

# 安娜·涅翠柯 歌劇之夜

Anna Netrebko &  
Yusif Eyvazov in Concert

Anna photo copyright by Dario Acosta

演出時間 | 2016年3月25日 (星期五) 7:30PM  
演出地點 | 國家音樂廳

主辦單位 |  國家兩廳院  
National Theater & Concert Hall

協辦單位 |  台北市文化局  
指定住宿 |  Regent  
品華酒店

演出長度 | 上半場40分鐘, 下半場30分鐘, 中場休息20分鐘  
Approx. 90 minutes with an intermission of 20 minutes

主辦單位保留節目內容異動權  
The program is subject to change


## 歡迎

各位親愛的觀眾，您好：  
歡迎蒞臨「國家表演藝術中心」國家兩廳院欣賞節目，由衷感謝您的支持及參與。本中心所屬單位尚包括臺中國家歌劇院、衛武營國家藝術文化中心及國家交響樂團，我們期盼由這北中南串起的表演藝術平臺，能以最專業的團隊及服務，滿足大家的期待，共享藝術的美好與感動！

  
陳國華  
國家表演藝術中心董事長

## Welcome

Welcome to the National Performing Arts Center — National Theater & Concert Hall (NTCH). Your support and participation is highly appreciated. In addition to the NTCH, Taipei, our center also incorporates the National Taichung Theater, the National Kaohsiung Center for the Arts and the National Symphony Orchestra, jointly dedicated to providing a platform for the performing arts connecting the whole of Taiwan.

  
Chairman, National Performing Arts Center

## 演出曲目

威爾第：歌劇《命運之力》序曲

祈雷亞：〈我是上主謙卑的侍女〉，選自歌劇《阿德里雅娜·雷庫弗勒》

祈雷亞：〈費德瑞柯的悲歌〉，選自歌劇《阿萊城姑娘》

威爾第：〈靜夜裡萬籟無聲……此心不能言表〉，選自歌劇《遊唱詩人》

威爾第：〈啊！親愛的戀人……看那可怕的烈焰〉，選自歌劇《遊唱詩人》

威爾第：歌劇《阿提拉》序曲

威爾第：〈夜幕低垂〉，選自歌劇《奧泰羅》

~中場休息~

庫蒂斯：〈勿忘我〉

浦契尼：〈美好的一日〉選自《蝴蝶夫人》

馬斯內：〈我的心血都在這裡……春風，你為何喚醒我？〉選自歌劇《維特》

浦契尼：〈親愛的爸爸〉選自歌劇《強尼史基基》

浦契尼：〈今夜星光燦爛〉選自歌劇《托斯卡》

浦契尼：歌劇《馬儂雷斯考》間奏曲

浦契尼：〈可愛的女郎〉選自《波西米亞人》

## 樂曲簡介

撰文／林慈音

### 威爾第：歌劇《命運之力》序曲

威爾第（1813-1901）的歌劇《命運之力》，是他的悲劇當中最為糾葛的作品，愛情、親情、友情都因著命運巨輪的作弄和無法化解的執念而遭受波折，終究得迎接悲劇的到來，因為仇恨而導致兄妹相殘，愛人永別。序曲將歌劇最鮮明的「命運」主題點出，在陰鬱沈重的銅管演奏中，營造出令人感到壓迫的氣氛，隨後以絃樂奏出主題，短短的序曲，令人感受到歌劇當中所有的風起雲湧，也因此成為各樂團經常單獨演奏的標準曲目。

### 祈雷亞：〈費德瑞柯的悲歌〉，選自歌劇《阿萊城姑娘》

即使《阿萊城姑娘》目前已經很少在歌劇院全本演出，然而這首〈費德瑞柯的悲歌〉卻是知名男高音最喜歡演唱的詠嘆調之一，劇中男主角費德瑞柯愛上了住在阿萊城的一位不知名女孩，卻必須放棄對她的愛戀，他拿出女孩的信，想起牧羊少年所說的故事，唱起這首悲歌。

### 威爾第：〈靜夜裡萬籟無聲……此心不能言表〉，選自歌劇《遊唱詩人》

義大利歌劇巨擘威爾第（1813-1901）的《遊唱詩人》自首演至今，一直是各大歌劇院極受歡迎的劇碼，劇情講述中世紀西班牙的遊唱詩人曼里柯和魯納伯爵，同時愛上蕾歐諾拉，然蕾歐諾拉鍾情於曼里柯，導致魯納伯爵的妒恨，這兩位敵手的對峙，揭發了充滿仇恨和陰謀的過去，也引發了一場骨肉相殘的悲劇。

這首詠嘆調出自歌劇的第一幕，蕾歐諾拉告訴朋友，她邂逅了一位男子叫曼里柯並愛上了他，友人警告她不要愛上陌生人，會有危險，然而她卻因愛情的到來而欣喜。

### 威爾第：〈啊！親愛的戀人……看那可怕的烈焰〉，選自歌劇《遊唱詩人》

蕾歐諾拉擔憂即將到來的戰爭，於是曼里柯安慰她，他會全力戰鬥，無論發生任何事，即便逝去，他仍將復誦著蕾歐諾拉的名字。然而忽然傳來訊息，告知曼里柯的母親阿珠奇娜被魯納擄走，將受火刑處決，他憤怒地召集士兵，誓言一定要救出母親。

### 威爾第：歌劇《阿提拉》序曲

《阿提拉》講述匈奴王阿提拉的故事，為威爾第早期歌劇的典型作品之一，序曲開始運用了大量低音樂器鋪陳緊迫陰沉的悲劇氣氛，然後轉為明朗的絃樂旋律，並重複奏出主題，鮮明地描繪出戲劇效果。

### 威爾第：〈夜幕低垂〉，選自歌劇《奧泰羅》

同樣取自莎士比亞悲劇，《奧泰羅》講述19世紀塞普勒斯統治者和將軍，摩爾人奧泰羅，因為聽信伊亞果的惡意挑撥和謠言，一步步走進陷阱，誤以為妻子黛絲德蒙娜與別人有染，妒恨交加之中，殺死妻子，得知真相後，懊悔自殺的故事，這部歌劇從音樂、戲劇和哲學的角度來看都是一部大師之作，成功地刻劃複雜深沉的人性心理，是威爾第最具代表性的歌劇作品。

〈夜幕低垂〉是奧泰羅和黛絲德蒙娜在第一幕尾聲的愛情二重唱，當夜幕低垂時，兩人回憶起初見相戀的情景，沉浸在愛情的浪漫氛圍裡，熱情地擁吻。

### 庫蒂斯：〈勿忘我〉

義大利作曲家庫蒂斯（1875-1937）出生於那布勒斯，寫作的多首歌曲，因風格明朗，旋律平易近人，而受到大眾的歡迎，他的歌曲大多數以那布勒斯方言寫作，但這首〈勿忘我〉，則以標準義大利文譜寫，是許多歌唱家在音樂會中樂於演唱的歌曲，熱情洋溢，充滿南國風情。

### 浦契尼：〈美好的一日〉選自《蝴蝶夫人》

浦契尼（1858-1924）為歌劇史上最重要的作曲家之一，他擅於描寫女性細膩的心理，他的音樂和戲劇渲染力強烈，令聆聽者不自覺地被歌劇人物的喜怒哀樂和多舛的命運所感動而落淚。《蝴蝶夫

人》述說日本少女秋秋桑（蝴蝶夫人）嫁給美國軍官平克頓，之後平克頓隨艦隊離開日本，秋秋桑產下一子，雖然平克頓離開後三年毫無音訊，但蝴蝶夫人依然癡癡地等待，深信他會歸來，然而她最後等到的，是平克頓和他的新婚妻子凱特，甚至想要收養秋秋桑的兒子，經歷此打擊，秋秋桑萬念俱灰，選擇切腹結束自己的生命。〈美好的一日〉是秋秋桑在第二幕演唱的詠嘆調，述說自己思念夫婿的心情，想像他歸來那日的喜悅。

### 馬斯內：〈我的心血都在這裡……春風，你為何喚醒我？〉選自歌劇《維特》

馬斯內（1842-1912）是著名的法國浪漫派作曲家，以歌劇的寫作最為著稱，至今他的兩部歌劇《馬儂》和《維特》仍經常演出，沿襲《美好年代》的華麗浪漫風格，《維特》改編自歌德《少年維特的煩惱》，講述詩人維特與有夫之婦夏洛特的戀情，他倆互生情愫，但礙於禮教和道德無法相愛，維特陷入苦戀，因為愛情無果，只好從死亡尋求解脫，在他離世之前，終於親耳聽見夏洛特對他傾訴愛意，並帶著笑容離開人世。

這首由維特所唱的詠嘆調發生在第三幕，夏洛特迴避維特的求愛，提起維特正在翻譯的愛爾蘭詩人奧西恩（Ossian）的作品，然而當維特讀著奧西恩的詩作，卻發現這首詩正是維特為愛而苦的心情，而更加地惆悵了。

### 浦契尼：〈親愛的爸爸〉選自歌劇《強尼史基基》

《強尼史基基》浦契尼的獨幕喜劇，取材自但丁《神曲》，是三部曲歌劇（Il Trittico）的最終一部（另兩部分別為《外套》和《修女安潔莉卡》），也是當中唯一的一部喜劇，在首演時所受到的喜愛遠超過另外兩部悲劇，這部歌劇講述強尼史基基用奸計成功地從一群貪心的親戚中奪得富人多納第的遺產，並使女兒勞蕾塔和青年里努尼的戀情修成正果。

勞蕾塔〈親愛的爸爸〉可以說是最廣為大眾認識且喜愛的詠嘆調，在滑稽諷刺的喜劇中，這首詠嘆調帶來一股真誠溫暖的氣息，勞蕾塔懇求父親成全她和里奴尼的愛情，答應他們的婚事。

### 浦契尼：〈今夜星光燦爛〉選自歌劇《托斯卡》

歌劇《托斯卡》根據法國作家薩杜的同名劇作改編，歌劇女伶托斯卡和畫家卡瓦拉多希是一對戀人，然而卡瓦拉多希藏匿政治犯友人，被警察總督史卡匹亞囚禁施虐，史卡匹亞覬覦托斯卡的美色已久，想藉此機會脅迫托斯卡委身，托斯卡趁史卡匹亞不備，將他刺死，卻沒料到史卡匹亞原本答應的假處死令是謊言，卡瓦拉多希在槍響後真的被擊斃，悲憤之餘，托斯卡跳下城牆自盡。〈今夜星光燦爛〉是卡瓦拉多希在獄中，知道自己即將被處死，跟警衛要了紙筆，寫下對托斯卡的思念之情。

### 浦契尼：歌劇《馬儂雷斯考》間奏曲

浦契尼的第三部歌劇《馬儂雷斯考》改編自普耶菲斯特的同名小說，講述少女馬儂在金錢的現實、愛情的幻夢中浮沉的故事，在此部歌劇中普契尼逐漸建立起自己的獨特和聲風格和迷人的歌唱旋律，並受到相當程度的歡迎和肯定。第三幕間奏曲以絃樂悠然的旋律奏出愛情的主題，在夢幻的甜蜜中急轉直下，帶聽眾進入一個充滿痛苦悲傷的結局，預先感受馬儂和雷斯考兩人的淒涼命運。

### 浦契尼：〈可愛的女郎〉選自《波西米亞人》

《波西米亞人》是浦契尼的歌劇中最經常演出的一部，其中描繪四位有藝術理想的年輕男子，與兩位女孩的故事，他們面對現實的種種抉擇和挑戰，在愛情與貧窮的生活中揮灑青春，經歷挫折、哀傷，甚至摯愛離世的悲痛，他們的人生也將面對抉擇。

〈可愛的女郎〉是第一幕男高音和女高音的二重唱，詩人魯道夫遇見來向他借燭火的樓上鄰居咪咪，初見面兩人對彼此都有美好的印象，在互相自我介紹之後，情意快速滋長，情投意合之際，窗外傳來朋友的吆喝，催促魯道夫，但魯道夫卻只想留在家中咪咪共處，此時月光剛好照到咪咪的臉龐，於是魯道夫情不自禁唱出：喔！可愛的女郎！喔！甜美的景象！你的臉蛋沐浴在月光中，我在你眼中看見正是我的夢境……



## 演出人員簡介

### 女高音／安娜·涅翠柯



安娜·涅翠柯重新界定了歌劇明星的意義。作為當今首席歌劇女主角，她經常在全球頂尖歌劇院主要製作中領銜演出，也是第一位被時代雜誌選為世界百大最有影響力之人的古典音樂家。具有獨特優美的聲音，豐富的個人魅力，迷人的舞台風格，她塑造的每個角色都能創造深刻印象。在舞台上下都是偶像人物，這位俄羅斯女高音享受的超級星光遠超過古典領域。

涅翠柯也廣泛出現於全世界的音樂會中，不僅在著名音樂場所如紐約卡內基廳，也在競技場千萬人前。她的戶外音樂會經常是國際電視轉播的活動。她是薩爾茲堡音樂節的固定班底，且在2006後每年都出現於大都會歌劇院的高畫質現場轉播。

上個樂季中，這位女高音以她在美國初登台的馬克白夫人席捲大都會歌劇院。她的另個初登台角色是在德勒斯登森柏歌劇院（Semperoper）演出華格納《羅恩格林》中的艾莎。此外，這位俄羅斯女高音正熱切期待進行亞洲巡迴音樂會，並在大都會歌劇院舞台上舉行首次紐約獨唱會。

安娜·涅翠柯錄製眾多的唱片包括獨唱、歌劇，以及音樂會曲目。她的影片包括《茶花女》、《費加洛婚禮》、《清教徒》、《瑪儂》、《波希米亞人》等，以及名為《安娜·涅翠柯：這女人，這聲音》的光碟。她和男高音羅蘭·費亞松（Rolando Villazón）的二重唱為古典唱片創下最佳歐洲首發紀錄，並在許多國家中名列流行榜首。

在2014奧林匹克冬季奧運開幕典禮中，涅翠柯於國際電視直播時演唱了奧林匹克會歌。在2007年第三十屆甘迺迪中心榮譽頒獎典禮中，她歌詠電影導演馬丁·史柯西斯，隔年在古典英倫獎中她則與安德烈·波伽利並肩演出。關於她的紀錄片已在奧地利、丹麥、德國、和瑞士播出。

安娜·涅翠柯曾獲得的榮譽獎項包括葛萊美獎提名、2008年音樂美國年度歌手、英國古典英倫獎年度歌手及年度女藝術家、十次德國古典回音獎。2005年她更獲頒俄羅斯國家獎章，2008年則獲頒俄羅斯人民藝術家的頭銜。

1971年出生於俄羅斯克拉斯諾達爾（Krasnodar），安娜·涅翠柯曾在聖彼得堡音樂院學習聲樂演出。2006年她已獲得奧地利雙重國籍。

安娜·涅翠柯官方網站：www.annanetrebko.com

安娜·涅翠柯相關事務由CSAM安排，錄音獨家授權予德意志留聲機公司，珠寶由蕭邦錶贊助。

## 男高音／尤西夫·伊瓦佐夫

尤西夫·伊瓦佐夫生於阿爾及利亞首都阿爾及爾，搬到義大利後完成學業，師從男高音弗蘭科·科萊里及女高音葛娜·迪米特羅瓦（Ghena Dimitrova）。

在2015-16樂季中，尤西夫·伊瓦佐夫作出一系列重要的首演。他在洛杉磯歌劇院主演的《丑角》，由多明哥指揮。他在大都會歌劇院演唱《杜蘭多公主》，然後在巴黎歌劇院和柏林國家歌劇院飾演《遊唱詩人》，在薩爾茲堡音樂節演出《瑪儂·雷斯考》。2016年春天他將伴隨安娜·涅翠柯進行遍及亞洲的巡迴音樂會。

在2014-15樂季中，尤西夫·伊瓦佐夫為維洛那歌劇節演出《鄉村騎士》。在音樂會方面，他於米蘭大禮堂與威爾第交響樂團演出威爾第的安魂曲，並於巴塞隆納加泰羅尼亞音樂宮伴隨安娜·涅翠柯舉行音樂會。

尤西夫·伊瓦佐夫近期表演包括在米蘭與威爾第交響樂團演出《鄉村騎士》，在莫斯科波修瓦歌劇院演出《托斯卡》，在拉溫納音樂節領銜主演《奧泰羅》，在羅馬歌劇院由里卡多·慕提指揮，伴隨安娜·涅翠柯演出《瑪儂·雷斯考》。

尤西夫·伊瓦佐夫相關事務由CSAM安排。



<b>【樂團名錄】</b>			
<b>首席指揮</b>	<b>吉博·瓦格</b>		
<b>助理指揮</b>	<b>吳瑋玲</b>		
<b>樂團首席</b>	<b>江維中</b>	<b>姜智譚</b>	
<b>樂團助理首席</b>	<b>黃芷唯</b>		
<b>第一小提琴</b>	<b>張雅禮</b>	<b>陳恩琦</b>	<b>吳靜雯</b>
	<b>謝思盈</b>	<b>阮子恬</b>	<b>賴尚菁</b>
	<b>朱亞葵</b>	<b>蘇莉莉</b>	<b>陳美秀</b>
	<b>黃清芬</b>	<b>林一忻</b>	<b>鄧言錚</b>
	<b>吳庭芳</b>	<b>劉翔宇</b>	<b>周立婷</b>
	<b>徐瓊馨</b>		
<b>第二小提琴</b>	<b>★陳昭佺</b>	<b>★張世昌</b>	<b>蕭景雲</b>
	<b>林俊雄</b>	<b>高偉森</b>	<b>陳臻嫻</b>
	<b>李威宣</b>	<b>陳宜琳</b>	<b>陳佩怡</b>
	<b>花蕊茲</b>	<b>吳宛葵</b>	<b>張暄姍</b>
<b>中提琴</b>	<b>★何君恆</b>	<b>★張菁珊</b>	<b>王 瑞</b>
	<b>賴佳琪</b>	<b>顏君玲</b>	<b>張知禮</b>
	<b>劉盈君</b>	<b>黃譚萱</b>	<b>陳思莖</b>
	<b>盧 慧</b>		
<b>大提琴</b>	<b>★簡葳玄</b>	<b>★王佩瑜</b>	<b>許灝文</b>
	<b>陳瑾平</b>	<b>簡靖雯</b>	<b>洪淑玲</b>
	<b>陳昱翰</b>	<b>高洛堯</b>	<b>詹書婷</b>
<b>低音提琴</b>	<b>★卓涵涵</b>	<b>★林枝盈</b>	<b>周以珊</b>
	<b>黃詩倩</b>	<b>洪瑜蔚</b>	<b>游婉婷</b>
	<b>陳美君</b>		

### 指揮／雅達·比亞米尼

雅達·比亞米尼在1998年被里卡多·夏伊選入威爾第交響樂團作為單簧管樂手。然後在這個機構中他由樂團晉升指揮台，於2010年成為助理指揮，且於2012年成為副指揮。

上個歌劇季中，他在羅馬歌劇院指揮《阿依達》，在鳳凰劇院指揮《蝴蝶夫人》，並在新墨西哥州聖塔菲歌劇院指揮《弄臣》作為他在北美歌劇院的初登台。

未來歌劇季中，他將在東京國立歌劇院指揮《安德烈·謝尼耶》，在羅馬歌劇院和維洛那競技場指揮《茶花女》，並在波修瓦歌劇院與安娜·涅翠柯合作演出《瑪儂》。

### 臺北市立交響樂團

從1969年成立之初，臺北市立交響樂團就以高水準的音樂品質聞名，更有每年進行歌劇製作的悠久傳統，曾演出《丑角》、《茶花女》、《卡門》等經典劇碼，近年則以《狄托的仁慈》首次在臺全本演出、《納克索斯島上的阿麗雅德妮》與《尤金·奧涅金》臺灣首演，確立在臺灣歌劇製作上的重要性。2013年5月起，邀請國際知名匈牙利裔指揮家吉博·瓦格（Gilbert Varga）出任首席指揮，為臺灣古典音樂舞台創造更多驚豔！

<b>【樂團名錄】</b>			
<b>首席指揮</b>	<b>吉博·瓦格</b>		
<b>助理指揮</b>	<b>吳瑋玲</b>		
<b>樂團首席</b>	<b>江維中</b>	<b>姜智譚</b>	
<b>樂團助理首席</b>	<b>黃芷唯</b>		
<b>第一小提琴</b>	<b>張雅禮</b>	<b>陳恩琦</b>	<b>吳靜雯</b>
	<b>謝思盈</b>	<b>阮子恬</b>	<b>賴尚菁</b>
	<b>朱亞葵</b>	<b>蘇莉莉</b>	<b>陳美秀</b>
	<b>黃清芬</b>	<b>林一忻</b>	<b>鄧言錚</b>
	<b>吳庭芳</b>	<b>劉翔宇</b>	<b>周立婷</b>
	<b>徐瓊馨</b>		
<b>第二小提琴</b>	<b>★陳昭佺</b>	<b>★張世昌</b>	<b>蕭景雲</b>
	<b>林俊雄</b>	<b>高偉森</b>	<b>陳臻嫻</b>
	<b>李威宣</b>	<b>陳宜琳</b>	<b>陳佩怡</b>
	<b>花蕊茲</b>	<b>吳宛葵</b>	<b>張暄姍</b>
<b>中提琴</b>	<b>★何君恆</b>	<b>★張菁珊</b>	<b>王 瑞</b>
	<b>賴佳琪</b>	<b>顏君玲</b>	<b>張知禮</b>
	<b>劉盈君</b>	<b>黃譚萱</b>	<b>陳思莖</b>
	<b>盧 慧</b>		
<b>大提琴</b>	<b>★簡葳玄</b>	<b>★王佩瑜</b>	<b>許灝文</b>
	<b>陳瑾平</b>	<b>簡靖雯</b>	<b>洪淑玲</b>
	<b>陳昱翰</b>	<b>高洛堯</b>	<b>詹書婷</b>
<b>低音提琴</b>	<b>★卓涵涵</b>	<b>★林枝盈</b>	<b>周以珊</b>
	<b>黃詩倩</b>	<b>洪瑜蔚</b>	<b>游婉婷</b>
	<b>陳美君</b>		
<b>長笛</b>	<b>★游雅慧</b>	<b>★劉兆哲</b>	<b>曾安立</b>
<b>雙簧管</b>	<b>★王頌恩</b>	<b>★賴承儀</b>	<b>李珮琪</b>
<b>單簧管</b>	<b>★楊喬惠</b>	<b>★張文馨</b>	<b>林祖鑫</b>
<b>低音管</b>	<b>★張先惠</b>	<b>★王興殞</b>	<b>張喻涵</b>
	<b>陳怡婷</b>		
<b>法國號</b>	<b>★王怡鈞</b>	<b>蕭崇傑</b>	<b>陳信仲</b>
	<b>黃昕誼</b>		
<b>小號</b>	<b>★鄧詩屏</b>	<b>★何君毅</b>	<b>何敏慈</b>
	<b>陳昱伶</b>		
<b>長號</b>	<b>★李賢哲</b>	<b>蔡佳融</b>	
<b>低音長號</b>	<b>陳昀宇</b>		
<b>低音號</b>	<b>陳建勳</b>		
<b>定音鼓</b>	<b>韓立恩</b>		
<b>打擊樂</b>	<b>凌國周</b>	<b>孫 綾</b>	<b>陳意如</b>
<b>豎琴</b>	<b>王伶伶</b>	<b>劉鑿澧</b>	
<b>管風琴</b>	<b>陳相瑜</b>		
<b>鋼琴</b>	<b>章韶洵</b>		
<b>★首席</b>	<b>☆助理首席</b>	<b>★代理首席</b>	<b>☆代理助理首席</b>
			<b>標示底線者為此次協演人員</b>

## Profile Soprano／Anna Netrebko

Anna Netrebko has redefined what it means to be an opera star. Today’s reigning prima donna, she routinely headlines major productions at leading opera houses across the globe, and was the first classical musician to be chosen as one of the “Time 100”. With her distinctively beautiful voice, abundant charisma, and arresting stage presence, she makes an indelible impression with each of the roles she portrays.

Netrebko also appears extensively in concerts throughout the world, both in famous music venues such as New York’s Carnegie Hall and in arenas in front of tens of thousands of people. She is a fixture at the Salzburg Festival, has headlined the famous Last Night of the Proms in London, and has appeared in the Metropolitan Opera’s Live in HD series each year since its launch during the 2006-07 season.

Anna Netrebko boasts an extensive discography that includes solo albums, complete opera recordings, and concert repertoire. Highlights from Netrebko’s videography include a feature film release of *La bohème*; and a DVD of music videos, titled *Anna Netrebko: The Woman, The Voice*. Her CD *Duets*, with tenor Rolando Villazón, set a record for the best European debut for a classical album, climbing to the top of the pop charts in several countries.

Netrebko sang the Olympic Hymn live at the internationally televised opening ceremony of the 2014 Olympic Winter Games. In 2008, she performed on the BBC telecast of the Classical BRIT Awards alongside Andrea Bocelli. Documentaries about her have been televised in Austria, Denmark, Germany, Russia, and Switzerland.

Anna Netrebko’s other honors and awards include Grammy nominations for her recordings *Violetta* and *Russian Album; Musical America’s* 2008 “Musician of the Year”; the UK’s Classical BRIT Awards ; and ten German ECHO Klassik awards. In 2005 she was awarded the Russian State Prize, and in 2008 she was given the title of “People’s Artist of Russia.”

Born in 1971 in Krasnoder, Russia, Anna Netrebko studied vocal performance at the St. Petesburg Conservatory. She became a dual citizen of Austria in 2006.

Anna Netrebko's website: www.annanetrebko.com
Anna Netrebko appears by arrangement with CSAM.
Anna Netrebko records exclusively for Deutsche Grammophon.
Anna Netrebko wears jewelry by Chopard.

## Tenor／Yusif Eyvazov

Yusif Eyvazov was born in Algiers and moved to Italy where he completed his advanced studies with renowned tenor Franco Corelli and soprano Ghena Dimitrova.

In 2015-16 season, Yusif Eyvazov stars in the Los Angeles Opera production of *I Pagliacci* conducted by Plácido Domingo. He makes his debut at the Metropolitan Opera singing in *Turandot* and then also appears at the Paris Opera and at the Staatsoper Berlin in *Il Trovatore*. His debut comes at the Salzburg Festival in the summer performing *Manon Lescaut*. He is to undertake a major concert tour throughout Asia alongside Anna Netrebko in the spring.

In the 2014-15 season Yusif Eyvazov performed in *Cavalleria Rusticana* at the Teatro Filarmonico for the Verona Opera Festival. On the concert stage, Yusif Eyvazov sang *Verdi’s Requiem* at the Auditorium di Milano with the LaVerdi Symphony Orchestra and also a recital at the Palau de la Música Catalana in Barcelona alongside Anna Netrebko.

Yusif Eyvazov’s other recent performances include *Cavalleria Rusticana* with the Symphony Orchestra LaVerdi in Milan, *Aida* for Opera Fiesole and the Teatro dell’Opera di Roma, *Tosca* at the Bolshoi Theatre in Moscow, *Otello* for the Ravenna Music Festival, *Manon Lescaut* at the Teatro dell’Opera in Rome, *I Pagliacci* at Teatro Petruzzelli in Bari, Italy.

Yusif Eyvazov appears by arrangement with CSAM.

## Conductor／Jader Bignamini

In the last operatic season, he conducted productions of *Aida* at Rome’s Teatro dell’Opera, *Madama Butterfly* at La Fenice, and he made his North American operatic debut with *Rigoletto* at the Santa Fe Opera in New Mexico.

Regarding opera in the future season he has *Andrea Chenier* at the Tokyo National Opera, *Traviata* at Rome Teatro dell’Opera and the Arena of Verona, *Manon Lescaut* at the Bolshoi with Anna Netrebko.

## Taipei Symphony Orchestra

Since Taipei Symphony Orchestra was founded in 1969, the orchestra has been renowned for its high standard performance. It also has a long tradition of putting opera productions together every year. Previous productions included classics such as *Pagliacci*, *La Traviata*, *Carmen*, etc. More recently, *La Clemenza di Tito* was premiered in full-length in Taiwan, as well as *Ariadne auf Naxos* and *Eugene Onegin*. All these endeavors ascertain the orchestra’s significance on opera productions of Taiwan. Since May 2013, the orchestra has invited the world-renowned Hungarian conductor Gilbert Varga as the principal conductor, creating yet more amazement for the classical music scenes in Taiwan.