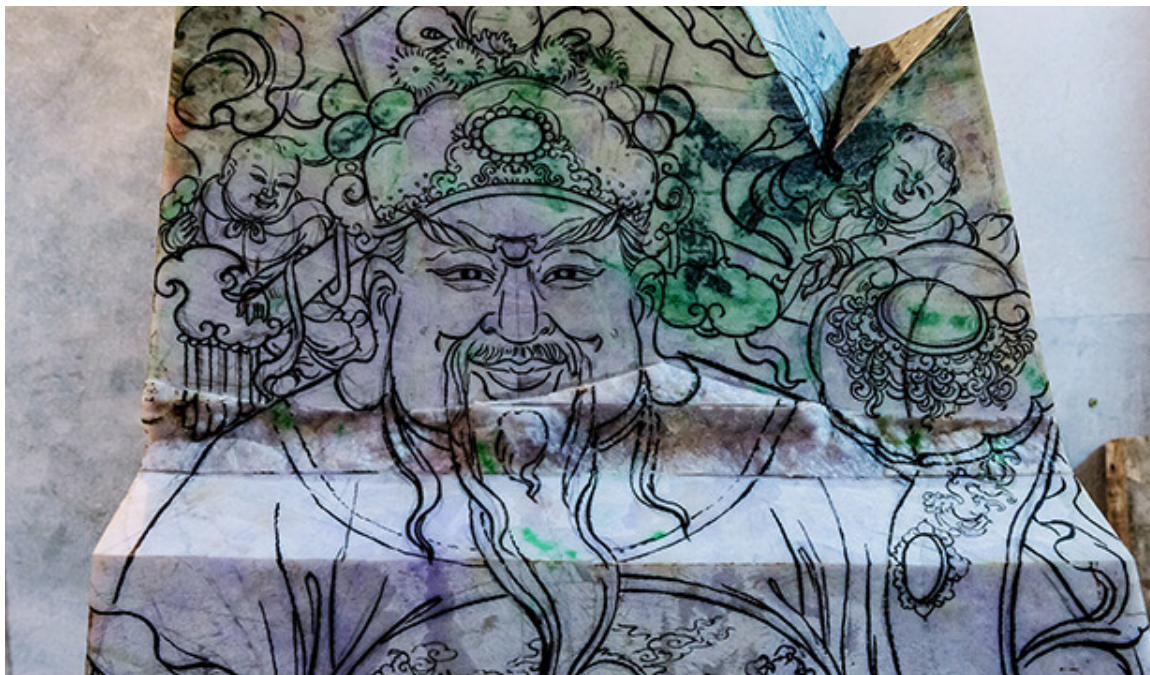
这幅画的原作中有很多人物，这使得雕刻变得异常复杂。方先生向我们介绍，在成品中我们不仅可以看到每个人物的面部表情，甚至连他们的服饰上的褶皱和所佩带的首饰都将清晰可见。照片由Eric Welch拍摄，场景由精玉满堂提供。

在这间工作室的隔壁，中国的福、禄、寿三星的雕刻也在紧张进行中。这三件作品也来自同一块原料。铅笔初稿已经完成。方先生告诉我们设计有可能还会随时进行修改，因为翡翠内部的颜色分布很难判断，在几厘米的范围内就可能出现很大的变化。



那块巨大的翡翠原石的一半又被分成三份来雕刻中国传统的福、禄、寿三星。这么大的人物摆件在市场上是凤毛麟角。照片由Eric Welch拍摄，场景由精玉满堂提供。

在中国传统文化中，福星代表幸福和好运，禄星代表财富和社会阶层，而寿星则是健康长寿的象征。三星主题的装饰品随处可见，人们用各种材料制作这一主题，包括瓷器和木材等。过去，几乎每个家庭都有一套这样的作品，只是所使用的材料档次不同而已。据方先生所言，这样体积的福禄寿三星雕件是极少见的。不仅体积巨大，而且原料的质量也很上乘。这也是他梦寐以求想要完成的作品。



禄星是财富和社会地位的象征。翡翠料上的铅笔底稿显示出很多细节，这些细节在成品中都将得到实现。照片由Eric Welch拍摄，场景由精玉满堂提供。

全情投入的玉雕大师

方先生的全名是方兴春。他1975年出生在福建的莆田。莆田是以木雕闻名于世。方先生从很小的时候就开始学习木雕技艺。这为他打下了坚实的艺术基础并且帮助他在后来进入玉雕行业。

1992年，17岁的方兴春来到四会。他曾经在很多玉雕作坊里打过工。每天他都花很多时间实践玉器抛光和简单的雕刻技巧。玉雕的工作在很多人看来是枯燥乏味的，因此很多年青人离开了这个行业。方先生是留下来的少数人之一。

经过一年多的磨练，方先生开了自己的小作坊，他开始为玉器商雕刻一些小的挂件。虽然当时小挂件是市场的主流产品，方兴春还是感觉这不是自己作为一个艺术家真正想要做的东西。后来，他成功说服了一位玉器商人允许他为其制作一件小型的翡翠山子。这位玉器商人将这件作品卖出后收获颇丰，这使得更多的玉器商开始向方先生订购玉山子。

随着自己的生意越来越好，方先生逐渐拥有了可以购买自己的原料的经济实力。几经沉浮之后，他的生意终于走上了正轨。2003年，他开始和妈祖玉器的郑先生合作，并在妈祖负责玉雕的设计。在合作期间方先生制作了一系列的获奖作品，这些作品也帮助妈祖玉器在四会建立起了行业声誉，并逐渐被认为是四会最好的玉山子制造商。



方先生向美国宝石学院的来访者介绍这项巨大的玉雕工程。照片由Eric Welch拍摄，场景由精玉满堂提供。

虽然方先生已经离开妈祖转而开展自己精玉满堂的业务，但他和郑老板的友谊还将继续下去。现在方先生正在向着自己的下一个梦想进发：他想要将自己的玉雕厂变成一个博物馆，专门收藏高端玉雕，并且希望用这些收藏来吸引全国技艺最高超的雕刻大师来到这里共同工作。

作为一个成功的年轻玉雕大师，方先生始终将这样一个信念铭记在心，要想成为伟大的玉雕大家就必须具有和玉石一样坚忍的品质。他始终觉得自己和玉石之间有着一种难以言喻的情感联系，这种联系也同样存在于他和那些志同道合的朋友之间。

关于作者

许焘博士是美国宝石学院《宝石和宝石学》杂志的技术编辑。Andrew Lucas是美国宝石学院课程战略部实践宝石学负责人。

致谢

作者要感谢郑文水先生和方兴春先生对我们这次造访给予的大力支持和帮助。我们也要感谢广东省宝石及贵金属鉴定检验中心的郭清宏主任和曹姝敏副主任为我们介绍相关专家并提供采访的后勤保障。另外，我们还要感谢广州市金银珠宝行业商会的何嘉祺小姐在采访期间提供的翻译服务。