

艺术动态

泉州泓翰美术馆

展览、收藏热线: 13905088215 13505009058 0595-22281966 网址: http://www.hhthl.com 地址: 泉州新门街610号祥和1116号壹产产业06号楼

市场信心回升 精品优势凸显

——2013年中国艺术品市场秋拍报告(书画部分)解读

热点聚焦

纪念项南同志诞辰九十五周年书画展举行

本报讯 “纪念项南同志诞辰九十五周年书画展”近日在福州画院举行。本次画展由福建省老年书画艺术协会、福建省老区建设促进会、福建省关心下一代工作委员会等联合主办。据了解,本次展览主办方共精选95幅佳作,同时还包括了项南的10多幅手书墨宝。作品是由电视纪录片《项南》摄制组向社会各界人士征集的,应征作者范围广泛、层次高。作者们自撰对联、诗句,挥毫泼墨,以各具风格的艺术特色,充分表达了对项南的崇敬之情。(据福建美术在线)

闽南工笔画院成立 并举办首届美术作品展

本报讯 记者获悉,“闽南工笔画院成立暨首届美术作品展”近日在漳州举行。据了解,闽南工笔画院的建立,旨在团结厦门、漳州与泉州的工笔花鸟、山水与人物画家,共同推动闽南地区的工笔画创作,合力打造一个“工笔画特区”,专门发展工笔画,创造福建的“国画品牌”。同日举行的“首届美术作品展”则汇集了一批优秀工笔画家的精品力作,囊括山水、人物、花鸟等共80余件,内容广泛,主题鲜明,吸引了众多书画爱好者前往观看。(记者 李自涌)

林山中系列书画作品展在泉州亮相

本报讯 林山中“觉·系列”书画作品展日前在泉州市区威远楼举办。此次活动由泉州第五中学主办,鲤城区文学艺术界联合会等单位协办,为泉州五中艺术节系列活动之一。林山中现为泉州五中美术书法高级教师,鲤城区美术家协会常务理事、鲤城区中国画研究会学术委员。本次展览共展出林山中“觉·系列”书画作品数十件,较好地展示作者艺术创作的意念,以简、变、易和不易“三易”分篇章。(记者 李自涌)

中美协理事李耀林精品展走进厦门

本报讯 记者获悉,厦门张雄书画院日前举办“中国美协理事李耀林精品展”,汇集李耀林近年来新近创作的精品力作数十幅。李耀林现为中国美术家协会综合绘画艺术委员会副主任、北京美术家协会副主席、北京美术家协会中国画艺术委员会秘书长。他创作的中国画、油画,多以山水和民居风景为主题,先后在北京、上海、深圳、美国、意大利、法国举办了“洗礼都市心灵”、“故园寻梦”个人水墨画和油画展。代表作有《长江之源》等。(记者 李自涌)

火鼎公婆

画说泉州



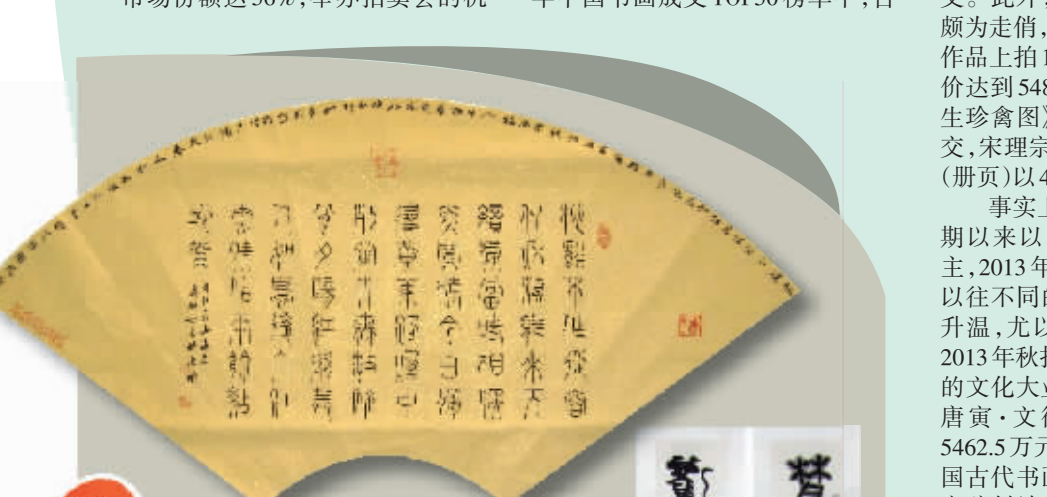
作品名:闽南风情 作者:泉州画院专职画师吕超然 尺寸:53x57厘米 拍卖:福建静轩拍卖2014迎春艺术品拍卖会 专场:中国书画专场 估价:0.5-1万元

“火鼎公火鼎婆”为涂脚戏项目之一,是泉州民间庆典、迎神赛会“踩街”、“妆人”游行中,一种深受群众喜爱的民间舞蹈,迟至不晚于清中后期已在泉州城乡普遍流行,至今已有近三百年历史。两位扮公婆者,抬着一口架在木框上的大铁鼎,鼎中柴火烧得通红。伴随着民间小调《十花串》(又称《流水板》)等乐曲的节奏,在“人巷”中或快步飞穿或缓步前行,舞姿神态随意变化,颠而不狂,醉而不痴,不时用蒲扇煽火鼎,一路上,做出种种滑稽逗人的动作或用幽默语言惹得观众捧腹大笑。挑木柴的跟随后,亦步亦趋。这个舞蹈的寓意是盼望日子过得兴旺红火。(李自涌 整理)



黄胄《幸福一代》(局部),成交价4025万元

2013年秋拍,中国书画板块的总体成交状况平稳。从上拍量、成交量、成交额、成交率等多个指数来看,环比出现小幅提升,但该板块没有出现较为集中、突出的大行情,古代书画、近现代书画、当代书画的成交状况中均有亮点,但都比较分散。业内人士大多认为,未来3年至5年内仍将处于调整期,小幅波动在所难免,而书画市场作为其中大项,未来精品与普通作品之间的价格将呈现两极化的趋势。该季度,中国书画仍占拍卖主导地位优势,成交状况优于2012年同期。2013年秋拍中国书画板块所占市场份额达56%,举办拍卖会的机构数量为282家,专场数量为932场,上拍数量185807件,占拍卖市场成交份额的54.93%,同比增长34892件,环比增长46468件。从成交状况上看,2013年秋拍,中国书画板块成交数量及总成交额都有所提升,即78655件拍品成交,成交率为42.33%,共收获177.7亿元,占2013年秋拍中国艺术品市场的53.35%。



小篆《周邦彦词玉楼春》扇面

兰心蕙质 端庄流丽 ——记中书协石狮会员林惠瑜 人物名片:林惠瑜,现为中国书法家协会会员、泉州青年书法家协会常务理事,任教于石狮鹏山工贸学校。作品曾荣获福建省书画艺术节书法铜奖、第五届泉州刺桐文艺奖书法三等奖、福建省“海西交通安全杯”书法大赛铜奖、第三届福建省书法篆刻作品展二等奖等,并先后入选第三届中国书法兰亭奖“尧山杯”新人展、首届全国手卷书法作品展、第七届全国楹联书法作品展等

我国的女书法家自晋朝卫夫人起,代代绵历而下,为中国书法艺术的发展做出了巨大贡献。但由于种种原因,其成就始终不能与男性书法家相抗衡。幸运的是,方今盛世,当代女性书法经过近几十年的发展,书法家队伍日益壮大,艺术水平不断提高,诸多女书法家由此脱颖而出,为书坛增光生色,林惠瑜便是其中声名鹊起的一位。记者初见林惠瑜,温婉贤淑,小鸟依人,性格腴腆而略有羞涩,一开始以为她浸淫书法,只当为性情自乐。殊不知她在书法上也有如此造诣,只是为夫君林景辉的盛名所掩。说来有趣,从古至今,很多艺术家的爱情故事,连同艺术家本人的作品一起,都会为追随者所津津乐道,如赵孟頫与管道昇、谢稚柳和陈佩秋等,林惠瑜与林景辉亦是如此。采访时,记者不可避免地提及这一话题,林惠瑜也只是笑了笑:“就是因为书法,我才嫁给了他。”虽然言辞不多,但记者依然可以想见,在他们相识、相恋乃至步入婚姻殿堂的过程中,正是书法成就了这对不可多得的“艺术伉俪”。而他们豁达率真的人生态度、丰硕的艺术成果和鲜明的创作风格,也早已传为美谈。

林惠瑜是传统的,体现在两个方面。一方面是指她的品格心性,和许多中国女性一样,以居内治家、相夫教子为天职,全力支持丈夫的事业;另一方面体现的则是她的艺术追求,立足经典,但又不拘泥古法。在根植传统文化精髓的基础上,师法名家、融会贯通,形成了自己独特的风格。记得清代诗人、散文家袁枚曾有一言:“人闲居时,不可一刻无古书。”林惠瑜正是如此,她不仅自己爱书,更爱带书,她认为书是她的精神伴侣,也是她与丈夫沟通的桥梁。在丈夫忙于工作时,她会静下心来,细细品读,从中汲取智慧和力量。在丈夫闲暇时,她会与他共同探讨,交流心得。这种对书法的热爱和执着,不仅丰富了她的精神世界,也让她在平凡的生活中,绽放出了不平凡的光彩。

林惠瑜是传统的,体现在两个方面。一方面是指她的品格心性,和许多中国女性一样,以居内治家、相夫教子为天职,全力支持丈夫的事业;另一方面体现的则是她的艺术追求,立足经典,但又不拘泥古法。在根植传统文化精髓的基础上,师法名家、融会贯通,形成了自己独特的风格。记得清代诗人、散文家袁枚曾有一言:“人闲居时,不可一刻无古书。”林惠瑜正是如此,她不仅自己爱书,更爱带书,她认为书是她的精神伴侣,也是她与丈夫沟通的桥梁。在丈夫忙于工作时,她会静下心来,细细品读,从中汲取智慧和力量。在丈夫闲暇时,她会与他共同探讨,交流心得。这种对书法的热爱和执着,不仅丰富了她的精神世界,也让她在平凡的生活中,绽放出了不平凡的光彩。

日前,雅昌艺术监测中心公布了《中国艺术品市场调查报告(2013年秋)》,报告显示,2013年市场全年总成交额为643.24亿元人民币,同比2012年增长16.46%。其中,秋拍(8至12月)成交总额为333.08亿元人民币,比春拍成交额略高,拍卖市场行情依然在春拍类似的规模水平上平稳展开。本报特对本次报告中的书画部分进行解读,希望对读者有所启发。

为中国书画的中坚力量。而在2013年秋拍,由于精品名作减少,这一板块呈现出温而不火的态势。以雅昌艺术监测中心取样18154位中国近现代书画家中,2013年秋拍,总成交额为63.55亿元,占该季度中国书画市场成交份额的35.76%,同比2012年秋拍减少17.27%;成交率仅为41.66%。雅昌“近现代名家指数”也比上季度下降了7%,为10939点,24位样本艺术家中9位艺术家指数处于下滑通道;其中陈少梅的作品指数下降幅度最大,为42%;吴湖帆的作品指数下降38%。张大千书画指数以36%的降幅位居第三。此外,近现代书画的5大画派指数分布中,京津画派、海上画派、新金陵画派3大画派的指数均出现下调,仅有长安画派、岭南画派的指数则有所上升。而精品佳作、藏家专场仍然备受市场青睐。该季度,黄胄无疑是当代书画市场最为火爆的艺术家,成为继张大千、齐白石、徐悲鸿、李可染、傅抱石之后,又一位作品过亿的近现代画家。而与众人熟知的近现代名家不同,2013年秋拍上还出现了不少新面孔,也取得了亮眼的业绩。典型代表则是北京匡时推出的“钱化佛作品暨‘万佛楼’藏画专场”,共上拍130件作品,成交率为100%。

当代书画:专场成交率高,中坚市场交易活跃 2013年秋拍,当代书画板块的整体成交状况不如同年春拍,受经济大环境的影响,加上2012年中国文物艺术品市场进入调整周期,以及当代书画板块中的名家作品其价位也已处于较高价位等多重因素,致使投机者逐渐退市,当代书画市场的成交状况趋于理性回归。该季度,中国当代书画整体呈上升发展态势,而高端作品市场缺口。雅昌艺术监测中心取样的32870位当代书画家,于2013年秋拍总成交额达49.94亿元,占该季度中国书画市场成交份额的28.11%,同比增加20%。

虽然2013年秋拍中,当代书画板块中没有诞生耀眼“明星”,但该板块成交率却不低,这说明当代书画的收藏群体并未退场,且基础稳固。中国嘉德推出1场当代书画的专场,共上拍119件作品,成交数量为101件,成交率为84.87%;北京保利共开设4场当代书画专场,共上拍405件作品,成交数量为345件,总成交额为1.9亿元,成交率为85.18%;北京匡时也推出1场当代书画的专场,共上拍199件作品,成交数量为166件,总成交额为7996.325万元,成交率为83.42%;北京荣宝同样推出1场当代书画的专场,共上拍198件作品,成交数量为163件,总成交额为5771.13万元,成交率为82.31%。

再经过几天就是农历甲午年春节了。近年来,采用春节为题材的名家画作,以应景的高调姿态走俏拍场,成为艺术品收藏市场中的“绩优股”,其表现可圈可点。现在就让我们来欣赏两幅经典之作,共贺新春。2010年北京匡时春拍,推出了一件石鲁的《春节之夜》。石鲁是中国20世纪美术史上最具代表性的艺术大师之一,一生致力于中国画的继承与创新事业,大胆进行艺术探索,主张“一手伸向传统,一手伸向生活”,以敏锐的思想力度和超人的创造锐气创作了一批绚丽夺目的崭新中国画,奠定了其作为“长安画派”领军人物的地位。在这幅作品中,作者只用寥寥数笔,一个个形象饱满、鲜明生动的人物便跃然纸上,充分表现了春节之夜的喜庆场景,给人以身临其境的感觉和氛围。特别是其中所画人物面部,只用二笔点出了眼睛,其余五官一概不画,真是惜墨如金。画人物正面不画五官,这似乎是违背常理的,但在这里却有着生活的依据。与此同时,画家用连续疾速的弧线笔触准确地勾画出了孩童兴

徐操《贺春节》(局部)

奋运动的身体,惟妙惟肖,动感十足。上拍时,这件作品的底价为70万元,最后以高出近两倍价格的134.4万元成交。还有一件为香港苏富比2009秋拍的拍品,著名人物画家徐操作于1956年的《贺春节》。这幅作品一改其惯用的细线长描,人物刻画朴实拙趣,浓郁的年画构图跃然而出,但又又不失大家的挥洒气质,画面气息利落而优雅。咫尺间人舞狮飞,节日的喜庆令人动容。最后以88.1万元的价格被藏家慧眼收入囊中。(记者 李自涌)



齐白石《花实各三千年》(局部),成交价3450万元

乾隆《临蔡襄稼村诗帖》,943万元成交

此外,中坚阶层的艺术家其作品成交率还有小幅提升。以2013年秋拍中国嘉德、北京保利、北京匡时、西泠印社等多家大型和中型拍卖公司推出的当代书画专场,从中取样在这些专场中多次出现的26位艺术家为例,该季度作品成交率同比、环比均上升的艺术家有10位,且增幅明显;持平的艺术家有4位;而成交率同比、环比均下降的艺术家有10位。此外,当代书画板块交易最为活跃的区域100万-500万元内,其中上拍的作品整体质量得到优化,买家购藏热情未减。这一方面说明资本炒作“退烧”,以及藏家对当代书画审美标准及其艺术价值认定日趋成熟、客观。另一方面,中坚艺术家作品市场的稳中有升,更为真实地反映了当代书画板块的成交状况,成为这一板块持续发展的有效动力。(本报综合)

名家春节画作 拍场可圈可点

名家贺春



石鲁《春节之夜》