

## 2016-2017 年第一学期高二年级阶段性测评

### 语文试卷

(考试时间：上午 8:00—10:00)

说明：本试卷为闭卷笔答，答题时间 120 分钟，满分 100 分。

题号	一	二	三	四	五	总分
得分						

注：按要求将选择题的答案依题号填到下面答题栏内。

题号	1	2	3	4	5	6	13	14	15
分值	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分	2分
答案									

### 第 I 卷 阅读题

#### 一、现代文阅读（6 分，每小题 2 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

当前，个人化的日常生活写作，几乎成了覆盖性的诗歌潮流。不论什么风格、流派，大都立足于现实日常生活。

那么，什么是日常生活呢？

日常生活，按通常的理解，无非是人的吃穿住行，男女婚嫁，以及生老病死。它既是一个社会范畴，也是一个历史范畴。如果从哲学人类学的角度加以考察，马克思、恩格斯认为日常生活在社会历史发展中，具有本体性的地位，而现象学家胡塞尔和存在主义哲学家海德格尔，则认为日常生活对人类的存在与绵延来说，具有“原初性”。总之，日常生活，相对于人类历史进程而言，它不是无足轻重的“碎片”和理性美学所摒弃的“垃圾”，而是历史进化的基础和动力，也是人类个体再生产的重要场域。

诗歌的日常生活写作，是以日常生活为基本题材和抒写对象的。它坚持的是生治美学、身体美学，是日常生活的审美化。其要旨是尊重日常生活、享受日常生活，致力于感性与身体的解放，以使每个人的生活都成为艺术品。

日常生活的审美，是生活美学的历史前提，也是身体美学的内在根基。生活美学主张“美即生活”，或“真实即美”，强调美的活动回归事物本身的本质直观。与日常生活密切相关的身体美学，又有历史的原始性。中国古代巫术

礼仪活动中的“诗乐舞”一体，三者都与身体攸关。古希腊、罗马的雕塑与绘画，也都着力展示身体美。一切文学和艺术，从终极上看，都是从身体发出的。因为只有通过身体感知，外部世界才能进入内心世界，而作家和诗人也才能在两个世界的旋转对应中进行独特、自由的二度创造。然而长期以来，传统美学，却把灵与肉、理性与感性二分而尊崇前者贬抑后者。灵魂和精神成了唯一的审美主体，致使理性主义美学过于高蹈和玄秘。进入新世纪前后，在后现代文化历史语境下，美学实现了“跨界”和转型，致力于人在日常实践中感受世界和丰富自身，从而使美学指归从飘忽不定的云端降落在“生活世界”，并在人生存的大地上找到了坚实的合理的支撑点。诗歌的日常生活写作，就是在此种日常生活审美化情势下，急剧兴起并大面积漫延开来的。

然而，诗歌面对日常生活，应该有怎样的审美维度？日常生活被纳入市场经济的无形之网，人的生存欲望就在原有的基础上被更大地激发出来。因而在日常生活审美化进到审美日常生活化的途程中，就出现了两种向度：“表层审美化”和“深度审美化”。表层审美化，主要是一种物质审美化。它在消费与广告、影像的合谋中，使人们的日常生活被表面美化，无论是居所还是衣着，都追求一种风格化的时尚和趣味。其极端，是人变成商品的奴隶。而“深度审美化”，则主要是一种精神审美化，在俗雅之间，更侧重雅，探求一种日常生活的超越和人之为人的价值和尊严。诗人对日常生活的切入点，应该是两者的过渡地带。肯定世俗享受，又拒绝异化；张扬精神确认，又不过于凌空蹈虚；而是把物质享用与精神超拔结合起来，构建一种真正属于人的生存方式。

（选自苗雨时《关于诗歌日常生活写作的思考》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

- A. 在作者看来，日常生活，不是通常理解的吃穿住行、男女婚嫁以及生老病死，而是属于社会范畴和历史范畴的内容。
- B. 日常生活，既具有马克思和恩格斯认为的本体性地位，也具有胡塞尔和海德格尔所认为的“原初性”，并且推动看历史的进化。
- C. 诗歌的日常生活写作，其实就是让日常生活成为审美的对象，体现的是生活美学和身体美学的主张，致力于感性与身体的解放。
- D. 身体美学与日常生活密切相关，中国古代巫术礼仪活动中的“诗乐舞”三者一体就展示了身体美，反映了中国古代的身体美学观。

答案：A

解析：原文中并没有否认人们日常生活的通常理解

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A. 作者不认为日常生活是无足轻重的“碎片”，也不认同理性美学把日常生活视为“垃圾”的做法，而是把日常生活看作是人类个体再生产的重要场域。
- B. 过去，美学在人生存的大地上找不到坚实的合理的支撑点，进入新世纪前后，在后现代文化历史语境下，这种情况得到了改变。
- C. 表层审美化，指的是在市场经济影响下基于更大生存欲望而形成的物质审美化，它使得人们的日常生活被表面化了，影响着人们的居所和衣着风格。
- D. 作者认为，真正属于人的生存方式应该是把物质享用与精神超拔结合起来，肯定世俗享受，又拒绝异化；张扬精神确认，又不过于凌空蹈虚。

答案：C

解析：原文表述是“主要是一种物质审美化”，注意“主要”两字

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 当前，由于个人化的日常生活写作，几乎成了覆盖性的诗歌潮流，各种风格、流派，大都立足于现实日常生活，所以有必要深入理解日常生活的概念。
- B. 作家和诗人是通过身体的感知来沟通外部世界和内心世界的，并在这两个世界的旋转对应中进行独特、自由的二度创造。
- C. 传统美学尊崇灵魂和精神，贬抑肉体 and 感性，使美学置身于飘忽不定的云端而远离生活世界，所以，在新的审美浪潮冲击下必然会逐步淘汰。
- D. “表层审美化”和“深度审美化”，是在日常生活审美化进到审美日常生活化的途程中出现的两种向度，诗人的正确做法应是从两者过渡地带切入日常生活。

答案：C

解析：传统美学并非没有价值，不能得出“必然会逐步淘汰”的结论

## 二、古诗文阅读（26分）

### （一）文言文阅读（14分）

阅读下面的文言文完成4~7题。

呼延赞，并州太原人。父琮，周淄川马步都指挥使。赞少为骁骑卒，太祖以其材勇，补东班长，入承旨，迁骁雄军使。从王全斌讨西川，身当前锋，中数创，以功补副指挥使。太平兴国初，太宗亲选军校，以赞为铁骑军指挥使。从征太原先登乘城及堞而坠者数四面赐金帛奖之。七年，从崔翰戍定州，翰言其勇，擢为马军副都军头，稍迁内员寮直都虞候。雍熙四年，加马步军副都军头。尝献阵图、兵要及树营砦之策，求领边任。召见，令之作武艺。赞具装执鞭驰骑，挥铁鞭、枣槊，旋绕廷中数四，又引其四子必兴、必改、必求、必显以入，迭舞剑盘槊。赐白金数百两及四子衣带。端拱二年，领富州刺史。俄与辅超并加都军头。淳化三年，出为保州刺史、冀州副都部署。至

屯所，以无统御材，改辽州刺史。又以不能治民，复为都军头，领扶州刺史，加康州团练使。咸平二年，从幸大名，为行宫内外都巡检。真宗尝补军校，皆叙己功，或至喧哗。赞独进曰：“臣月奉百千，所用不及半，忝幸多矣。自念无以报国，不敢更求迁擢，将恐福过灾生。”再拜而退，众嘉其知分。三年，元德皇太后园陵，命掌护仪卫，及还而卒。赞有胆勇，鸷悍轻率，常言愿死于敌。遍文其体为“赤心杀贼”字，至于妻孥仆使皆然，诸子耳后另刺字曰：“出门忘家为国，临阵忘死为主。”及作破阵刀、降魔杵，铁折上巾，两旁有刃，皆重十数斤。绛帕首，乘骏马，服饰诡异。性复鄙诞不近理，盛冬以水沃孩幼，冀其长能寒而劲健。其子尝病，赞割股为羹疗之。赞卒后，擢必显为军副都军头。

(节选自《宋史·呼延赞传》)

4 下列对文中划波浪线句子的断句划分正确的一项是 (2分)

- A 从征太原/先登乘城/及堞而坠者数/四面赐金帛奖
- B 从征太原/先登乘城/及堞而坠者数四/面赐金帛奖之
- C 从征太原先登/乘城及堞而坠者数/四面贴金帛奖之
- D 从征太原先登/乘城及堞而坠者数四/面赐金帛奖之

答案：B

解析：根据句意判断得出答案

5 下列对文中加点词语相关内容的解说，不正确的一项是 (2分)

- A 太祖，文中是指宋太祖赵匡胤的庙号。庙号是我国封建时代皇帝死后在太庙立室奉祀时加封的名号，东亚一些地区古代也有这种做法。
- B 雍熙，文中是指宋太宗的年号。年号是我国封建时代帝王即位后专用来给自己纪年的名号，一般认为始于汉武帝时代。
- C 忝，辱，有愧于，常用作谦辞。意思是因自己获益而使对方或别人受辱，深感愧疚。
- D 元德，宋太宗妃嫔李氏的谥号。古代谥号分官谥和私谥，官谥的对象为已故帝王、后妃、大臣或其他有地位的人，谥号用字突出享有人的美德

答案：D

解析：“突出享有人的美德”错

6 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是 ( ) (2分)

- A 呼延赞年少的时候当过骁骑兵，宋太祖认为他有才且勇敢，补选他任东班头领，入宫领受皇帝圣旨，升任骁雄军使。
- B 呼延赞因作战勇敢，常得赏赐和升迁。宋太宗曾召见他，欣赏了呼延赞及四子的武艺表演，并赏赐银子数百两，赏给他四个儿子衣服绸带。
- C 淳化三年，呼延赞出任保州刺史、冀州副都部署。他到达军队驻扎的地点，因没有统领驾驭人的才能，改任辽州刺史。又因无才治理百姓，只好再任都军头。
- D 呼延赞虽做事有些鲁莽草率，但为国为主，忠心耿耿，经常说愿意战死在敌军中。不仅自己用纹身表忠，妻子、

新东方太原培训学校咨询电话：0351-3782999

儿女、仆人也纹身表忠。

答案：D

解析：“鲁莽草率”错

7 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（6分）

① 真宗尝补军校，皆叙己功，或至喧哗。（3分）

② 性复鄙诞不近理，盛冬以水沃孩幼，冀其长能寒而劲健。（3分）

答案：

（1）宋真宗曾补选军校，人人都叙述自己的功劳，有的人甚至争执起来。

（“叙”1分，“或”1分，大意1分）

（2）他的性格又浅陋荒诞，不近情理，隆冬时把水浇在幼孩身上，期望小孩长大后耐寒且强劲健壮。

（“鄙诞”1分，“冀”1分，大意1分）

8 把下面《陈情表》中一句话翻译成现代汉语。（2分）

臣具以表闻，辞不就职。

答案：我（把自己的苦衷）上表详尽呈现，推辞不去就职。

解析：“闻”1分，大意1分

## （二）古代诗歌阅读（7分）

阅读下面两首李商隐的诗，完成9~10题。

### 宿骆氏亭，寄怀崔雍、崔衮

竹屋无尘水槛清，相思迢递隔重城。

秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声。

### 暮秋独游曲江

荷叶生时春恨生，荷叶枯时秋恨成。

深知身在情长在，怅望江头江水声。

9. 两首诗中都出现了“荷”这个意象，作者是如何借荷来表达情感的？（4分）

答案：第一首诗中的荷是枯荷，意为荷虽枯，却有“留”下来的价值“听雨声”。（1分）寄托了诗人对二崔的思念之情。（1分）第二首诗写的是由春到秋的生长过程中的荷，从春恨到秋恨，（1分）表达的是一种连绵不绝又难以割舍的思念的愁苦。（1分）

10. 你如何理解第二首诗中的“望”字的深意？请简要分析。（3分）

答案：写“望”，实际是写望而不得的惆怅，（1分）因“身在情长”，所以要“望”，望而不得，心生惆怅。（2分）

(三) 名篇名句默写 (5分)

11. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 《观刈麦》中描写农民在烈日下的田间艰辛劳动的场景的诗句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(2) 庄子在《逍遥游》中以“朝菌”和“蟪蛄”为例来说明“小年”一词的两句是“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”。

(3) 陶渊明在《归去来兮辞》中借“云”“鸟”表达自己厌倦官场、回归田园的两句是“云无心以出岫，\_\_\_\_\_”。

答案：

- (1) 足蒸暑土气                  背灼炎天光  
(2) 朝菌不知晦朔              蟪蛄不知春秋  
(3) 鸟倦飞而知还

三、文学类文本阅读 (16分)

12. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

不可知的偶然  
格非

1980年夏天，我参加了第一次高考，毫无意外地，我落榜了——化学和物理都没有超过40分。母亲决意让我去当木匠。

当时木匠还是个很让人羡慕的职业。我们当地有很多有名的木匠，但我母亲请不到，她请了家里的一个亲戚。这个木匠因自己是有手艺的，觉得自己特别牛，很是凶悍。他对我母亲说，这个孩子笨手笨脚的，不严厉是学不出来的，我若是打他你会舍得吗？母亲只得说，你打吧。我很不喜欢这个跷着腿坐在大椅上的人——我和他无冤无仇，他为什么要打我？我就对母亲说，我要考大学，而且要考重点大学。母亲睁大了眼睛说，孩子，你怎么能说这样的话呢？你连门都没有摸到呢。你要是考上大学，我们都要笑死了。

就在我灰了心，要去当木匠学徒的时候，一位镇上姓翟的小学老师，敲开了我家的门。他与我非亲非故，素不相识。我至今仍然不知他是如何寻访到我们村的。我依然清晰地记得，夜已经很深，大家都睡了，他戴着草帽，站在门外，把我母亲吓了一跳。他见了我劈头就说，你想不想读谏壁中学？——那是我们当地最好的中学。我当然是很愿意的。他说他可以把我引荐给那里他的一位朋友。

当我拿着翟老师的亲笔信到了谏壁中学，他的那位朋友却告诉我，语文、数学必须拿到60分，不然无法进入补习班。他说，让我看看你的高考成绩单。

在决定命运的时候，我的脑子还算比较清醒。我知道我的成绩根本不能进入这个补习班，我也知道无论如何不能够把口袋里的成绩单给他看，于是我说，我把成绩单弄丢了。

“你可以去丹徒县文教局查一查，把分数抄回来。”他说完，给了我一个地址。

县文教局在镇江，青云门六号。在马路边上，我只要随便跳上一辆公共汽车，就可以回家，永远做一个木匠的学徒。可是如果我去镇江的文教局呢？事情结果是一样的，我还是会得到一张一模一样的成绩单，还是无法进入谏壁中学，还是要返回家乡，做一个学徒，为我的师傅递上热毛巾，听任他大骂。

我徘徊了两个小时。镇江对我而言，是一座陌生的大城市，它实在太远了，我从来没有去过那里。我其实是一个很保守的人，不会轻易冒险，不会去做我觉得非分的事情。我觉得我有百分之九十的可能是要回家的。我根本没有去过镇江，而且去了也不知道县文教局在哪里。这些都是我无法逾越的困难。但那次，不知道是什么原因，我鬼使神差地登上了前去镇江的过路车子。

到了县文教局，正好是下班时间，传达室老头儿冷冷地说，现在下班了，你不能进去。

我想也罢，我进去又有什么用呢？在我打算掉头离开的时候，有人叫住了我：小鬼，你有什么事？

我看见两个人，一男一女，往外面走。我说我的高考成绩单丢了，能不能帮我补一下？

男的说，下班了，明天吧。

女的则说，我们还是帮他补办一下吧，反正也不耽误时间。

他们把我带回办公室，帮我查找档案，又问我办这样的成绩单，有什么用处。

我沉默了一下，突然说：“我的成绩单没有丢。”

“那你来这里干什么？”他们显然有些生气了。

我于是讲了高考的落榜，讲了自己很想去谏壁中学补习，但是没有达到他们要求的分数线。我说我一定要读这个补习班，去考大学。

那个女的说，这怎么行？男的不吭气儿，他抽着烟，盘算了好一会儿。他让我出去等回话。十分钟后，他说，

唉，帮你办了。

我那时很小，15岁，穿的衣服很破旧。大概他是因此萌生了帮助之心。

他们问我需要多少分，我说语文70分，数学80分。说完了很后悔，因为这个分数已经可以考上大学了。我又把分数改过来了，语文68分，数学70分。写完了之后要盖章，但是在这个节骨眼上，公章突然找不到了。他们翻遍了抽屉，打开又合上。这对于一个小孩子来说，可能是最紧张的时候。没有章不就完了吗？事实上公章就在手边，大概是当时大家都太紧张了吧。

女的盖完了章，轻轻说了一句：“苟富贵，勿相忘。”我的眼泪一下子就流出来了。那是我迄今为止见过的最美丽的女性。我的感激出于如下理由：她竟然还会假设我将来会有出息。

我似乎没有说什么感激的话，拿着成绩单，飞跑着离开了。等回到家的时候我一天都没有吃饭，整个人都要虚脱了。

第二年我再次参加高考，开始了在大学的求学之路。

（选自《2014中国年度小小说》有删改）

（1）下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

- A.一位素不相识的老师对“我”主动帮助，而这位老师的朋友却“公事公办”，小说借这种鲜明的对比，写出了当时社会的世态炎凉。
- B.母亲非常了解自己的儿子，认为“我”不可能考上大学，于是决意让我去当木匠，并请了一个特别牛却很凶悍的木匠亲戚教我。
- C.作品以朴实的笔调叙述了我的人生遭际和内心纠葛，反映了在80年代刚刚恢复高考时期，有关教育部门随意改分数、任意盖公章的不正常现象。
- D.小说以我第二年再次参加高考得以金榜题名作为结局，丝毫不去提及备战高考的经过，这样写呼应了标题，使情节更加集中，颇具艺术匠心。
- E.小说善于运用生动而恰如其分的细节表现人物的内心世界，如县文教局两位办公员在办与不办上的纠结和找公章时的紧张，就是通过细节描写表现出来的。

答案：D、E

解析：A表现“世态炎凉”没有一句；B母亲“非常了解自己的儿子”与下文结果不符；C小说没有批评“随意改分数，任意盖公章”现象的意思。

（2）小说在刻画“我”这个形象时，突出了哪些性格特征？请简要分析。（4分）

答案：

- ① 不甘平庸。不敢当木匠，想要考大学；
- ② 自尊心强。母亲默许木匠师傅可以打我，这让“我”无法接受。



- ③ 懂得感恩，女办公员对我说了一句“苟富贵，莫相忘”，让我泪流满面。  
④ 有些保守。不愿冒险，不愿做“非分的事情”。  
(每点 1 分，所有点只有概括或只有事例总体给 1 分)

(3) 作品善于制造情节上的曲折，请简要分析这个特点，并指出这样写的作用。(4 分)

答案：特点：小说的情节一波三折

- ① 落榜之后，本已求学无望，却遇一素不相识的老师推荐复读；  
② 我本保守，不轻易冒险，却鬼使神差去了县文教局；  
③ 到达之后，却已是下班时间，欲转身离去时被人叫住；  
④ 两位办事员知道我要造假，本很生气，然后又决定施以帮助；  
⑤ 分数本已改好，却又忽然找不到公章，虚惊一场。

(以上内容答出任意三点即可，每点 1 分)

作用：增加悬念，吸引读者阅读兴趣(或激发阅读兴趣)(1 分)

(4) 有人认为，“我”于第二年开始了在大学的求学之路，都源于“不可知的偶然”。你是否认同这一观点？请结合全文和现实，谈谈你的认识。(4 分)

观点一：认同，“我”上大学，源于不可知的偶然。(1 分)

- ① 小说标题为“不可知的偶然”，暗示了小说主旨，意味着生活中充满奥妙，由无数的偶然构成。  
② 从情节上看，这些帮助“我”的人都与我素不相识，我最终能顺利进入补习班都是意外。  
③ 现实生活中，我们每个人也常常会有山穷水尽之时的柳暗花明，会有太多不可知的偶然，同时，我们自己一个不经意的言语或动作，也可能会给别人带来改变命运的机会。所以对生活应永不灰心，充满期待。

(以上每点 1 分)

观点二：不认同，“我”再次高考，上了大学，看似偶然，实则必然。(1 分)

- ① 小说标题实际是设置悬念，吸引读者，加上首尾呼应，引发人们思考；低分落榜之后的再次胜利高考，难道就源于“不可知的偶然”吗？  
② 从情节上看，落榜后，我不甘心当木匠，并“鬼使神差”地去了镇江，说明“我”是有进取心的人。一句“苟富贵，勿相忘”更燃起了“我”内心的希望和斗志。  
③ 现实生活中，有付出才有回报，没有人能随随便便成功。在成功的道路上，只有永不言弃，才能超越自我。

(以上每点 1 分)

观点三：不认同，“我”再次高考，开了大学路，既有偶然因素，又有必然因素。(1 分)

- ① 小说标题实际上暗示我们，“不可知的偶然”中也蕴含着必然。  
② 从情节上看，“我”能遇到这些帮助“我”的人，的确有偶然因素，但我放弃当木匠并迈出去镇江这一步，是使这些偶然因素得以实现的前提。  
③ 人生既需要机会，也需要努力，努力不一定就能实现理想，但不努力，只能离目标越来越远。

(以上每点 1 分)

## 第 II 卷表达题

### 四、语言文字运用 (12 分)

13. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项是 (2 分)

- ① 在里约奥运会男子 7 人制橄榄球决赛中，岛国斐济以 43: 7 的比分战胜英国，赢得该国历史上首枚奥运金牌。斐济总理大喜过望，宣布全国放假一天庆祝。

新东方太原培训学校咨询电话：0351-3782999

- ②中国女排在时隔 12 年后，于艰难中再夺世界冠军，让多少人激动不已，让多少人泪流满面，让多少人弹冠相庆。
- ③许多人想行云流水过此一生，却总是风波四起，劲浪不止。平和之人，纵是经历沧海桑田也会安然无恙。敏感之人遭遇一点风声也会干疮百孔。
- ④他是满族人，发扬的却是华夏奥旨；他属天潢贵胄，自幼品尝王府钟鸣鼎食、锦衣玉饭，中年后却对清苦生涯安之若素。
- ⑤G20 文艺晚会《最忆是杭州》是实景演出的交响音乐会，由著名导演张艺谋执导，舞台设置于水下 3 厘米处，节目中中西合璧，美轮美奂。
- ⑥在全球化逆风而行的背景下，中国的全球经济治理观如春风拂面，为 G20 机制作为全球经济治理核心平台的未来发展指明方向。
- A. ②④⑥      B. ①②④      C. ①③⑥      D. ③⑤⑥

答案：C

解析：②“弹冠相庆”是贬义；④“钟鸣鼎食”形容权贵的豪奢排场，也指大家世族，与“品尝”不搭配；⑤“美轮美奂”形容房屋高大美观，现也多形容装饰、布置等美好漂亮。不能用来形容节目。

14. 下列各句中，没有语病的一句是（2 分）

- A. “墨子号”卫星是世界上第一颗上天的量子通讯卫星。它的一系列实验，将助推我国量子物理整体水平的大幅度提升和推广，带来广域量子通信相关方面整体的大发展。
- B. 王宝强出生贫寒，可谓草根明星。他 6 岁开始习武，8 岁在少林寺做俗家弟子，20 岁时主演电影《盲井》获金马奖最佳新人奖，深受广大群众所欢迎。
- C. 二十国集团应该坚决避免以邻为壑，做开放型世界经济的倡导者和推动者，恪守不采取新的保护主义措施，加强投资政策协调合作，采取切实行动促进贸易增长。
- D. 对电信网络诈骗案件，公安机关、人民检察院、人民法院要依法快侦、快捕、快诉、快审、快判，坚决遏制电信网络诈骗犯罪的蔓延势头。

答案：D

解析：A 搭配不当，“水平”和“推广”不搭配；B 搭配不当，“受”和“所”不搭配；C 成分残缺，“恪守”后缺宾语中心词。

15. 填入下面这段文字横线处的句子，最恰当的一句是（2 分）

我们在享受技术的好处的同时，也不得不与技术形成某种妥协。事实上，技术已经具备了某些人类特征，甚至成为我们人格的一部分。\_\_\_\_\_。例如，当你迫切需要使用手机时，它会自动重启；当你没有保存资料时，电

脑会突然死机；当你在展示代码时，程序会出现漏洞。

- A. 因而人类与技术的亲密关系就经常会显露出黑暗的一面
- B. 因而人类与技术的关系必然会显露出亲密的一面
- C. 但是人类与技术的亲密关系也经常会显露出黑暗的一面
- D. 但是人类与技术的亲密关系也经常会显露出相互配合的一面

答案：C

16. 在下面横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（3 分）

艺术的发展，需要和平环境，正如你家庭院里的那些树木，①。在动乱的社会里，艺术家没有地位。

工艺美术师认为，自己干着没有意义的事，受雇于对他们漠不关心的人，因此就懈怠下去，②。

答案：①要不受骚扰才能成长 ②技艺的水准就很难保持了

17.《三国演义》中，曹操这个人物的性格具有复杂性，请结合小说内容简要分析曹操性格的复杂性。（3分）

答案：①欺君犯上：许田打围，先是与天子并马而行，然后是讨要皇帝专用的宝雕弓和金箭射鹿，事后也不归还。

②奸诈：截获了曹操军粮告竭情报的许攸因不受袁绍信任前来投奔曹操，而曹操不以实情相告，被许攸笑称“奸雄”。

③多疑：曹操行刺董卓未成而被通缉，与陈宫一同逃至曹父旧友吕伯奢家中。伯奢叫家人好生招待。曹操听见磨刀霍霍，疑其图己，手刃其全家八口，最后发现吕家人不过是要杀猪款待自己。于是，曹操仰天长叹曰：“宁教我负天下人，休教天下人负我。”

④宽容：当刘备、关羽委屈于他手下时，他都曾以礼相待。

（答出三点即可，每点1分）

#### 五、写作（40分）

18. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

有位教授对学生做一个测试。教授问：“如果你去山上砍树，正好面前有两棵树，一颗粗，一颗细，你会砍哪一棵？”

学生都说：“当然砍粗的了。”教授一笑，说：“粗的只是普通的杨树，而那棵细的却是红松。”学生想了想，就说：“那当然

砍红松了。”教授又问：“可杨树是笔直的，而红松却七歪八扭呢？”学生就说：“那还是砍杨树。”教授又说：“杨树因为年

头太久，中间大多空了。”学生回答：“还是砍红松。”教授又说：“可红松扭曲得太厉害，砍起来非常困难。”学生回答：“那

还是砍杨树。”教授又说：“可杨树上有个鸟巢，几只幼鸟正躲在巢中。”有学生已经不耐烦了：“教授，您到底想测试我们

什么呢？”教授收起笑容，说：“你们怎么就没人问问自己，到底为什么砍树呢？你们当然不会无缘无故提着斧头上山

砍树了！”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

（40分）参照高考评分标准。

#### 参考译文：

呼延赞，并州太原人。他的父亲叫呼延琮，任后周马步都指挥使。呼延赞年轻时当骁骑兵，宋太祖认为他有才且勇敢，补选他任东班头领。入宫领受皇帝圣旨，升任骁雄军使。他随王全斌讨伐西川，亲自担任前锋，身体遭受数处创伤，以战功补选为副指挥使。太平兴国初，宋太宗亲自选拔军校，任命呼延赞为铁骑军都指挥使。他随太宗征讨太原，最先登上城楼，战斗中从城上矮墙上掉下四次，皇帝当面赏赐金帛奖励他。太平兴国七年，他跟随崔翰戍守定州，崔翰说他勇猛，提拔他为马军副都军头，不久升任内员寮直都御侯。雍熙四年，朝廷给他加职为马步军副

新东方太原培训学校咨询电话：0351-3782999

都军头。他曾向上进献军队阵图，军事要领和军队驻营扎寨的策略，请求到边疆领兵任职。宋太宗召见他，命令表演武艺。呼延赞穿上站装，执鞭驱马，挥动铁鞭、枣木长矛，在廷中旋转四圈多，他又带着他的四个儿子必兴、必改、必求、必显加入，轮流舞剑挥旋长矛。皇帝赏赐银子数百两，赏给他的四个儿子衣服绸带。端拱二年，呼延赞兼任富州刺史。不久，他与辅超一起增任都军头。淳化三年，他外任保州刺史、冀州副都部署。他到达军队驻扎的地点，因为没有统领驾驭人的才能，改任职都军头，兼任扶州刺史，又增职任康州团练使。咸平二年，呼延赞随宋真宗巡幸大名。担任行宫内外都巡检。宋真宗曾补选军校，人人都叙说自己的功劳，有的人甚至喧哗争执起来。独呼延赞上奏说：“我每月的俸禄上百千，我所用的不到月俸的一半，皇帝照顾我已经很多了。我自己想着没有什么报效国家，不敢再求升迁，且恐福太多而灾祸产生。”他再次拜谢皇帝便退下，大家都称赞他知本分。咸平三年，元德皇太后造墓地，任命他掌管护仪卫，回来后他就死了。呼延赞有胆量勇气，勇猛强劲，随和率真，经常说愿意战死在敌军中。在自己身上到处纹“赤心杀贼”字，甚至于他的妻子、儿子、仆人都在身上纹了这几个字。他的几个儿子耳朵后面另外刺字曰：“出门忘家为国，临阵忘死为主。”他创制兵器破阵刀、降魔杵，铁折上巾，两边有锋利的刀刃，兵器都重达十几斤，他头戴深红色的纺织品，骑着杂毛色的马，身上的穿戴奇异。他性格俗陋怪异，不近情理，隆冬时把水浇在幼孩身上，期望孩子长大后耐寒且强劲健壮。他的儿子曾经生病，他就割下自己大腿上的肉熬汤给儿子治病。呼延赞死后，朝廷提升其子必显任军副都军头。